

READING SECTION

READING SECTION

2016 نومبر Library For Pakistan

خواتین اور دانشوروں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ  
Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

# پاک سوسائٹی

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

پاک سوسائٹی  
DIGEST Regd. No. L-51 NOVEMBER 2016

READING SECTION

READING SECTION

Online Library For Pakistan

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

# www.paksociety.com

قیمت - 60 روپے

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

# خواتین ڈائجسٹ

خط و کتابت کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

رکن آل پاکستان نوز بہچہ ز سوسائٹی  
رکن کونسل آف پاکستان نوز بہچہ ز ایڈیٹرز

MEMBER  
APNS  
CPNE

بانی و مدیر اعلیٰ — محمود ریاض

مدیر — نگارہ خان

مدیر — اقدرت ریاض

نائب مدیر — رضیہ جمیل

مدیر خصوصی — امت الصبور

بلقیس بھٹی

نفسیات — عدنان

ادبیات — خالد جیلانی

زیر نگرانی نوز بہچہ ز ایڈیٹرز

700 — 1 سالہ  
8000 — 3 سالہ  
7000 — 5 سالہ



WWW.PAKSOCIETY.COM

14	مسیر	کہتی سنتی
15	ادارہ	کرت کرت روتی
273	بادرہ خاتون	ہمارے نام
		آپ کے بارے
20	انشائی	سرتے والوں کو سرتیں
		خاتون کی ڈائری
271	امت الصبور	میری ڈائری کے
		سے
27	شاہین رشید	علی سرے طاہر
		انٹرویو
31	شاہین رشید	جاوید شیخ
22	امت الصبور	انجاز کارنگ
		ناول
36	آمنہ ریاض	دشمن جتوں
228	عمیرہ احمد	آب حیات
		نسل
180	نسر احمد	نسل
148	عینہ سعید	حیث خواب جزیرہ
70	راشدہ رفعت	تھینک یو سوچو
		ناولٹ
109	سمیرا عثمان گل	اچھی بہو
		افسانے
138	سمیرا حمید	ابن القام
112	میمونہ صدق	مالک
67	صائمہ نور	خلانی مخلوق
60	عاصمہ فرہین	میں بچے نہیں کیا
256	راوسمیرا ایاز	خواب رُوب زندگی
		تقریبیں
264	عزیز لکھوی	غزل
264	نازیہ رشید	نظاکم
265	فرحان زہد	نظاکم
265	محمد اطہر طاہر	نظاکم

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ویب سائٹ پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قابل جانچ و تہ کی کا حق رکھتا ہے۔



**پکوان**

286 خالدہ جیلانی 'موسم کے پکوان'  
 284 نصرت آصف 'آپ کا باورچی خانہ'

**رنگارنگ پھول**

266 شگفتہ جاہ 'رنگارنگ سیریلہ'  
 281 واصفہ سہیل 'خبریں و خبریں'

**بیرونی بکس**

290 امت الصبور 'بیرونی بکس کے مشورے'

**میری بیاض سے**

269 خالدہ جیلانی 'آپ کی بیاض سے'

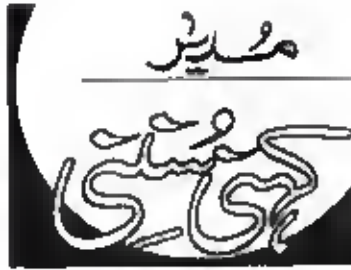
**نفسیات**

288 عدنان 'نفسیاتی ازدواجی الجھنیں'

نومبر 2016  
 جلد 44 نمبر 7  
 قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔  
 پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91 بلاک W، نارتھ نائٹم آباد، کراچی  
 Phone: 32721777 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872  
 Email: info@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

مدیر



خواتین ڈائجسٹ کا نومبر کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔

جنگ ہمیشہ دو محاذوں پر لڑی جاتی ہے۔ ایک میدان جنگ میں اور ایک مکروفریب اور عیاری سے۔ پاکستان کی بد قسمتی یہ ہے کہ اسے دشمن بھی کم ظرف اور کم حوصلہ ملا ہے۔ ہمیشہ چھپ کر وار کرتا ہے اور ہماری صفوں میں ہی گھس کر ہم پر حملہ کرتا ہے۔

حالیہ المٹاک واقعہ کوئیٹہ میں پولیس ٹریننگ کالج پر حملہ ہے جہاں دہشت گردوں نے حملہ کر کے پولیس اہلکاروں کو نشانہ بنایا۔ وہ نوجوان جو روٹن مستقبل کا خواب آنکھوں میں سمجائے اپنے گھروں کی عزت تنگ دستی بد حالی دور کرنے نکلے تھے۔ ہمیشہ کی نیند سلا دیے گئے۔ سینکڑوں لوگ زخمی ہوئے اور نہ جاننے کتنے افراد عند در کی زندگی گزاریں گے۔ اس سے بڑا المیہ کیا ہو سکتا ہے کہ دہشت گردی کی جنگ میں سب سے زیادہ قربانیاں پاکستان نے دی ہیں اور سب سے زیادہ نقصان بھی اسی نے اٹھایا ہے۔ ہمارے بے گناہ معصوم شہری شہید ہو رہے ہیں۔ افسوس ناک امر یہ ہے کہ دشمن کا مذہبوم کردار دنیا کے سامنے لانے میں ہم ناکام رہے ہیں۔

مذرت اس امر کی ہے کہ اس سانحے کے مجرمان کے ساتھ کسی قسم کی رعایت نہ کی جائے۔ انہیں سخت سزائیں دی جائیں اور متحد و متفق ہو کر ایک لائحہ عمل تیار کیا جائے تاکہ اسلحدہ ایسے سانحات کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

### اس شمارے میں،

- ۱۔ عینزہ سید کا مکمل ناول - محبت خواب جزیرہ،
  - ۲۔ عمرہ احمد کا مکمل ناول - نمل،
  - ۳۔ راشدہ رفعت کا مکمل ناول - تھینک یو سلجوق،
  - ۴۔ سمیرا احمد، میمونہ صدق، صائمہ نور، عاصمہ فرمین اور راؤ سمیرا ایان کے افسانے،
  - ۵۔ سمیرا عثمان گل کا ناولٹ - اچھی ہو،
  - ۶۔ آمنہ ریاض اور عمیرہ احمد کے ناول،
  - ۷۔ باصلاحیت فنکار جاوید شیخ سے ملاقات،
  - ۸۔ معروف فنکارہ علیرزے طاہر سے باتیں،
  - ۹۔ حرف سادہ کو عنایت ہوا انعام کارنگ - مصنفین سے سروے،
  - ۱۰۔ کرن کرن روشنی - احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
  - ۱۱۔ نفسیاتی اذواجی الجینس اور عدنان کے مشورے، اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- آپ کے خطوط نہ صرف آپ کی راتے جاننے کا ذریعہ ہیں بلکہ ہماری رہنمائی بھی کرتے ہیں۔ ہم آپ کی آرا کی روشنی میں برپا ترتیب دیتے ہیں۔ ہمیں خط لکھنا نہ بھولیں گے۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی نسلی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتاب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز اقوال بھی شائع کریں گے۔

## کون کون روئے

ادانہ

### خواب اور ان کی تعبیر

مومن کو پریشان کرنے کے لیے شیطانی اور ڈراؤنے خواب۔

دن بھر کی مصروفیات، منصوبوں اور خیالات کا خواب میں نظر آنا۔

خواب سچ بھی ہوتے ہیں اور انسان کو پریشان کرنے کے لیے محض شیطانی وسوسے بھی۔ حافظ ابن حجر رحمۃ اللہ نے خواب دیکھنے والوں کو درج ذیل اقسام میں تقسیم کیا ہے۔

انبیائے کرام علیہ اسلام: ان کے خواب سچے اور حقیقت پر مبنی ہوتے ہیں۔

نیک لوگوں کے خواب: ان کے اکثر و بیشتر خواب سچے ہوتے ہیں جبکہ کبھی کبھار اس کے برعکس صورت حال بھی ہو سکتی ہے۔

فاسق و فاجر اور کفار کے خواب: ان کے اکثر خواب جھوٹے اور شیطانی وسوسے ہوتے ہیں البتہ کبھی کبھار ان کے خواب بھی سچ ہو سکتے ہیں جیسے حضرت یوسف علیہ السلام کے وہ قیدی ساتھیوں کے خواب یا فرعون کا

لغوی معنی: تعبیر کے لغوی معنی اظہار بیان اور ترجمال کے ہیں جبکہ خواب سے مراد وہ مناظر یا وہ چیزیں ہیں جو کوئی شخص نیند میں دیکھتا ہے لہذا تعبیر الرویا کا مطلب ہو گا: حالت نیند میں دیکھے جانے والے مناظر کی تفسیر اور ان کی ترجمانی کرنا۔

### خواب کی اقسام

خواب مومن کے لیے اللہ تعالیٰ کی نعمت ہیں۔ اگر اچھا خواب نظر آئے تو مومن کو دلی مسرت اور روحانی سرور حاصل ہوتا ہے اور اگر برا خواب نظر آئے تو مومن اپنے رب کی طرف رجوع کر کے احتیاطی تدابیر اختیار کرنا اور اپنے رب کی پناہ حاصل کر لیتا ہے۔ اس طرح خواب مومن کے لیے ہر حال میں خیر و برکت کا باعث بنتے ہیں۔ خوابوں کی اقسام درج ذیل ہیں۔

اللہ تعالیٰ کی طرف سے مومن کے لیے خوشخبری پر مشتمل خواب۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”نیک آدمی کا اچھا خواب نبوت کا چھیا لیسواں حصہ ہے۔“ (بخاری)

فوائد و مسائل :-

1- نبی کا خواب ہمیشہ سچا ہوتا ہے کیونکہ اس پر شیطان کا اثر نہیں ہوتا، البتہ بعض اوقات وہ خواب ایسا ہوتا ہے جس کی تعبیر کی ضرورت ہوتی ہے۔ نیک آدمی کو کبھی غلط خواب بھی آتے ہیں کیونکہ وہ معصوم نہیں ہوتا، تاہم جتنا زیادہ نیک ہو اتنا زیادہ اس کے خواب کے سچا ہونے کی امید ہوتی ہے۔

2- حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم آخری نبی ہیں۔ ان کے بعد کوئی آدمی نبی نہیں ہو سکتا، اس لیے خواب کو نبوت کا چھیا لیسواں حصہ کہنے کا یہ مطلب نہیں کہ خواب دیکھنے والا شرف نبوت میں شریک ہو جاتا ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ نبوت کے چھیا لیس یا ستر حصے ہیں اور ان میں سے ایک حصہ اچھے خواب بھی ہیں۔ اگرچہ نبوت اب باقی نہیں رہی مگر اس کا یہ حصہ قیامت تک باقی ہے۔

3- اس کی ایک اور جہہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دور نبوت تیس سال کا ہے اور ان میں پہلے چھ ماہ تک آپ کو محض خواب آیا کرتے تھے جو اس قدر سچے اور حقیقت رسانی ہوتے تھے جیسے رات کے اندھیرے کے بعد صبح صادق کا طلوع ہونا۔ چونکہ یہ چھ ماہ تیس سال کا چھیا لیسواں حصہ ہے اس نسبت سے مومن کے خواب کے متعلق یہ کہا گیا ہے۔ واللہ اعلم۔

### مومن کا خواب

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”مومن کا خواب نبوت کا چھیا لیسواں حصہ ہے۔“

(مسلم)

خواب وغیرہ خواب کی تعبیر کے آداب: نبی آخر الزمان صلی اللہ علیہ وسلم نے ہر ہر شعبے میں امت کی رہنمائی فرمائی ہے۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو خواب آتے تھے جن کی تعبیر خود سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے۔ اچھایا برا خواب دیکھنے پر کیا آداب اختیار کرنے چاہئیں اس کے متعلق آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے امت کی بھرپور رہنمائی فرمائی ہے، چنانچہ امت کو حکم دیا ہے کہ خواب کی تعبیر کرتے وقت اسے اچھی اور بہتر صورت پر محمول کریں کیونکہ تعبیر کروینے کے بعد خواب ویسے ہی واقع ہو جاتا ہے۔

خواب کی تعبیر کے سلسلے میں آپ کا ارشاد گرامی ہے کہ ”تعبیر ہمیشہ اپنے خیر خواہ اور عالم شخص سے دریافت کرو۔“ اس میں یہ حکمت پوشیدہ ہے کہ عالم شخص اور خیر خواہ آدمی ہمیشہ اچھی تعبیر کریں گے جبکہ حاسد یا جاہل شخص بری تعبیر دے کر نقصان کا باعث بنیں گے۔ جس شخص کو خواب آئے اسے درج ذیل آداب نبوی اپنانے چاہئیں۔

1- اچھا خواب نظر آئے تو اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرے، اپنے پسندیدہ، محبوب اور خیر خواہ لوگوں کو سنائے اور خوشی کا اظہار کرے۔

2- اگر ڈر اونا یا برا خواب دیکھے تو اللہ تعالیٰ کی پناہ طلب کرے، یعنی اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم پڑھے۔ نیند سے بیدار ہونے پر بائیں طرف تین بار تھکار دے۔ کسی بھی شخص سے اس کا اظہار نہ کرے۔

3- جس کسوٹ لیٹا ہو اسے تبدیل کر کے دوسری کسوٹ پر لیٹ جائے۔ نفل نماز ادا کرے۔

4- آہٹا لکری پڑھے۔

درج بالا آداب اختیار کرنے سے ان شاء اللہ آدمی برے خواب کے اثرات سے محفوظ ہو جائے گا۔

### خوابوں کی تعبیر سے متعلق آداب و احکام

مسلمان کا خواب کسی اور کا اس کے لیے اچھا

## فوائد و مسائل :

اللہ علیہ وسلم سے اللہ تعالیٰ کے اس فرمان کے متعلق دریافت کیا۔

”ان کے لیے دنیا کی زندگی میں بھی خوش خبری ہے اور آخرت میں بھی۔“ (سورۃ یونس۔ 64)

تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”اس سے مراد اچھا خواب ہے جو مسلمان دیکھتا ہے یا اس کے لیے دیکھا جاتا ہے۔“ (ترمذی)

## فوائد و مسائل :

1- اچھا خواب اپنے بارے میں بھی ہو سکتا ہے اور کسی دوسرے مسلمان کے بارے میں بھی۔ دونوں صورتوں میں یہ خوش خبری ہے، مثلاً: ”ایک آدمی دیکھتا ہے کہ وہ کعبہ کا طواف کر رہا ہے یہ اس کا اپنے بارے میں خواب ہے۔ یا دیکھتا ہے کہ اس کا والد طواف کر رہا ہے۔ تو یہ اس کے والد کے بارے میں خوش خبری ہے۔“

2- آخرت میں مومن کو جنت میں داخلے کی خوش خبری ملے گی۔ یہ روح قبض ہوتے وقت بھی ملتی ہے اور قبر کے سوالات کے بعد بھی ملتی ہے۔

3- واپس ہاتھ میں اعمال نامہ ملنا بھی خوش خبری ہو گی۔ اعمال کا وزن ہوتے وقت نیکیوں کے پلڑے کا بھاری ہو جانا بھی خوش خبری ہے۔

## نیک خواب

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے (آخری) مرض کے ایام میں (ایک دن) روہ ہنایا جبکہ لوگ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے پیچھے حقیق باندھے ہوئے (نماز پڑھ رہے) تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”لوگو! نبوت کی خوش خبری دینے والی چیزوں میں سے صرف نیک خواب باقی ہیں جسے کوئی مسلمان دیکھتا ہے یا اس کے لیے دیکھا جاتا ہے۔“ (مسلم)

خواب میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے

1- ممکن ہے اس حدیث سے اپنی درجے کے مومن کا خواب مراد ہو اور پہلی حدیث میں اعلیٰ درجے کے مومن کا خواب۔ اپنی درجے کے خواب میں اس کے اپنے خیالات کا دخل زیادہ ہوتا ہے، اس لیے اس کے بعینہ پورا ہونے کا امکان نسبتاً کم ہوتا ہے۔ واللہ اعلم۔

## سچے خواب

حضرت ام کرزہ کعبہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”نبوت ختم ہو گئی اور خوش خبری دینے والی چیزیں رو گئیں یعنی سچے خواب باقی ہیں۔“ (مسند احمد)

## فوائد و مسائل :

1- ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم آخری نبی ہیں، اس لیے نبوت سے براہ راست مستفید ہونا اب ممکن نہیں۔

2- سچے خوابوں کو مبشرات کہا گیا ہے کیونکہ ان کے ذریعے اللہ تعالیٰ مومن کو کسی ملنے والی نعمت کی خبر دیتا ہے یا کسی آنے والی مصیبت سے متنبہ کر دیتا ہے تاکہ انسان اس سے بچنے کی دعا اور تدبیر کر لے۔

3- اکثر خواب ایسے ہوتے ہیں جن کی تعبیر کی ضرورت ہوتی ہے، البتہ بعض خواب جیسے نظر آتے ہیں بعد میں ویسا ہی واقعہ پیش آجاتا ہے جیسے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے خود کو صحابہ کے ساتھ عمرہ کرتے دیکھا تو اگلے سال اسی طرح عمرہ ادا کیا گیا۔

## اچھا خواب

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”اچھا خواب نبوت کا سترواں حصہ ہے۔“ (مسلم)

## خوش خبری

حضرت عبانہ بن صامت رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے کہا: میں نے رسول اللہ صلی



روایت ہے، نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جس نے مجھے خواب میں دیکھا، اس نے (گویا) مجھے بیداری میں دیکھا کیونکہ شیطان میری صورت اختیار نہیں کر سکتا۔“ (ترمذی)

حضرت ابو جحیفہ و ہب بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”جس نے مجھے خواب میں دیکھا گویا اس نے مجھے بیداری میں دیکھا۔ شیطان یہ طاقت نہیں رکھتا کہ میری صورت اختیار کرے۔“ (بخاری)

فوائد و مسائل :

1۔ بعض خواب اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہوتے ہیں یہ خواب سچے ہوتے ہیں۔ خواب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت بھی اسی قسم میں شامل ہے۔

2۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا حلیہ مبارک حدیث کی کتابوں میں مذکور ہے۔ اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت اس حلیہ کے مطابق ہو تو خواب سچا ہے، تعبیر کی ضرورت نہیں۔ اگر خواب میں حلیہ مبارک مختلف نظر آئے تو اس کی تعبیر کی جائے گی اور یہ دیکھنے والے کے دین و خلق میں نقص اور کوتاہی کا اظہار ہے۔ (فتح الباری ۳/۴۸۴)

3۔ شرعی مسائل خواب سے ثابت نہیں ہوتے، ان کے لیے قرآن و حدیث کے دلائل کی ضرورت ہے۔

4۔ بعض لوگ جھوٹ موٹ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کا دعوا کر دیتے ہیں، حالانکہ انہیں ایسا کوئی خواب نہیں آیا ہوتا۔ یہ بہت بڑا گناہ اور نہایت سنگین جرم ہے۔

### تین قسمیں

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”خواب تین قسم کے ہوتے ہیں: (۱) اللہ کی

طرف سے خوش خبری، (دوسرے) دل کے خیالات اور (تیسرے) شیطان کی طرف سے خوف زدہ کرنے کے لیے (برے اور ڈراؤنے خواب) جب کسی کو ایسا خواب آئے جو اسے اچھا لگے تو اگر وہ چاہے تو اسے (کسی کے سامنے) بیان کر دے۔ اور اگر کوئی ناپسندیدہ چیز نظر آئے تو کسی کو خواب نہ سنائے اور اٹھ کر نماز پڑھے۔“ (بخاری)

### خواب کی قسمیں

حضرت عوف بن مالک اشجعی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”خواب تین قسم کے ہوتے ہیں: بعض خواب ڈراؤنے ہوتے ہیں، (وہ) شیطان کی طرف سے انسان کو پریشان کرنے کے لیے (ہوتے ہیں)۔ بعض ایسے ہوتے ہیں کہ انسان بیداری کی حالت میں جو کچھ سوچتا رہتا ہے، وہی کچھ خواب میں اسے نظر آ جاتا ہے۔ اور بعض (خواب) وہ ہیں جو نبوت کا چھیا لیسواں حصہ ہیں۔“ حضرت مسلم بن مشکم رحمۃ اللہ نے کہا:

”کیا آپ نے یہ بات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے (براہ راست) سنی ہے؟“ حضرت عوف بن مالک رضی اللہ عنہ نے فرمایا:

”ہاں، میں نے یہ بات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے خود سنی ہے۔ ہاں، میں نے یہ بات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے خود سنی ہے۔“ (طبرانی)

فوائد و مسائل :

1۔ اللہ کی طرف سے فرشتے کے ذریعے سے دکھائے جانے والے خواب سچے ہوتے ہیں، خواہ واضح ہوں یا ان کی تعبیر کی ضرورت ہو۔

2۔ شیطان جس طرح بیداری میں انسان کے دل میں وسوسہ ڈالتا ہے، اسی طرح نیند کی حالت میں پریشان کن خیالات کو خوابوں کی صورت میں پیش کرتا ہے۔

3۔ انسان دن میں جو کام کرتا ہے یا کرنا چاہتا ہے، لیکن کسی وجہ سے کر نہیں سکتا، نیند میں اس قسم کے

3۔ کروٹ بدلنا جسمانی حالت میں ظاہری تبدیلی ہے جس میں اللہ سے اس کی رحمت کی امید اور درخواست کا اظہار ہے کہ اللہ پریشانی کی حالت تبدیل فرما کر اطمینان عطا فرمادے۔

### شیطان شرارت کرے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، ایک آدمی نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا:

”میں نے (خواب میں) دیکھا کہ میرا سراڑا دیا گیا ہے میں نے دیکھا کہ وہ لڑھکتا جا رہا ہے۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”شیطان (بعض اوقات) کسی انسان کی طرف متوجہ ہو کر اسے (خواب میں) خوف زدہ کرتا ہے، پھر وہ (مخض) صبح لوگوں کو بتانے لگتا ہے (یہ مناسب نہیں۔)“ (مسند احمد)

### فوائد و مسائل :

- 1۔ پریشان کن خواب کسی کو ستانا مناسب نہیں۔
- 2۔ انسان کو چاہیے کہ اللہ پر توکل کرتے ہوئے ایسے خواب کو اہمیت نہ دے بلکہ گزشتہ باب کی احادیث کے مطابق عمل کرے۔ اللہ کی رحمت سے اسے کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ واللہ اعلم۔

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا: نبی صلی اللہ علیہ وسلم خطبہ ارشاد فرما رہے تھے کہ ایک آدمی آیا اور اس نے کہا:

”اے اللہ کے رسول! آج رات میں نے خواب میں دیکھا کہ میرا گلا کاٹ دیا گیا اور میرا سر (جسم سے الگ ہو کر) گر گیا ہے۔ میں نے اس (لڑھکتے ہوئے سر) کا تعاقب کر کے اسے پکڑ لیا اور دوبارہ (جسم پر) لگا لیا۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جب کسی کے ساتھ شیطان خواب میں شرارت کرے تو وہ (یہ خواب) لوگوں کو ہرگز نہ بتائے۔“ (مسلم)

خیالات خوابوں کی صورت میں سامنے آجاتے ہیں۔ ان کی تعبیر کی ضرورت نہیں ہوتی۔

4۔ جدید علم نفسیات صرف تیسری قسم کے خوابوں کے بارے میں بحث کرتا ہے۔ یہ لوگ فرشتوں اور شیطانوں پر ایمان نہ رکھنے کی وجہ سے پہلی اور دوسری قسم پر یقین نہیں رکھتے لیکن وہ ایک حقیقت ہیں جن کی مثالیں اکثر سامنے آتی رہتی ہیں۔

5۔ انبیائے کرام علیہ السلام کے خواب وحی میں شامل ہیں لہذا یقینی امور پر مشتمل ہوتے ہیں۔

### براخواب

حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”جب کسی کو ایسا خواب آئے جو اسے برا لگے تو اسے چاہیے کہ بائیں طرف تین بار تھوک دے اور تین بار شیطان سے اللہ کی پناہ مانگے، اور جس پہلو پر لیٹا ہوا ہو اسے بدل دے (دوسرے پہلو پر لیٹ کر سو جائے۔)“ (مسلم)

### اللہ کی طرف

حضرت ابو قتادہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”اچھا خواب اللہ کی طرف سے ہوتا ہے اور برا خواب شیطان کی طرف سے لہذا اگر کسی کو (خواب میں) ایسی چیز نظر آئے جو اسے ناگوار ہو تو اسے چاہیے کہ تین بار بائیں طرف تھوک دے اور شیطان مردود سے تین بار اللہ کی پناہ مانگے، اور جس پہلو پر لیٹا ہوا ہو اسے بدل دے۔“ (بخاری)

### فوائد و مسائل :

1۔ برا خواب شیطان کے شر سے ہوتا ہے، اس لیے اس سے حاصل ہونے والی پریشانی کا علاج اعوذ باللہ پڑھنا ہے۔

2۔ بائیں طرف تھکانے میں یہی حکمت ہے کہ بائیں طرف شیطان سے مناسبت رکھتی ہے، وہ اس طرف سے آکر دل میں دوسرے ڈالتا ہے۔

# مرنے والوں کو سہا ہو

انشائی



ابھ سے ہماری توجہ ہٹی تو خیال آیا کہ ہونہ ہو یہ  
 ماڈٹ کا کام کرنے والوں کی انجمن ہے جنہوں نے  
 ٹکڑی کے براؤے، بھٹے کی لال اینٹوں کے سفوف اور  
 کیکر کی چھال وغیرہ کی چھولی صنعتوں کو ترقی دے کر اتنا  
 بڑا بنا دیا ہے۔ اب تک یہ چیزیں زیادہ سے زیادہ تعمیر  
 مکانات یا ایندھن کے کام کی بھی جاتی تھیں ہلدی  
 مرچ مسالوں اور چائے کے طور پر ان کا استعمال کوئی  
 جانتا بھی نہ تھا۔ موبل آئل بھی فقط بسوں اور ٹرکوں  
 وغیرہ میں استعمال ہوتا تھا۔ یہ کسی نے نہ سوچا تھا کہ یہ  
 کھنی کا نعم البدل ہے اور اس سے انسانی جسم کی گاڑی  
 بھی خوش اسلوبی بلکہ زیادہ تیزی اور تیز رفتاری سے  
 چلائی جاسکتی ہے۔ زندگی کی راہ جو پہلے ساٹھ ستر اسی  
 سال میں طے ہوتی تھی، موبل آئل باقاعدگی سے  
 استعمال کرنے والے اسے دو تین ہی سال میں طے کر  
 لیتے ہیں۔



اس پر ہم اپنے پرانے کرم فرما سیٹھ ہلدی بھائی، چوننا  
 بھائی، کوٹوں والے پرانے کوٹوں والے کے پاس گئے  
 اور اس انجمن کے بنانے پر مبارک بلاوی۔ انہوں نے  
 فوراً موبل آئل میں ترتراتی جلیبیوں کی پلیٹ  
 ہماری طرف بڑھائی، جو ہر کاپانی طے دودھ کی چائے کے  
 ڈبل کپ کا آرڈر دیا جس میں کیکر کی چھال کے علاوہ  
 چنوں کا چھلکا بھی استعمال کیا گیا تھا، جو اعصاب کے  
 لیے خصوصاً گھوڑوں کے اعصاب کے لیے مفید مانا  
 گیا ہے۔ اس کے بعد بھس طے تمباکو کی بیڑی ہمیں  
 پیش کرتے ہوئے کہا۔

”پاپا، یہ انجمن ہماری نہیں ہے۔ ہم تو درویش

اختیار میں آیا ہے کہ گزشتہ بدھ کو گڑھی شاہو میں  
 ”انجمن معین الاموات“ کا جلسہ ہوا جس میں نئے  
 سال کے لیے عہدیدار منتخب کیے گئے۔  
 معین کا مطلب ہے مددگار اعانت کرنے والا۔  
 اموات جمع ہے موت کی۔ ہم نے یہ نام پہلی بار سنا تھا  
 لہذا اس کے معنی کچھ غور کرنے سے سمجھ میں آئے  
 لیکن جب سمجھ میں آگئے تو ہم نے فوراً اپنے ایک  
 ڈاکٹر دوست سے کہا کہ۔

”دیکھو لاہور والے تم کراچی والوں سے بازی لے  
 گئے۔ اپنی انجمن بنالی۔ جو کام تم لوگ یہاں فردا فردا“  
 کرتے ہو اب وہاں اجتماعی طور پر ہوا کرے گا۔ اب یہ  
 لوگ آیاو کاری والوں پر زور دے کر قبرستانوں کے لیے  
 مزید زمین بھی منظور کرائیں گے۔ یہاں تم لوگوں سے  
 یہ بھی نہ ہو سکا۔“

آج کل نیکی کا زمانہ نہیں بجائے اس کے کہ اس  
 امر ضروری کی طرف توجہ دلانے پر وہ ہمارا شکریہ ادا  
 کرتے پھر گئے اور کہنے لگے۔

”دیکھو جی۔۔۔ تم گھوم پھر کر ہر بات ہم پر لاتے ہو، یہ  
 ٹھیک نہیں۔ خود تمہارے بڑوس میں تابوت الحکما  
 حکیم عزرا میل علی خاں مالک ہلاہل دو خانہ بھی تو  
 موجود ہیں اور اب تو ہومیو پیتھوں کو بھی خلق خدا کے  
 مارنے جلانے کا اختیار مل گیا ہے۔ طب چین و جاپان  
 والے تو مریض پر وار کرنے کے لیے لائسنس تک  
 نہیں لیتے۔ ان نیولوں اور ساندوں اور رویش کی چٹکی  
 والوں کو بھی تم بھول گئے، جن کی ایک بڑیا زکام،  
 آشوب چشم، بوا سیر، ہیفز، کھٹی ڈکاروں، گھٹیا اور سرج کا  
 شرطیہ علاج ہوتی ہے بلکہ چہرے کی رنگت سفید اور  
 سفید بالوں کو کالا کرنے کے لیے بھی مزید کسی دوا کی  
 ضرورت نہیں ہوتی۔“

کو شہ تین آدمی ہیں۔ شہرت سے ہمیں نفرت ہے۔ نام و نمود کا شوق نہیں، اسی لیے خفیہ ترہ خانوں میں اپنا کام کرتے ہیں اور پبلک کی خدمت بجالاتے ہیں۔ اگر کوئی منصفی کرے تو دیکھے کہ فیملی پلاننگ والوں سے زیادہ مفید کام تو ہم کرتے ہیں۔ آخر آبادی کو کم ہی تو کرنا ہے پریذیڈنٹ صاحب نے یہی تو کہا ہے۔“

اس کے بعد بھٹے کی اینٹوں سے بنے ہوئے کتھے اور

پیپل کی لکڑی کی سپاری کا پان پیش کرتے ہوئے کہا۔ حکومت کہتی ہے لٹن چھپاؤ۔ جب ہم نے اناج بچایا اور اپنے گوداموں میں بھر لیا۔ خود میرے تمہ خانے میں کئی سو بوریاں ہوں گی۔ تو اب حکم نکالا ہے کہ یہ بری بات ہے اسے باہر نکالو، سستا بیو۔ بابا تم اخبار والا ہے حکومت کو سمجھانا کیوں نہیں۔ رزق جیسی انمول چیز کو سستا کیسے بیچ دیں۔“

اب ہم نے سوچا کہ ہونہ ہو یہ انجمن بسوں ٹرکوں اور رکشا والوں نے بنائی ہے۔ ہمیں افسوس ہوا کہ ہمارا دھیمان سب سے پہلے اس طرف کیوں نہ گیا جو پبلک کی خدمت کے لیے اپنی جان جو کھوں میں ڈالنے سے بھی گریز نہیں کرتے اور فٹ پاتھ پر ٹرک چلا کر اور نالے میں بس گرا کر ثابت کرتے ہیں کہ انسان ہمت کرے تو بحر ظلمات میں گھوڑے دوڑانا بھی کچھ مشکل کام نہیں۔ ہم پتلا پوچھتے پوچھتے ٹرک ٹرانسپورٹ یونین کے دفتر پہنچے تو اس کے سیکریٹری جنرل نے فوراً ٹرانسپورٹ کی آواز دہیمی کر کے نساہت کی چٹکی سے ہماری تواضع کی اور کہا ”ابھی حقہ باز کر کے لاتا ہوں۔“

ہم نے کہا۔ ”ہمارے پاس وقت نہیں ہے، صرف یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ آپ کی انجمن معین الاموات کی اس ماہ میں کیا کارگزاری ہے اور آیا بس والوں کا پہلہ بھاری رہا ہے یا ٹرک اسے ہارن دیتے بغیر پاس کر کے آگے بڑھ گئے ہیں۔“



ہماری بات ان کی سمجھ میں آئی تو فوراً ”تھوڑے گیسٹر میں گفتگو کرنے لگے اور پھر فوراً گیسٹر میں آنے کو کہتے کہ ہم نے وہاں سے بھاگنے میں سلا متی دیکھی۔ اس اثناء میں سامنے ”انجمن معین الاموات شاخ کراچی“ کا بورڈ نظر آ گیا۔ ہم نے ہانپتے کانپتے اندر داخل ہو کر کہا۔

”صاحبو! ہماری مدد کرو۔۔۔“ اس پر ایک صاحب جو انکوں کے درمیان بیٹھے لٹھانا پ رہے تھے بولے۔

”جناب ہمارا کام تو مردے کو اس کی ابدی آرام گاہ تک پہنچانا ہے۔ زندوں کے امور میں ہم دخل نہیں دیتے۔ وہ سامنے ٹرک آ رہا ہے، پہلے اس کے سامنے لیٹ جائیے پھر ہم آپ کی ضرورت دیکریں گے۔“



## راؤ سمیرا یاز

اگر میں یہ کہوں کہ میرے لیے تو ہر وہ دن خوشی کا ہوتا ہے جب میرے ہاتھ میں خواتین شعلے یا کرن آجاتا ہے تو غلط نہیں ہوگا۔ سو ہر وہ دن سالگرہ کا جسے میں نہایت دل سے شوق سے مناتی ہوں سارے کام بننا کہ۔

یہ ممکن ہی نہیں کہ بے جان ہو تم جیسے چمکے آسمان پہ تارے وہی جان دار مثال ہو تم 1۔ اس سوال کا جواب اب تک کی نسل میں کہیں نہیں۔ البتہ پڑھنے کا شوق ضرور رات میں منتقل ہوا۔ لیکن مجھے زیادہ انسپلر میری آپلی نے کیا۔ شگفتہ آپلی۔ یہ ان ہی کا ہمارے گھر میں شوق تھا جو مجھ میں اور شازیہ (بہن) میں منتقل ہوا لیکن لکھنے کا سلسلہ میں نے ہی شروع کیا۔

شگفتہ آپلی نے بھی لکھا تھا ان کے مطابق۔ مگر یہ وہ زمانہ تھا جب پڑھنے پر بھی حد بندی تھی تو لکھنے کا مطلب بالکل ہی بائیکاٹ۔ سو کبھی بھیجنے کا اتفاق انہوں نے نہیں کیا۔ یہ جرات و ہمت ہم دونوں نے ہی کی۔ دونوں مطلب میں اور میری بہن شازیہ، لیکن ایک بات سے میں ضرور اتفاق کرتی ہوں کہ یہ صلاحیت پوشیدہ ہوتی ہے، صرف یہی نہیں اور بھی بہت سی لیکن قدرت نے میرے اندر شاید اس چیز کو چن کر بھیجا تھا، جسے میں نے جبراً باہر نکالا۔ یوں ہی شوق شوق میں۔ سوچا تھا بس ایک یا دو سین لکھ کر بند یہ سلسلہ۔ (کہ کون بھیجنے دے گا) لیکن لفظوں نے ایسی دوستی باندھی کہ آج تک قائم و دائم ہے۔

کسی زمانے میں پنسل بہت پیاری تھی اور آج قلم۔ یہ قلم ہی درحقیقت قدرت کا حسین تحفہ ہے ورنہ ہماری قوم کہاں آباؤ ہویا پاتی (کیوں متفق ہیں ناں سب) اب حد بندی پڑھنے کی ٹوٹ گئی ہے تو لکھنے کی

بھی ٹوٹ ہی جائے گی۔ ابھی تک تو کوئی ایسا نہیں دور دور تک کہ لکھنے کا شوق رکھے، ہاں شاید کسی کو یہ شوق بھا جائے۔ سو پڑھنے پر بھی ہم تینوں ہمیں قائم ہیں اور وہ تمہی رہیں گی (ان شاء اللہ)۔

2۔ کیا پاپا دلا دیا آپ کے اس سوال نے۔ پہلی تحریر جب ”کرن“ میں شائع ہوئی تو جنوری میں شائع تحریر کامٹی کی دوسری تاریخ کو بنا چلا۔

یہ وہ وقت تھا جب عبا اور ہند (شائع جاں ہے) کے کردار Carmel کی سیر کو نکلے تھے۔ اور جنوری کے اس شمارے کو مٹی کے گرم دن کی شام کو ہاتھ میں لیے بیٹھے ان ہی میں کھوئے ہوئے تھے جب خواتین کے شمارے میں جنوری کے کرن کا پمفلٹ دیکھا اور اس میں اپنا نام۔ تو بھانگ بھاگ بھائی کو بھگایا اور جنوری کا کرن ہاتھ میں آتے ہی تصدیق ہو گئی۔ اور اس تصدیق کے بعد سب بے یقین۔ جو اسٹٹ فیملی کے سارے کردار تحریر میں غرق۔

پھر سب سے پہلے ابو نے کہا کہ ”میں پڑھوں گا ناول۔“ اور صبح ان کی رائے۔

”بھئی کافی بڑا تھا۔ شروع کے ہی صفحے پڑھے ہیں لیکن اچھا ہی ہے ناول تب ہی تو شائع ہو گیا۔“

اب یہ رائے کیسی رہی آپ خود اندازہ لگائیں۔ دوسری رائے شگفتہ آپلی کی جب وہ سسرال سے آئیں تو فوراً ”بے تاب پڑھنے کو۔“

پہلے چند صفحے پڑھ کر آئیں۔

”بہت اچھے لفظ لکھے ہیں سمیرا۔“

اس کے بعد کے صفحے پڑھے۔

”تحریر میں روانی ہے۔ عمدہ لگ رہی ہے۔“

آدھی سے زیادہ پڑھنے کے بعد۔

”کچھ زیادہ ہی مشکل لفظ نہیں ہیں تمہارے۔“ اور پوری پڑھنے کے بعد۔

تھا۔ مگر یہ کرم اللہ کا جو وہاں سے نوازتا ہے جس کی خبر تک نہیں ہوتی۔ اور اس نے نوازا بھی ایسا کہ اب زندگی لفظوں کے روگ میں لگ گئی ہے۔  
 ”تو ہی بڑا۔ اور تیری شان بھی بس میں بندہ عاجز“  
 اپنی عاجزی نہ بھولوں۔“

3۔ ”اطمینان“ کا لفظ پانا بہت مشکل ہے۔ صبر کی دوسری شکل۔ مطمئن ہونا۔ اور مجھے بھی یہ لفظ بہت مشکل سے حاصل ہوا جب میں نے ”مظہر الوہیت“ کو لکھا۔

بہت سالوں پہلے لکھا یہ ”ناول“ میرے پورے دو سال کی کاوش ہے۔ جسے میں نے ابھی تک شائع نہیں کروایا۔ جو ابھی تک شائع نہیں ہو سکا۔ لگا پھلکا اور افسانوی و رومانوی کاوش سے بھرپور تحریر لکھنا یا ایک سنجیدہ شکل کی مضبوط پیرائے میں باوزن الفاظ تحریر کرنا۔ دونوں ہی مشکل ہیں۔ لیکن لکھنے والے کو اطمینان بھی تب ہی حاصل ہوتا ہے جب اس کے اندر کردار شور مچانے لگیں، ذہن الفاظ و واقعات کے پیراہن میں الجھا رہے اور تب تک جب تک وہ سفید کاغذ پر مجسم نہ ہو جائیں۔ سو مجھے یہ ناول دل سے پسند ہے بلکہ دل سے قریب ہے۔ کیونکہ اوہریہ میں نے سوچا تھا اور اوہرہ دوسرے دن ہی سب فراموش کیے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ رات دن کی تمیز کے بغیر۔

اس کے علاوہ کرن میں ”بلا عنوان“ کے نام سے شائع ہونے والا افسانہ جسے قارئین نے بے حد پسند کیا اور ”یہ نہ تھی ہماری قسمت“ اور ”لازوال محبت“ جو اگر قابل اشاعت ہو تو آپ ضرور پڑھ سکیں گے اور وہ تمام خاموش تحریریں جنہیں اگر زندگی نے وفا کی تو آپ تک ضرور پہنچ جائیں گی۔

”نن مصطفین“ نہیں سب مصطفین کو میں نے شوق سے پڑھا ہے۔ وہ تمام جو ڈائجسٹ ادب میں نام و در رہی ہیں اور وہ جو اب گننام ہو گئی ہیں جن میں سرفہرست ”رفعت سراج“ ہیں۔ پھر ہاگوکب بخاری اور موسٹ فیورٹ آسیہ مرزا۔ جن کی تحریریں مجھے

”کہاں ہے یہ میرا۔ اتنے خوب صورت ناول میں جملے کیوں اتنے مشکل ڈالے ہیں۔ اتنا فلسفہ کیوں ہے۔ بھی مکالموں میں۔“  
 اس کو تو کہتے ہیں غبارے میں سے ہوا نکالنا۔ نہیں نکال دیتا۔  
 رہیں امی حضور۔ تو وہ میرا نام دیکھ کر ہی خوش ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ انہوں نے کبھی ناولز نہیں پڑھے۔ پہلے کبھی کبھار کسی اخبار یا میگزین سے سچی کہانیاں پڑھتی تھیں پھر گھر ہستی کے چکر میں چھوڑ دیا۔

صرف یہی نہیں۔ بھائی نے پڑھی ”یہ نہ تھی ہماری قسمت“ تو مجھ سے کہا۔  
 ”یہ سب جھوٹ ہے۔ جو تم نے لکھا ہے لیکن پھر بھی ایسا ہونا چاہیے کم از کم والد صاحب تو ایسے اور کچھ نہیں تو پسند کی شادی تو ہو ہی جاتی۔“  
 بہنوئی (اصغر بھائی) نے کہا۔ نشستوں میں پڑھ کر ”بھئی یہ تو میری کہانی ہے۔“

میں نہیں سمجھی تو شازیہ نے کہا کہ وہ بھی تو اکلوتے ہیں نا۔۔۔ صرف ”اسی“ مماثلت سے انہیں لگا۔ میں حیران۔  
 شازیہ نے کہا کہ زیادہ اور نہیں کرو۔ ورنہ۔ شگفتہ آلی نے کہا نچرویلے پڑھ کر ”ہاں یہ بہترین اسٹوری تھی یوں ہی لکھا کرو۔“  
 اور کاشف بھائی خواتین لا دیا پڑھ لی؟ میں نے پوچھا تو کہا۔

”پتا نہیں کیا لکھا تھا خدیں نہیں آیا۔“ اس پر میں نے دل برا نہیں کیا کیونکہ ان سے کوئی اچھی رائے لینا ”نا ممکن“ یہ ہی کہوں تو یہ ہی ٹھیک ہے۔  
 مجموعی طور پر یہی تاثر بنا ہے۔ اندازہ آپ لگائیں۔

اس جمع تفریق سے پرے ایک بات جس پر میں آج بھی حیران ہوں وہ ہے میرا لکھنے کا سلسلہ۔ ایک ایسا امکان جس کا میں نے کبھی تصور نہیں کیا

بہت یاد آتی ہیں۔ (سندیدہ مصنفین کی فہرست بہت لمبی ہے، لیکن پھر بھی اگر نام نہ لکھوں تو زیادتی ہے) نگہت عبداللہ کا انداز تحریر دیکھ کر ہی میں ان کا نام جان جاتی ہوں۔ شازیہ چوہدری جو اپنے بے باک قلم سے مشہور تھیں ان کو میں سب سے پہلے پڑھتی تھی لیکن انہیں جب بڑھا چھب چھب کر پڑھنے والے دن تھے کیونکہ آپلی منع کرتی تھیں، وجہ پہلے پڑھائی۔ اور چھٹیوں کے دنوں میں ڈائجسٹ کی ایک یادو کہانی وہ بھی ان کی منتخب شدہ۔

اس معاملے میں میرا جد کی پانگلی کی سی اسٹوری رہی پھیری۔ اور اس معاملے میں وہ وہ راز چھپے ہیں جنہیں نہ ہی بیان کروں تو اچھا ہے۔ ہاں لیکن کبھی کورس کی کتابوں میں رکھ کر ڈائجسٹ نہیں پڑھا۔ کیونکہ میں اپنی پڑھائی میں ہمیشہ سے سنجیدہ رہی تھی۔ عمیرہ احمد کا تعارف بھی ان ہی دنوں ہوا اور آپنی نے ان کی پہلی کہانی بھائی کو پڑھنے کے لیے دی تو مجھے بھی تجسس سا ہوا کہ ایسی کون سی کہانی ہے۔ بہت مشکل سے پڑھنے کا موقع ملا تھا۔ کہانی کا نام مجھے یاد نہیں، لیکن کہانی ضرور یاد ہے جس میں ایک مسلمان کرسچن ہونا چاہتا ہے اور پارک میں لڑکی اس کے پیچھے بھاگتی ہے۔

(اگر میں غلط نہیں تو یہی اسٹوری تھی عمیرہ احمد کی تحریر کی) اس کے بعد عمیرہ احمد کی ہر تحریر پڑھی "ایمان امید اور محبت" سے لے کر اب "حیات" تک (اور یہاں تک پڑھنے کی آزادی بہت مشکل سے ملی ہے کیونکہ شوق کا واقعی کوئی مول نہیں) نمبر احمد کا "قراقرم کا تاج محل" سے لے کر "دمنمل" تک بہترین اور خوب صورت تحریر "عمد السنت" جس پر تنزیلہ ریاض کا شکریہ۔ "آمنہ ریاض" کا "تم آخری جزیرہ ہو" کمال

انداز۔ اور کمال در کمال "مستارہ شام" جسے میں نے تین دفعہ پڑھا۔ وہ بھی اس طرح کہ میرے بستر ڈائجسٹ کا

ایک انبار اور میں پہلی قسط دو سری سے لے کر آخری قسط۔ جس راہی سے ڈائنٹ پڑی۔

ویسے "کمل" بھی میں دو دفعہ پڑھتی ہوں یعنی ہر قسط اہل رضا کے افسانوں نے چونکایا اور "تعویذ حب" نے باندھ لیا۔ عفت سحر طاہر کے لیے میرے پاس لفظ کم پڑ جائیں گے کیونکہ لفظوں کی پاکیزگی کا تجس طرح سے وہ خیال رکھتی ہیں، کسی کے بس کی بات نہیں۔

سمیرا حمید کا "سودا" نے عصر سے مغرب تک حیران کر دیا۔ اور "یارم" بس ختم۔ (عالیان اور امر د اب

مل ہی جائیں کہیں) سائرہ رضا "سرسوں کا پھول" پہلی تحریر تھی نا۔ اس کے بعد سے "خال آسمان" تک کا آپ کا سفر آخری سانس تک یاد رہے گا۔ "فرحانہ ناز ملک" ایک سنہری یاد۔

عنیدہ سید "جور کے تو کوہ گراں" بار بار ہر بار پڑھنے والی تحریر۔ بالکل فرصت سے پڑھنے اور دل تک اتر جانے والی تحریر ہے جو بتاتی ہے کہ محبت ایسی بھی ہوتی ہے اور زندگی ایسے بھی رنگ دکھا جاتی ہے۔ سفر در سفر۔ ماخوذ

راحت جبین "مبزر تون کا پہلا پھول" "زرد موسم" "تسلیاں پھول اور خوشبو" اور "اسے وقت گواہی دے" اور۔ اور۔

فائزہ افتخار کا "کی جانوں میں کون" اور اب "شاید" فوزیہ یاسمین کا "دست کوزہ گر" صائمہ بشیر کا "توبہ" میمونہ صدف کا "گراہی منش" بشری سعید کا "سفال گر" اور "اماوس کا چاند" سمیرا طور شریف عارفہ رباب فرحت اشتیاق (میں انہیں کیسے فراموش کروں) سعیدہ راجپوت (اب واپس آجائیں کہاں کھو گئی ہیں۔ "عشق آتش" مدتوں یاد رکھی جانے والی تحریر ہے ان مٹ) صبا سحر ناویہ احمد ناویہ جمالیگیر اور ثویبہ جمالیگیر (یہ وہ کردار ہے جس کا بے شک دنیا میں حصہ کم رہا مگر انہیں میں نے ہمیشہ یاد رکھا) ناویہ جمالیگیر کے ساتھ قلمی و تحریری ساتھ کے سبب راشدہ

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
نازل اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow



نومبر 2016

کتابوں کی ایک نئی دنیا

# سبوں کا شعاع

آپنا ماہنامہ

نومبر 2016

کالم

شاعر شوگیاہ



”خیال ساز“ بیل رضا کے ناول کی آخری قسط،

”حاصل کشت اوخون“ سائرہ رضا کا مکمل ناول،

”مخت عمر طاہر کا ناول ”خواب شننے کا“،

”نبیلہ عزیز کا ناول ”رقص بیل“،

”نایاب جیلانی کا ناول ”شہر خطا“،

”سردہ حیات کا ناول ”خواہشوں کا موسم“،

”مباحثہ یا مکن، بخت عمر، شاد عمران، اسامہ طاہر،

نادیہ جاگیر، نورین غوری اور امیر راشد کے افسانے،

”عاصمہ شیرازی اور دیگر“ کا بندھن،

”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ قارئین کا سلسلہ،

”معروف فنکاروں سے گفتگو کا سلسلہ ”وسنگ“،

”بیارے نمی“ شہناز بیگم کی پیاری باتیں“ احادیث نبوی ﷺ،

”خط آپ کے مسکرائیں، آئینہ خانے میں، باتوں سے خوشبو آئے،

تاریخ کے جھروکے، موسم کے پیمان اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

نومبر 2016 کا شمارہ آپ کی کتابوں کی دنیا

رفت ”آسیہ رزاقی (میرا آپ سے ملنے اور دیکھنے کو  
بہت دل چاہتا ہے) عالیہ حرا عالیہ بخاری، ماہا ملک۔  
”آفس آفس“ (دو دفعہ قلم روکنے کی کوشش ناکام)  
یہ سوال پڑھ کر ہی میں سمجھ گئی تھی کہ مجھے کچھ  
نہیں سوچنا پڑے گا اور نہ جھجکتا اور وہی ہوا۔

نبیلہ عزیز، نایاب جیلانی، نگہت سیما، فرحین الظفر  
(پلیز روائے وفا میں سے دکھ کو ذرا کم کرویں۔ فقط التجا)  
اور بہت سی مصنفین جنہیں میں لکھ نہیں پائی زندگی  
کی خوشنما اساس ہیں۔

یہ تو صرف مصنفین کی بات تھی اگر کرواروں پر  
ہوتی تو۔

خواتین ڈائجسٹ کے ادب سے ہٹ کر سب سے  
پہلے جسے پڑھا وہ ابن صفی ان کے ”عمران سیریز“ بے  
حد پڑھے۔ ابن صفی میرے ابو کے بھی پسندیدہ رہے  
اتنے کہ جا کر مل بھی آئے تھے۔ خوش قسمت۔

اور پھر نسیم مجازی کا ”شاپین“ اور اشفاق احمد  
جن کا ٹیلی کامٹ ”زاویہ“ میں شام میں شوق سے  
دیکھتی۔ ہلکی پھلکی باتوں میں چھپی ان کی مسحور کن  
گہرائی۔

ایک دن بھائی نے دو چشموں والی لڑکی کو خیرت سے  
اور کچھ مزاج سے سر پہ ہاتھ مارا۔  
”یہ تمہیں سمجھ میں آئے گا۔“ لڑکی شرمندہ  
”اس میں مشکل کیا۔“

اب یہ وہی جانتی تھی کہ منہس کا خشک مضمون  
ہو یا اکاؤنٹس کی مشکل تیوری سب مشکل باتیں اور  
فلنٹس۔ آسان اور آسان باتیں جس کے سر پر سے  
گزر جاتی ہیں۔

آخر میں ایک خاص بات کہاتیاں معاشرے کی  
عکاس ہوتی ہیں اور انسانی مزاج کے موسموں کی بھی۔  
جیسے غرت، امیری، جیسے غصہ، نزیت، حسد، محبت،  
جذباتیت، کفریت، یا پوسی، معاشرتی تقسیم انسانوں نے  
کردی اور انسانی تقسیم سے قدرت نے جس طرح یہ  
سب بدل نہیں سکتا، اسی طرح ہی کہاتیاں کے رنگ اور

WWW.PAKSOCIETY.COM

25 نومبر 2016

اندازیاں بھی بدل نہیں سکتے ہاں گمراہ اندازیاں سب کا منفرد۔

اس لیے ”عبدالست اور نمل“ اپنی جگہ اور ”کھساری کا گھر بن مائگی وعا“ اور ”بھرم“ اپنی جگہ اور ویسے بھی لفظ لکھنے والے جانتے ہیں لفظ لکھنے میں جو قیامت ہے۔

پسندیدہ شعر۔ آہم۔ ایک زمانہ تھا کہ جب اکبر اللہ آبادی سمیت بہت سے شاعروں کے شعر ”بہر شیر“ لگا کرتے تھے۔ آپنی سے تشریح پوچھا کرتے تھے اور بعد میں فقط اک ”سمجھ“ نے سارا ماحول بدل دیا۔ اردو کی شجر مس فوزیہ نے کہا تھا ”میرا آپ کا شعری انداز اور استعمال بہت اچھا ہے۔“ کہاں کی نوبت کہاں تک

آئی۔ بس وقت وقت کی بات ہے۔ سب سے پہلے آسمان محبت پہ کیسی رونق ہے چمکتا عشق محمد میں ہر ستارا ہے ابن انشاء پسندیدہ ترین شاعر۔

چاند کسی کا ہو نہیں سکتا چاند کسی کا ہوتا ہے چاند کی خاطر ضد نہیں کرتے اے میرے اچھے انشاء چاند ان کے علاوہ۔

ہجر کے ہاتھ میں لوح محفوظ تھی عشق رکھتا رہا وہ مٹاتا رہا اور بعد اصرار شگفتہ اصغر علی (آپنی) کے ہاتھ کا لکھا۔

مجھے اظفار نار عشق میں جلنے دو  
مجھے خاروں پر رقص کرنے دو  
لگن کی آگن لگنے دو  
ساگر کے آنسو سے موتی بننے دو  
مجھے اظفار نار عشق میں جلنے دو

پسندیدہ اقتباس یعنی لفظوں کے مجموعے جو بہترین و نایاب نہ جانے کتنی تحریریں گزر گئیں کتنے ہی لفظ موتی سے ہیرے بن گئے۔ زندگی کی راہیں سلجھا گئے اور نہ جانے کب تک ہم اس سحر کے غلام رہیں گے۔

نئے نازہ میں۔

عبدالست کا لفظ لفظ چونکا دینے والا تھا۔ معاشی معاشرتی ذہنی گھریلو روانوی اور دینی الفاظوں کے ذخیرے میں سے سب سے پہلے جس جملے نے اسیر کیا؟ ”انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔“

نمو احمد کے تحریر کردہ یہ الفاظ ذہن کی ہزاروں کھڑکیوں پہ دستک دینے کی طاقت رکھتے ہیں۔

”تو بات یہ ہے ایسا کہ سب کے دامن ہاتھ میں عصا نہیں ہوتا اس کا ٹیلنٹ ہوتا ہے کوئی ہنریا قیمتی چیز۔“ اور ”یارم“

”محبت رتن رتن سے سچی رتھ ہے جس کا سوار ابدت کی طرف اڑان بھرتا ہے۔“

”محبت وہ کمال ہے جو عرش کو فرش کرتا ہے اور

فرش کو عرش تک لے جاتا ہے۔“

اور سب سے بڑھ کر

”جسم سے جان اس وقت نہیں نکلتی جب اپنی جان نکلتی ہے۔ یہ جان اس وقت نکلتی ہے جب جان سے پیارے کی جان نکلتی ہے۔“

”سیاہ حاشیہ“

”کچھ چیزیں اللہ تعالیٰ انسان کی قسمت میں ان مٹ سیاہی سے لکھ دیتا ہے وہاں پر تدبیر بھی بے بس ہو جاتی ہے ایسے میں اللہ کی رضا میں راضی ہونے میں ہی آسانی اور سکون ہوتا ہے۔“ اور۔

”بعض فیصلے آپ سے صرف اللہ کروانا ہے اور اللہ کے کیے گئے آسانی فیصلوں کے جواز میں پر نہیں ڈھونڈا کرتے۔“ اپنی تحریر ”مظہر الوہیت“ سے۔

”کیا سزا اور جزا یہ عمل انسان جیسے خطا کے تیلے کے پاس ہے اگر وہ ”جزا“ کو مستحق سمجھے تو یہ اس کی خوش قسمتی ہے اور اگر ”سزا“ کو مستحق سمجھے تو یہ اس کی غلط فہمی ہے۔ کب کہاں۔ کس وقت۔ سزا جزا بن جائے اور جزا سزا بن جائے۔ تو پھر انسان کو کیا اختیار ہے۔“





- 1- "اصلی نام؟"
- "علیزے طاہر۔"
- 2- "پیار کا نام؟"
- "لیز اور علیزہ۔"
- 3- "تاریخ پیدائش / شر؟"
- "8 دسمبر / 1993ء۔"
- 4- "قد / ستارہ؟"
- "5 فٹ 4 انچ / Sagittarius (قوس)۔"
- 5- "مادری زبان؟"
- "پنجابی۔"
- 6- "بہن بھائی؟"
- "تین بہنیں ایک بھائی۔"
- 7- "تعلیمی قابلیت؟"

ٹی وی فنکارہ

## یائین علیزے کا اہرے

شاید رشید

- 14- "اٹھتے ہی دل چاہتا ہے کہ؟"
- "نہیں کسی چیز کا دل نہیں چاہتا۔"
- 15- "آپ کے آن ایئر ڈرامے؟"
- "جیوے "میری سہیلی میری بھابھی۔" اور ایکسپریس
- "ت۔" تب تک عشق نہیں ہوتا۔"
- 16- "گھر کے کاموں سے دلچسپی؟"
- "بہت کم۔"
- 17- "کیا اچھا پکالتی ہیں؟"
- "جانبیز۔"
- 18- "پسندیدہ تھوار؟"
- "کوئی نہیں۔"
- 19- "چھلکن میں کہاں جانا چاہتی ہیں؟"
- "صرف اور صرف اپنے بند پر۔"
- 20- "آپ اور اس ہو جاتی ہیں؟"
- "جی۔ بالکل ہو جاتی ہوں اور میرے خیال میں سب ہی
- "ماسٹرز ان انٹرنیشنل ریلیشن۔"
- 8- "شادی؟"
- "نہیں ہوئی۔ لیکن شادی ضرور ہونی چاہیے۔"
- 9- "فیلڈ میں متعارف کرانے کا سہرا؟"
- "اپنی محنت سے آئی ہوں۔"
- 10- "آپ کی فیملی میں کوئی اور اس فیلڈ میں ہے؟"
- "نہیں، تو صرف میں ہی ہوں۔"
- 11- "گھروالے خوش ہیں؟"
- "جی ہست کسی نے کوئی اعتراض نہیں کیا میرے اس
- فیلڈ میں آنے پر۔"
- 12- "بڑی ہو کر کیا بننا چاہتی تھیں؟"
- "اطلا اعلیٰ مہارت اور اداکارہ ہی بننا چاہتی تھی۔"
- 13- "صبح سویرے اٹھ جاتی ہیں؟"
- "جی۔ جس دن شوٹ پہ جانا ہوتا ہے اس دن جلدی اٹھ
- جاتی ہوں۔"

خواتین ڈائجسٹ 27 نومبر 2016ء

34۔ ”آپ کے بیک کی تلاشی ملی جائے تو؟“

”تو اس میں سے موبائل فون۔۔۔ چارجر، میک اپ اور پرفیوم نکلے گا۔“

35۔ ”شادی کی پسندیدہ رسم؟“

”کوئی نہیں۔۔۔ سادگی پسند ہوں۔“

36۔ ”بدلتی رہتی ہیں؟“

”نہیں اللہ یہ سب کچھ چھوڑ دیتی ہوں۔“

37۔ ”گھر آکر پہلی خواہش؟“

”اچھا اور مزیدار کھانا مل جائے اور پھر میں سو جاؤں یہ ہے میری پہلی خواہش۔“

38۔ ”بچے ڈراموں میں آپ کا پسندیدہ ڈراما؟“

”میرا درد نہ جانے کوئی۔“

39۔ ”تحفہ دینا پسند ہے یا کیش؟“

”تحفہ دینا پسند ہے۔“

40۔ ”کھانے کی ٹیبل پہ کیا ہونا ضروری ہے؟“

”سلا۔“

41۔ ”کھانے کے لیے پسندیدہ جگہ، چٹائی، اپنا سڈیا

ڈانگ ٹیبل؟“

”اپنا بیڈ۔“

42۔ ”لوگ مل کر کیا فرمائش کرتے ہیں آپ سے؟“

”آصاور بنوانے کی۔“

43۔ ”کس قسم کے کردار کرنا چاہتی ہیں؟“

”ہر وہ کردار جو کرنے میں مزہ آئے۔۔۔ جو مجھے ذاتی طور پر پسند آئے۔“

44۔ ”کیا کیا چیزیں لے کر گھر سے نکلتی ہیں؟“

”موبائل اور پیسے۔۔۔ ان کے بغیر تو گزارا ہی نہیں ہے۔“

45۔ ”گھر میں کوئی ناراض ہو تو؟“

”تو بے سکون ہو جاتی ہوں اور پھر مٹالتی ہوں۔“

46۔ ”بسترہ لینے ہی بغیند آجاتی ہے؟“

”نہیں جی۔۔۔ اتنی آسانی سے نہیں آتی۔“

47۔ ”فیوچر پلاننگ؟“

”شادی کروں گی مگر اپنا کیریئر بھی ضرور بناؤں گی۔“

اداس ہوتے ہوں گے۔“

21۔ ”رونا آتا ہے؟“

”جب اداس ہوتی ہوں تو رونا آتا ہے اور ضرور آتا ہے۔“

22۔ ”خند می ہیں؟“

”جی۔۔۔ ہوں۔۔۔ مگر زیادہ نہیں۔“

23۔ ”بچپن کی بری عادت خواب بھی ہے؟“

”جی۔۔۔ نخرے دکھانا۔“

24۔ ”غصہ کب آتا ہے؟“

”ہر غلط بات پر۔“

25۔ ”غصے میں رد عمل؟“

”جس پر غصہ آتا ہے اس پہ غصہ اتار کر پھر نارمل ہو جاتی ہوں۔“

26۔ ”گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟“

”کسی کے غصے سے نہیں۔۔۔ کیونکہ کسی کا غصہ تیز نہیں ہے۔“

27۔ ”لڑکوں میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟“

”کہ وہ کسی سے جیلس نہیں ہوتے۔۔۔ لڑکیوں کی طرف سے۔“

28۔ ”فضول خرچ ہیں؟“

”ہاں جی۔۔۔ اور شاپنگ بہت خرچ کرتی ہوں۔“

29۔ ”شاپنگ میں پہلی ترجیح؟“

”کپڑے بنانا، شو لینا اور ہینڈ بیک میری پہلی ترجیح ہوتے ہیں۔“

30۔ ”جھوٹ کب بولتی ہیں؟“

”جس جھوٹ سے کسی کو نقصان نہ ہو اس وقت بولتی ہوں۔“

31۔ ”آپ کی کوئی ایکسٹرا صلاحیت؟“

”جی میں پیٹنگ بہت اچھی کرتی ہوں۔“

32۔ ”ایک خواب جو بار بار دیکھتی ہیں؟“

”جی۔۔۔ ایک اچھی آرٹسٹ بننے کا خواب۔“

33۔ ”کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟“

”جی ہاں جی۔۔۔“

48. "چھٹی کا دن کیسے گزارتی ہیں؟"  
 "سو کر یا پھرٹی دی۔ کوئی اچھا سا پروگرام دیکھ کر۔"  
 49. "گھر کا کون سا کمرہ پسند ہے؟"  
 "اپنا۔ سکون ملتا ہے۔"

50. "کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتی ہیں؟"  
 "اپنی بیسٹ فرینڈ کے۔"

51. "موبائل نمبر جلدی جلدی بدلتی ہیں یا۔۔۔؟"  
 "نہیں بدلتی۔"

52. "وقت کی پابندی کرتی ہیں؟"  
 "کبھی کبھی۔"

53. "لڑکوں کی کون سی بات بری لگتی ہے؟"  
 "غلط کرنا۔"

54. "اپنی کمائی سے اپنے لیے کیا قیمتی چیز خریدتی  
 "گھنٹی۔"

55. "یہ کس شکل میں محفوظ کرتی ہیں؟"  
 "بنک میں جمع کرا سکے۔"

56. "دسی کھانے پسند ہیں یا کائٹی نینٹل؟"  
 "دسی تو پسند ہیں ہی۔ مگر چائینیز بہت پسند ہیں۔"

57. "انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟"  
 "بہت زیادہ۔"

58. "تصیحت جو بری لگتی ہے؟"  
 "میری بات میں جب کوئی بولے تو برا لگتا ہے۔"

59. "پسندیدہ لباس؟"  
 "جینز۔"

60. "آپ کی کوئی اچھی اور بری عادت؟"  
 "اچھی کہہ لیں یا بری۔ میں خرے بہت کرتی ہوں۔"

61. "اچھی اور بری خبر سب سے پہلے کس کو سناتی  
 ہیں؟"  
 "اپنی امی کو۔"

62. "اپنے آپ میں کیا تبدیلی لانا چاہتی ہیں؟"  
 "میں اپنے آپ میں کوئی پہنچ نہیں لانا چاہتی کسی کو مجھے"

مشہور مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

۲۰۱۶ء



450/-	سفر نامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفر نامہ	دنیا کول ہے
450/-	سفر نامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفر نامہ	چلنے ہو تو چین کو چلیے۔
225/-	سفر نامہ	تکڑی گھڑی پھر اسافر
225/-	سفر نامہ	نمار گندم
225/-	سفر نامہ	آرود کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس بستی کے کوچے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاند نگر
225/-	مجموعہ کلام	بل جیشی
200/-	ایگزکٹو ایڈیشن جو این انشاء	اندھا کنواں
120/-	ادب نثری این انشاء	لاکھوں کا شیر
400/-	سفر نامہ	باتیں انشاء جی کی
400/-	سفر نامہ	آپ سے کیا پرو

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
 37، اردو بازار، کراچی

- پسند کرتا ہے تو ایسے ہی کہے۔۔۔ ”
- 63۔ ”کس ملک کے لیے کہتی ہیں کہ کاش یہ ہمارا ہوتا؟“
- 75۔ ”شوز میں جگہ بنانے کے لیے ضروری ہے کہ؟“
- ”یورپ۔۔۔“
- 64۔ ”کوئی ہماری فرینڈ سے اٹھا دے تو؟“
- 76۔ ”شاپنگ کے لیے کتنی رقم لے کر نکلتی ہیں؟“
- ”تو بہت غصہ آتا ہے۔۔۔“
- 65۔ ”لڑکی ذہین ہونی چاہیے یا حسین؟“
- 77۔ ”کب پراؤڈ فیل کرتی ہیں؟“
- ”دونوں۔۔۔“
- 66۔ ”دل کی سنتی ہیں یا دماغ کی؟“
- 78۔ ”اگر سیل فون کی سہولت لے لی جائے تو؟“
- ”میں۔۔۔ میں دونوں کی سنتی ہوں۔ پھر فیصلہ کسی ایک کا مانتی ہوں۔“
- 67۔ ”اپنی جسمانی ساخت میں کیا بدلتا چاہتی ہیں؟“
- 79۔ ”عام لوگ آپ سے مل کر کیا کہتے ہیں؟“
- 80۔ ”اگر ہوائی جہاز کا اوپر ٹکٹ ملے تو کہاں جائیں گی؟“
- ”کچھ بھی نہیں۔۔۔ اللہ نے جیسا بنایا ہے اس پر بہت خوش ہوں۔“
- 81۔ ”تو تعلیمی دور کا سب سے اچھا پیرا۔۔۔؟“
- 68۔ ”کس سین کو کرنے میں مشکل ہوتی ہے؟“
- ”اسکول کا۔۔۔“
- 82۔ ”ناشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟“
- ”جس میں مشکل ہوتی ہے اس کے لیے بہت ریسرسل کرتی ہوں کسی خاص سین کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“
- 69۔ ”اپنے تجربے سے سیکھتی ہیں یا دوسروں کے؟“
- 83۔ ”غلطی کا اعتراف کرتی ہیں؟“
- ”جی۔۔۔ جی۔۔۔ فوراً۔۔۔“
- 84۔ ”پیسہ محنت سے ملتا ہے یا قسمت سے؟“
- 70۔ ”شاپنگ کے لیے بہترین جگہ؟“
- ”محنت کے ساتھ ساتھ قسمت کا اچھا ہونا بھی ضروری ہے۔“
- 85۔ ”کس دن کا انتظار رہتا ہے؟“
- 71۔ ”ناؤٹنگ اور فلم کی؟“
- ”ہر اچھے دن کا۔۔۔“
- 86۔ ”آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟“
- 72۔ ”آپ اکثر سوچتی ہیں کہ؟“
- ”اللہ جو میرے حق میں بہتر سمجھے گا کہے گا۔“
- 73۔ ”بات دل میں رکھتی ہیں یا بول دیتی ہیں؟“
- 74۔ ”آئینہ دیکھ کر سوچتی ہیں؟“
- ”نہیں دل میں نہیں رکھتی بول دیتی ہوں۔ فوراً۔۔۔“



# Downloaded From Paksociety.com



باصلاحیت فنکار

## جاوید شیخ سے ملاقات

شہناز رشید

چیت ہے۔ کچھ سالوں کا گیپ پڑا مگر ان کی فیملی سے ہیلو ہائے ہوتی رہی اور ہوتی ہے۔  
”جی۔۔۔ جاوید شیخ صاحب کیسے ہیں؟“  
”الحمد للہ۔“

”میں آپ کو یاد ہوں؟“

”ارے آپ کیسے نہیں یاد ہوں گی کافی ملاقاتیں رہیں انٹرویوز کے حوالے سے۔ اور پھر بچوں سے تو آپ کی بات ہوتی ہی رہتی ہے۔“

”جی۔۔۔ جی بالکل۔۔۔ اور کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟“  
”بس ہم فنکاروں کی مصروفیات توٹی وی اور قلم سے متعلق ہوتی ہیں۔ ڈرامے بھی چل رہے ہیں اور فلمیں بھی۔ بس اللہ کا کرم ہے۔“

جاوید شیخ کا کیا تعارف کرائیں۔ ایک عالمگیر شہرت یافتہ فنکار، خوب صورت ریسنالٹی کے مالک جو خود تو مقبول ہیں ہی، ان کی پوری فیملی بھی شو بزنس کے حوالے سے مشہور ہے۔ وہ خواہ ان کی بیٹی مول شیخ ہوں یا ان کے بیٹے شہزاد شیخ۔ شہ روز، بہروز، سہروزاری، سارہ یوسف، سب ان ہی کی فیملی کا حصہ ہیں۔ اور ان سب کی پہچان (سوائے بہروز سہروزاری کو چھوڑ کر) جاوید شیخ ہیں۔ ”یہ جاوید شیخ کے بیٹے ہیں“ ان کے والد جاوید شیخ ہیں۔ عموماً ”لوگوں کا یہی انداز ہوتا ہے تعارف کا۔ جب سے ”فیس بک“ کی دنیا آباد ہوئی ہے، لوگوں کو سرچ کرنا اور سرچ کر کے باتیں کرنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ مگر ہماری تو ان سے جان پہچان اور بات

WWW.PAKSOCIETY.COM

31



ڈیولپمنٹ ہو رہا ہے اس کو نہ صرف برقرار رکھنا ہے بلکہ اسے مزید بہتر بھی کرنا ہے۔ ہم کافی حد تک سینما کی رونقیں بحال کرنے میں کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ ہم نے بہت برا وقت دیکھا ہے۔ انڈسٹری کا۔ اب ان شاء اللہ ہم آگے کی طرف بڑھیں گے۔

”آپ کے بچوں نے بھی اس فیلڈ میں کافی نام کمایا ہے، فلموں کے لیے آپ کی ان سے کیا امیدیں ہیں؟“

”ممول شیخ نے انڈیا کی فلم میں میرے ساتھ کام کیا ہے۔ مزید میں وہ کرے گی یا نہیں یہ اس کے میاں پر منحصر ہے۔ اگر اس نے اجازت دی تو ضرور کرے گی۔ شہزاد آج کل ڈراموں میں مصروف ہے۔ اسے اچھی آفرز آئیں تو وہ بھی ضرور کرے گا۔ جس فلم کا میں ذکر کر رہا ہوں مول کے ساتھ۔ اس میں میں نے مول کے سرکاروں کیا ہے۔“

”گزرے زمانے کی فلموں اور آج کے زمانے کی فلموں میں نمایاں فرق کیا دیکھتے ہیں آپ؟“

”کیا موازنہ کریں، فرق نمایاں ہے۔ ہر شعبہ بہترین تھا خواہ ڈائریکٹر کا ہو، پروڈیوسر ہو یا اسٹریٹ۔ تب ہی تو اس کا عروج تھا اور ہماری موجودہ فلم انڈسٹری نے تو ابھی جنم لیا ہے۔ اس لیے ٹائم تو لگے گا۔“

”اسی فلم انڈسٹری کی کامیابی کے بعد کیا ہمیں بھارتی فلموں کی نمائش پر پابندی لگانا چاہیے؟“

”ارے نہیں۔۔۔ کیوں پابندی لگا دیں۔ بھارتی فلموں کی پابندی ہمارے مسائل کا حال تو نہیں ہے۔ ہمیں اپنی فلموں کے لیے بہت سنجیدگی سے کام کرنا ہے تاکہ لوگوں کا رجحان خود بخود ہماری فلم انڈسٹری کی طرف راغب ہو۔“

”کہتے ہیں کہ فلم فنکاروں کی ٹیم الگ ہو اور ٹی وی ڈراموں کی الگ نیہ ہمارے ایک ٹی وی کے ہیرو نے کہا۔ آپ کیا کہتے ہیں؟“

”اچھا۔۔۔ مگر میرے نزدیک مکمل فنکار وہ ہی ہوتا ہے جو اداکاری کے ہر شعبے میں اپنی صلاحیتوں کا لوہا

”اب تو خیر ہماری فلموں کا ریو ایٹول ہوا ہے اور ایک زمانے میں ہماری فلمیں بھی بہت عمدہ ہوا کرتی تھیں، پھر اچانک ہی زوال آیا۔ اس کی کیا وجوہات ہو سکتی ہیں؟“

”دیکھیں جی۔۔۔ چیزیں ہوں یا انسان۔۔۔ اگر آپ اپنے آپ کو وقت کے ساتھ اپ ڈیٹ نہیں کریں گے تو پیچھے رہ جائیں گے۔ اور فلم انڈسٹری کے زوال کی وجہ بھی یہی تھی۔ دنیا کہاں سے کہاں چلی گئی مگر ہم نے آگے بڑھنے کی کوشش نہیں کی اور اس پرانے نظام کے تحت چلتے رہے۔ تو زوال تو آتا ہی تھا۔“

”زیادہ تر شعبے میں زوال آیا؟“

”کسی ایک شعبے میں نہیں بلکہ پوری فلم انڈسٹری زوال کا شکار ہوئی۔ جدید ٹیکنالوجی کا زمانہ ہے ہم نے اس سے فائدہ نہیں اٹھایا وقت کے ساتھ ساتھ ہر چیز بدل گئی ہے تو ہمیں بھی بدلنا چاہیے تھا۔ بہر حال اب اچھی فلمیں بن رہی ہیں تو امید ہے کہ مزید اچھی فلمیں بھی بنیں گی۔“

”اب کیا امیدیں ہیں آپ کو؟“

”اب تو خیر بہت امیدیں ہیں اور اب ہماری انڈسٹری کامیابی کی طرف بھی جا رہی ہے اور جو معیار





منوالے۔ خواہ وہ تھمیر ہو، قلم ہو یا فی وی کامیڈیا اور آپ نے دیکھا ہو گا کہ قلم میں زیادہ تر وہی فنکار کام کر رہے ہیں جو فی وی کے نامور آرٹسٹ کہلاتے ہیں اور انہیں قلم کے شائقین نے قلم میں بھی ویلم کیا ہے۔

”آپ نے قلم انڈسٹری میں اس وقت نام کما لیا جب ہماری قلم انڈسٹری عروج پر تھی۔ کتنی مشکلات جھیلنے کے بعد مقام پایا؟“

”ہر نئے کام میں جگہ بنانے کے لیے بہت زیادہ محنت و رکار ہوتی ہے اور جب میں قلم انڈسٹری میں آیا تو مجھے کسی ایک ہیرو کا مقابلہ نہیں کرنا تھا بلکہ ماشاء اللہ اس وقت جتنے بھی ہیرو کام کر رہے تھے وہ سب ہی قلم کے شائقین کے پسندیدہ ترین ہیروز تھے۔ مگر پھر بھی مجھے ویلم کیا گیا۔ ان ہیروز کی موجودگی میں کچھ فلمیں ہٹ نہ ہو سکیں میری مگر میں نے ہمت نہیں ہاری اور لگا رہا۔ اور آخر کار رب نے میری سن لی اور مجھے عزت دی۔“

”سب آپ سے تعاون کرتے تھے؟“  
”بالکل کرتے تھے۔ اگر اس وقت کے سینئرز میری

حوصلہ افزائی نہ کرتے تو پھلا میں اس انڈسٹری میں کیسے کامیاب ہوتا۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ سب کچھ ”تھالی میں رکھ کر“ نہیں ملا محنت بہت کرنا پڑی۔ میری پہلی قلم

”شبنم“ کے ساتھ تھی جس کا بڑا نام تھا اور یہ بات ہے 1983ء کی۔ قلم کا نام تھا ”کبھی الوداع نہ کہنا۔“

”بچوں کے بچپن کے کچھ اور خواب ہوتے ہیں۔

کیا آپ کا یہی خواب تھا؟“

”بالکل یہی خواب تھا۔ کیونکہ فلمیں اور ڈرامے

بچپن سے ہی دیکھ رہا تھا تو ان سب سے متاثر بھی بہت

تھا۔ بس پھر یہی سوچ لیا کہ آنا ہے تو اسی فیلڈ میں۔

نام کمانا ہے تو اسی فیلڈ میں۔ اور پھر اواکار بننے کا

خواب لے کر کراچی آ گیا۔“

”آپ اپنی نوجوانی سے بہت گڈ لکنگ رہے ہیں

شوہز میں ہاتھوں ہاتھ لیے گئے ہوں گے؟“

”ہنستے ہوئے۔۔۔“ اس فیلڈ میں صرف شکل نہیں

دیکھی جاتی۔ اللہ نے مجھے قد کاٹھ، شکل، آواز سب

ہی کچھ نوازا تھا۔ مگر آپ یقین کریں کہ ریڈیو، ٹی وی



WWW.PAKSOCIETY.COM

”جی ہاں۔ اس لیے کہ ہمارے ڈرامے انڈیا کے ڈراموں سے بہت مختلف اور بہت منفرد ہوتے ہیں۔ نہ صرف ہمارے ڈراموں کو پسند کیا جاتا ہے بلکہ ہمارے فنکاروں کو بھی۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ٹی وی کے فنکار ان کی فلموں کے ہیرو ہیروئن ہوتے ہیں۔“

”آج کے ڈراموں کے لیے کہا جاتا ہے کہ معیار میں کمی آئی ہے۔ آپ کیا کہیں گے؟“

”نہ کبھی کوئی چیز مسلسل کامیاب ہوتی ہے اور نہ ہی مسلسل ناکام۔ جب اتنے ڈرامے ’سیریلز اور ٹیلی فلمز‘ بنیں گی تو سو فیصد نہ کامیاب ہوں گے نہ سو فیصد ناکام۔ تو اتنا چڑھاؤ تو رہتا ہے۔“

”نئے ٹیلنٹ کے بارے میں کیا کہیں گے؟“

”ہمارا ملک باصلاحیت افراد سے بھرا پڑا ہے۔ اشاء اللہ اور صرف شو بزم میں نہیں بلکہ ہمارے ہر شعبے میں باصلاحیت افراد کی کمی نہیں ہے۔ اس میڈیا میں تو بہت اچھا، قابل اور پڑھا لکھا ٹیلنٹ آیا ہے۔ جنہوں نے اپنے آپ کو منوایا ہے۔“

”کچھ یا وہ ہے کہ آپ نے کتنی فلموں میں کام کیا ہو گا؟“

”یہی کوئی 130 یا 140 تو ہوں گی ہی۔“

”اور جو مقبول ہوئیں؟“

”ارے۔۔ جو نام آپ کو یاد ہوں لکھ لیں۔ میرے حساب سے تو مجھے ہر فلم میں کامیابی ملی ہے۔ اور ابھی کچھ ہی عرصہ قبل ”رائنگ نمبر“ ”بیس ہوں شاید آفریدی“ ”منا معلوم افراد“ ”من روئے“ ”کراچی سے لاہور تک“ ”جوانی پھر نہیں آئی“ ”ہلا گلا“ ”سب ہی ہٹ گئی ہیں۔“

”آپ فلم اور ٹی وی دونوں میں ہی یکساں مقبول ہیں۔ کبھی اپنی کامیابیوں پر غرور ہوا؟“

”اگر غرور کرتا تو شاید آج اس مقام پر نہ ہوتا۔ مجھے تو اپنی کامیابیوں پر فخر ہوتا ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے انٹرویو کا اختتام کیا۔

اور فلم کمپنیوں جگہوں پر جگہ بنانے کے لیے بہت محنت کی، ٹھوکریں بھی کھائیں، باتیں بھی سنیں۔ مگر امید کا دامن نہیں چھوڑا۔ اور نہ ہی ہمت چھوڑی۔

”متاثر کس سے ہوئے تھے؟“

”متاثر تو میں بہت سے لوگوں سے ہوا تھا۔ بہت سے فنکاروں سے ہوا تھا۔ مگر محمد علی صاحب کی شخصیت نے مجھے بہت زیادہ متاثر کیا۔ ان کی اداکاری اور ان کی پرسنالٹی مجھے بہت اچھی لگتی تھی اور ایک لحاظ سے وہ میرے آئیڈیل تھے۔ اتنا زمانہ گزر گیا آج بھی لوگ محمد علی صاحب اور وحید مراد کے گرویدہ ہیں۔“

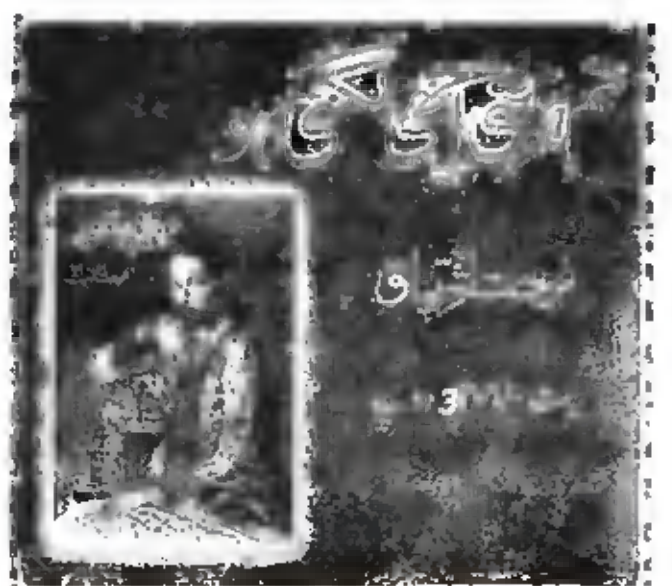
”فلم کی تو بہت باتیں ہوئیں۔ اپنے ڈراموں کے لیے آپ کیا کہیں گے؟“

”اپنے ڈرامے بہترین ہوتے ہیں۔ آج سے نہیں شروع دن سے۔“

”بالکل۔ کیا وجہ ہے کہ ڈرامے بے حد کامیاب اور فلمیں؟“

”دیکھیں دونوں میڈیم میں بہت فرق ہے۔ اور ہمارے ڈراموں کی کامیابی کی سب سے بڑی وجہ بہترین کہانیاں اور عمدہ پروڈکشن اور ڈائریکشن ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ڈرامے پوری دنیا میں مشہور ہیں۔“

”پڑوسی ممالک میں خاص طور پر انڈیا میں تو ہمارے ڈرامے ہمیشہ سے ہی پسند کیے جاتے ہیں؟“



# ہستیا

قلعہ فلک بوس کا آسیب آیوشمتی... ایک بھکتی روح جس کے اسرار سے کوئی واقف نہیں ہے۔  
معاویہ فلک بوس آتا ہے تو اسے وسامہ کی ڈائری ملتی ہے۔

فلک بوس میں وسامہ اپنی بیوی آئے کت کے ساتھ رہتا ہے۔ وسامہ بہت اچھا اور ذہین مصنف ہے۔ وہ یاوقار اور  
شخصیت کا مالک ہے لیکن ایک ٹانگ سے معذور ہے۔ وہ غیر معمولی حساس ہے۔ اسے قلعہ فلک بوس میں کوئی روح  
بوس ہوتی ہے۔ آوازیں سنائی دیتی ہیں لیکن کوئی نظر نہیں آتا۔ معاویہ وسامہ کا پھوپھی زاو بھائی ہے، آئے کت اور  
وسامہ معاویہ کو یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ قلعہ فلک میں آیوشمتی کی روح ہے لیکن معاویہ مضبوط اعصاب کا  
مالک ہے اسے اس بات پر یقین نہیں آتا۔

کہانی کا دو سرائیک جہاں تین بھائی جو اینٹ فیملی سسٹم کے تحت رہتے ہیں۔  
صابر احمد سب سے بڑے بھائی ہیں۔ صابر احمد کی بیوی صباحت آلی جان ہیں اور تین بچے 'راہین' کیف اور فہمینہ  
ہیں۔ راہین کی شادی ہو چکی ہے۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ ملایشیا میں ہے۔  
شفیق احمد کی بیوی فضیلہ بچی ہیں۔ مالی لحاظ سے وہ سب سے مستحکم ہیں۔ شفیق احمد نے ان سے پسند کی شادی کی تھی۔  
وہ بیباں صیام اور منہا ہیں اور دو بیٹے شاہجہاں اور شاہ میر ہیں۔ بڑے بیٹے شاہ عرف مٹھو بھائی کا دماغ چھوٹا رہ گیا  
ہے۔

Downloaded From  
Paksociety.com

باسط احمد تیسرے بھائی کا انتقال کا ہو چکا ہے۔ ان کی بیوی روشن امی اور دو بیٹیاں خوش نصیب اور ماہ نور ہیں۔۔۔ خوش نصیب کو سب منگوس سمجھتے ہیں جس کی وجہ سے وہ تنگ مزاج ہو گئی ہے۔ خوش نصیب کی نانی بھی ان کے ساتھ رہتی ہیں۔ خوش نصیب کو دونوں چچاؤں سے شکایت ہے کہ انہوں نے ان کا حق نہیں دیا ہے۔ گھر کا سب سے خراب حصہ ان کے پاس ہے۔ صباحت تائی جان اور روشن امی خالہ زاد بہنیں ہیں۔ صباحت تائی جان کے چھوٹے بھائی عرفات ماموں بہت نرم گفتار اور دل موہ لینے والی شخصیت کے مالک ہیں۔ انہوں نے شادی نہیں کی۔ وہ کیف کے ماموں ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا آئیڈل بھی ہیں۔

کہانی کا تیسرا ٹریک منفر اور ٹیسی ہیں۔ منفر امریکہ میں پڑھنے آئی ہے۔ ہاسٹل میں رہتی ہے۔ زیر زمین ٹرین میں ان کی ملاقات معاویہ سے ہوتی ہے۔ منفر کی نظریں معاویہ سے لگتی ہیں تو اسے وہ بہت عجیب سا لگتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی غماگی اور بے بسی ہے۔ منفر چونک سی جاتی ہے۔

## دسویں قسط

سب سے پہلے کار کار کا سا وقت تھا۔ پوری فصل منزل جاتی گرمیوں کی خنکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ پچھلے صحن کی سیڑھیوں میں بیٹھی خوش نصیب نے سر اٹھا کر دیکھا آسمان ابھی بھی سورج کی پیش بسے سلگ رہا تھا اور شام کے پرندے شام سے پہلے کھلی پروازیں بھرنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ اس کے دل کو کچھ ہوا۔ جلدی سے اٹھی۔ ڈھونڈ ڈھانڈ کر ٹوٹے ہوئے گھرے کا پینڈا اس قابل ملا کہ پانی بھر کر رکھا جاسکے۔ پولتھن کی تھیلی میں۔ چپکے سے طے بھائی کا باجرہ بھر لائی اور صحن کی منڈیر پر آزا پرندوں کے لیے زیکھ دیا۔ بے چارے معصوم پرندے۔ کھانی کر اور کچھ نہیں تو دعا ہی وے دیں گے۔ وہ دل ہی دل میں سوچ رہی تھی اور منہ اٹھائے سامنے دیوار کی طرف دیکھ رہی تھی کہ عقب سے آکر شامیر اس کے بالکل پیچھے رک گیا۔ اس کی نظریں خوش نصیب کے بے ترتیب بالوں پر تھیں جو کمر تک آتے تھے کالے سیاہ رنگی اور چمک دار۔ اور

Downloaded From  
Paksociety.com

WWW

اتنے مومے کہ لگتا نہیں تھا انہیں مٹھی میں جکڑا جاسکتا ہے۔

وہ بال کم ریشم کے تار زیادہ معلوم ہوتے تھے۔ خود بخود الجھتا تھا ان میں اور ایسا الجھتا تھا کہ پھر پھسلنے کا نام نہ لیتا تھا۔ وہ دلکش قد کاٹھ کی مالک تھی۔ آنکھیں بڑی بڑی اور بالکل سیاہ، جن پر گھنی پلکوں کا سایہ تھا۔ رنگت گندی لیکن چمک دار تھی۔ پتا نہیں اسے کسی نے بتایا تھا یا نہیں لیکن مجموعی طور پر وہ خوب صورت چہروں میں شمار ہوتی تھی بشرطیکہ۔ ایسا اول جلول حلیہ بنا کر نہ پھرا کرتی۔ انگلش فلموں کا یہ ہیرو ہماری اس پنجابی ٹیاری کا پورا ہی دیوانہ بن چکا ہوتا اگر جو وہ محترمہ تھوڑا سا دھیان اپنے حیلے پر بھی دے لیتیں۔

اس کی گردن کسی راج ہنس کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ جلد بالکل بے داغ اور شفاف۔ شامیر کا دل چاہا چھو کر دیکھے۔ لیکن خوش نصیب سے کچھ بھی بعد نہ تھا کہ جھانپ رہی رسید کر دیتی۔ وہ جتنی خوب صورت تھی اس سے چار گنا زیادہ بے وقوف تھی اور اس بے وقوفی کی سب سے بڑی میراث ہے حد سے زیادہ براعتا ہونا اور براعتا خوش نصیب بھی تھی۔ اور براعتا لوگوں کا اعتماد جیتنا مشکل ہوتا ہے سو وہ صبر کرے گا کم سے کم اس وقت تک جس وقت تک وہ اس لڑکی کو اپنا کر دیدہ نہیں بنا لیتا۔

اس نے ہاتھ برہا کر جیسے سے خوش نصیب کے کان کی لو کو چھوا۔ وہ اپنی جھونک میں تھی تڑپ کر مڑی۔ شامیر خوب صورتی سے مسکرا رہا تھا۔ ”کیا میں نے تمہیں ڈرا دیا؟“ خوش نصیب اپنی سٹینا ہٹ چھپا کر مسکرا دی۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ ”آسمان پر کیا ڈھونڈا جا رہا ہے؟“ وہ سرے ستون سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ ”کیا قسمت کے ستارے؟“ وہ بات سے بات نکالنے کا فن جانتا تھا۔

”دن میں کسے ستارے مل سکتے ہیں؟“ ”مجھے تو مل گئے۔“ اس نے اپنی جاوٹی مسکراہٹ سمیت خوش نصیب کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”کبھی کسی نے تمہیں بتایا تمہاری آنکھیں کتنی خوب صورت ہیں۔“ فٹنل منزل پر اترتی شام کے سائے میں وہ اس کے گرد حصار بنانے لگا۔ اپنی آنکھوں سے اپنی مسکراہٹ سے اور اپنی گفتگو سے۔

”میری آنکھیں؟“ وہ سوچ میں مبتلا ہوئی پھر ایک دم سے بولی۔ ”ہاں۔ کیف اکثر کہتا ہے کہ میری آنکھیں بہت خوب صورت ہیں۔ بس مجھے اندھیرے میں نہیں جانا چاہیے۔ کیوں کہ اندھیرے میں میری آنکھیں بلی کی طرح چمکنے لگتی ہیں اور کسی بھی انسان کو ڈرانے کا باعث بن سکتی ہیں۔“ منہ بنا کر بولی۔

شامیر مظلوم ہو کر خوب ہنسا۔

”ویسے یہ کیسے دلچسپ انسان ہے۔“ ”کہاں؟“ دوبارہ منہ کا زاویہ بگاڑ کر بولی تھی۔ ”ایک نمبر کا بے کار انسان ہے۔ کبھی کبھی میں سوچتی ہوں پتا نہیں اتنے سے اسے کیوں زمین پر بھیج دیا۔“ ”تمہیں وہ پسند نہیں ہے؟“ ”بالکل نہیں۔“ ”اچھا تو تمہیں کون پسند ہے؟“

”اچھا تو تمہیں کون پسند ہے؟“

”اچھا تو تمہیں کون پسند ہے؟“

WWW.PAKSOCIETY.COM

”کیا میں سمجھوں۔ وہ خوش نصیب انسان میں ہو سکتا ہوں؟“  
وہ اب بھی خاموش رہی۔ بھٹلے ہی پھٹے خان بنی پھرتی تھی لیکن تھی تو لڑکی ذات۔ ایسے سوال کا جواب دیتے  
تھوڑا سا لحاظ آہی رہا تھا۔

”تم چپ کیوں ہو۔ کیا میں سمجھوں تم لہجہ کی مشرقی لڑکیوں کی طرح شرار ہی ہو؟“  
”اس میں کوئی بُرائی ہے کیا۔؟“ اسے چڑا کر بات کرنے پر آنا وہ کرنا سب سے آسان کام تھا۔ ”میرا مطلب ہے  
مشرق لڑکی ہونے میں؟“  
”یہ میں نے کب کہا؟“

”تم نے ابھی کہا۔“ وہ بھند ہوئی۔  
”نہیں میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔“ وہ سٹپٹا کر بولا۔  
”اس سے اچھا تھا تم مجھے رتھ کے جنٹلات میں گرمی کی شدت سے لگنے والی آگ کا قصہ سنا تے۔“ وہ دل ہی  
دل میں اس کے سٹپٹانے کا مزہ لیتے ہوئے مسکراہٹ دہا کر بولی تھی۔

”پر تھ کے جنٹلات میں تقریباً“ ہر دو سرے سال گرمی کی شدت سے آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ یہ کوئی ایسی قابل  
ذکر بات نہیں ہے کہ اسے بار بار دہرایا جائے۔“ اسے پتا نہیں کیوں خوش نصیب کا وہ عمل برا لگا تھا۔  
”خیر! تم انجوائے کرو۔ پھر بات کریں گے۔“

”رے بات تو سنو۔“ جتنی دیر میں خوش نصیب سمجھ پائی وہ جا چکا تھا۔  
”یہ لہجہ یہ تو ایسے ناراض ہو گیا کہ کیا ہی نئی لوبلی ولہنیں ناراض ہوتی ہوں گی۔“ اس نے جھنجھلا کر اپنے ماتھے پر  
ہاتھ مارا اور اس کے پیچھے دوڑی۔ مرکزی راہ داری میں شیرو سے ٹکرائی۔ وہ بے چارہ اس حادثے کی تاب نہ لا سکا  
اور سر کے بل فرش پر گر گیا۔

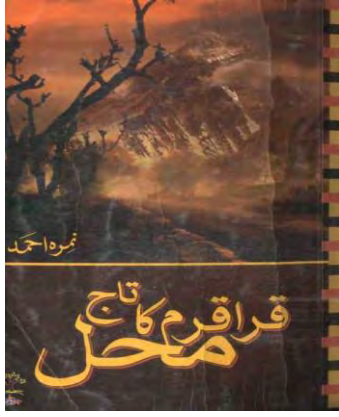
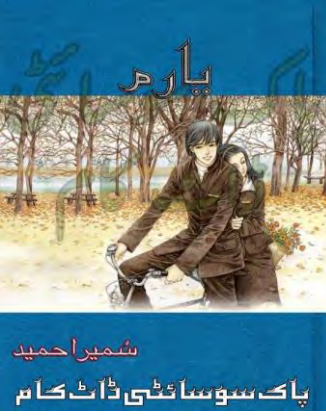
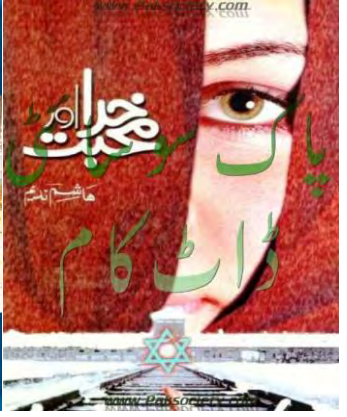
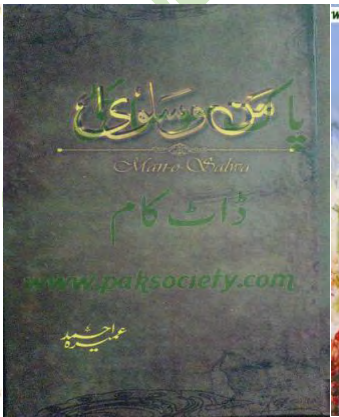
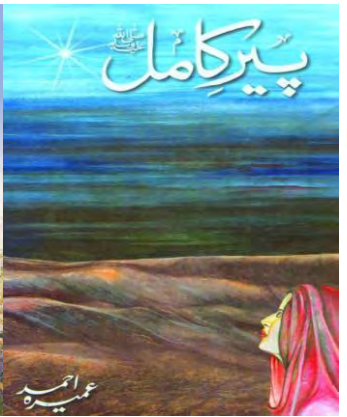
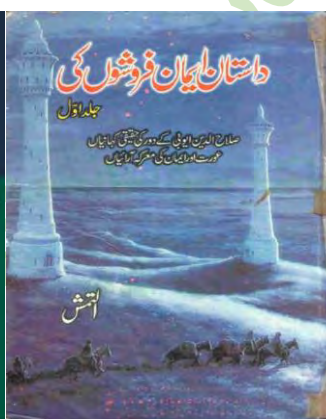
”آ۔۔۔ میرا سر!“  
”تم کہاں سے آگے بچ میں۔“ خوش نصیب ذرا جو شرمندہ ہوئی ہو۔ بانڈ سے کھینچ کر اسے اٹھا کر بٹھایا اور اپنی  
طرف سے یہ بھی بڑا احسان عظیم کیا تھا ورنہ اسے کوئی ڈر تھوڑی تھا کسی کا۔ آرام سے یونہی اسے گرا اور تڑپتا  
چھوڑ کر کھسک جاتی۔

”بچ میں۔؟“ شیرو جو سر پکڑے بری طرح کراہ رہا تھا تڑپ ہی اٹھا۔ ”میں کب آیا بچ میں۔؟ میں تو اچھا بھلا  
ایک طرف چل رہا تھا آپ ہی آکر خود کش میزائل کی طرح ٹکرائیں۔“ رو نکھا ہو رہا تھا بے چارہ۔  
”کیا مطلب۔؟ کیا مطلب۔؟ یعنی میری غلطی ہے۔“ شیرو کے سر پر لگی ہوئی چوٹ کی پروا کیے بغیر اس کا کان  
اس زور سے مروڑا کہ وہ بے چارہ از سر نو بلبللا اٹھا۔

”آ۔۔۔ میری غلطی ہے، میری غلطی ہے۔“ وہ چلا یا۔  
”ہوں۔ یہ ہوئی نا بات۔“ اس نے کان چھوڑ دیا۔  
”یمان سے خوش نصیب باجی! آپ میں اور پاکستان کی پولیس میں رتی بھر بھی فرق نہیں ہے۔ دونوں ہی بکری  
کے منہ سے ہاتھی ہونے کا اعتراف کروا سکتے ہیں۔“ وہ سر کو پھول کر اب کان سہلا رہا تھا جو بری طرح سس خ ہو رہا تھا  
اور ایسا محسوس ہوتا تھا تیز آنچ پر دھرا ہو۔

”چھابکو مت۔ تم تو عرفات باموں کے ساتھ قصور گئے ہوئے تھے۔ اچانک کہاں سے ٹپک پڑے؟“ اس نے  
جھاڑ کر پوچھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



”یہ لوہہ ہم کوئی آم ہیں جو ٹپک پڑیں گے؟“ نہ ٹھٹھے پن سے ٹھٹک کر بولا تھا۔ خوش نصیب نے آنکھیں دکھائیں تو جلدی سے بولا۔

”آج صبح ہی واپس آئے ہیں۔ آتے ہی سو گئے تھے۔ تھکن بہت ہو گئی تھی۔“

”ہاں۔ پرانے زمانے کی طرح عرفات ماموں کی گاڑی کے آگے تم بچتے ہوئے ہو گے۔ اسی لیے اتنا تھک گئے۔“

شیردراہی مان گیا۔ ”آپ مجھے گھوڑا کہہ رہی ہیں یا نیل؟“

”میں کیا پاگل ہوں جو تمہیں ان دو جانوروں سے گی۔ نیل تو اچھا خاصا کار آمد جانور ہے جب کہ گھوڑا۔۔۔ اپنا یہ ساڑھے تین فٹ کا قد دیکھو اور اس کالی سیاہ رنگت پر غور کرو۔۔۔ پھر دل پر ہاتھ رکھ کر کہو کیا تم گھوڑے جیسے عالی شان جانور کہلائے جانے کے قابل ہو؟“

وہ جو منہ کھولے بغور اس کا بیان سن رہا تھا اس بات پر اور بھی برا منا گیا۔ ”نہ گھوڑا نہ نیل۔ تو اس کا مطلب۔۔۔ اس کا مطلب آپ مجھے گدھا کہہ رہی ہیں۔ دیکھیں خوش نصیب باجی! میں اچھا خاصا برابان سلکا ہوں اس بات کا۔“

”نہ۔۔۔ وہ ٹھٹھا لگانے کے انداز میں نہی۔“ اور گدھا تو کب کا برابان بھی چکا۔“

شیردراہی نے آنسو بھری آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اپنا غصہ دبوچ دبوچ کر دل میں کہیں دھکیلا۔ پاؤں پٹا اور جاتے جاتے بولا۔ ”آپ! آپ! خوش نصیب باجی! اتنی بری ہیں۔ اتنی بری ہیں کہ دل دکھاتے ہوئے ایک منٹ کے لیے بھی نہیں سوچتیں۔ اللہ کرے۔“ ایک منٹ کو سوچا پھر بولا۔ ”اللہ کرے۔ آپ کی شادی کیف بھائی سے ہی ہو جائے۔ لیکن نہیں۔ یہ تو کیف بھائی کے لیے بددعا ہو گئی۔“ وہ بے چارہ اپنا غم بھول کر نئی بریشالی میں مبتلا ہوا۔

”آئے ہائے۔۔۔ تمہیں اتنی خوش گمانی کب سے ہو گئی کہ تمہاری دی ہوئی بددعا اگلے بندے کو لگ جائے گی؟“ تمہارا نہ انداز جیسے کسی بڑی نخر والی بات کا حوالہ دے رہی ہو۔

”ابھی جا کر منا لیتی اسے۔ تم نے ملی کی طرح راستہ کاٹ کر سارا کام بگاڑ دیا۔“ وہ بری طرح جھنجھلا رہی تھی۔

”بھاگ جاؤ اب یہاں سے۔ ورنہ دعا کر کے تمہاری شادی بہتارن کی کالی بیٹی سے کروا دوں گی۔“

شیردراہی اس بات پر صبح کا سٹپٹایا اور سر پر پیر رکھ کر بولا۔

”عرفات ماموں سے مل لیں۔ آپ کو یاد کر رہے ہیں۔ ان ہی کا پیغام لے کر آیا تھا۔“ وہ جاتے جاتے بھی پیغام پہنچا گیا۔

”پہلے اس سے تو مل لوں جو میرے روشن مستقبل کی چابی ہے۔“ وہ اس طرف چل دی جس طرف گیٹ ہاؤس بنایا گیا تھا اور جو پہلے اس کا اپنا مسکن تھا۔



یار کے غم کو عجب نقش گری آتی ہے  
پور پور آنکھ کی مانند بھری جاتی ہے  
زندگی کیسے بسر ہوگی کہ ہم کو تابش!  
صبر آتا ہے نہ آشفٹ سری آتی ہے

طالب نگر پر اس روز جو شام اتنی وہ پھیلی کئی شاموں کے برعکس اداس معلوم ہوتی تھی۔ رکار کا سا وقت اور ٹھہرا ہوا سا غم۔ آسمان پر بارش کے بعد والے پاولوں کا ملگجاسا اندھیرا اور شام کے پرندوں کی اڑتی ہوئی قطاریں۔ کچھ موسم کا اثر تھا۔ کچھ دل کی دنیا اجڑی تھی۔ آئے کشت کی نیم ناک۔ آنکھیں ہیران کی بات کا جواب



تھیں۔ طالب ناموں اور صائقہ ممالی نے تو یوں بھی دل بر صبر کی بھاری سلیں رکھ لی تھیں لیکن ہزار و سامہ کی یاد آنے پر یہ سلیں جیسے اپنی جگہ سے کھسک جاتی تھیں اور آنکھیں برسے لگتی تھیں۔ باقی بیجا معاویہ۔ تو وہ سب کو صبر کی تلقین کرتا اور خود کمرے میں چھپ کر روتا تھا۔ وسامہ سے وابستہ ان تین افراد کو خوش کرنے اور زندگی کی طرف واپس لانے کے لیے جیسے اس نے ہر ممکن کوشش کر لی تھی۔ وہ انہیں لطفیے سنا سنا کر ہنساتا رہتا۔ سیر و تفریح کے نئے پلان بناتا۔ انہیں کھانے بنانا کر کھلاتا۔ وہ ان تین افراد کو ہنستا ہوا اور خوش دیکھنا چاہتا تھا اور بس۔ اس روز بھی آئے کت کو روتے ہوئے دیکھا تو اس کی کیفیت سمجھنے کے باوجود چڑھی گیا۔ ”آخر تم رونا چھوڑ کیوں نہیں دیتیں؟“ اس نے اتنا چڑ کر اور بد تمیزی سے کہا تھا کہ آئے کت کے آنسو لفظ بھر کو تھم سے گئے۔

”ان آنسوؤں پر میرا کوئی اختیار نہیں ہے۔“ پھر اس نے رخ موڑ کر کہا۔

”ٹھیک ویسے ہی جیسے وسامہ کی یاد پر میرا اختیار ختم ہو چکا ہے۔“

”ہم میں سے کسی کے دل سے وہ کبھی نہیں نکلے گا لیکن آنسو بہانا ہمیں چھوڑنا ہو گا۔“ وہ منت سے بولا جیسے کہہ رہا ہو ”اب بس کرو۔“

”یہ ممکن نہیں ہے معاویہ! کم سے کم میرے لیے تو بالکل ممکن نہیں ہے۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی۔

”میں جتنا اسے بھولنے کی کوشش کرتی ہوں وہ اتنا ہی مجھے یاد آتا ہے۔ میں کیا کروں کیسے اسے بھولوں۔“

”تم مجھے بتاؤ۔ میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“ وہ روہا سنا ہوا کر اس کے قدموں میں گیا۔

”میں نے وسامہ سے وعدہ کیا تھا میں تمہارا خیال رکھوں گا۔ تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں آنے دوں گا۔ تم

روتی ہو تو مجھے تکلیف ہوتی ہے آئے کت یا رونا چھوڑ دو یا میرے سامنے آنا چھوڑ دو۔“

آئے کت کی آنسو بہائی آنکھوں میں جیسے تعجب سا ٹھہر گیا پھر وہاں ایک روشنی کا کوند لپکا۔

”تم مجھے بشام لے کر جاسکتے ہو معاویہ؟“ اس نے جلدی سے پوچھا۔

”بشام؟“ وہ حیران رہ گیا۔ ”بشام جا کر کیا کرو گی؟“

”مجھے فلک جانا ہے۔ پنکیز مجھے وہاں لے چلو۔“ وہ روتے ہوئے منت سے کہہ رہی تھی۔

”میں تمہیں لے جاؤں گا۔ لیکن تم وہاں کیوں جانا چاہتی ہو؟“ وہ الجھ کر پوچھ رہا تھا۔

”میں وہاں اس آسیب کو تلاش کروں گی۔“ آئے کت نے ایک دم سے پھٹ بڑنے کے انداز میں کہا

تھا۔ ”مجھے اس سے پوچھنا ہے وسامہ کی کیا غلطی تھی جو اسے مار دیا۔ وسامہ کو ہم سے چھین کر کیا ملا اس آسیب

کو۔“ اب وہ بالکل کی طرح نور نور سے رونے لگی تھی۔

معاویہ بالکل خاموش ہو گیا۔ دکھ کا زہر بھرا خنجر سیدھا اس کے دل میں اترا تھا۔

”تمہیں یقین ہے فلک بوس میں واقعی کوئی آسیب ہے؟“ اس نے الجھ کر پوچھا تھا۔ ”تم نے مجھ سے کہا تھا وہ

سب وسامہ کا وہم تھا۔ اور تم نے کسی آسیب کی موجودگی کو کبھی محسوس نہیں کیا۔“

آئے کت بہت رو چکی تھی اس کی آنکھیں اب بوجھل ہو رہی تھیں۔ اپنے آنسو پونچھتے ہوئے اور اثبات میں

سر ملاتے ہوئے بولی۔

”یہی سچ ہے، فلک بوس میں کچھ بھی نہیں ہے۔ میں جذباتی ہو جاتی ہوں تو ایسی باتیں سوچنے لگتی ہوں جو نا

ممکنات میں سے ہیں۔“

”تو پھر تم وہاں کیوں جانا چاہتی ہو؟“ معاویہ گہری سانس بھر کر بولا۔

”وہاں وسامہ کی آخری قیام گاہ ہے۔ میں اس کی قبر فاتحہ پڑھنا چاہتی ہوں۔ وہاں وسامہ کی یادیں ہیں معاویہ!

میں نے وہاں جو وقت وسامہ کے ساتھ گزارا وہ میری زندگی کا سرمایہ ہے۔ مجھے وہ سرمایہ چاہیے۔“ اس نے دکھی

بہجے میں کہا تھا۔

معاویہ نے ذرا اور کے لیے سوچا اور بولا۔ ”ٹھیک ہے میں تمہیں وہاں لے چلتا ہوں۔“

بے یقینی آئے کت کی خوب صورت آنکھوں میں جیسے ٹھہم سی گئی۔ ”کیا سچ؟“

”بالکل سچ۔“ وہ مسکراتے ہوئے زمین سے کھڑا ہو گیا۔ ”وسامہ کے لیے تو میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

اس نے اسی طرح مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا تھا۔ آئے کت نے اس کا ہاتھ دیکھا اور شکر گزاری

سے مسکراتی ہوئی اس کا ہاتھ پکڑ کر کھڑی ہو گئی۔

اور اس شام آسمان کے کناروں پر چپکے سے ڈوب گئی تھی۔



دروازے کے باہر وہ کچھ دیر چپ چاپ کھڑی سوچتی رہی۔ عزت نفس نام کا کیرٹا دل ہی دل میں کلبلا نے لگا تھا۔

لیکن اگلے ہی بل اس نے ایک چپٹ لگائی دل کو اور اس کیڑے کو کان سے پکڑ کر دل کی چار دیواری سے باہر پھینک

دیا جو دل کو بھی بغاوت پر اکسارہا تھا۔ اچھے مستقبل کے لیے بعض اوقات وہ سب کچھ کرنا پڑتا ہے جنہیں نہ کرنے

کے لیے انسان نے خود سے کئی عہد کیے ہوتے ہیں۔ سو اس نے دل ہی دل میں اپنا کندھا تھپتھپایا اور ہاتھ اٹھا کر

دروازے پر دستک دی۔ یہ دستک ایسے ہی ہوا میں تحلیل ہو گئی جیسے سرف کا بلبلہ ہوا میں چند منٹ تیر کر غائب

ہو جاتا ہے۔

دوسری مرتبہ دستک دینے سے لے کر ہاتھ باندھ کر انتظار میں کھڑے ہو جانے تک خوش نصیب کے دل کی

دھڑکن اس خیال سے تیز ہو چکی تھی کہ اگر اس نے دروازہ کھولا ہی نہیں تو کس قدر سبکی ہو جائے گی۔ لیکن خیر

جب وہ دروازہ کھولے گا ہی نہیں تو اسے کیا پتا کس نے کھٹکھٹایا تھا۔ مجھ سے کسی نے پوچھا تو صاف کہہ دوں

گی۔ صیام یا طوطا بھائی ہوں گے۔ ان دونوں بہن بھائی کو ہی ایسے دروازوں پر دستک دے کر بھاگ جانے

کی ”چھپھوری عادت“ ہے ہنہ۔ میں تو بچپن سے ہی اتنی ڈینٹ رہی ہوں مجال ہے جو کبھی کسی کے گھر کی گھنٹی بجا

کر بھاگی ہوں۔ ہاں فضا بھندہ بچی کے دروازے پر پتھر مار کر منظر سے غائب ہو جانا اور صباحت مائی جان کے پیچھے جلتا

ہوا پٹاخہ چھوڑو نا الگ باتیں ہیں۔

ابھی اسی ادھیڑ بن میں تھی کہ دروازہ کھل گیا۔ سامنے شامیر آرام وہ ٹراؤزر اور ہلکے رنگ کی ٹی شرٹ میں کھڑا

تھا۔ ہاتھ میں پکڑے تو لیے سے منہ پونچھ رہا تھا۔

خوش نصیب کو دیکھ کر بس ایک بل کے لیے حیران ہوا تھا۔

”تم یہاں؟“ تو لیے سے منہ تھپتھپاتے ہوئے پوچھا۔

”آف۔“ زبان بند کیے خوش نصیب اس ادا پر شارہی ہو گئی۔ کیسے اچھے طریقے سے منہ تھپتھپا کر پونچھ رہا تھا۔

ایک وہ زمانے بھر کا جاہل کیف ہے۔ ایسے رگڑ رگڑ کر منہ صاف کرتا ہے جیسے چہرے کے نقوش بھی تو لیے سے

کھرچ کھرچ کر صاف کر دے گا۔ کیف کی یاد آنے سے خوش نصیب بد مزہ ہی ہو گئی تب جلدی سے سر جھٹک کر اس

کی تالاق یاد سے پیچھا چھڑایا اور جلدی سے بولی۔

”وہ میں سوری کہنے آئی تھی؟“ جلدی سے بولی۔

”سوری کس لیے؟“ وہ حیران ہوا۔

”پر تھ کے جنگلات میں لگنے والی آگ کا قصہ جو دہرایا دیا تھا۔“

”میں نے پر تھ کے محکمہ جنگلات میں کچھ عرصہ نوکری ضرور کی ہے۔ لیکن ان جنگلات سے ایسی کوئی محبت

نہیں ہے مجھے کہ کوئی ان میں لگنے والی آگ کا ذکر کرے اور میں اتنا بڑا مان جاؤں کہ اسے مجھ سے ایک سکیور کرنے

کے لیے آتا پڑے۔ ”وہ ذرا حیران ہو کر بول رہا تھا۔“ اور وہ بھی ایسے وقت میں جب میں کچھ دیر آرام کرنا چاہ رہا تھا۔“

”بسکی سے خوش نصیب کی رنگت ماند پڑ گئی۔ بھاڑ میں گیا اچھا مستقبل۔ ایسے تک چڑھے لڑکے سے شادی کرنے کا خواب دیکھنے سے اچھا تھا کہ وہ ساری زندگی کیف کی بیوی بن کر ہی گزار سکتی۔“

”سوری۔۔۔ میں نے تمہیں ڈسٹرب کر دیا۔“ بڑی سنجیدگی سے کہہ کر وہ واپسی کے لیے مڑ گئی۔  
 ”لیکن میں نے یہ ہرگز نہیں کہا کہ تمہارا اس طرح سے آنا مجھے بُرا لگا ہے۔“ اس نے پیچھے سے آواز لگائی۔ خوش نصیب کے بڑھتے قدم تھم گئے۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ شامیر آنکھوں میں شرارت سمونے اسے دیکھ رہا تھا۔

”انفیکٹ مجھے اچھا لگا کہ تم کنسرٹ ہو رہی ہو۔“

”کنسرٹ تو ہونا ہے۔ مہمان ہو تم ہمارے۔“ اس نے رکھائی سے کہا۔

”مجھے لگا ہم دوست ہیں۔“ شامیر نے فوراً کہا۔

خوش نصیب کا دل چاہا انکار کا لفظ اس کے منہ پر دے مارے لیکن ایک دم سے مصلحت آمیزی نے اس کا دامن پکڑ لیا اور وہ خاموش رہی لیکن سنجیدگی کے ساتھ اور ایسی سنجیدگی جس سے ناراضی جھلکتی تھی۔ اس نے نظریں موڑ لیں۔

شامیر بھی کوئی بچہ نہیں تھا کہ اس کے انداز سمجھ نہ پاتا۔ مسکراہٹ چھپا کر بولا۔ ”اچھا چلو۔ مہمان ہی سہی چائے بر تو میرا ساتھ دو۔“

خوش نصیب نے سرعت سے اسے دیکھا۔ فوراً ”انکار کر دینا چاہتی تھی لیکن اس سے بھی پہلے شامیر بولا۔“

”وہ کھوا انکار مت کرنا“ مجھے اکیلے چائے پینے کی عادت نہیں ہے اور اس وقت ایک بہترین چائے ہی میری تھکن اتار سکتی ہے۔“ اس کا انداز ایسا منت بھر اور ایسا دلکش تھا کہ خوش نصیب کا انکار دل کے اندر ہی دم توڑ گیا۔

”میں چائے لاتی ہوں۔“ احسان کرنے والے انداز میں کہا لیکن اس سے قبل کہ مڑ کر کچن کا رخ کرتی شامیر نے کہا۔

”یہاں چائے بنائی جاسکتی ہے۔ سارا سامان موجود ہے۔“

خوش نصیب اس بات پر جتنا حیران ہوتی وہ کم تھا۔ شامیر نے اس کے چہرے پر آمادگی دیکھ کر جلدی سے دروازے سے ہٹ کر اسے اندر آنے کا راستہ دیا۔ وہ جھجکی پھر اندر آ گئی۔ اور اندر پہنچ کر جو جھٹکا لگا اس کے بعد تو سنبھلنے میں اسے بہت ہی وقت لگا۔

یہ وہ پورشن تھا جسے ان سے چھین کر گیٹ روم کی شکل دی گئی تھی۔ خوش نصیب ایک بار یہاں سے ہجرت کر کے گئی تو دوبارہ ناراضی کے اظہار کے طور پر پلٹ کر دیکھنے کی زحمت بھی گوارا نہ کی لیکن آج آکر یہاں چلا اندر کا تو پورا نقشہ ہی بدلا جا چکا تھا۔ ایک بڑے سے ہال نما کمرے کے درمیان میں دیوار اٹھا کر دو کمرے بنا دیے گئے تھے امریکن اسٹائل کا کچن جہاں ضرورت کی تقریباً ”ہر چیز نظر آرہی تھی۔“ سنگ روم میں ایسے نرم صوفے رکھوائے تھے فضیلا چچی نے کہ جنہیں دیکھتے ہی خوش نصیب کا غصہ سوانیزے پر پہنچ گیا۔ دل چاہا دادی کے زمانے کا برف توڑنے کا سوا لے کر آئے اور صوفے پر مار مار کر حشر نشر کر دے۔ دیواروں پر ایسے دیدہ زیب وال پیپر لگائے گئے تھے کہ نظر پڑتے ہی دل خوش ہو جاتا بشرطیکہ وہ خوش نصیب کا دل نہ ہوتا۔

”او بیٹھو۔“ اس کے خیالات سے انجان شامیر نے کہا۔ ”آج تم میری مہمان ہو۔ چائے میں بنا آہوں۔“ وہ

خوش نصیب نے مروتاً ”بھی اپنی خدمات پیش نہ کیں۔ دل ایسا ہی جل کر خاک ہوا تھا۔ وہ بیٹھ گئی اور جتنی دیر میں شامیر چائے بنا کر لے نہیں آیا وہ دل ہی دل میں تاؤ کھاتی۔ اور ارد گرد کا جائزہ لیتی رہی۔

”مجھے پتا ہوتا، آج چائے پر تم میرا ساتھ دینے والی ہو تو ضرور تمہارے لیے فریش چاکلیٹ چپ کوکیز بیک کرتا۔“ شامیر نے خوش نصیب کے سامنے چائے کا کپ رکھتے ہوئے کہا۔

خوش نصیب نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ چہرے پر سے غصہ ختم کیا۔ ”تم یہ کتنا بھی کر لیتے ہو؟“

”دنیا کا وہ کون سا کام ہے جو شامیر نہیں کر سکتا۔“ اس کا انداز بہت عام تھا۔

”ہماری پانی کی موٹر کا پمپ کافی دن سے خراب ہے۔ زحمت نہ ہو تو اسے ٹھیک کرونا ہمارے پیسے بچ جائیں گے۔“ اس نے اتنی سرعت اور سادگی سے کہا تھا کہ شامیر کو بے ساختہ ہنسی آگئی۔

خوش نصیب نے البتہ اپنی ہنسی کو قہقہے میں ڈھلنے نہ دیا۔ شامیر کے سامنے وہ یوں بھی ذرا امپریشن بنا رہی تھی اور بنہ کھول کھول کر ہنسنے کا رسک نہیں لے سکتی تھی۔

”تم نے بتایا نہیں۔ دھرم پورہ کی گلیوں میں کیوں بھٹکتے پھرتے تھے؟“ اس نے چائے کا کپ لبوں سے لگاتے ہوئے پوچھا۔

”تم پیروں فقیروں کو مانتی ہو خوش نصیب؟“ خوش نصیب کے سوال کے جواب میں شامیر نے سوال کیا تھا۔ خوش نصیب چائے کا گھونٹ بھر چکی تھی۔ سوال سن کر ایسا برا جھٹکا لگا کہ حلق میں پھندا لگتے لگتے رہ گیا۔

”ہرم ہرگز نہیں لیکن تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ وہ اپنی گھبراہٹ چھپا نہیں پائی۔

”یہ جو پیری پیر کا مزار ہے اسی کی وجہ سے میں بھٹکتا رہا ہوں ان گلیوں میں۔ تمہیں یاد ہے تم نے پوچھا بھی تھا میں گاڑی کیسے پھنسا لیتا ہوں ان تنگ گلیوں میں۔“ وہ ہنستے ہوئے بتا رہا تھا۔ ”وراصل میری ماما پیری پیری بہت

بڑی معتقد ہیں۔ میں پاکستان آیا تو انہوں نے وعدہ لیا تھا میں جب تک پاکستان میں رہوں گا ہر جمعرات کو مزار پر دیا جلائے جایا کروں گا اور جب تک میرا گھر نہیں بن جاتا میں مزار کے سائے میں ہی رہوں گا تاکہ بڑی بلا میں مجھ سے دور رہیں۔“ وہ صاف مذاق اڑانے والے انداز میں بتا رہا تھا ایسے جیسے اسے اپنی ماں سے ان تمام باتوں پر سخت

اختلاف رہا ہو۔

”اور مزار کے سائے میں تو فضیلا، آٹی کا گھر تھا ہی سویہ طے ہوا کہ جب تک میرا گھر مکمل نہیں ہو جائے گا میں یہیں رہوں گا میرا کوئی اعتقاد نہیں ہے ان پیروں فقیروں پر۔ لیکن اپنی ماما کو میں ناراض نہیں کر سکتا وہ بہت عزیز ہیں مجھے۔“

”اچھی بات ہے۔ اپنی ماں کے عزیز نہیں ہوتی میرے بس میں ہوتا تو میں اس پورشن سے کبھی اپنی روشن امی کو نکلنے نہ دیتی یہاں کی ایک ایک چیز کو انہوں نے بڑی محبت سے رکھا ہوا تھا۔ چاہے وہ سیلن زدہ دیواریں ہوں یا

بارش سے ٹپکتی ہوئی چھت۔“

وہ یک دم سنجیدہ ہو کر بولا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میری وجہ سے تمہیں اپنے پورشن سے لگنا پڑا۔ بس ڈونٹ وری میں زیادہ دن نہیں رکوں گا۔ میرے گھر کا تھوڑا ہی کام باقی ہے میں جلد ہی چلا جاؤں گا۔“

خوش نصیب اس دوران بالکل چپ ہی رہی۔ اس کے پاس کچھ نہیں تھا کہنے کے لیے ایک دم سے دل بڑا بو جھل سا ہو گیا تھا۔ اس نے کپ رکھ دیا اور کھڑی ہو گئی۔

”چائے کے لیے شکریہ میں چلتی ہوں اب۔“

”کیا میں نے بہت بڑی چائے بنا لی ہے تم نے آؤ سنی چھوڑ دو۔“ اس نے کپ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔۔۔ بس میرا چائے پینے کا دل نہیں چاہ رہا۔“  
 ”تمہارا سوڈا بہت جلد بدلتا ہے۔“ وہ اچھ کر کہہ رہا تھا۔

خوش نصیب نے کندھے اچکا دیے۔ ”میں ایسی ہی ہوں۔“

”اور مجھے تم ایسی ہی پسند ہو۔“ وہ خوب صورتی سے مسکراتے لگا تھا۔

خوش نصیب کے قدم جیسے زمین نے جکڑ لیے۔ وہ جتنی محنت شامیر پر کر رہی تھی، جانتی ہی تھی یہ وقت ضرور آئے گا جب وہ اس سے اپنی محبت کا اظہار کر رہا ہو گا لیکن اتنی جلدی۔ اتنی جلدی۔؟ اس نے ہرگز نہیں سوچا تھا۔

”تم بہت سا وہ مزاج ہو خوش نصیب! بہت معصوم، مجھے ایسا لگتا ہے تمہاری تلاش میں اب تک میں پھرتا رہا ہوں۔ دنیا میں بھٹکتا رہا ہوں۔“ وہ نرم اور اثر انگیز لہجے میں بولتا رہا یہاں تک کہ خاموشی ان دونوں کے درمیان حائل ہو گئی۔ نیم وا دروازے کے پیچھے شام اتر آئی تھی اور محبت خاموشی سے ان دونوں کے درمیان اپنا جال بننے لگی تھی۔ تب ہی شامیر نے ہاتھ بڑھا کر اس کا گال چھوٹا چاہا۔

باہر شاید آوارہ بلی نے منڈیر سے چھلانگ لگائی تھی۔ کہ دیوار کے ساتھ ساتھ رکھے گئے زور وار آواز سے آپس میں ٹکرائے اور ان دونوں کے مابین حائل سحر کا اثر توڑ کر خاموش ہو گئے۔ خوش نصیب کی ساری ہوشیاری دھری کی دھری رہ گئی۔ وہ چونک کر لٹے قدموں پیچھے ہٹی اور پھر تیزی سے باہر نکل گئی۔

”خوش نصیب! خوش نصیب! میری بات سنو۔“

شامیر بے چین ہو کر اس کے پیچھے دوڑا لیکن خوش نصیب جا چکی تھی۔ سو روانہ ابھی تک لرز رہا تھا۔



بشام جانے کا پلان سن کر ساعتہ ممانی نے فوراً ”منع کر دیا۔“ ”کم سے کم بھی آٹھ گھنٹے کا سفر ہے بشام تک۔۔۔ اور آئے کت کے لیے اتنا طویل سفر بالکل بھی مناسب نہیں رہے گا۔“ انہوں نے قطعیت سے کہا تھا۔

”آئے کت دوڑہ پتی بچی نہیں ہے کہ احتیاط سے کام نہ لے۔“ طالب ماموں نے کہا۔ ”میرا خیال ہے اسے جانے دو اور کچھ نہیں تو اس کا اسٹریس ہی کسی حد تک کم ہو جائے گا۔“

”وہ دوڑہ پتی بچی بے شک نہیں ہے لیکن ہاں بننے کے مرحلے سے پہلی بار ہی گزر رہی ہے اور لڑکیوں کو بہت سی چیزیں نہیں پتا ہوتیں۔“ ساعتہ ممانی نے کہا۔

”او بھلی عورت! کچھ نہیں ہو گا آئے کت کو۔ کچھ باتیں اللہ کے بھروسے بھی چھوڑ دینی چاہیں۔“

”اللہ یہ بھروسہ ہے مجھے۔ لیکن آئے کت کا ابھی چیک اپ تک نہیں ہوا اس ہفتے میں اسے ڈاکٹر کے پاس

لے جانے والی تھی میرا خیال ہے اتنے لمبے سفر سے پہلے ڈاکٹر سے کنسلٹ لازمی کر لینا چاہیے۔“

ان کا خیال غلط نہیں تھا سو طالب ماموں نے خاموشی اختیار کر لی گو کہ وہ بھی بشام جانا چاہتے تھے اور وسامہ کی قبر پر فاتحہ پڑھنا چاہتے تھے۔ معاویہ کو۔ اس معاملہ میں زیادہ بولنا مناسب نہیں لگا سو وہ چپ ہی رہا۔ لیکن آئے

کت کی بے چینی ہر روز بڑھتی چلی گئی۔ اپنی حالت اور آنسوؤں پر جیسے اس کا اختیار نہیں رہا تھا۔ رونے لگتی تو گھٹنوں بیٹھ کر روئی رہتی۔ معاویہ کی فکر مندی بڑھتی چلی گئی اور ساتھ ہی ساعتہ ممانی کی بھی۔

”میں سمجھا سمجھا کر تھک گئی ہوں لیکن آئے کت کا رونا ختم ہی نہیں ہو رہا اس حالت میں اتنا اسٹریس ٹھیک نہیں ہے اس کے لیے۔“ انہوں نے معاویہ کے سامنے فکر مندی سے کہا تھا۔

”آپ اسے ڈاکٹر کے پاس کیوں نہیں لے جاتیں؟“ معاویہ نے فکر مندی سے پوچھا۔

”جس گانا کالوہ سننے کے پاس میں لے جانے کا سوچ رہی تھی وہ چند دن کے لیے کوئی کانفرنس اینڈ کرنے

ملک سے باہر گئی ہوئی ہے۔ جیسے ہی واپس آئے گی میں اسے لے جاؤں گی۔“  
”مجھے لگتا ہے شاید فلک بوس جا کر آئے کت۔ ہر محسوس کرے۔“ اس نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”شام بہت دور ہے معاویہ!“  
”چاند سے تو قریب ہے ممانی! لوگ تو وہاں بھی چلے جاتے ہیں۔“ اس نے بڑی سنجیدگی سے کہا تھا پھر دونوں ہی ایک ساتھ ہنس پڑے۔

”میری مائیں۔ آئے کت کو شام جانے دیں۔ وہ جا کر تھوڑا فریش ہی ہو جائے گی اور تب تک آپ کی ڈاکٹر بھی واپس آجائے گی۔“ صاعقہ ممانی سوچ میں پڑ گئیں۔

”آپ ایسا کیوں نہیں کرتیں کہ آپ اور طالب ماموں بھی ساتھ ہی چلیں۔ اسی بہانے آؤ مضمندی سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔“ وہ صرف ان کا موڈ ٹھیک کرنے کے لیے ایسی باتیں بول رہا تھا۔

صاعقہ ممانی نے گرون موٹر کر مضمحل نظروں سے اسے دیکھا۔ ”اسی لیے تو میں وہاں جانا نہیں چاہتی۔ میرے بیٹے کو اس آسیب کا خوف کھا گیا۔“ ان کی آنکھوں میں نمی دکھائی دینے لگی تھی۔

معاویہ نے ان کے کندھوں کے گرد بازو حائل کر کے انہیں اپنے قریب کر لیا۔ کسی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر وہ بے چین ہو جاتا تھا۔ اسے نہیں پتا تھا روتے ہوئے انسان کو کیسے دلاسا دیا جاتا ہے۔ وہ گرون موٹر کر بے بسی سے دور کھڑی آئے کت کو دیکھنے لگا تھا۔



خوش نصیب عجلت میں اوپر آئی اور سر تک چادر اوڑھ کر روڑ تک لیٹی رہی۔ بات کچھ بھی نہیں تھی۔ لیکن کہیں دماغ کے کونے میں ایک آواز تھی جو اسے مسلسل تباہ رہی تھی۔ وہ کچھ دیر ایسے ہی لیٹی رہی پھر کروٹ بدل کر سو گئی۔ جب آنکھ کھلی تو شام رات میں بدل چکی تھی اور شیرو عرفات ماموں کا پیغام لے کر دوبارہ سر پر موجود تھا۔

”سرجی کہہ رہے ہیں۔ آپ نہیں آسکتیں تو کیف بھائی کا فون نمبر کسی ناغذ پر لکھ دیں۔ ان کے موبائل سے ڈیلیٹ ہو گیا ہے۔“

”میں کیوں نہیں آسکتی؟ ٹائٹلس ٹوٹ گئی ہیں کیا میری؟“ وہ اسی پر الٹ پڑی۔

”میں نے یہ کب کہا ہے۔“ وہ منہ بنا کر بولا۔

”ہونا تم کیف کے چیلے۔ وہ بھی جو زبان سے نہیں کہتا اس کی آنکھیں کہہ دیتی ہیں۔“ پتا نہیں کیوں اتنا غصہ آ رہا تھا۔

”خوش نصیب باجی! آپ کیف بھائی کی آنکھوں میں دیکھتی ہی کیوں ہیں؟ آنکھوں میں جھانکنا تو سنا ہے، محبت کی نشانیوں میں سے ایک ہے۔“ وہ جھجک کر رولنا شروع ہوا تو پھر فرالٹے سے بولتا چلا گیا۔

”یکومت۔“ وہ تڑخ کر رولی۔ شیرو بنگ کر کھڑا ہو گیا۔

”عرفات ماموں سے کہنا میں آ رہی ہوں اور تم بات سنو۔“

وہ جو موڈ بدین کر سر ہلاتا ہوا جا رہا تھا راک کر اسے دیکھنے لگا مبادا کوئی اگلا اعتراض جڑوے۔

”اندھین فلمیں ذرا کم دیکھا کرو۔ بھاگ جاؤ اب۔ ہونہر محبت کی نشانی۔“

شیرو جلدی سے بھاگ گیا اور خوش نصیب جھنجھلا تی ہوئی اٹھ کر چپل میں پیر پھنسانے لگی۔



اور یوں آئے کت کی خواہش پوری کرنے کے لیے وہ سب ایک بار پھر شام آگئے۔

بشام گمراہی پر خوب صورتی کا دھڑکتا ہوا دل۔

وہ ویسا ہی تھا۔ دنیا میں جنت کے نظارے جیسا۔

بشام پر جھلکے آسمان پر جو بادل گھر کر آتے تھے ویسے بادل کہیں اور نہ جاتے ہوں گے۔ جیسی بارشیں بشام میں برستی تھیں کہیں اور نہ برستی ہوں گی۔ جیسی خوش رنگ گھاس اس سرزمین پر لہلہاتی تھی ممکن ہی نہیں کہ وہ کسی نرمی کہیں اور پیروں کے تلووں کو گد گدائے۔ جیسی خوشبو وہاں اڑتی پھرتی تھی کہیں اور نہ سہکتی ہوگی۔

اونچے اونچے سبزے سے ڈھکے ہوئے پہاڑ میل در میل پچھی ہوئی سڑکیں، منہ زور جھرنے، شفاف ٹھنڈے ٹھٹھے پانی کی خاموش ندی، نرندوں کی دلکش بولیوں سے گونجتا ہوا جنگل اور عالی شان فلک بوس۔ جب وہند کے مرغولے چینیوں سے لپٹتے اور دھواں سا ہر طرف پھیل جاتا تو فلک بوس کی خوب صورت برہہ جالی۔ یہ آسیب زدہ تھا لیکن دل سے قریب لگتا۔ اسرار کے پنجے دل کو دہلاتے لیکن کشش ایسی جو انسان کو ہٹنے نہ دیتی تھی۔ وہ سب وہاں آگئے۔ جہاں قدرتی خوب صورتی کی بہتات تھی اور اسرار کا ہراتا ہوا سایہ اور وسامہ کی یادیں۔

بشام کے پہاڑ پر پچھی بل دار سڑکوں پر جوں جوں ان کی چپ فلک بوس کی طرف برہہ رہی تھی ان کے دل مٹھی میں جکڑے جاتے تھے۔ وہ سب ایسے خاموش تھے اور ایسے باہر کھڑکیوں کے شیشوں سے دیکھتے تھے جیسے ایک دوسرے کی موجودگی سے ناواقف ہوں۔ اسی راستے پر آگے بڑھتے ہوئے جب فلک بوس کے کنگرے دکھائی دینے لگے تو خون کے ساتھ ایک حرارت کی تیز لہر رگوں میں دوڑ گئی۔ چپ فلک بوس کے مرکزی پھانک پر رکی۔ بابا کبیر پہلے ہی ان کا منتظر تھا۔ اس نے معاویہ کو دیکھتے ہی بڑی خوش دلی سے ہاتھ سرتک لے جا کر سلام کیا اور جھٹ سے پھانک کھول دیا۔

چپ ریختی ہوئی اندر داخل ہوئی اور ایک فراٹے سے روش کو روندتی فلک بوس کے مرکزی داخل اوروازے سے کچھ دور ہی جا کر ٹھہر گئی۔ معاویہ نے اپنی طرف کا دروازہ کھولا تو اسے احساس ہوا اس کے ہاتھ میں واضح کپکپاہٹ تھی۔ آخری بار جب وہ فلک بوس سے نکلا تو اس کے کندھوں پر وسامہ کی موت کا دکھ اس کی میت کی طرح دھرا ہوا تھا۔ اس نے عمد کیا تھا واپس مڑ کر اس جگہ کا رخ نہیں کرے گا اور اب آگیا تھا، صرف اور صرف آئے کت کی خوشی کے لیے۔

”سلام صاحب! فلک بوس کے ملازم ان کے استقبال کے لیے مرکزی دروازے پر موجود تھے۔ خاتون بلی بی اور بابا کبیر سے تو معاویہ واقف ہی تھا باقی چہرے نئے تھے۔ سب برہہ کرنا کان کو سلام کرنے لگے۔“

”سلام صاحب!“ بابا کبیر بھی دوڑا آیا۔ اس کی سانس پھول رہی تھی لیکن معاویہ کی آمد کی خوشی اس کے چہرے اور آنکھوں سے صاف جھلکتی تھی۔

”وعلیکم السلام۔ کیسے ہیں بابا!“ وہ مسکرایا ضرور لیکن یہ مسکراہٹ اتنی مصنوعی اور بے رنگ تھی کہ ایک پل میں اپنا راز کھول گئی۔

”میں ٹھیک ہوں صاحب! آپ نے آکر بہت اچھا کیا۔ فلک بوس میں پھر سے رونق ہو جائے گی۔“ بابا کبیر کی خوشی چھپائے نہ چھپ رہی تھی۔

معاویہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ دور جاتی آئے کت کو دیکھنے لگا۔ وہ گاڑی سے اتر کے جیسے بے وہیانی میں گھاس کے قطعے بر جانے لگی تھی اور اس طرف برہہ رہی تھی جس طرف تالاب اور سفید پری نصب تھے۔ وہ بے بس سی دکھائی دیتی تھی۔ کرب اس کی آنکھوں سے جھلکتا تھا اور زندگی کا عظیم سرمایہ کھوینے کا دکھ اس کے ماتھے پر تحریر تھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

”آئیے صاحب! آپ لوگوں کے لیے کمرے تیار کروا دیے ہیں۔“  
 ”ماموں! ممانی! آپ لوگ اندر چل کر آرام کریں۔“ معاویہ نے بابا کبیر کو ان دونوں کا سامان اندر لے جانے کا اشارہ کیا۔ بابا نے فوراً دیگر ملازمین کو ساتھ لگا کر سامان اٹھانا شروع کر دیا۔  
 ”میں۔۔۔ میں فلک بوس کا ایک چکر لگانا چاہتا ہوں۔“ دکھ ماموں طالب کی آنکھوں میں بھی کم نہیں تھا۔ ان کی بات پر معاویہ فوراً سمجھ گیا۔ وہ بھی اس آسپ کا ہال لگانا چاہتے تھے جس کی وہ ہشت ان کے بیٹے کے حواس مفلوج کر گئی تھی۔

”آپ دونوں کچھ دیر آرام کر لیں۔ دو دن تک ہم یہیں ہیں میں خود آپ کے ساتھ فلک بوس کا چکر لگاؤں گا۔“ معاویہ نے کہا۔ ساتھ ہی بابا کو اشارہ کیا۔

”کبیر بابا! ماموں اور ممانی کو ان کا کمرہ دکھائیں۔“ کہہ کر وہ آئے کت کی طرف بڑھ گیا۔  
 وہ گھاس کے قطع پر چل قدمی کرنے کے انداز سے قدم دھرتی یہاں وہاں دیکھ رہی تھی۔ یہاں اتنی خوب صورتی تھی جو نظر کو باندھتی تھی لیکن آئے کت کے لیے یہ خوب صورتی اپنا اثر کھو چکی تھی۔ اسے وسامہ کی یادیں چلبیسے تھیں۔ وہ وسامہ کو نہیں بچا سکی تو اس کی یادوں کو ہی ساتھ لے جانا چاہتی تھی۔ معاویہ بڑے بڑے قدم اٹھاتا اس کے پاس آگیا اور برآمدے کے قریب لیکن تالاب سے دور اور بالکل اس کی سیدھ میں آئے کت کے ساتھ کھڑا ہو کر اسی سمت میں دیکھنے لگا۔ جس طرف آئے کت دیکھ رہی تھی۔  
 اس کی آنکھوں میں الجھن سی تھی۔

”ہم۔۔۔ اکثر وہاں تالاب کے پاس بیٹھا کرتے تھے۔ میں اور وسامہ۔“ معاویہ کے قریب جا کر کھڑے ہوتے ہی آئے کت نے کہا۔ اس نے نہ گردن موڑ کر معاویہ کو دیکھا نہ آواز سنی۔

”خاص کر رات میں۔۔۔ تم نے کبھی رات کو رشام کا آسمان دیکھا ہے معاویہ؟ وہ آسمان جو فلک بوس پر جھٹکا ہے؟ نہیں دیکھا؟ کبھی دیکھنا یہ کوئی الگ آسمان ہوتا ہے اتنا خوب صورت اتنا دلکش ستارے نہیں ہوتے اس وقت آسمان پر موتی ہوتے ہیں ہیرے ہوتے ہیں جو چمکتے ہیں تو آنکھوں کو خیرہ کر دیتے ہیں۔ پتا نہیں وسامہ کے بغیر یہ آسمان اتنا خوب صورت لگے گا یا نہیں۔“

بولتے بولتے وہ سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔ وہاں شام کے ابتدائی رنگوں میں ڈوبے آسمان پر پہاڑی رندے اونچی اونچی اڑائیں بھر رہے تھے۔ آئے کت نے مایوسی سے سر جھکا کر معاویہ کو دیکھا۔ آئے کت کی آنکھوں کے کنارے نمی کی لکیر ابھر آئی تھی۔

”وسامہ کیوں چلا گیا معاویہ اس نے تو زندگی بھر میرے سارے غم اٹھانے کا وعدہ کیا تھا اور خود ہی مجھے زندگی کا سب سے بڑا غم دے گیا۔“ آنسو اس کے گال سے پھسلتے ہوئے ٹھوڑی سے ٹپکنے لگے تھے اور رشام کی شام ان آنسوؤں کے ساتھ تاریک ہوتی چلی گئی تھی۔



خوش نصیب نیچے آئی تو شامیر سے بڑھ بھینر ہو گئی۔  
 صحن میں کرسیاں بچھائے فضیلہ، چچی، اینڈ فیملی کے ساتھ خوش گہیوں میں مصروف تھا۔ صیام دائیں ہاتھ ایسے شامیر کی کرسی پر استحقاق سے ہاتھ رکھے بیٹھی تھی جیسے شامیر کے اٹھ کر کہیں بھاگ جانے کا خطرہ ہو۔ منہ سامنے والی کرسی پر بیٹھی کسی بات پر ہنس رہی تھی۔ بے شک اس نے شامیر کو نظر انداز کرنے اور صیام کے اچھے مستقبل کے لیے اسے لٹٹ نہ کروانے کا عندیہ دیا تھا لیکن اپنی مصروفیات میں سے کچھ وقت نکال کر وہ شامیر کو کہنی دے



ہی دیتی تھی۔ شاید اسے بھی برتھ کے جنگلات کی آگ کے قصوں سے دلچسپی ہو چلی تھی۔  
 پاکستان میں رہتے ہوئے بیشتر عوام کی طرح ان سب کو بھی یہی لگتا تھا کہ جیسی قیامت خیز گری پاکستان میں پڑتی  
 ہے ایسی گری صرف جہنم میں ہی پڑتی ہوگی۔ ایسے میں یہ خبر ان سب کو حیران کر دینے کے لیے کافی تھی کہ کہہ ارض  
 پر کوئی ایسا خطہ بھی ہے جہاں کے رہنے والوں کی رنگت گوری اور انداز فرنگی ہوتے ہیں لیکن سال کے کچھ مہینوں  
 میں سورج اس ملک کے اتنا قریب آجاتا ہے کہ برتھ کے درختوں میں آگ بھڑک اٹھتی ہے اور حکومت کی جانب  
 سے کی جانے والی ہزار ہا کوششوں کے باوجود اس آگ پر قابو پانا مشکل ہو جاتا ہے۔

طوطا بھائی کو شاید فضیلہ ممانی نے۔۔۔ "موٹا" وہاں بٹھالیا تھا۔ کیوں کہ وہ اس وقت ہونقوں کی طرح  
 منہ اٹھائے ہنس رہے تھے۔ خوش نصیب کو یقین تھا جو لطیفہ ابھی سنایا گیا ہے اور جس پر دو کراہل خانہ ہنس ہنس کر  
 پاگل ہو رہے ہیں اس لطیفے کا آدھا حصہ بھی طوطے بھائی کی عقل شریف تک نہیں پہنچا ہوگا۔  
 وہ ان سب کو دیکھ رہی تھی۔ نہیں بلکہ انہیں گھور رہی تھی کہ "معا" شامیر اور اس کی نظریں آپس میں  
 ٹکرائیں۔ خوش نصیب نے فوراً "نظروں کا رخ پھیرا اور عرفات ماموں کے پورشن کی طرف بڑھ گئی۔ اتفاق سے وہ  
 کچن میں موجود تھے اور کچن ٹیبل پر بیٹھے ماہ نور سے ہنس کراتیں کر رہے تھے۔ خوش نصیب نے انہیں کچن کی  
 کھڑکی سے دیکھا اور وہیں آگئی۔ فہمینہ اور ماہ نور دونوں ہی وہاں موجود تھیں۔

"اسلام علیکم عرفات ماموں!" اس نے پیچھے سے جا کر ان کی گردن میں بازو جمائل کر دیے۔  
 "وعلیکم السلام۔۔۔ لو بھئی عید کا چاند نظر آئی گیا۔" وہ شرارت سے بولے "ساتھ ہی اس کا بازو پکڑ کر اسے اپنے  
 سامنے کھڑا کیا۔ خوش نصیب جھمنہی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ سامنے کھڑی تھی۔  
 "ایسے تو منت کہیں۔۔۔ مانا کہ میں خوب صورت ہوں لیکن اب اتنی بھی نہیں کہ چاند سے ہی تشبیہ ہووے  
 دی جائے۔" شرارت سے بولی۔

عرفات ماموں ہنس دیے۔ "حاضر جوانی کم نہیں ہوئی تمہاری۔" اس کے سر پر ہلکی سی چپت لگا کر بولے۔  
 "میں سوچ رہا تھا حالہ جان سے ملنے کے لیے مجھے اوپر تو آنا ہی تھا۔ تم سے بھی وہیں ملاقات کر لیں گے۔" اب  
 وہ شکوہ کر رہے تھے۔  
 "خوش نصیب نے اپنے کان پکڑ لیے "ناراض کیوں ہوتے ہیں؟ میں ذرا مصروف تھی اسی لیے آنے میں دیر ہو  
 گئی۔"  
 "ہاں تمہاری مصروفیت کی خبریں تو مل ہی چکی ہیں مجھے۔" انہوں نے مسکراہٹ دیا کر اسے دیکھا۔  
 خوش نصیب کے دل میں چور تھا کھٹک سی گئی۔ "کیا مطلب؟"

"میں نے ماموں کو تمہارے اور صیام کے جھگڑے کا بتایا ہے۔" فہمینہ ہنستے ہوئے بولی۔ "اف! کاش ماموں  
 آپ اس وقت وہاں موجود ہوتے ان دونوں نے تو اعلانے کے رسلو ز کو بھی پیچھے چھوڑ دیا تھا۔"  
 عرفات ماموں ملاحظہ ہوتے ہوئے اسے دیکھ رہے تھے۔ "کیا چیز ہو تم؟"  
 خوش نصیب ڈھٹائی سے دانت نکال رہی تھی۔ ان کی طرف جھک کر ازواری سے بولی۔ "صیام نے جلدی ہار  
 مان لی اور میدان چھوڑ کر بھاگ گئی۔ ورنہ میرا پورا اروہ تھا ماکار کے کم سے کم اس کا ایک دانت ضرور توڑوں  
 گی۔"

عرفات ہنس دیے۔ "کیوں کرتی ہو یہ لڑائی جھگڑے۔؟"  
 "میں کب کرتی ہوں؟ لوگوں کو مجھ سے جھگڑے کرنے کا شوق ہے۔ وہ محاورہ سنا ہے نا آپ نے؟" اہل مجھے

”اس محاورے میں بیل خوش نصیب باجی کو ہی کہا گیا ہے۔“ شیرو نے دانت نکوسے۔  
”تم پھر آگے۔۔۔ کیف کے چمچے!“

”اور نسبہ بری بات ہے خوش نصیب!“

وہ منہ کے زاویے بگاڑنے لگی۔ فہمینہ اور ماہ نور اپنی باتوں میں مصروف ہو چکی تھیں۔ تب عرفات ماموں نے اس سے پوچھا۔

”صرف جھگڑے کرنے میں ہی مصروف رہتی ہو یا کوئی ڈھنگ کا کام بھی کیا ہے؟“

اس نے شکوہ کنناں نظروں سے انہیں دیکھا۔۔۔ ڈھنگ کا کام؟ مطلب؟“

”ایڈیشن فارم لایا تھا تمہارے لیے۔“ انہوں نے یاد دلایا خوش نصیب نے زبان دانتوں تلے دبالی۔ وہ چہرہ دیکھ کر سمجھ گئے۔

”وہ۔۔۔ وہ تو میں بھول ہی گئی۔“

”بتانے کی ضرورت نہیں ہے تمہارے چہرے پر لکھا ہوا دیکھ چکا ہوں میں۔“ ناراضی سے بولے۔  
”ایسی لاپرواہی کے ساتھ تو تم اپنا مستقبل کبھی روشن نہیں کپاؤ گی خوش نصیب! اپنا نہیں دھیان کنناں رہتا ہے تمہارا۔“

”ہو جائے گا سب۔۔۔ فکر نہ کریں آپ۔“ لاپرواہی سے ہاتھ لہرا کر بولی۔ ”مستقبل روشن کرنے کا ایک اور طریقہ ڈھونڈ لیا ہے میں نے۔“

”اور کیا ہے وہ طریقہ؟“ انہوں نے قدرے ناراضی سے پوچھا۔ ”ذرا ہمیں بھی تو بتا چلے۔“

”یہ ابھی نہ پوچھیں۔۔۔“ لجاجت سے بولی۔ ”جب اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤ گی تو سب سے پہلے آپ کو ہی خوش خبری سناؤں گی۔“

عرفات ماموں نے خاموشی کے ساتھ اسے گہری جاچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ وہ جیسے اس کا ذہن پڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

خوش نصیب کی نظر پڑی تو چونک گئی۔ ”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟“

عرفات ماموں نے گہری سانس بھرتے ہوئے فنی میں سر ہلایا جیسے بات بدل رہے ہوں۔ ”تمہارے جو بھی ارادے ہوں بس کچھ ایسا مت کرنا جو تمہیں نقصان پہنچانے کا باعث بنے۔“

خوش نصیب نے انہیں دیکھا اور مسکرا دی۔ ”اچھا لگتا ہے جب آپ میرے لیے اس طرح فکر مند ہوتے ہیں۔۔۔ کوئی تو ہے اس گھر میں جسے میری فکر رہتی ہے۔“

کرسی کی پشت پر پہلوانوں کے سے اشاکل میں بانو پھیلائے بڑے شکر گزار انداز میں بولی تھی۔ عرفات ماموں کو اس کے انداز پر ہنسی آگئی۔

”کوئی اور بھی ہے اس گھر میں۔ جسے ہر وقت تمہاری فکر رہتی ہے۔“

”اوپلینز۔۔۔ اب کیف کا نام مت لے جیسے گا۔“ بہت برا سامنہ بنا کر کہا تھا اس نے۔

”اور آپ بے فکر ہو جائیں۔۔۔ صرف اپنا آنے والا کل سنوار رہی ہوں اور میرا روشن مستقبل کسی کو تاریکیوں میں نہیں دھکیلے گا۔ یہ وعدہ ہے میرا۔“ سامنے میز پر پڑی باسکٹ سے سیب اٹھا کر اس نے اپنی آستین سے رگڑ کر صاف کیا اور دانت کھرج کی آواز کے ساتھ سیب میں گاز لے لے۔

اپنے مالکان کی آمد کی خوشی میں بابا کبیر اور خاتون بی بی نے رات کا کھانا بطور خاص تیار کیا تھا۔ اور اتنا اہتمام کیا تھا کہ ڈائیننگ ہال خوشبوؤں سے مہک اٹھا تھا۔ ان چاروں نے محض ان معصوم لوگوں کا دل رکھنے کے لیے لقمے زہر مار کر لیے تھے ورنہ بھوک کسی کو بھی نہیں تھی۔ ان کے دل اتنے بوجھل تھے کہ نوالے حلق سے اترتے ہی نہ تھے۔

”میری بیوی اور میں نے بڑی محنت سے کھانا بنایا ہے۔ آپ لوگ پیٹ بھر کر کھائیں تو ہمیں خوشی ہوگی۔“ بابا کبیر نے ادب و احترام سے کہا۔

”آپ نے بہت کھانا بنا لیا ہے بابا! ہمیں بھوک ہی نہیں ہے۔“ طالب ماموں نے کہا۔

”گستاخی کی معافی چاہتا ہوں صاحب! لیکن جو جا چکا ہے اپنی جان پر ظلم کرنے سے وہ واپس نہیں آجائے گا۔“ بابا کبیر نے سابقہ انداز میں کہا۔

طالب ماموں خاموش رہے پھر ایک گہری سانس بھر کر فیکن میز پر رکھ دیا۔

”میں سونا چاہتا ہوں۔“ جاتے جاتے انہوں نے بابا کبیر کا کندھا تھپتھپایا اور اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔ صاعقہ ممانی کی پلیٹ بھی جوں کی توں بڑی تھی۔

”کل کچھ نہ بنوائے گا بابا کبیر! یہی کافی رہے گا۔ کھانے کی بے حرمتی ہوتی ہے۔“ وہ ساہ مزاج عورتوں کی طرح بچا ہوا کھانا ایک پلیٹ میں جمع کرنے لگیں۔

”جی ہمت!“ بابا کبیر کو باپوسی ہوئی تھی سب کے روپوں سے۔

”کبیر بابا! باہر تالاب کے پاس وسامہ نے اپنے ہاتھوں سے کچھ پودے لگائے تھے۔ میں دیکھ رہی تھی وہ اب وہاں نہیں ہیں۔“ آئے کت نے پوچھا۔

”وہ سوکھ گئے تھیں بی بی! مال نے انہیں نکال کر پھینک دیا۔“ آئے کت کی خوب صورت پیشانی پر ہل پر گئے۔ ”کس سے پوچھ کر نکالا مال نے؟ وہ وسامہ نے لگائے تھے انہیں وہیں لگے رہنے دینا چاہیے تھا۔“ اس نے ناراضی سے کہا۔

”وہ پودے تیز دھوپ میں رکھنے کے نہیں تھیں بی بی! مال نے وسامہ صاحب کو منع بھی کیا تھا۔“ بابا کبیر نے کہا۔

”آپ وہی پلانٹس دوبارہ منگوائیں۔ مجھے وہ پودے اسی جگہ پر چاہئیں جو جگہ وسامہ نے ان پودوں کے لیے پسند کی تھی۔ سوکھ جائیں تو دوبارہ لگا دیں۔ وسامہ کی کوئی یاد فلک بوس سے مٹی نہیں چاہیے۔“

”آئے کت بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے بابا! وسامہ کی کوئی یاد فلک بوس سے مٹی نہیں چاہیے۔“ معاویہ نے ان کی بات کاٹ کر قطعیت سے کہا تھا۔

بابا کبیر کچھ کہنا چاہتے تھے لیکن معاویہ کے تیور دیکھ کر خاموش ہو رہے۔

”جی ہمت۔“ احترام سے کہا۔

”اور برآمدے میں جو کرسیاں رکھی رہتی تھیں؟“ آئے کت نے دوبارہ پوچھا۔

”باہر بڑی خراب ہو رہی تھیں۔ میں نے اندر رکھوا دی ہیں۔“

”انہیں بھی واپس لا کر رکھیں۔ یہ چند روز جو ہم فلک بوس میں ہیں اس دوران مجھے فلک بوس ویسا ہی چاہیے جیسا وسامہ کی موجودگی میں تھا۔“



خوش نصیب پچھلے صحن میں آم کی موٹی شاخ پر ڈالے جھولے پر بیٹھی مستقبل کے خواب دیکھنے میں مگن تھی کہ شیرووڑا دوڑا آیا۔

"خوش نصیب باجی! خوش نصیب باجی!" سانس پھول رہی تھی ہاتھ میں عرفات ماموں کا موبائل تھا۔ بھاگا بھاگا آیا اور قریب رک کر کمر ہاتھ رکھ کر سانس بحال کرنے لگا۔ خوش نصیب نے اسے ناگواری سے دیکھا۔  
"تم پھر آگئے میرا سر کھائے؟"

"لو۔ آپ کے داغ میں کیا رکھا ہے جو میں کھاؤں گا۔" وہ الٹا چڑ کر بولا۔  
"تو بس۔ ایسے بولتے ہوئے بالکل کیف کی فوٹو لگتے ہو۔" تیوری چڑھا کر بولی۔  
فون کے دوسری طرف کیف نے ساری بات سنی تھی۔ اس کا الگ نمونہ بن گیا۔  
"کیف جیسا کوئی نہیں ہو سکتا۔۔۔ اونہ نالائق نصیبین!" لیکن ابھی اس کی کون سنتا۔  
"مجھے کوئی شوق نہیں ہے آپ سے باتیں کرنے کا۔۔۔ وہ تو کیف بھائی کی وجہ سے آپ کے پاس آ گیا ہوں۔"  
شیرووڑے تنک کر کہا۔

"یہ پکڑیں موبائل۔ کیف بھائی آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔"  
"اوہ۔ کہا تو ایسے ہے جیسے کیف نہ ہو!" کہیں کا شہزادہ ہو گیا۔ "جھپٹ کر فون لیا۔"  
"ہاں تو کیف بھائی کسی شہزادے سے کم تھوڑا ہی ہیں۔" وہ ہر وقت کیف کی طرف داری کرنے کے لیے تیار رہتا تھا۔ اس کی آواز موبائل کے دوسری طرف بھی سننی گئی تھی اور بس نہ چل رہا تھا کہ شیرووڑے کی بلائیں ہی لے ڈالے۔

"میلو۔"  
"اتنی سریلی آواز ہے تمہاری۔ کیا ہی اچھا ہے کہ ذرا پیار سے بھی بات کر لیا کرو۔"  
"جس روز میں نے تم سے پیار سے بات کر لی سمجھ لیتا تم خواب دیکھ رہے ہو یا میں مرنے کے قریب پہنچ چکی ہوں۔ اس کے علاوہ تو کوئی بوجہ دکھائی نہیں دیتی جس کی بنا پر میں تم سے پیار سے بات کروں۔" آرا کر بولی تھی۔  
"اس بات پر شرط لگا لو۔ تم مجھے ماضی قریب میں "میرے پیارے کیف جی" کہہ کر بلا لیا کرو گی۔ میں ہار گیا تو میں تمہیں جان من کہہ کر بلا لیا کروں گا۔" جھپٹ سے بولا۔  
خوش نصیب کے گال تھمتھاٹھے۔ کیف "کیمنہ واہیات انسان۔"  
"اور جس دن تم نے ایسا کہا میں تمہارا منہ توڑ دوں گی۔"

"اس پر بھی شرط لگالیں؟" وہ مجسم لہجے میں بولا۔  
"فون لیں کیا ہے؟" اس سے کوئی بات نہ بن پڑی تو تھمتھا کر بوجھا۔  
"تمہاری یاد میں مرنے والا ہو گیا تھا۔۔۔ سو جاویدار نہیں کر سکتا تو آواز ہی سن لوں۔" ایسے کہا تھا جیسے کسی اور کے بارے میں بتا رہا ہو یعنی سرسری انداز۔ اچھے انداز سے کتابت بھی کون سا خوش نصیب نے یقین کر لیا تھا ابھی بھی موبائل کان سے ہٹا کر ایک لحظہ کے لیے دیکھا پھر بولی۔  
"کھاؤ اپنے سر کی قسم۔"

"تمہارے مہر کی قسم۔" جھپٹ جواب آیا۔

لے جا کر سلام کرنے کا عادی تھا اور اسے ہمیشہ معاویہ کی فکر رہتی تھی۔  
 ”نیند نہیں آئی بابا۔!“ معاویہ نے بے زاری سے کہا۔ ”ساری رات عجیب عجیب خیال آتے رہے شاید۔“  
 وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”شاید، تمھن کی وجہ سے ایسا ہوا ہوگا۔“ بابا کبیر نے جلدی سے اس کا جملہ مکمل کیا۔  
 معاویہ نے ان کی طرف دیکھا۔ ”یا شاید اس آسیب کی وجہ سے۔۔۔؟“ خدشہ تھا لہجے میں۔  
 بابا کبیر نے فوری طور پر کوئی جواب نہیں دیا۔ نظریں جھکا کر بولے۔  
 ”وہ بھی اللہ کی مخلوق ہے صاحب! لیکن اللہ کے حکم کے بغیر یہ ناری مخلوق ہماری دنیا میں دخل نہیں دے  
 سکتی۔“

معاویہ نے جیسے اچھٹے سے گردن موڑ کر انہیں دیکھا۔ ”کیا دوبارہ کچھ ہوا ہے؟“ اس کی آواز لرز رہی تھی۔  
 ”کیا کسی نے دوبارہ اس عورت کی روح کو دیکھا ہے؟“  
 ”وہ ایک مقامی لوگوں نے یہ بات کی ہے کہ انہوں نے اسے رات کے اندھیرے میں یہاں دیکھا ہے۔“ بابا کبیر  
 نے جھنجھکتے ہوئے جواب دیا۔

”لیکن بشام میں ایسی باتیں گردش کرتی رہتی ہیں۔ ان پر دھیان نہ دیں۔“  
 ”مجھے لگا وہ دسامہ کا وہم ہوگا۔ لیکن اگر کسی نے دوبارہ ذکر کیا ہے تو اس بات میں کوئی تو حقیقت ہوگی۔“ وہ  
 پریشان ہو گیا تھا۔

”صاحب! بشام کی آدمی سے زیادہ آبادی ہندو مذہب سے تعلق رکھتی ہے۔ انہیں جلتے پھرتے اپنے دیوی دیوتا  
 نظر آنا شروع ہو جاتے ہیں۔ کیا عجیب بات ہے کہ روحیں اور جن بھوت بھی نظر آنے لگیں۔“ بابا کبیر نے ذرا  
 بے زار لیکن احترام کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے کہا تھا۔

”ہم مسلمان ہیں۔ ہمیں اس ناری مخلوق کے معاملے میں بھی اللہ کے حکم کو مد نظر رکھنا چاہیے۔ آپ فلک  
 بوس آئے ہیں تو ہر فکر سے ذہن کو آزاد کر دیں اور اتنے ہی پرسکون رہیں جیسے پہلے آیا کرتے تھے۔“ انہوں نے  
 نرمی سے کہا تھا۔

معاویہ کی پیشانی پر الجھن آمیز بل پڑ گئے۔ بہت کچھ واضح ہو کر بھی اس کے لیے غیر واضح تھا۔  
 ”آپ کے لیے ناشتہ بناؤں؟“ بابا کبیر نے بات بدلتے ہوئے پوچھا۔  
 ”نہیں ابھی نہیں۔۔۔“ معاویہ نے کہا۔ ”میں سب کے ساتھ ناشتہ کروں گا۔ اٹھ جانے دیں سب کو۔“  
 ”آئے کتلی بی تو کافی دیر پہلے سے جاگ رہی ہیں۔“

اس بات پر معاویہ نے حیران ہو کر بابا کبیر کو دیکھا۔ ”آئے کت جاگ چکی ہے لیکن کہاں ہے؟ میں نے اسے  
 نہیں دیکھا۔“  
 ”وہ فاتحہ خوانی کے لیے قبرستان گئی ہیں۔“

”قبرستان؟ اتنی صبح۔“ وہ پریشان ہو گیا۔ ”اتنی دور اسے اکیلے نہیں جانا چاہیے تھا۔“  
 ”وہ اکیلی نہیں ہیں۔۔۔ میں نے خاتون بی بی کو ان کے ساتھ بھیجا ہے۔“ بابا کبیر نے اپنی بیوی کا نام لیتے ہوئے  
 کہا۔

”یہ اچھا کیا آپ نے۔“ معاویہ نے گہری سانس بھر کر کہا تھا اس کے ذہن سے جیسے بوجھ ہٹ گیا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

آج کل میں بہت پریشان ہوں۔ میرا نام عرشہ ہے اور سب مجھے پیار سے منی کہتے ہیں۔  
 نہیں۔ نہیں اس لیے پریشان نہیں ہوں کہ سب منی کہتے ہیں ہم آٹھ بہن بھائی ہیں اور میں پانچویں نمبر پر ہوں۔ آگے ناہن جی اووالی ذہنیت پر۔ میرے گھر میں راشن بانی کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔  
 میں نے حال ہی میں میٹرک سائنس گروپ کے پیپر دیے ہیں اور رزلٹ کا انتظار کر رہی ہوں۔ کند ذہن نہیں ہوں میں۔ اور نہ ہی کسی پیپر میں فیل ہونے کا خوف ہے۔ اور ہاں! میرے ابا ماڈرن تو نہیں ہیں۔ مگر بیٹیوں کے حقوق سے واقف ہیں۔ وہ مجھے پڑھنے سے منع نہیں کرنے والے۔  
 جسے بھی کوئی کام کروانا ہو۔ وہ مجھے آوازیں دیتا ہے۔

میں آپ کو شروع سے اپنی کہانی سناتی ہوں۔ ایک دفعہ میرے سب سے چھوٹے چھ سالہ بھائی ہادی کو گلی میں چوزے والا نظر آگیا۔  
 ”چپل دو۔ اور چوزے لو۔“ چوزے والے کی بات سن کر ہادی کو اور تو کچھ سوچھا نہیں۔ چپل کے بدلے چار تھکے منے۔ سی چوزے لے آیا۔  
 جب عصر کے وقت چائے کا دور شروع ہوا۔ تو سب نے ان چوزوں کو صحن میں گھومتے پھرتے مشاہدہ کرتے ہوئے چوزوں کے ساتھ ساتھ ہادی کو بھی پیار کیا۔  
 پیار و محبت کا یہ سلسلہ اس وقت اختتام پذیر ہو گیا جب مغرب کی نماز کے لیے ابا کو چپلوں کی ضرورت پڑی۔

عاصمہ نعین

## میں نے کچھ نہیں کیا

تفتیش کا سلسلہ جب ہادی تک پہنچا تو ہادی نے کہا۔ ”ابا کی چپل تو وہ لے گیا۔“  
 کون لے گیا؟ سوال آیا تھا۔  
 ”چوزے والا۔“ ہادی کا جواب تھا۔  
 ”کیوں؟“ وہ سرری جگہ سے سوال آیا۔  
 ”اس نے مانگی تھی۔“ مبہم سا جواب ہادی نے دیا۔  
 ”کیوں مانگی تھی؟ یہ سوال کڑا تھا۔  
 اب ہادی کو معاملے کی سنگینی کا احساس ہوا۔ میں جو کیاری کے پاس بیٹھی ہادی کو ہی دیکھ رہی تھی۔ یکدم ہادی کی نظر مجھ پر پڑی۔  
 ”منی باجی نے کہا تھا۔“ یکدم ہادی بولا۔ سب کی آنکھوں کا رخ میری طرف اور ابرو کا رخ آسمان پر پہنچ چکا تھا۔

منی یہ کروے۔ منی وہ کر دے۔ منی یہ لاوے۔ منی وہ لاوے۔ بس۔ بس مجھے اتنا مسکین سمجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ حسب موقع میں ان کاموں کی بدولت وہ چنگی ٹیکس بھی وصول کرتی ہوں۔ جو کہ عید پر میری ذاتی شاپنگ کے دوران نظر آتا ہے۔  
 میں۔ میں۔ میں آپ بورتو نہیں ہو گئے۔ ارے، ارے ڈائجسٹ مت رکھے۔ مجھے دل کا بوجھ تو ہلکا کر لینے دیجیے۔ ورنہ یہ دکھی دل کس کو اپنی فریاد سنائے گا؟ کس سے اپنا غم ہلکا کرے گا؟  
 اب میری زبانی ہی میری پریشانی سن لیجیے۔ شرط میری ایک ہی ہوگی۔ ہنسے گا نہیں۔ اگر ہسنے کا ارادہ ہے۔ تو منہ سے چھالیہ و پان تھوک دیجیے۔ ورنہ حلق میں اگلنے کا خدشہ ہے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

Downloaded From  
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



”میں نے تمہیں کب کہا تھا؟“ میں اسے گھورتے ہوئے بولی۔

ہادی تو ویسے ہی رونے میں اتنا ماہر تھا کہ اسی وقت ابو کے پیچھے لپٹ کر رونے لگا۔ تب میری سمجھ میں آیا۔ دوپہر کو میں فرحت آپی کا ٹاول ”ہم سفر“ پڑھ رہی تھی۔ سب گھروالے سو رہے تھے اور ہادی بار بار مجھے تنگ کر رہا تھا۔ جب چوزے والا آیا تھا۔ تو وہ میرے پاس آیا۔

”منی باجی۔ چپل دے۔ چوزے لول گا۔“

جب میرے لاکھ منع کرنے کے بعد بھی وہ نہ مانا تو میں نے آکٹا کر کہا۔ ”جاؤ لے لو۔ بہت ساری چپل ہیں۔ کوئی سی بھی لے جانا۔“

لیکن یہ کہنا بھول گئی کہ پرانی چپل اسٹور میں کارٹن میں رکھی ہیں۔

ہادی کی سمجھ میں آیا یا نہیں آیا۔ اس نے سوچا کہ اچھی چپل دوں گا تو چوزے والا بھی اچھے چوزے دے گا۔ تب ہی وہ بھی فارمی کے بجائے اسے کسی چوزے دے کر چلا گیا۔ پوری بات سمجھ لینے کے بعد جب میں نے بولنے کے لیے لب بلائے۔ تو مجھے خو ایسا محسوس ہوا۔ جیسے کہ میری آواز کنویں سے آرہی ہو۔ میں کہنے والی تھی۔

”اب اس میں میری غلطی تھوڑی تھی۔“

مگر بھلا ہو راضی کا۔ فوراً بولا۔ ”ہی! منی باجی کل ہی کہہ رہی تھیں کہ غزالہ نے چاروں کی چوزے لیے ہیں مجھے بھی لا دو۔“

بجو بولیں ”منی کو تو یہی کام آتے ہیں۔ پتا نہیں کب بڑی ہوگی۔“

اب میں ٹھنڈی سانس بھر کر ان سب کی باتیں سن رہی تھی۔ کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ اینڈین سوپ کی طرح ایک کے بعد ایک نے کمنٹ پاس کرنے ہیں۔ جب سب کا جمع شدہ میرے خلاف مواو حتم ہو گیا۔ اور انتظار کرنے لگے کہ امی اور ابو میں سے مجھے کون ڈانٹتا ہے۔ مگر ابو اپنی دو سہری چپل پہن کر نکل گئے اور امی

ہادی کو چپ کرانے لگیں۔ جبکہ راضی اپنا ذراؤ خالی دیکھ کر مجھے گھورتا رہ گیا۔

ابھی پچھلے دنوں کی بات ہے۔ لوڈ شیڈنگ بہت ہو رہی تھی۔ دوپہر تین بجے بھیا بولے۔

چل۔ منی! ”سپر اسٹور چلتے ہیں کم از کم وہاں اے سی تو چل رہے ہوں گے۔“ مجھے کون سی تیاری کرنی تھی؟ منہ دھویا۔۔۔ چادر اٹھائی اور ہم دونوں، بہن بھائی سپر اسٹور پہنچ گئے۔ کسٹ کے مطابق چیزیں ٹرائی میں ڈالتے ڈالتے ہم برتنوں کے حصے میں آگئے۔ چیزوں پر نگاہ ڈالتے ہوئے مجھے ایک بڑی باسکٹ نظر آئی۔

آج کل بچو کو کپڑے دھوتے ہوئے بڑی پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ اور اس سے زیادہ پریشانی مجھے ہوتی تھی۔ کیونکہ چھوٹے سے ٹب میں کپڑے چھت تک لے جانے میں بہت چکر کاٹنے پڑتے تھے۔ اگر یہ باسکٹ لے لیتی۔ تو بہت سے مسائل حل ہو جاتے۔ غیر پرائس ٹیکس دیکھا۔ تو سو روپے تھا۔

بھیا کو دکھائی تو کہنے لگے۔ ”لے لو۔“

آگے بڑھے تو ایک آنٹی مل گئیں پوچھا ”بیٹیا یہ باسکٹ کہاں سے لی؟“ میں نے انہیں ہاتھ کے اشارے سے جگہ بتادی۔

”کتنے کی ہے؟“ اگلا سوال داغا گیا۔

”سو روپے کی۔“ میں نے انکساری سے اس طرح جواب دیا۔ جیسے میری فرم اس منگائی میں باسکٹ سو روپے میں بیچ رہی ہے۔

آنٹی بھی سن کر ایسے خوش ہوئیں۔ جیسے ان کا براہ راست ہانڈ کھل گیا ہو۔ جب بل بنوانے لگے۔ تو بل دیکھ کر بھائی تھوڑا متذبذب ہو گئے۔ شاید بل میں کچھ غلطی تھی۔ انہوں نے چیزوں کو دوبارہ گننا کرنا شروع کیا۔ پھر کاؤنٹر پر کھڑے لڑکے سے پوچھا۔

”یہ باسکٹ کتنے کی ہے؟“

لڑکے نے جواب دیا ”سات سو روپے کی۔“

بھیا نے میری طرف اور میں نے بھیا کی طرف دیکھا۔ خیر بھیا کچھ بولے نہیں۔ آخر بھیا بولے تھے اور

میں منی تھی۔

تھیں۔

اب ذرا ان کی باتیں سنیں۔ ”لڑکی تو بہت اچھی ہے۔ مگر وہی پتلی ہے۔ کچھ زیادہ ہی کمزور ہے۔“  
”تو کیا آپ کو اس سے باگسنگ کروانی ہے۔“ میں جلتی اور گلستی۔

مگر واپسی پر ہم دونوں بہن بھائی بنتے ہوئے آئے۔ یہ سوچ کر۔ کہ جب وہ آنٹی بل ادا کریں گی۔ تو ان کی کیا حالت ہوگی۔ جب سو والی باسکٹ سات سو روپے کی ملے گی۔

ایک دفعہ مجھے بھی امی ابو بھجو کے لیے لڑکا دیکھنے لے گئے۔ اس کو دیکھنے کے بعد امی کو پکا یقین تھا کہ ان کی بیٹی کو کوئی مسترد نہیں کر سکتا۔ مگر ایسا کیونکر ہو بھلا؟ وہ لڑکے کی اماں تھیں۔ کہنے لگیں۔ ”لڑکی کی عمر زیادہ لگتی ہے۔ اگر تیسرے نمبر والی ہو (اشارہ نہنا آپنی کی طرف) تو ٹھیک ہے۔“

غلطی میری بھی نہیں تھی۔ دراصل اس طرف روشنی کم تھی اور سات کا ہندسہ اس طرح سے مٹا ہوا تھا کہ اندھیرے میں ایک کا ہندسہ نظر آ رہا تھا۔ ایسے ہی نہ جانے کتنے کام میری غلطی نہ ہوتے ہوئے بھی میرے کھاتے میں ڈال دیے جاتے تھے۔ جیسے چوزے آئے۔ تو میری غلطی۔

غصہ تو مجھے اتنا آیا کہ اپنا سر دیوار سے دے ماروں۔ مگر درد مجھے ہی ہوتا۔ اس لیے باز رہی۔

جلدی مر گئے۔ تو بھی میری غلطی میں نے دھیان نہیں دیا تھا۔

کبھی کھنٹ آتا۔ ”لڑکا موٹا ہے۔ لڑکی وہی پتلی ہے۔“

اگر خدا نخواستہ جلدی بڑے ہو گئے۔ تو بھی میری غلطی کہ مجھے تو چوزے پالنے کا شوق ہی ہے۔

کبھی کہتے ”لڑکی کا قد لمبا ہے۔ اور لڑکا چھوٹے قد کا۔“

میں بے چاری بے تصور ہوتے ہوئے بھی باتیں سنتی تھی۔ آخر آپ کو۔ کیا کیا بتاؤں۔ اللہ سلامت

ان باتوں سے کچھ ہوتا یا نہیں ہوتا۔ مگر امی اور ابو

رکھے۔ میری امی ابو کو جو میری ناز برداریاں کرتے تھے۔ خیر پالی تفصیل پھر کبھی بتاؤں گی۔ مگر ابھی میں

کی ٹنشن بڑھ جاتی۔ کبھی کبھار مجھے لگتا کہ اگر ماں باپ کے بس میں ہو۔ تو وہ لڑکی کو فائٹ لڑکے کے گھر والوں کے مطابق کھینچ مان کر سائز صحیح کر دیں۔ تاکہ جھٹ مقلنی اور پٹ بیاہ ہو جائے مگر اللہ کا شکر ہے کہ جوڑے آسمان پر بنتے ہیں۔

کسی اور وجہ سے پریشان ہوں۔

خیر سے آج کل بھجو کا ایک رشتہ آیا ہوا تھا اور وہ کل ہی بھجو کو دیکھ کر گئے تھے۔ اور انہیں بھجو پسند آگئی تھیں۔ جس پر ہمیں اپنے گھر بلائے کا شرف بخشا گیا۔ ویسے عارف بھائی شکل و صورت میں برے تو نہیں تھے۔ مگر بات بات پر مسکراتا اور اپنے پان زورہ وانتوں کی نمائش کرنا ہاتھ پر ہاتھ مار کر باتیں کرتا۔ اور جب شوق پوچھے گئے۔ ”تو ہر جمعے کی صبح مرغا لڑوانا“ سچ بتاؤں مجھے تو وہ کہیں سے آیا کہ مزاج کے نہیں لگے۔

ہوا یہ ہے کہ ہم آٹھ بہن بھائی ہیں۔ سب سے بڑی آپا شگفتہ جن کی شادی چار سال پہلے ہو گئی تھی۔

میں ان کی برائی نہیں کر رہی۔ ہر شخص کی اپنی عادت و اطوار اور انداز رہن سہن ہوتے ہیں اور اپنی

پھر بھجو۔ پھر بھیا۔ پھر نہنا آپنی۔ پھر میں پھر تین چھوٹے بھائی۔ ”راضی غاضی اور ہادی۔“

تو وہ کہیں سے آیا کہ مزاج کے نہیں لگے۔

نہنا آپنی کی مقلنی بھی پھپھو کے بیٹے سے ہو گئی تھی۔ مگر بھجو کا رشتہ ابھی تک نہیں ہو سکا تھا اور امی

بہترے لوگ آچکے تھے۔ مگر کسی نہ کسی وجہ سے بھجو کو مسترد کر دیا جاتا تھا۔ یہ نہیں کہ بھجو کوئی ایسی۔

وہی تھیں۔ لی اے پاس سلیقہ مند نازک سی بھجو مجھے بہت اچھی لگتی تھیں۔ امی اور ابو کی ایک ہی ڈیمانڈ تھی۔ کہ لڑکا کمانے والا ہو۔ مگر لڑکے والوں کی کوئی

ایک ڈیمانڈ نہیں تھی۔ بلکہ بہت ساری ڈیمانڈز

دنیا میں مگن ہر شخص اپنے ہی آپ کو بہتر سمجھتا اور جانتا ہے۔ مگر اسی طرح صنف نازک بھی اپنے ہونے والے پارٹنر کے بارے میں نرم و نازک احساسات رکھتے ہوئے زندہ رہتی ہے۔

اور میری نظر میں لڑکیوں کی ہزار خوبیوں کے مقابلے میں لڑکے کی صرف ایک خوبی دیکھنا زیادتی تھی۔

خیر سے آج میں امی سے لڑی بھی تھی۔ تو امی نے مجھے کہا ”کہ تم ابھی بچی ہو۔ زمانے کی اونچ نیچ نہیں سمجھتیں۔ جب میاں کما کر ہی نہ لائے گا۔ تو اس کی شکل کیا جانو گی؟“

خیر امی کی باتیں اپنی جگہ پر۔ مگر ہم بھی نئی نسل کے بچے تھے اب میں چھت پر ہوا کھانے جا رہی ہوں۔ شاید کچھ ٹینشن دور ہو جائے۔ آپ بھی میرے لیے دعا کریں۔



آج اتوار کا دن تھا۔ عارف بھائی کی پوری فیملی ہمارے گھر مدعو تھی۔ دراصل ان کی شادی شدہ بہنیں بھی آج آئی ہوئی تھیں۔ یہ دن بڑی اہمیت کا حامل تھا۔ کیونکہ اگر وہ ہاں کر دیتیں تو رشتہ پکا تھا۔ کھانے کے دور کے بعد جب چائے بننے لگی۔ تو میں عارف بھائی کی بہن سدرہ کو اپنے ساتھ چھت پر لے گئی۔ باتیں کرنے کے لیے۔ خیر سے مجھے عارف بھائی پسند نہ آئے تھے۔ مگر سدرہ سے میری اچھی گاڑی چھننے لگی تھی۔ وہ تقریباً ”میری ہی ہم عمر تھی۔“

اللہ اللہ کر کے نوبت رات کو وہ سب چلے گئے۔ امی نے آج کے دن مہمان نوازی کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی اور انہیں پکا یقین تھا کہ جو اب ہاں میں ہو گا۔ مگر جواب تھا۔ کہ آہی نہیں رہا تھا۔ ناچار جب پندرہ دن گزر گئے۔ تو امی نے خود ہی فون کر لیا۔

”ٹو گول مول سا جواب ملا“ نہیں جی۔ اس کی بڑی بہن کو وہ عارف کے حساب سے ٹھیک نہیں لگی۔ ہمارا بچہ ہسی مذاق والا ہے اور آپ کی بیٹی تو بولتی ہی نہیں

”جی۔“  
 امی نے۔۔۔ سنیں ان کی باتیں۔ اور؟ سنائیں ہمیں باتیں۔  
 ”اللہ کا خوف نہیں ہے۔ اگر لڑکوں کی مائیں ہیں تو کیا ہوا؟“

”اللہ پوچھے گا۔ ان لوگوں سے ہم از کم اخلاقیات بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ ایک ٹیلی فون ہی کر دیتیں۔ مگر وہ بھی مجھے۔ یعنی بیٹی کی ماں ہی کو کرنا پڑا۔“  
 کبھی لڑکے والوں کو برا بھلا کہتیں۔ کبھی کہتیں ”میری بچی کی اچھی بھلی بات ہوتے ہوتے رہ گئی۔ پتا نہیں کس بد نظر کی نظر لگی ہے۔ کہیں پر بات پکی نہیں ہو پائی۔“

”مجھے کہیں وہ مل جائے۔ پھر میں اس کا وہ حشر کروں گی۔“ امی اتنے جلال میں آتیں کہ مجھے کھانسی کے دورے پڑ جاتے۔ مجبوراً ”مجھے امی کا غصہ ٹھنڈا کرنا پڑتا۔“

میں کہتی تھی کہ امی بھلا کس کے پاس اتنا فالو وقت ہے؟

خدا گواہ ہے کہ یہ واحد ہمارے گھر کا ناخوشگوار اور میرے لیے خوشگوار واقعہ تھا۔ جس میں میرا نام نہیں آیا تھا۔



ہم سب کو معلوم تھا کہ جب تک بچو کے لیے نئے رشتے کا کوئی دوسرا مرحلہ شروع نہیں ہوتا۔ امی نے اسی طرح اداس رہنا ہے۔ آج تائی اور تائی آئے تھے۔ مٹھائی لے کر قاسم بھائی کی جا ب لگی تھی نا اس لیے۔ اب آپ پوچھیں گے کون قاسم بھائی؟

قاسم بھائی ہمارے تایا کے سب سے بڑے فرزند ہیں۔ ان سے دو بڑی بہنیں ہیں جو کہ پیا کے دیس سدھار چکی ہیں۔ جبکہ ایک چھوٹا بھائی عاصم ہے۔ تایا جی اور ابو مغرب کی نماز پڑھنے باہر چلے گئے اور خواتین یعنی تائی اور امی سر جوڑ کر باتیں کرنے لگیں۔

”سب کچھ ٹھیک تھا۔ پتا نہیں کسی کی آہ لگ گئی؟“

میری بچی کا اچھا بھلا رشتہ ہوتے رہ گیا۔ امی نے سرو  
آہ بچتے ہوئے کہا۔

”تم فکر نہ کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہو سکتا ہے  
کہ کوئی اور اچھا رشتہ آجائے۔“ مائی امی بولیں۔  
”تیا! یہ جو حاسد ہوتے ہیں۔ کہیں پیچھا نہیں  
چھوڑتے۔ سوچ رہی ہوں پیچھے والی گلی میں جو مولانا  
صاحب ہیں۔ ان سے ایسا تعویذ لاؤں کہ اس شخص کا  
منہ ہی بند ہو جائے۔ جس نے یہ کام کروایا ہے؟“ امی  
تک کر بولیں۔

میرا ہاتھ فوراً اپنے منہ پر چلا گیا اور میرے منہ کا  
زاویہ بگڑ گیا۔ اور آپ کو معلوم ہے کہ جب میرا موڈ  
خراب ہو۔ تو میں چھت پر جاتی ہوں۔ کیونکہ اس سے  
میری ٹینشن دور ہو جاتی ہے۔ آرام آرام سے چلتی  
ہوئی جب میں سیڑھی کے آخری اور چھت کے پہلے  
زینے پر پہنچی۔ تو ایک مروانہ آواز کانوں سے لگرائی۔  
”تم فکر نہ کرو۔ بس دو تین دنوں میں ماریہ آپی اور  
تائیہ آئیں گی تب امی باقاعدہ رشتہ لے کر آئیں گی  
ناک چچا اور چچی کو منع کرنے کا موقع نہ ملے۔

اور ویسے بھی یہ جب میں نے تمہاری وجہ سے کی  
ہے؟ ورنہ تم جانتی ہو کہ میں اپنے اسٹینڈرڈ سے کم والی  
جب کرنا نہیں چاہ رہا تھا۔“

یہ آواز قاسم بھائی کی تھی۔ دراصل برابر والا گھر تیا  
ابو کا تھا۔ وہ شاید اپنی چھت پر تھے اور بچو اپنی چھت پر  
انہوں نے کیمسٹری میں ماسٹرز کیا تھا۔ دو سال ہو چکے  
تھے۔ مگر صرف اچھی باب کی وجہ سے سیشن نہیں ہو  
پارے تھے۔

”ویسے تمہارا شکریہ! اگر تمہارا رشتہ کسی اور سے  
ہو جاتا۔ تو میں تمہیں کبھی معاف نہیں کرتا۔“ قاسم  
بھائی شوخی سے بولے تھے۔

”اوہ۔ اوہ! بچو کا شکریہ۔ کیوں؟ شکریہ۔ تو آپ کو  
میرا راز کرنا چاہیے تھا۔“ میں لٹے ہاتھ پر سیدھے ہاتھ  
کا مکا بنا کر مارتی ہوئی بولی۔

اور یہ کیا؟ آپ؟ میرے پیچھے پیچھے اوپر آگئے؟

ہر بات کی تفتیش ضروری ہے کیا؟ شک کر رہے ہیں نا  
آپ مجھ پر؟  
میں نے کچھ نہیں کیا بھئی۔ میں بہت سیدھی  
سادھی بچی ہوں۔

کیا۔ کیا امی کو بتائیں گے؟  
رک جائیں۔ میں۔ آپ لوگ امی کے پاس مت  
جائیں۔ ڈائجسٹ ہی پڑھتے رہیں۔ میں آپ کو سب  
کچھ سچ سچ اور ٹھیک ٹھیک بتاتی ہوں۔ اس دن جب  
میری امی سے بچو کے معاملے پر لڑائی ہوئی۔ تو میں اپنی  
ٹینشن دور کرنے کے لیے چھت پر چلی گئی۔

”آخر چچا کو اتنی جلدی کیا ہے؟ کون سی تمہاری عمر  
نکلی جا رہی ہے؟“ یہ مروانہ آواز قاسم بھائی کی تھی۔  
میرے کان کھڑے ہو گئے۔

جواباً مجھے رونے کی آواز آئی۔ جو کہ بلاشبہ بچو کی  
تھی۔

آگے میں نے کچھ نہیں سنا۔ میں واپس آ گئی۔  
میری ٹینشن دور ہونے کے بجائے بڑھ گئی تھی۔ بچو کی  
بات پکی ہونے والی تھی۔ اور قاسم بھائی بہت اچھے  
تھے بالکل بڑے بھائیوں کی طرح۔ ہر ہفتے کے دن  
سمو سے کھلاتے تھے اور جمعرات کو جلیبیاں۔ اب  
سمجھ میں کچھ کچھ آ رہا تھا۔ اگر ہنوں کی بنتے تو۔ اور  
فائدے مل سکتے تھے۔

عارف بھائی۔ قاسم بھائی۔ قاسم بھائی۔  
عارف بھائی۔ دونوں رات بھر میرے خواب میں  
آتے رہے۔

آخر جی کڑا کر کے۔ سوچ بچار کر۔ اللہ میاں  
سے کئی والی معافی مانگ کر بچو کی وجہ سے ایک فیصلہ کر  
ہی لیا۔

اس دن جب عارف بھائی کی فیملی آئی تھی۔ تو میں  
سدرہ کو لے کر چھت پر گئی تھی۔ ہم دونوں باتیں  
کرتے کرتے۔ ڈراؤنی فلموں پر۔ اور فلموں سے  
جن بھوتوں پر آگئے تھے۔

”سدرہ! تمہیں معلوم ہے کہ اب بھی جن  
بھوت ہوتے ہیں۔“ میں نے اس کے کان میں

سرگوشی کی۔

”ہاں! ہاں! کیوں نہیں؟ جب میں چھوٹی تھی۔ تو ہمارے محلے میں لڑکے رجن کی حاضری آتی تھی وہ بڑی بڑی قلابازیاں کھاتا تھا۔“ سدرہ نے جھرجھری لیتے ہوئے بتایا۔

”ہم بھی بہت پریشان ہیں۔“ میں رونی صورت بنا کر

بولی۔

”تم کیوں پریشان ہو۔؟“ وہ حیران ہو کر بولی۔

”پچھلے سال ہم نانی کے گھر گاؤں گئے تھے۔ وہاں پر میتوں میں گھومتے گھومتے شام ہو گئی۔ راستے میں بچو نمازیں کہیں پڑ گیا تھا، جب سے وہ کم بخت جن عاشق بن گیا ہے۔ اب کبھی کبھار وہ آتا ہے اور کہتا ہے کہ اس کی شادی کسی سے نہیں ہونے دوں گا۔“

”او! تو کیا ان کی شادی نہیں ہو سکتی؟ وہ تو بہت چاری بہت اچھی ہیں۔ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔“ وہ بے قرار ہو کر بولی۔

”ارے نہیں بھئی۔ امی نے ایک بابا سے پوچھا تھا۔ تو انہوں نے کہا کہ جیسے ہی اس کی شادی ہوگی۔ وہ جن۔۔۔ بس ایک سال تک اس کے شوہر کو تنگ کرے گا۔ پھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ اور تم اور تمہاری ذیلی تو ویسے بھی بہت اچھی ہے۔ مجھے یقین ہے عارف بھائی بچو کا بہت خیال رکھیں گے۔ اور ان کی خاطر ہر مصیبت مول لے لیں گے۔“

میں نے سدرہ کا ہاتھ تھام کر اس طرح کہا جیسے کہ ایک سہ ہن اپنی بیٹی کو رخصت کرتے وقت اپنی سہ ہن سے آخری وعدہ لینا چاہ رہی ہو۔

”ہاں! ہاں! کیوں نہیں؟“ سدرہ نے گھبرا کر کہا۔

”سدرہ! تم تو میری بہت اچھی دوست ہو تاؤ دیکھو کسی کو بھی یہ بات مت بتانا۔“ اب میں نے اسے ساری بات بتا کر وعدہ لینا چاہا۔

”بھلا یہ بھی کوئی بتانے والی بات ہے۔“ سدرہ ہنسی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

بعد سدرہ بولی۔ ”نیچے ہمارا سامنا بچو سے ہو گیا۔ بچو کی شکل مریضانی ہوئی تھی اور رنگ بھی کم لایا ہوا تھا۔“

”بچو! پہلے کے مقابلے میں کافی کمزور ہو چکی ہیں۔“ میں نے سدرہ کے کان میں کہا۔ گھر والوں نے تو محسوس نہیں کیا تھا۔ مگر مجھے معلوم تھا کہ ان کی مشکل زرد کیوں ہو رہی تھی؟

خیر اس کے بعد میں نے سدرہ کو محفل میں دعاغی طور پر عتاب پایا۔ اور ہوا۔ وہی جو کہ میرا اندازہ تھا۔ اگر آپ کسی کو ساری بات بتا کر کہیں کہ اب کسی کو نہ بتانا۔ تو یہ بہت ہی مشکل کام تھا۔

جب ہی وہاں سے انکار سنایا۔ میری تو باچھیں کھل گئیں۔ اب میں دعا مانگ رہی تھی کہ جلد ہی قاسم بھائی رشتہ بھیج دیں تاکہ یہ پریشانی جلد ہی ختم ہو جائے۔ آج اتوار کا دن، بہت ہی روشن اور پرسکون ہے۔ مگر میں پھر بھی پریشان ہوں۔ میری پریشانیاں تو ختم ہی نہیں ہو رہیں۔ امدین سوپ کی طرح بڑھتی جا رہی ہیں۔ وراصل آج قاسم بھائی اور بچو کی منگنی ہے اور صفائی کے ساتھ ساتھ کپڑے استری کرنا اور دیگر معاملات بھی میری ذمے داری ہیں۔

خیر سے ان سب سے تو میں چھٹکارا پا لوں گی۔ مگر اس معاملے کا کیا کروں؟

ارے بھئی۔ امی جمعرات کو مشکلی بابا کے پاس جا رہی ہیں۔ مشک لینے تاکہ بچو کی زندگی کو آئندہ کسی کی آہ نہ لگے اور آئندہ کوئی بھی ان کے بچوں کی زندگی میں روڑے نہ اٹکاسکے۔

سنا ہے۔ کہ جب وہ مشک بڑھ کر دیتے ہیں۔ تو اس کی خوشبو سے اس انسان کو چھینکیں لگ جاتی ہیں۔ جس نے کسی کے ساتھ بھی کچھ الٹا سیدھا کیا ہو۔

آپ کو تو معلوم ہے نا۔ کہ میں کتنی سیدھی ساوی معصوم سی بچی ہوں۔ کچھ ایسا ہو جائے کہ امی اس بابا کے پاس نہ جائیں۔

اور میں نے کچھ بھی نہیں کیا۔ آپ جانتے ہیں نا ان سب کو تو میرے اوپر الزام لگانے کی عاوت سی پڑ گئی ہے۔



”کم آن۔ ہری اپ نوقل، حورین بیٹا۔ وی آر  
گیشنگ لیٹ۔“ عاشق نے جلدی جلدی ٹائی کی ناٹ  
باندھتے ہوئے بچوں کو ناشتے کے لیے آواز دی۔ کیونکہ  
وہ کافی لیٹ ہو چکے تھے اور ابھی نہ جانے کتنا اور لیٹ  
ہونا تھا۔

”یس باباوی آر ہینور۔“ وہ دونوں بہن بھائی ناشتے  
کی ٹیبل پر عاشق کے منتظر تھے۔  
”لوہ بیٹا! بیٹھے کیوں ہو، ناشتا شروع کرو۔“ عاشق  
نے بیٹھے ہی گرم چائے کا گھونٹ بھرا اور فرائی انڈے  
کی پلیٹ نوقل کی جانب کھسکائی۔  
”بابا! آپ کو پتا ہے میں فرائی ایک نہیں کھاتا۔  
مجھے بوائے پند ہے۔“ نوقل نے برے برے منہ  
بناتے ہوئے پلیٹ پرے ہٹائی اور دو دو کا گلاس اٹھا کر  
پینے لگا۔

”بری بات ہے نوقل، ایسے نہیں کرتے۔ ایک تو  
بابا نے تمہارے لیے اتنی محنت سے ناشتا تیار کیا تمہیں  
پند نہیں پھر بھی چپ چاپ کھا لینا چاہیے۔“ خاموشی  
سے ناشتا کرتی حورین نے اس موقع پر نوقل کو سمجھانا  
اپنا فرض سمجھا مگر نوقل نے وہ بھی عاشق کا ہی بیٹا تھا۔  
”اوکے۔ آئی ایم سوری بیٹا، نکسٹ ٹائم آئی بول  
بی کیئر نوقل۔“ عاشق نے جھنجلا کے باقاعدہ معافی مانگی

صائمہ نور

## خلائی مخلوق

بولا۔ جملہ تو پرانا تھا جو بچوں نے اکثر اپنی ماں کے منہ  
سے سنا تھا، مگر آج باپ کے منہ سے سن کر ان کی  
آنکھوں میں جو حیرانی در آئی تھی اس پر عاشق خوب  
شرمندہ ہوا، وہ حیرانی در حقیقت اسے آئینہ جو دکھائی

چاہی، مگر نوقل ہنوز اپنٹھا ہوا تھا۔ شاید ناراضی کی وجہ  
ماں کی عدم موجودگی تھی۔  
”اوکے یار بس کرونا، میں کوئی خلائی مخلوق نہیں  
ہوں جو ہر کام پر فیکٹ کروں۔“ عاشق تھوڑا غصے سے

تھی۔

عاشر اور سوہانہ کے پیار کی گاڑی زندگی کی اس حسین شاہراہ پر جو انہوں نے خود اپنے لیے چنی تھی، سبک رفتاری سے رداں رداں تھی۔ سوہانہ کی چھوٹی چھوٹی لاپرواہیاں اور عاشر کا بھڑکتا ہوا غصہ کبھی کبھار اس گاڑی کے بریک کو بھی آزماتے اور نرٹاٹے بھرتی کار کچھ دیر کے لیے — ضرور ٹھہرتی مگر وہ ایک دوسرے کے لیے بنے تھے وقت نے ثابت کرنا تھا۔

”سوہانہ! دکھو تیار میری پنک والی شرٹ نہیں مل رہی۔“ عاشر نے خود ڈھونڈنے کی کوشش میں ناکام ہو کر مصروف سی پیر چیک کرتی سوہانہ کو آواز دی۔

”وہ ہاں وہ تو میں نے ڈرائی کلین کے لیے دی ہے۔“ تھوڑا اٹک کر سوہانہ نے معروف انداز میں جواب دیا۔ عاشر کے متوقع غصے سے واقف نہ تھی۔

”کیا۔۔۔“ عاشر کا دل غ بھک سے اڑ گیا۔ لحوں میں غصہ سوانیزے پر پہنچ گیا۔ ”کتنی بار منع کیا ہے، میں نے کہ کھڑا شرٹس ڈرائی کلین کے لیے نہ دیا کرو۔ بس اپنی جان چھڑالی ہوتی ہے تمہیں۔“ عاشر کی آواز کالی بلند تھی۔

”آئی ایم ساری عاشر، کسٹ ٹائم میں خیال رکھوں گی۔“ وہ واقعی شرمندہ ہو رہی تھی۔ کپڑوں کے معاملے میں عاشر کی جذباتیت اور نفاست دونوں سے آشنا تھی۔

”واٹ سو ری؟ اتنا سا خیال نہیں رکھ سکتیں تم۔۔۔ اتنی سی کیئر نہیں کر سکتیں کہ کون سے کپڑے ڈرائی کلین کے لیے دینے ہوتے ہیں اور کون سے گھر میں دھونے ہوتے ہیں، صرف خیال ہی تو رکھنا ہوتا ہے تمہیں، کون سا تم دھوتی ہو، گھر میں ہر کام کے لیے ماسی آتی ہے، پھر بھی اتنی لاپرواہی۔۔۔ حد ہے یا؟ سوہانہ کی معافی اور شرمندگی بھی عاشر کا غصہ کم نہ کر سکی تھی۔

”ماسی آتی ہے؟ لاپرواہی؟ یہ کیا بول رہے ہو تم۔۔۔“ اب کے سوہانہ کے سر سے لگی اور ٹکڑوں میں بکھی۔ وہ بے ساختہ پیرز کو ایک طرف اچھال کے عاشر کے روبرو کھڑی ہو گئی۔ شادی کے بعد سوہانہ کی برا

بانے کی حس بری طرح متاثر ہو گئی تھی، مگر پوری طرح ختم نہیں ہوئی تھی، ثابت ہوا تھا۔ ”گھر میں ہر کام کے لیے ماسی اس لیے آتی ہے کیونکہ میں صبح آٹھ بجے سے لے کر ڈھائی بجے تک اسکول میں ہوتی ہوں اور گھر کے کام کاج چھوڑ کر شوقیہ جب تو نہیں کرتی اور

جب سے آکر بھی میں فارغ نہیں بیٹھتی کھانا پکانا، کھانا، صفائی کرنا اور ماسی سے سارے کام کرواتے ہوئے اسے مہینج اور سپوائز کرنا میری ہی ڈیوٹی ہے؟“ وہ ہاتھ نچا نچا کے بات کر رہی تھی۔

”اس ساری روٹین میں اگر کوئی کام میں بھول جاؤں تو تم اسے میری لاپرواہی گردانتے ہو۔ بڑے ہی افسوس کی بات ہے۔“ وہ کچھ دھیمی ہوئی۔ ”اور اب تم مجھے طعنہ دو گے کہ میں لاپرواہی ہوں، گولتے ہوئے اس نے ایک ہاتھ سے اپنے آنسو صاف کیے۔

”طعنہ میں نے دیا یا تم مجھے دے رہی ہو کہ تمہیں میری کم آمدنی کی وجہ سے جا ب کر پڑ رہی ہے۔“ وہ بھی کچھ دھیمان ہوا۔

”میں نے تمہیں کوئی طعنہ نہیں دیا، تم نے مجھے مجبور کیا بولنے پر۔ سارا کام ماسی کرتی ہے تا تو تم کرواؤ سب ماسی سے اب میں ایک منٹ بھی نہیں رکوں گی یہاں اس گھر میں۔۔۔“ وہ پھر سے غصے میں آئی تھی۔

”مرضی ہے تمہاری۔“ عاشر کا غصہ بھی کہاں اترا تھا۔ سوویدو جو اب دیا۔

”تم کیا سمجھ رہے ہو، میں ایسے ہی بول رہی ہوں، جاؤں گی نہیں۔“ سوہانہ نے عاشر سے سوال کیا۔

”میں نے تمہیں کچھ کہا کیا۔ تم نے کہہ دیا ہے تو ظاہر ہے جاؤ گی۔“ عاشر بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگاتے ہوئے ایزی ہوا تھا۔

”اوکے۔۔۔ بانٹے میں جا رہی ہوں۔“ سوہانہ نے جانے کا حتمی فیصلہ کرتے ہوئے پیر چا تھا۔

”جا رہی ہو تو پورا ہفتہ رک کر آنا۔“ عاشر نے کچھ مزالیتے ہوئے کہا۔

”مائی فٹس۔“ سوہانہ تھلا گئی تھی۔

کے کمرے کی طرف بڑھا۔ بچوں کو اٹھا کر تیار ہونے کا بول کر خود فون ملا کر بیٹھ گیا۔  
عاشق کا نمبر اپنے موبائل پر دیکھ کر سوہانہ کچھ ترنگ میں آئی اور مغرور ہو کر فون اٹھایا۔  
”کو کیسے فون کیا۔ ایک دن بھی نہیں گزرا تم نے تو ہفتے بھر کا گناہ تھا۔“ وہ زور دے کر بولی۔

”وہ دراصل میں نے ایک بات رنڈیلا کر کی ہے۔“  
عاشق نے ہنسی روک کر کہا۔  
”وہ کیا؟“ سوہانہ پوری توجہ سے سن رہی تھی۔  
”وہ یہ کہ تم ہمیشہ کہتی ہونا کہ تم کوئی ”خلائی مخلوق“ نہیں ہو۔“ عاشق نے ہنسی روک کر کہا۔  
سوہانہ تھوڑی حیران ہوئی۔ ”ہاں میں کہتی ہوں مگر تم نے کیا رنڈیلا کر کیا ہے۔“ وہ جاننے کے لیے بے چین ہو رہی تھی۔  
”یہی کہ تم سچ کہتی ہو، تم کوئی خدائی مخلوق نہیں ہو۔“  
”عاشق! سوہانہ زور سے چلائی مگر آواز مان بھرے غصے پر تھی۔

”بابا! بھوک لگی ہے۔ آپ اب تک آئے کیوں نہیں۔“ ٹھیک دن کے تین بجے حورین نے عاشق کے نمبر پر کال کی تھی۔ سوہانہ کو گئے ایک دن ہونے کو تھا اور عاشق کو اپنے اور بچوں کے کھانے تک کا ہوش نہ تھا۔

”اٹھ۔ ریلی سو سوری بیٹا میں واقعی بھول گیا۔“  
آپ ٹین منٹس ویٹ کرو، میں لچ لے کر گھر آتا ہوں، پھر مل کر سچ کریں گے۔“  
”اوکے۔ بابا۔“ حورین نے حشکن سے فون بند کیا، اسے شدید بھوک لگی تھی۔ عاشق گھر پہنچا تو تینوں نے مل کر سچ کیا اتنے میں ماسی بھی آچکی تھی۔ عاشق فارغ ہو کے کچھ دیر کے لیے صوفے پر لیٹا تو کب ہوش ہو گیا اسے خبر ہی نہ ہوئی۔

جب عاشق کی آنکھ کھلی تو پورا گھر اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ یقیناً ”مغرب ہو چکی تھی اور سچے بھی سوئے ہوئے تھے۔ اگر سوہانہ ہوتی تو وہ کب کی شام کی چائے بمعہ لوازمات کے پی چکا ہوتا اور سچے ٹیوشن۔۔۔ مگر ابھی وہ نہیں تھی اس کا ذہن خود بخود سوہانہ کے بارے میں سوچنے لگا۔ سر جھٹک کر لائٹ جلائی تو منظر دیکھ کر حیران رہ گیا جو چیز جہاں چھوڑی تھی وہیں بڑی تھی۔  
گھر کا فرش دھول مٹی سے آزاد ضرور ہوا تھا مگر پورا گھر جوں کا توں تھا۔ لیکن کا حال بھی کچھ مختلف نہ تھا۔ صرف وہ برتن دھوئے گئے تھے جو سنک میں رکھے تھے۔ عاشق کا سر گھومنے لگا۔ سوہانہ کی صرف ایک دن کی غیر موجودگی میں گھر کی ایسی حالت ہوگی اس نے سوچا نہ تھا۔ واقعی سوہانہ سچ کہتی تھی ماسی ضرور آتی تھی، مگر اس کے بغیر کسی کام ممکن نہ تھے۔ عاشق نے سوچا اور ٹھنڈی آہ بھری۔ اور اگر ایسے میں کسی کام میں بھول چوک ہو بھی جائے تو اسے طیش میں آکر لڑنے کے بجائے نظر انداز کرنا چاہیے یا آرام سے سمجھتا اور سمجھانا چاہیے۔ یک دم ہی اس کا دل سوہانہ کے لیے بے قرار ہونے لگا۔ وہ فوراً فیصلہ کرتے ہوئے بچوں



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

**سلاخیں جلائی**

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

3273502



# چھٹی کو لالچ

موسم بدل رہا تھا۔ طویل موسم گرما رخصت ہو گیا تھا اور ابھی سرما کے آنے میں بہتر وقت پڑا تھا۔ اگرچہ ابھی دن اور رات کا دورانیہ تقریباً برابر ہی تھا پھر بھی دن کچھ سکڑے، سمٹے سے لگنے لگے تھے یہ ایک ایسا ہی دن تھا اتنا ہیہ یونیورسٹی سے لوٹی تو تھکاوٹ سے برا حال تھا۔ ارادہ یہ ہی تھا کہ شلور لینے کے بعد کھانا کھائے گی اور پھر بستر پر جائے گی لیکن یہ ارادہ پایہ تکمیل کو نہ پہنچ پایا تھا۔ گھر پہنچنے کے ساتھ ہی ایمن کی روہانسی صورت دیکھنے کو ملی تھی۔

”امی، خالہ جان کی طرف گئی ہیں اور مجھ سے ہانڈی جل گئی۔“ اس نے منہ بسورتے ہوئے بتایا تھا۔

”جس ہانڈی میں تو ریاں پک رہی ہوں اس کا جلنا ہی بہتر“ آپنی کو اصل مسئلہ بتاؤ۔ شفیق کا تندور اور ہوٹل بند پڑا ہے۔ اب باہر سے کئی پکائی روٹی نہیں آ سکتی۔“ اسامہ نے تھکے ہارے بیزار کن لہجے میں اطلاع دی۔ اسے کلج سے آئے دو گھنٹے ہونے کو آئے تھے اور ابھی تک کھانا ملنے کے دور دور تک امکانات نہ تھے۔

”تو میرا کیا قصور“ میں تو آج کلج سے چھٹی کر کے پھنس گئی۔ صبح ماسی صاحبہ نے چھٹی کر لی۔ مجھے سارے گھر کی صفائی کرنی پڑی پھر امی ڈھیر ساری تو ریاں دے کر خالہ کے گھر چلی گئیں۔ اتنی دیر میں سبزی بنی۔ ہانڈی چڑھا کر میں تھوڑی سی دیر کے لیے ڈوی دیکھنے بیٹھ گئی پھر پتا نہیں کیسے ہانڈی جل گئی۔“ ایمن نے اپنا دکھارویا تھا۔

”یار آپنی پلیز، کوئی آٹلیٹ وغیرہ بنا کر روٹی ڈال دیں سچ بھوک کے بارے دم نکل رہا ہے۔“ اسامہ نے

Downloaded From  
Paksociety.com

اسے لجاجت سے مخاطب کیا۔

”اچھا ٹھیک ہے، کرتی ہوں کچھ انتظام لیکن امی کو خالہ کی طرف کیوں جانا پڑ گیا۔ ابھی پچھلے ہفتے ہی تو گئی تھیں۔“ اس نے خود کلامی کی۔ ایمین اور اسامہ نے کندھے اچکا کر لاعلمی کا اظہار کیا تھا۔

ابا یہ نے شاور لینے کے بجائے ہاتھ منہ دھونے پر اکتفا کیا۔ پھر جلدی سے باورچی خانے کی راہ لی۔ آلو،

پیاز کاٹ کر آلیٹ بنایا روٹی ڈالنے کے لیے فریج میں سے آٹا نکالا تو بمشکل دو روٹی کا کندھا ہوا آٹا ملا۔ کھن سے برا حال تھا۔ اس نے آٹا گوندھنے کے بجائے میسر آٹے سے دوپتلی پتلی چپاتیاں پکا کر ایمین اور اسامہ کے آگے رکھیں۔

”بتاؤ کچھ گزارا ہو جائے گا۔“ اگرچہ وہ جانتی تھی کہ اسامہ کو بھوک لگی ہو تو وہ دو تین چپاتیاں آرام سے تناول فرما سکتا ہے لیکن آج بے تحاشا کھن کی

وجہ سے اس نے تجاہل عارفانہ برتا تھا۔

”ہمارا گزارا تو ہو جائے گا لیکن آپ کیا کھائیں گی۔“ ایمین نے پوچھا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے یونی میں برگر لے لیا تھا۔

بس اب تھوڑی دیر سوؤں گی۔“ وہ پیٹ میں بھاگتے

دوڑتے چوہوں کو ریس جاری رکھنے کا اذن دے کر

دانتہ جھوٹ بولتی بیڈ روم میں آئی اور پھر بستر پر پڑ کر جو

بے خبر سوئی سے تو شام ڈھلے ہی آنکھ کھلی۔

آنکھ کھلنے کے بعد سہلا احساس بے تحاشا بھوک کا

تھا۔ سلیپر پاؤں میں ڈال کر اس نے پھر مچن کا ہی رخ کیا

تھا۔

کوئنگ ریج کے پاس کھڑی شخصیت کو دیکھ کر

ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ اب بہت جلد کچھ بہت

مزے کا کھانا کھانے کو ملنے والا تھا یہ طے شدہ بات

تھی۔ ایمین اور اسامہ بھی اس کے فرائض سرانجام

دے رہے تھے۔

## مکمل ناول

Downloaded From  
Paksociety.com

”ہیلو ایوری باڈی کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے بشارت سے انہیں مخاطب کیا۔ سلجوق نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”بچوں کو بھوکا مار دیا تم نے، ان کے کھانے کا بندوبست کر رہا ہوں۔“

”میں نے بھوکا مارا۔“ اس نے حیرت سے آنکھیں پھاڑیں پھر دونوں ”بچوں“ کو گھورا۔ ”روٹی اور آلیٹ بنا کر نہیں دیے تھے کیا۔“

”وہ چپاتی تو کھاتے کھاتے ہی ہضم ہو گئی تھی آپنی اب پھر سے زوروں کی بھوک لگی ہے۔“ اسامہ نے مسکین سی شکل بنا کر جواب دیا۔

”تمہارا لہجہ بھی ہضم ہو گیا اور مجھے دیکھو صبح سے دو سلاٹس اور چائے کے ایک کپ پر ہوں۔ اس وقت اتنی تھکن ہو رہی تھی کہ آٹا گوندھ کر روٹی ڈالنے کی ہمت ہی نہ ہوئی پھر جو سوئی۔“

”تم نے صبح کا ناشتہ کیا ہوا ہے۔“ سلجوق نے اس کی بات کاٹ کر خفگی سے پوچھا۔ انابیاہ نے مزے سے اثبات میں سر ہلادیا۔

”تم اپنا خیال کیوں نہیں رکھتیں، کتنی کمزور ہو گئی ہو۔ پراپر ڈائننگی نہیں ہو اسی لیے تو آئے روز بی بی لو رہتا ہے۔“ سلجوق کو اس پر غصہ آیا تھا۔ وہ مسکراتی رہی۔ اس نے بندھتے ہوئے فروٹ باسکٹ میں سے سیب نکال کر دھویا تھا پھر چھری اور پلیٹ میز پر رکھے۔ ”اس کرسی پر تشریف رکھیں اور سیب کاٹ کر کھا لیجئے۔ ابھی کھانا بننے میں تھوڑا تاخیر لگے گا۔“

”خوشبو تو بہت مزے کی آرہی ہے کیا بنا رہے ہو؟“ اس نے حکم کی تعمیل کرتے کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”سلجوق بھائی تو جو بھی بناتے ہیں مزے کا ہی بناتے ہیں۔ آج چکن کڑاہی سے ملتی جلتی کوئی ڈش ہے۔ نام کا فیصلہ ہم بعد میں کریں گے۔“ جواب اسامہ کی طرف سے آیا تھا۔

انابیاہ مسکرا دی۔ سچ یہ ہی تھا کہ سلجوق کے ہاتھ میں بہت ذائقہ تھا اور مزے کی بات یہ سمجھتی تھی کہ وہ عام

روایتی طریقوں کی پیروی بھی نہ کرتا تھا۔ ہر بار مختلف طریقے سے کچھ منفرد سا پکاتا اور سب انگلیاں چانتے رہ جاتے۔

”ایمن چندا ڈورینگ نیبل رے سے میرا سیل فون تو اٹھا کر لا دو۔ ذرا امی کو فون کر کے پوچھوں اب تک آمیں نہیں۔“ انابیاہ نے ایمن کو مخاطب کیا۔

”امی کا فون آیا تھا جب آپ سو رہی تھیں۔ انہوں نے خالہ کے ساتھ ان کی کسی منہ کا حال پوچھنے جانا تھا۔ کہہ رہی تھیں دیر ہو جائے تو فکر مت کرنا۔ احتشام اٹکل جب آفس سے آمیں گے تو امی کو گھر چھوڑ

جائیں گے۔“ ایمن نے ماں کا پیغام کہہ سنایا۔

”یہ بھی کوئی بات ہے۔ تمہارے اٹکل کو بلا وجہ زحمت ہوگی۔ چچی جان کو چاہیے تھا فون کر کے مجھے بلا لیتیں۔“ سلجوق سنجیدگی سے بولا۔

”امی کو لینے آپ چلے جاتے تو ہمیں ایسی مزیدار کڑاہی کون بنا کر کھلاتا۔“ ایمن کھلکھلائی گئی۔ سلجوق کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اور اس کے چہرے پر یہ پیاری سی مسکراہٹ کتنی بھلی لگتی تھی۔

انابیاہ اس کے چہرے پر سے نگاہیں نہ ہٹا پائی۔ اسی وقت سلجوق نے اسے دیکھا تھا۔ اسے اپنی جانب تکیا کر سوالیہ انداز میں بھنوس سکیڑی تھیں۔ انابیاہ نے سٹپٹا کر نگاہیں اُچرائیں۔ سلجوق کے لبوں کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی تھی۔



”چند گھنٹوں کے لیے گھر سے کیا گئی پیچھے سے سب کو من مانی کا موقع مل گیا۔ غضب خدا کا دو کلو چکن ایک وقت میں بھون بھان کر کھا گئے۔“

ذکرہ بیگم کا قلق ختم ہونے کا نام نہ لے رہا تھا۔ حالانکہ کل رات وہ گھر لو میں تو سب کھانے کے لیے بیٹھ چکے تھے، وہ عین وقت پر طعام میں شریک ہوئی تھیں۔ بہت رغبت سے انہوں نے سلجوق کی بنائی ہوئی ڈش سے انصاف کیا تھا، وہ تو کھانے کے اختتام پر اسامہ نے ایک باز بھر سلجوق کی شان میں قصیدہ پڑھا تو

ذکیہ کے کان کھڑے ہوئے تھے۔

”تم دونوں بہنیں ایک وقت کا کھانا بھی خود نہ بنا سکیں۔ سلجوق کو کچن میں گھسنے ہی کیوں دیا۔“ رات سونے سے پہلے انہوں نے بیٹیوں کے بیڈ روم میں جا کر انہیں لتاڑا۔

”کیا ہو گیا امی۔ اتنا مزے کاؤز کروا دیا سلجوق بھائی نے اور آپ خفا ہو رہی ہیں۔“ ایمین کو ماں کی ناراضی بے سبب لگی تھی۔

”کھانا تو مزے کا بننا ہی تھا۔ مٹھی بھر بھر مسالے جتنو نکلتا ہے۔ بے ورلیج آئل ڈالتا ہے اور پھر ویدہ دلسری

دیکھو بنا پوچھے دو ڈھائی کلو چکن پکایا۔ دو دن کی ہانڈی بن جاتی اس میں اور تین وقت کھا لیتے۔ ایک وقت کے کھانے میں برابر کر دیا۔“

انہیں یہ کہہ کر تاؤ جڑھ رہا تھا۔ اس مبالغہ آمیزی پر اتنا بیہوش ہوا کہ کچن میں گھس کر رہ گئی۔ سلجوق کے معاملے میں وہ ہمیشہ سے ہی اتنی تنگ نظر اور کٹھور تھیں۔ گھر کے مالی حالات انتہائی سلی بخش تھے انہیں ہر نعمت وافر میسر تھی، جانے مرحوم بیٹھ کے بیٹے سے انہیں کیا برخاش تھی کہ اس کا کھانا پینا پہننا اوڑھنا سب کھلتا تھا۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ سلجوق خوش لباس بھی تھا اور خوش خوراک بھی۔ ذکیہ کھانے پینے کی چیزوں کو اس کی دسترس سے دور رکھنے کی کوشش میں پلکان ہوئے رہتیں۔ ان کے اپنے بچے زمانے بھر کے کھتے، فروٹ کٹ کر انہیں پلیٹ میں سجا کر پیش کر دیتے، کبھی سو نخروں سے کھاتے تھے۔ سلجوق کی نظر فروٹ باسکٹ پر پڑ جاتی تو وہ پھلوں کا ”صفایا“ کر دیتا۔ کبھی کسی فروٹ کا شیک بنا لیتا تو کبھی انتہائی مزیدار کنیم والی فروٹ چاٹ بنا لیتا۔ نہ صرف خود کھاتا بلکہ سب گھر والوں کو کھلاتا۔ کبھی جگ بھر بھر ملک شیک بنا ڈالتا۔ ذکیہ اسے تو کچھ نہ کہہ پاتیں۔ اکیلے میں اولاد پر ضرور چڑھ دوڑتیں۔ بچے ماں کو تانسف سے دیکھ کر رہ جاتے۔

سلجوق منیر ذکیہ کے بیٹھ کا بیٹا تھا۔ ذکیہ کی شادی

کے ڈیڑھ برس بعد ان کی جیٹھالی دو سرے بچے کی زچگی کے دوران انتقال کر گئی تھیں۔ سلجوق کی عمر اس وقت ساڑھے تین برس تھی۔ وہ واوا، واوی اور چچا کا بے تحاشا لاڈلا تھا اور یہ لاڈ ذکیہ کو بے پناہ کوفت میں مبتلا کرتا تھا۔ وہ خود امید سے تھیں لیکن شوہر کو ان کی اور ہونے والے بچے کی کوئی پروا نہ تھی۔ ان کی توجہ کا محور ان کا بھتیجا تھا جس کو کم سنی میں ہی ماں سے محرومی کا صدمہ سہارا تھا حالانکہ اس چھٹانک بھر کے بچے کو ابھی اتنی عقل سمجھ کہاں تھی کہ وہ اس صدمے کو محسوس کر پاتا لیکن پورا گھرانہ اس کے خڑے اٹھانے میں مصروف رہتا اور یہ توقع ذکیہ سے بھی کی جاتی کہ وہ بن ماں کے بچے کا ماں کی طرح خیال رکھیں۔

جیٹھالی کے انتقال کے بعد گھر کی سب ذمہ داریاں خوزہ خورد ذکیہ کے کندھوں پر آگئی تھیں۔ سانس ضعیف تھیں اور وہ کی مریض تھیں۔ صرف بستر پر بیٹھ کر ہدایات جاری کر سکتی تھیں اور یہ ہدایات زیادہ تر سلجوق کے

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

### بہنوں کے لیے خوب صورت ٹائٹلز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جمیں
300/-	اوسے پروا جن	راحت جمیں
350/-	ایک میں اور ایک تم	تخلید ریاض
350/-	بڑا آدمی	ضمیمہ سحر قریشی
300/-	دیکھ زوہ محبت	حاتمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ خورد شید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	شمرہ بخاری
300/-	دل سوم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چا یا دا چنبا	نقیہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصحف	شمرہ احمد
750/-	دست کوڑہ گر	فوزیہ یاسمین
300/-	محبت کن عمر	سمیرا حمید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

خیال رکھنے پر مشتمل ہوتی۔

نہ ہویا۔

وہ اب بھی اپنے چاچو کا لاڈلا تھا۔ نجیب، نتیجے پر خوب جان چھڑکتے اور ذکیہ جی ہی جی میں کلمتی رہتیں۔ شروع شروع میں انہوں نے سلجوق کے خلاف میاں کے کان بھرنے کی بہت کوشش کی لیکن ایسی کوششوں کے نتیجے میں انہوں نے شوہر کو نتیجے کے بجائے خود ان ہی سے متفرق ہوتے پایا تو پھر انہوں نے ایسی کوششیں ترک کر دیں۔ سلجوق سے چڑنے کی ایک بڑی وجہ شاید یہ بھی تھی کہ انہیں لگتا صرف سلجوق کی وجہ سے وہ اپنے شوہر اور سسرال والوں کے دل میں جگہ نہ بنایاں تھیں۔ بھلا ایک برائے بچے کو کس طرح وہ اپنی سگی اولاد کی طرح چاہ سکتی تھیں لیکن سب ان سے یہ ہی توقع لگائے بیٹھے تھے۔

نجیب اور ان کے مابین ہونے والی کھٹ پھٹ کا بنیادی سبب سلجوق ہی ہوا کرتا۔ وہ نتیجے کا خیال رکھنے کے بارے میں بیوی کو ہدایات دیتے رہتے اور سلجوق کے لیے ذکیہ کی چیز میں اضافہ ہوتا رہتا۔ شوہر پر تو ان کا کیا بس چلتا ان کے تو بچے بھی اس کے دیوانے تھے۔ ذکیہ کی سمجھ میں نہ آتا کہ وہ کون سی جلدی چھڑی لاکر گھمائیں کہ یہ لڑکا ان کی زندگی سے دور چلا جائے لیکن ایسا ہوتا ممکن نظر نہ آتا تھا۔

وقت گزرنے کے ساتھ سلجوق کی اس گھر میں حیثیت مزید مستحکم ہو گئی تھی۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد نجیب نے اسے جا ب نہ کرنے دی۔ انہوں نے اسے اپنے ساتھ کاروبار میں لگا لیا تھا۔ وہ اب بہت فخر سے اسے اپنا دایاں بازو کہتے تھے۔ ذکیہ کے خیال میں اس چھوٹے سے بزنس میں سلجوق کو گھسانے کی کوئی تک ہی نہ بنتی تھی وہ کہیں اور نوکری کرتا تو چار پیسے تو کما کر لاتا اب تو وہ صرف چاچا کے پیسے پر عیش کر رہا تھا۔ اس جیسے لالہ لیلی لڑکے کو کام و ام کی سمجھ بوجھ کہاں تھی۔ نجیب بلا وجہ اس کی تعریفیں کر کے اسے بانس پر چڑھائے رکھتے تھے۔

ذکیہ کے خیال میں اس لڑکے کو کسی بڑے ہوٹل

”سلجوق کو یہ پسند ہے یہ پکالو۔ یہ ناپسند ہے یہ مت پکاؤ۔ اگر پکا ہی لیا ہے تو اس کے لیے اس کے من پسند سینڈویچ تیار کرو۔ وہ آج میلا یونیفارم پہن کر اسکول کیوں گیا ہے۔ اسے لٹچ باکس تیار کرنے کے بجائے صرف پیسے کیوں دیے گئے۔ اس کی شرٹس کے بٹن اوھڑ گئے ہیں۔ ذکیہ فرصت کے وقت ذرا اس کی وارڈ روم سیٹ کرونا۔ اس طرح کی بہتری نصیب ہوتی اور بہت سے کام ذکیہ کے ذمے لگتے رہتے وہ مارے پاندھے یہ سارے کام نمٹا دیتیں لیکن ہرگز رتے دن کے ساتھ سلجوق سے ان کی بیزاری میں اضافہ ہوتا گیا۔

ان کی خواہش تھی کہ جیٹھ دو سرا پیاہ رچالیں تاکہ انہیں کچھ تو سکون کا سانس ملے لیکن محبوب بیوی کے چھڑنے کے بعد منیر احمد کا جینے سے جی ہی اچاٹ ہو گیا۔ معمولی سا ٹیک تھا مگر ان کا دل وہ بھی نہ سہا رہا۔ وہ بیوی کے پہلو میں ابدی نیند جاسوئے۔ ذکیہ کی گود میں چند ماہ کی اثابہ تھی وہ پہلو تھی کی بیٹی کو سنبھالنے میں ہلکان ہوئے رہتیں۔ ساتھ ساتھ سلجوق کی ”بھاری“ ذمہ داری بھی مستقل طور پر ان کے سر پر پڑ گئی تھی۔

وہ بچپن میں بلا کا ضدی تھا۔ داوا داری اور چاچو کے پیار نے اسے بگاڑ دیا تھا اور یہ بگڑا ہوا بچہ ذکیہ کو زہر سے بھی بدتر لگتا۔ خیر وقت گزرنے کے ساتھ سلجوق کی ضد کرنے کی عادت ختم ہو گئی۔ وہ اب بہت صلح جو قسم کا بچہ تھا۔ اپنے سے چھوٹی اثابہ کا خوب خیال رکھتا۔ بے جا فرمائشیں بھی چھوڑ دی تھیں لیکن اس سب کے باوجود وہ ذکیہ کے دل میں کبھی جگہ نہ بنایا۔ وہ انہیں ہمیشہ اپنے سر پر پڑنے والی بھاری ذمہ

داری لگا کرتا۔ ایسی ذمہ داری جس سے گلو خلاصی ممکن نہ تھی۔ داوا داری طبعی عمر پوری کر کے رخصت ہوئے پھر بھی ذکیہ کی راجد حالی میں سلجوق کی اہمیت کم

میں باورچی لگ جانا چاہیے تھا۔ بلا کا ڈانقہ تھا کم بخت کے ہاتھ میں۔ انا بیہوش اور اسامہ اس کی کوکنگ کے دیوانے تھے۔ اکثر ذکیہ کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ سلجوق کی ماہرانہ کوکنگ سے استفادہ کرتے۔۔۔ بعد میں وہ بچوں پر خوب بگڑتیں لیکن بچوں کو ماں کے بگڑنے کی پرواہی کب تھی۔ اس سلجوق کی وجہ سے پہلے انہیں شوہر کی بے اعتنائی سہتا پڑی تھی اور اب بچے بھی ماں کے جذبات سمجھنے کے بجائے سلجوق کا ہی دم بھرتے تھے۔ ذکیہ صرف کڑھتی رہتی تھیں کہ کڑھنے کے سوا ان کے پاس کوئی چارہ ہی نہ تھا۔



اس ماہ بجلی کا بل توقع سے بڑھ کر آیا تھا۔ ذکیہ اس وقت سے بڑبڑا رہی تھیں۔

”تمہارا باپ کوئی لینڈ لارڈ نہیں ہے نہ ہی تم کسی نواب کی اولاد ہو۔ اپنے اپنے کمروں میں اے سی چلا کر بیٹھے رہتے ہو۔ میں تو چھٹی ہوں کسی ایک جگہ سب آکٹھے بیٹھ کر دن نہیں گزار سکتے۔“ وہ خفگی سے بچوں سے مخاطب تھیں۔

”اب اے سی کہاں چلاتے ہیں امی! اب تو چکھے کی ہوا بھی ٹھنڈی لگتی ہے۔ یہ پچھلے ماہ کا بل ہے اس بار اتنا نہیں آئے گا۔“ انا بیہوش نے ماں کو تسلی دی۔

”چچی جان بالکل صحیح کہہ رہی ہیں۔ ہم لوگوں نے مل کر بیٹھنا ہی چھوڑ دیا۔ آج سے سب چچی جان کے کمرے میں مل کر بیٹھا کریں گے۔ انا بیہوش اور امین! تم اپنی بکس اسامہ تم اپنا موبائل اور میں اپنا لپ ٹاپ لے کر چچی کے بیڈ روم میں چلتے ہیں۔“ سلجوق نے ان کی بات کی تائید کے ساتھ ہی تجویز پیش کی تھی۔ ذکیہ سٹپٹا گئی تھیں۔ انا بیہوش سے ہنسی روکنا دو بھر ہو گیا۔

”اب میں نے یہ بھی نہیں کہا کہ سب مل کر میرے کمرے پر بلہ بول دو۔ بس تم سب لوگ ذرا

کفایت شنکاری کی غارت ڈالو پیسے در نہوں پر نہیں

اگتے۔“ وہ رسوائیت سے بولی تھیں۔  
 ”بالکل ٹھیک کہا چچی جان!“ سلجوق نے اس بار بھی تائیداری سے ان کی تائید کی لیکن اس کی بھوری آنکھوں کی شرارتی چمک بتا رہی تھی کہ اس کی نوک زبان پر کوئی اور فقرہ چل رہا ہے۔ اتنے میں اس کا سیل فون بج اٹھا تو وہ فون سننے لاؤنج سے باہر چلا گیا۔  
 ”تمہاری بیٹی کیوں اندر نہیں جا رہی؟“ ذکیہ نے ایک دم توپوں کا رخ انا بیہوش کی طرف موڑ لیا۔ اس کی مسکراہٹ کو بریک لگ گئے۔

”اور اب ذرا کتابوں کا پچھچھا چھوڑ دو۔ دو چار دن میں تمہاری خالہ جان اپنی نند اور اس کی جیشیلی کو لے کر ہماری طرف آرہی ہیں۔ امی نگرانی میں گھر کی تفصیلی صفائی کرواؤ پھر لچ کا مینو بھی فائل کرتے ہیں۔“ انہوں نے انا بیہوش کو مخاطب کیا۔

”فار گاڈ سیک امی! میرے فائل پیپر سربر ہیں اور آپ کو دو پار کے رشتہ داروں کی دعو میں سوجھ رہی ہیں۔ خالہ جان کی تو خیر ہے یہ ان کی نند اور جیشیلی کس خوشی میں تشریف لا رہی ہیں۔“ اس نے خفگی سے دریافت کیا۔

”دنیا سے کٹ کر تو نہیں رہ سکتے تانہ رشتہ داروں سے ملنا ملنا پڑتا ہے اور ہاں ایک چکر پار لڑ کا بھی لگا لیتا۔ کیسی بے رونق جلد ہو رہی ہے۔“ انہوں نے ایک اور کامز مے لگا دیا۔

”مجھے سر کھجانے کی فرصت نہیں اور آپ پارلر بھیج رہی ہیں۔ میں بس بیروین کے سربر کھڑے ہو کر گھر کی صفائی کروالوں گی اور مجھ سے کوئی امید مت رکھیے گا۔ لچ کا مینو میرے بجائے سلجوق سے ڈسکس کر لیں۔ بہترین مشورہ دے گا بلکہ میری ماں تو ایک آدھ ڈش اسی سے بنوا لیجئے۔ مسلمان انگلیاں چاٹتے رہ جائیں گے۔“ اس نے ماں کو مفت مشورے سے نوازا تھا۔

”دماغ خراب نہیں ہے میرا اور ہاں یہ تم اتنے دھڑلے سے سلجوق کا نام کیوں لیتی ہو۔ چار سال بڑا ہے تم سے سلجوق بھائی کہہ کر پکارا کرو اسے۔ لوگ

خواجہ خواہ تمہاری عمر کے بارے میں غلط اندازے لگاتے ہیں۔ انہوں نے انا بیہ کو ٹوکا تھا مگر اس کی ہنسی چھوٹ گئی تھی۔

ماں کی خشکیوں نگاہیں خود پر مرکوز پا کر اس نے ہنسی کا گلا گھونٹا۔

”سلجوق کو بھائی کیسے کہہ سکتی ہوں آپ بچپن میں ٹوکتیں تو ہو سکتا ہے مجھے عادت پڑ جاتی لیکن اب تو یہ ناممکن ہے۔“

اس نے سنجیدگی سے ہی جواب دیا۔ ذکیہ بیٹی کو گھور کر رہ گئیں وہ بیٹی کے دل کے حالات سے بے خبر نہ تھیں۔ جان گئی تھیں کہ ان کی بے وقوف بیٹی کس راہ پر قدم رکھ چکی ہے۔

جو لڑکا انہیں زہر سے بھی بدتر لگا کر مانتا تھا وہ اسے اپنی لاڈلی کی زندگی میں کیسے شامل ہونے دیتیں۔ انہیں دھڑکانا کرتا تھا کہ نجیب بھی اس معاملے میں اپنے دو ٹوک خیالات کا اظہار نہ کریں۔ انہیں اس سب سے پہلے ہی کوئی قدم اٹھانا تھا اور وہ آج کل اسی مشن پر لگی ہوئی تھیں۔



”ایمن بیٹا! فرج میں سے کھیر کا ڈونگا نکال کر خود بھی کھیر کھا لو اور بمن بھائی کو بھی پیالیوں میں ڈال کر دے۔“

ذکیہ ایمن سے مخاطب تھیں۔ کل خالہ جان اور ان کے سسرالی رشتہ داروں کی زبردست سی ضافت ہو چکی تھی۔ ڈشز کی تعداد اتنی تھی کہ سوٹ ڈش کھانے کی گنجائش ہی نہ رہی تھی۔ مہمانوں نے صرف چکھی تھی۔ ذکیہ نے کھیر کا ڈونگا اٹھا کر فرج میں رکھ دیا اور اب بچوں کی منت کر رہی تھیں کہ وہ کھیر کھا کر ختم کر دیں لیکن ان کے چنورے بچوں کے حلق سے میٹھا مشکل سے ہی نیچے اترتا تھا۔ وہ چپٹے کھانوں کے شوقین تھے اب بھی کسی نے کھیر کھانے کی ہامی نہ بھری۔ انا بیہ کچن میں گئی تو ذکیہ کے آگے کھیر کا بھرا ہوا باؤل دیکھ کر پتھر پڑی۔

”کمال کرتی ہیں امی۔ شوگر لیول کہاں سے کہاں پہنچ جائے گا۔ آپ اتنی ساری کھیر کھائیں گی۔“ ذکیہ ذیابیطس کی مریض تھیں۔ انا بیہ کا چچنا بھائی تھا۔

”پھر کیا کروں پھیپتک دوں؟ رزق کی بے حرمتی کروں۔ تم تینوں نے تو کھانے سے انکار کر دیا۔ پروین کو دینا بھول گئی۔ ایسے مزے کی کھیر ہے۔ سیروں دودھ ڈال کر بنا لئی تھی۔ وہ تو شکر ہے اس ندیدے لڑکے کی نظر نہیں بڑی بورنہ اب تک تو چٹ کر چکا ہوتا۔“

ذکیہ کے کہنے پر انا بیہ تاسف سے انہیں دیکھ کر رہ گئی۔ اتنی امیر جنسی میں کھیر کو ٹھکانے لگانے کی وجہ صرف یہ ہی تھی کہ کہیں سلجوق کی نگاہ نہ پڑ جائے۔ اس چکر میں انہوں نے اپنی بیماری کو بھی نظر انداز کر دیا۔ یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ سلجوق کے معاملے میں ذکیہ کا ظرف اتنا ہی چھوٹا بڑھتا تھا۔

مزید دو ماہ پہلے جب گھر میں آموں کی بیٹیاں آئی تھیں تو ذکیہ نے آم کھا کھا کر طبیعت بری طرح خراب کر لی تھی۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ وہ ملازمہ کو دینے والے میں بھی بجل سے کام نہ لیتی تھیں لیکن ان کے شوہر کی کمانی پر سلجوق ”عیش“ کرے۔ یہ انہیں ہرگز گوارا نہ ہوتا تھا۔ انا بیہ کبھی بھی ماں کی نفسیات سمجھ نہ پاتی تھی لیکن جب بھی وہ انہیں ایسی چھوٹی حرکت کرتے دیکھتی اس کے دل و دماغ پر بوجھ بڑھ جاتا۔ اب بھی وہ ماں سے بحث مباحثے میں الجھنے کے بجائے چپ چاپ واپس پلٹ گئی تھی۔



”تویر گاڑی بیچ رہا ہے اس کا ارادہ نئی گاڑی لینے کا ہے۔ میں سوچ رہا ہوں اس کی گاڑی خود خرید لوں۔ بہترین کنڈیشن میں ہے قیمت بھی مناسب ہے۔“ نجیب بیوی کی رائے چاہ رہے تھے۔ تویر کا شمار ان کے بہترین دوستوں میں ہوتا تھا۔

”ہاں تویر بھائی کی گاڑی تو شان دار ہے۔ کر لیجیے سو۔“ ذکیہ نے فوراً ان کی تجویز کی تائید کی۔

”بہت دنوں سے سوچ رہا تھا کہ اب سلجوق کی بھی



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوتلی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال اکتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں اور زنانہ بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت 150/- روپے

سوتلی ہیرائل 212 سی سی کے بوتل کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تجویزی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کیا جاسکتا ہے، اگر آپ اس کو خریدنا چاہتے ہیں تو اس کی قیمت صرف 150/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے اس کی قیمت 1000/- روپے ہے۔ اگر ہنر پارسل سے بنگلہ دیش اور جارجیا سے منگوانے والے سنی آڈرس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 350/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 600/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور ہنگامہ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹور 11، جٹا روڈ، کراچی  
 دستی خریدنے والے حضرات سوتلی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں  
 بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹور 11، جٹا روڈ، کراچی  
 مکتبہ عمران ڈائریکٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔  
 فون نمبر: 32735021

اپنی گاڑی ہونی چاہیے۔ آخر اللہ نے سبب بنا ہی دیا۔ انہوں نے مطمئن انداز میں خود کلائی کی۔  
 ”آپ گاڑی سلجوق کے لیے خریدنا چاہ رہے ہیں۔“ ذکیہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ نجیب صاحب نے اثبات میں سر ہلا دیا۔  
 ”میں کہتی ہوں نجیب صاحب! آخر آپ اپنے بچوں کا حق کب تک نتیجے پر لٹاتے رہیں گے۔ میں اب یہ نا انصافی ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔“ ذکیہ خم ٹھونک کر میدان میں آگئیں۔  
 ”تمہارے بچوں کی کون سی خواہش اور فرمائش پوری نہیں کرتا میں۔ پچھلے سال تمہارے لاڈلے کو بیوی بانٹیک نہیں دلوائی کیا۔“ وہ چاچا کر بولے۔  
 ”وہ لاڈلا آپ کا بھی اکلوتا بیٹا ہے لیکن آپ کو نتیجے کے سوا کوئی نظر تگب آتا ہے۔“ ذکیہ نے ہمیشہ والا شکوہ دہرایا۔  
 ”میں سلجوق پر کوئی بے جا عنایت نہیں کر رہا۔ وہ اگر میرے پاس کام کرنے کے بجائے کہیں جا کر رہا ہوتا تو آج سے دو سال پہلے ہی گاڑی لے چکا ہوتا۔ مجھ سے تو وہ لگے بندھے جیب خرچ کے سوالیتا ہی کیا ہے اور میری آدمی سے زیادہ ذمہ داریاں اس نے اپنے کندھوں پر اٹھار رکھی ہیں۔ لیکن میں تمہیں جتنا مرضی سمجھاؤں یہ بات تمہاری موٹی عقل میں سما ہی نہیں سکتی۔“ نجیب چاچا کر بولے۔  
 ”بس بس جانے دیجئے نجیب صاحب! کیا مجھے نہیں پتا آج کل ایم بی اے کر کے بھی نوجوان جوتیاں چمکاتے پھرتے ہیں۔ یہ پڑوس کے شبیر صاحب ان کا بیٹا ایم بی اے کر کے صرف بیس ہزار کی نوکری کر رہا ہے۔“ ذکیہ نے بحث بڑھائی تھی۔  
 ”شبیر صاحب کے بیٹے نے ایک عام سے اوارے سے ڈگری حاصل کی ہے بے وقوف عورت! تم سلجوق کی ڈگری کا اس سے کیسے موازنہ کر سکتی ہو۔ وہ بہترین یونیورسٹی سے فارغ التحصیل ہے۔“ انہوں نے بیوی کی عقل پر ماتم کیا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

کی ایک مشہور فرم میں جا ب کے لیے اپلائی کیا تھا۔  
دوستوں کے ساتھ میر سپاٹے پر جانے کا کہہ کر وہاں  
انٹرویو بھی دے آیا اور جب پلانٹمنٹ لٹر موصول ہوا  
تو گھر والوں کو آگاہ کیا۔

”اتنی دور کیوں جا رہے ہو سلجوق! اس کے جانے کا  
سن کر انا بیہ کے دل کو پچھلے لگ گئے۔ عجیب سی  
بے چینی نے اس کے وجود کا احاطہ کر لیا تھا۔

”میں اسلام آباد جا رہا ہوں دنیا سے تھوڑی جا رہا  
ہوں۔ تم اتنا ٹینس کیوں ہو رہی ہو بیہ۔“ سلجوق نے  
اسے نرمی سے مخاطب کیا۔

انا بیہ کچھ نہ بولی بس اس کی آنکھوں میں تیزی سے  
پانی جمع ہونے لگا۔ دونوں کے مابین آج تک کوئی عمدہ  
بیان نہیں ہوئے تھے۔ نہ دونوں میں سے کسی کو زبان  
سے محبت کا اظہار کرنے کی نوبت آئی تھی لیکن ان  
کے دل ساتھ دھڑکتے تھے اور یہ بڑی پاکیزہ اور باوقار  
قسم کی محبت تھی شاید آج پہلی بار انا بیہ اس کے لیے  
اپنے جذبات کی شدت ظاہر کر رہی تھی اور اس کے  
بتے آنسو دیکھ کر سلجوق بے چین ہوا جا رہا تھا۔

”بہت اچھی آفر ہے بیہ! میں ایک بار اپنی  
صلاحیتیں آزمانا چاہتا ہوں اور پھر خود سوچوں۔ کیا میں  
سدا یہاں چچا کے گھر ہی رہا رہوں گا۔ مجھے بھی اپنا گھر  
بار بسانا ہے یا اس کے لیے میرا علیحدہ سیٹ اپ ہونا  
ضروری ہے کہ نہیں۔“ اس نے مبہم سے انداز میں  
مسکراتے ہوئے اس بے وقوف لڑکی کو کچھ سمجھانا چاہا  
تھا۔

”بس پتا نہیں کیوں میرا دل گھبرا رہا ہے۔“ وہ ساوہ  
سے لہجے میں بولی۔

سلجوق ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا یہ کسی انہونی کا  
ہی تو خوف تھا جس کی وجہ سے سلجوق نے ملازمت  
کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ذکیہ اسے کسی  
کھیت کی گاجر، مولیٰ نہیں گردانتی ہیں۔ وہ اپنے بارے  
میں ان کی غلط فہمی دور کرنا چاہ رہا تھا۔

وہ انہیں اپنے بل پر کچھ کر کے دکھانا چاہتا تھا اور  
اب قسمت نے اسے یہ موقع فراہم کر دیا تھا۔ نجیب

لاکھوں لٹا بیے اب اس کی ذات پر مزید شاہانہ  
اخراجت کرنے کے منصوبے بنا رہے ہیں۔ عقل کے  
ناخن لیں نجیب صاحب! بیٹی بیانے کے قاتل ہو گئی  
ہے۔ چار پیسے ہاتھ میں ہوں گے تو اس کے جینز کی  
تیاری میں کام آئیں گے۔ آپ کے پاس فالٹو پیسہ ہے  
تو مجھے دے دیں میں انا بیہ کے زیور کا آرڈر دے دیتی  
ہوں۔“ ذکیہ نے شوہر کو ان کے ارادے سے باز رکھنے  
کی آخری کوشش کی۔

”انا بیہ کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔  
اسے سکون سے پیر زدے لینے دو پھر اس کی شادی کے  
بارے میں حتمی فیصلہ کر کے دنیا کے سامنے باقاعدہ  
اعلان کر دیں گے۔“ نجیب صاحب نے سرسری انداز  
اپنایا تھا۔

”مطلب کیا ہے آپ کا؟“ ذکیہ کے کان کھڑے  
ہوئے۔

”کوئی مطلب نہیں ہے میرا۔ تم بلا وجہ بحث برہما  
لیا کرو۔ شوہر تمہارا بھوکا پیاسا کام سے لوٹا ہے۔  
بجائے اس کے چائے پانی پوچھو تم نے اور ہی مسئلے  
پھیڑ دے۔“ نجیب صاحب نے انہیں جھڑکا تھا۔

ذکیہ کا موڈ بری طرح آف ہو گیا تھا۔ ایک بار پھر  
سلجوق کی وجہ سے ان میاں بیوی میں کھٹ پٹ ہوئی  
تھی۔ ایسے ہی تو وہ اس سے خار نہیں کھاتی تھیں۔  
نجیب کی ادھوری بات نے ان کے اندر خطرے کی گھنٹی  
بجا دی تھی۔ فی الحال تو نجیب نے انہیں ٹال دیا تھا لیکن  
وہ بخوبی جانتی تھیں کہ سلجوق اور انا بیہ کے حوالے سے  
نجیب کیا سوچے بیٹھے ہیں۔ کسی بھی ممکنہ صورت حال  
سے نمٹنے کے لیے ذکیہ کا ذہن تیزی سے تلسنے بانے  
بننے لگا تھا۔



اللہ اللہ کر کے انا بیہ کے فائل پیپر نمٹے تھے۔ وہ  
پڑھائی سے جان چھوٹنے کی ڈھنگ سے خوشی بھی نہ  
منایا تھی کہ سلجوق نے اسلام آباد جانے کا شوشہ  
چھوڑ دیا۔ گھر والوں کے علم میں لائے بغیر اس نے وہاں

نے اس کے فیصلے پر اعتراض نہ کیا تھا۔ وہ اتنی اچھی جا ب ملنے پر خوش تھے لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ اپنی اداسی بھی نہ چھپا رہے تھے۔

”میں تو سوچ رہا تھا کہ کاروبار کی ساری ذمہ داری تمہیں سونپ کر باقاعدہ ریٹائرڈ لائف گزاروں۔ تم نے تو یار میرے سارے خواب چکنا چور کر دیے۔“ وہ مسکرا کر نتیجے سے مخاطب تھے۔

”ابھی سے ریٹائرڈ لائف گزار کر کیا کریں گے چاچو۔ گھر بیٹھ کر چچی جان سے جو بچیں لڑائیں گے۔ اچھا ہے ابھی اپنے آپ کو کام میں مصروف رکھیں۔“ اس نے بشارت بھرے انداز میں انہیں چھیڑا۔

”مجھے تمہارے فیصلے پر کوئی اعتراض نہیں پٹا! زندگی میں آگے بڑھنا اور ترقی کرنا تمہارا حق ہے لیکن مجھے صحیح بتاؤ کہیں تم ذکیہ کی باتوں سے برگشتہ ہو کر تو نہیں جا رہے۔ وہ بے وقوف عورت ہے یار! اس کی باتوں کو اتنی گہرائی سے مت سوچا کرو۔“

نجیب دلی خدشہ زبان پر لے آئے انہیں اندازہ تھا کہ ذکیہ کی باتوں کی سن گن سلجوق کو مل چکی ہے اس لیے اس نے یہاں سے دور جانے کا فیصلہ کیا ہے۔

”ارے نہیں چاچو! کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ میں بس اپنی ڈگری کو کام میں لانا چاہ رہا تھا۔ آخر دن رات محنت کر کے جو ڈگری حاصل کی ہے اس کی مارکیٹ ویلیو کا بھی تو اندازہ لگائیں۔ یقین کریں میں صرف اپنی صلاحیتیں آزانا چاہتا ہوں۔“ اس نے انہیں بھرپور طریقے سے یقین دلانا چاہا۔ نجیب اس کا شانہ چھلکتے ہوئے مسکرا دیے تھے۔

گھر بھر میں صرف ذکیہ تھیں جو سلجوق کے فیصلے سے بے تحاشا خوش تھیں انہیں یقین ہی نہ آ رہا تھا کہ یہ بلا اتنی آسانی سے سر سے ٹل سکتی ہے۔ برسوں سے ان کے سر پر دھرایہ بھاری بوجھ یک دم ہی سرک گیا تھا۔ ان کے اطمینان کا عجب ہی عالم تھا۔ پھر انہوں نے اپنی چھوٹی بہن کو گرین سگنل دے دیا۔

رفیعہ اپنی نندا اور اس کی جیٹھانی کو پہلے بھی ایک بار یہاں لے کر آچکی تھیں۔ مدحت ذکیہ کی چھوٹی بہن

کی نندا کی جیٹھانی تھیں۔ وہ اپنے اکلوتے بھائی کے لیے لڑکی تلاش کر رہی تھیں۔ رفیعہ نے پہلے ذکیہ کی رضامندی چاہی پھر مدحت کو اپنی بھانجی کے بارے میں بتایا۔ کچھ دنوں پہلے ذکیہ کے ہاں ہونے والی ضیافت اسی سلسلے کی کڑی تھی۔

مدحت کو انابییہ بے حد پسند آئی تھی وہ لوگ باقاعدہ رشتہ مانگنے آنا چاہ رہے تھے اس وقت تو ذکیہ نے انابییہ کے امتحانات کا کہہ کر انہیں ٹال دیا تھا۔ اب رفیعہ سے کہہ دیا کہ وہ آنا چاہیں تو آسکتے ہیں۔ مدحت اس بار اپنی والدہ اور چھوٹی بہن کے ساتھ آئی تھیں اور انہوں نے انابییہ کے لیے باقاعدہ پیام ڈال دیا تھا۔

”لڑکا انجینئر ہے۔ اپنا شان دار ذاتی مکان ہے۔ گاڑی ہے پھر فیملی بھی مختصر ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اتنی محبت اور جاہت سے ہماری بیٹی کا رشتہ مانگ رہے ہیں۔ اللہ نے کسے میری دعا میں سن لیں۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا نجیب صاحب کہ یوں گھر بیٹھے انابییہ کا اتنا اچھا رشتہ بھی آسکتا ہے۔“ ذکیہ کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔

”تمہاری ساری باتیں بجا ذکیہ! لیکن جب گھر میں لڑکا موجود ہے تو ہمیں پابہر جانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔“ نجیب نے بیوی کو رسوا بھرے لہجے میں مخاطب کیا۔

”گھر کے لڑکے سے آپ کی مراد سلجوق ہے؟“ ذکیہ نے حیرت سے آنکھیں پھاڑیں۔ یہ حیرت کا مصنوعی اظہار تھا۔ وہ بخولی جانتی تھیں کہ جب بھی گھر میں انابییہ کی شادی کا ذکر چھڑے گا ان کے مجازی خدا سلجوق کو مضبوط امیدوار بنا کر میدان میں ضرور اتاریں گے۔ وہ میاں سے ”مغزبازی“ کرنے کے لیے ذہنی طور پر پہلے ہی تیار تھیں۔

”ظاہر ہے میری مراد سلجوق سے ہی ہے۔ کیا کمی ہے اس میں ذرا بتاؤ۔ پھر اپنی آنکھوں کے سامنے پلا بڑھا پچھ۔ ہم کسی دو سرے کو اس پر کیسے فوقیت دے سکتے ہیں۔“ نجیب صاحب نے بھی مدلل انداز میں بات شروع کی تھی۔

”تم بلاوجہ کے مفروضے مت گھرو۔“ نجیب جھنجھلا گئے تھے۔

”یہ مفروضے نہیں محقیقت ہے نجیب صاحب اور پھر انا بیہ اور سلجوق کا رشتہ طے کر دیا تو دنیا والوں کی زبانیں کون رو کے گاسب کہیں گے یتیم بچے کے سر پر سنگے چھانے اسی لیے دست شفقت رکھا تھا کہ وہ اس سے اپنی بیٹی بیاہتا چاہتے تھے۔ آپ کی ساری عمر کی نیکی رائیگاں جائے گی۔ دنیا یہ ہی کہے گی کہ سلجوق کو پڑھا لکھا کر کسی قابل بنانے میں آپ کا اپنا مفاد اور اپنی غرض پوشیدہ تھی۔“

ذکیہ نے لہجہ دھیما کر لیا تھا شوہر کے چہرے کے تاثرات سے انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ والا تیر عین نشانے پر لگا ہے۔ انہیں افسوس ہوا کہ وہ اتنی دیر سے بلاوجہ بحث کیے جا رہی تھیں انہیں تو پہلی دلیل ہی یہ دینی چاہیے تھی۔

”یہ سب تمہارا قیاس بھی تو ہو سکتا ہے۔“ نجیب صاحب دھیرے سے بولے۔

”اچھا اب سب باتیں چھوڑیں۔ مجھے یہ بتائیں ایک بار لڑکا دیکھ کر آنے میں کیا خرچ ہے وہ لوگ کتنے برجوش طریقے سے دعوت دے کر گئے ہیں اور میں سلجوق کو خود فون کر کے باتوں باتوں میں انا بیہ کے رشتے کا ذکر چھیڑ دوں گی اسے بتاؤں گی کہ ہم لڑکا دیکھنے جا رہے ہیں اگر اسے انا بیہ میں دلچسپی ہوئی تو وہ فوراً آپ کو فون کھڑکا کر خود کو بھی بطور امیدوار پیش کر دے گا پھر ہم سوچ سمجھ کر فائنل فیصلہ کر لیں گے۔“

اس بار ذکیہ کی بات معقول تھی نجیب نے ہنکارا بھر کر بیوی کی بات سے اتفاق کیا تھا۔



ایک ذرا سے جھوٹ بولنے سے یہ معاملہ اتنے سہل انداز میں نمٹ جائے گا ذکیہ کو اس کا اندازہ ہی نہ تھا۔ انہوں نے نجیب کو کہہ دیا کہ وہ سلجوق کو انا بیہ کے پریوینل کے بارے میں بتا چکی ہیں۔ نجیب کا انتظار انتظار ہی رہا۔ سلجوق نے ان سے کوئی رابطہ نہ کیا۔

”بس رہنے دیں نجیب صاحب! پہلے ساری زندگی بچتے کی ذمہ داری اٹھائی اب آپ چاہ رہے ہیں کہ بیٹی کی شادی کے بعد بھی بیٹی کی ذمہ داری آپ کے کندھوں پر دھری رہے۔ اس کے بال بچوں کی کفالت بھی آپ کو کرنی پڑے۔“

”بے کار کی باتیں مت کرو ذکیہ۔ سلجوق اب کما کھا رہا ہے۔ اس کی تنخواہ تمہارے تصور سے بڑھ کر ہے۔ وہ اپنی ذمہ داریاں خود بھالے گا۔“

نجیب حتی الامکان کوشش کر رہے تھے کہ وہ اس معاملے پر بھڑکے بغیر بات کریں۔ ذکیہ کو پہلی بار سلجوق کے جلنے پر اور نوکری کرنے پر افسوس ہوا لیکن انہوں نے کسی سے پار انا تک سیکھا تھی۔

”کر لی آپ کے بچے نے نوکری جنہیں شامانہ انداز میں بیٹھ کر کھانے کی عادت ہو وہ کسی کی ماتحتی نہیں کر سکتے۔ چار چھ مہینے بعد یوریا بسٹر سمیٹ کر واپس نہ آیا تو میرا نام بدل دیجیے گا۔“ ان کے کہنے پر نجیب بس انہیں کھا جانے والی نگاہوں سے گھور کر رہ گئے۔

”اور یہ تو بتائیں بیٹی کا باپ ہو کر اس نواب کے سامنے خود اپنی بیٹی کا رشتہ پیش کریں گے اس نے کبھی اس موضوع پر آپ سے بات کی؟“ ذکیہ نے انہیں ایک اور پہلو سے گھیرنا چاہا۔ اس بار نجیب صاحب چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گئے تھے۔

”حقیقت پسندی سے کام لیں نجیب صاحب! وہ اگر انا بیہ سے شادی کا خواہش مند ہوتا تو کبھی تو آپ کے سامنے اشارے کنایوں میں ذکر چھیڑتا ویسے تو آپ چچا بچے کی خوب بے تکلفی تھی کبھی اس نے کہا کہ چچا جان انا بیہ کے لیے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ مجھے اپنی فرزندگی میں لے لیجیے۔“ ذکیہ اپنی بات کو مزید دل انداز سے آگے بڑھا رہی تھیں۔

”میں خود اس سے اس کی رضامندی پوچھ لوں گا۔“ نجیب نے ہار نہ مانی۔

”اور وہ بے چارہ آپ کے احسانات کے بوجھ تلے دبا آپ کو اپنے دلی جذبات سے آگاہ کر پائے گا۔ اسے مجبوری کے عالم میں اقرار کرنا ہی پڑے گا۔“

وہ بیوی کے ساتھ لڑکے والوں کے گھر چلے گئے۔  
 سنجیدہ اور بردبار سامعہ انہیں اچھا لگا تھا۔ گھر والے  
 بھی مہذب اور معقول تھے۔ سب سے پہلے ہر ان لوگوں میں کوئی  
 ایسی کمی یا خامی موجود نہ تھی جس کو بنیاد بنا کر انکار کیا  
 جائے پھر بھی جانے کیوں نجیب کا دل مطمئن نہ تھا۔ وہ  
 انہیں فوری ہاں نہ کرنا چاہ رہے تھے۔ وہ ان سے سلیقے  
 بجاؤ سے بات کر کے سوچنے کے لیے ذرا سی مہلت  
 لینا چاہ رہے تھے لیکن جب مدحت (لڑکے کی بہن)  
 نے ذکیہ کے آگے مٹھائی کی پلیٹ کرتے ہوئے مسکرا  
 کر پوچھا۔

”پھر آئی! اب تو آپ نے ہمارا گھر بار اور بھائی دیکھ  
 لیا۔ اب تو ہم آپ کی طرف سے ہاں سمجھیں نا۔“  
 ”ہمارا دل اس رشتے پر مطمئن ہے۔ ہماری طرف  
 سے تو سمجھیں یہ رشتہ پکا ہو گیا کیوں نجیب؟“ سب  
 مہمانوں کے بیچ بیٹھ کر ہاں کرنے کے بعد وہ کس  
 معصومیت سے شوہر کی رائے جانتا چاہ رہی تھیں۔  
 نجیب جُزبِز تو بہت ہوئے مگر ان کے پاس مسکرا کر  
 اثبات میں سر ہلانے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

”بس ہمیں شادی کی تاریخ جلدی کی چاہیے ہوگی  
 آپ کو تو پتا ہے معہد کی چھوٹی بہن کے فرض سے بھی  
 ہم نے ساتھ ہی سبک دوش ہونا ہے اس کے سرال  
 والے جلدی مچا رہے ہیں ورنہ ہم اتنی جلد شادی پر  
 اصرار نہ کرتے۔“ معہد کی والدہ رسائیت سے  
 مخاطب تھیں۔

”ہاں ٹھیک ہے نا باہمی مشورے سے کوئی تاریخ  
 فائنل کر لیں گے۔“

ذکیہ نے مطمئن انداز میں جواب دیا تھا۔ سارے  
 مرحلے بہت آسانی سے نمٹ گئے۔ سلجوق کا پتا کٹ چکا  
 تھا۔ انہوں نے انہی بیٹی کے لیے اس کے جوڑ کا لڑکا  
 ڈھونڈ لیا تھا۔ ابھی تک انہوں نے کوشش کی تھی کہ  
 اس معاملے کی جھنجھک بچوں کو نہ پڑے۔ حالانکہ ایمین  
 نے معہد کے گھر والوں کے آنے جان پر سن گمن لینے  
 کی کوشش کی تھی لیکن انہوں نے بہت خوب صورتی  
 سے اسے ٹال دیا تھا۔

”جس گھر میں میری ہو وہاں پھر تو آتے ہی ہیں۔  
 اتنا بیہ کارشتہ مانگ رہے ہیں یہ لوگ لیکن ہم کون سا  
 اقرار کر رہے ہیں۔“ انہوں نے گول مول سا جواب دیا  
 تھا۔ اور اب واضح ”اقرار“ کرنے کے بعد انہوں نے  
 بچوں کو اس بارے میں آگاہ کیا تھا۔ اتنا بیہ کی پیشانی چوم  
 کر اس کے اچھے مستقبل کے لیے ڈھیروں دعائیں بھی  
 دی تھیں۔

”معہد کے ساتھ میری بیٹی کی چاند، سورج کی  
 جوڑی ہوگی۔ ایسا شاندار بر تو نصیب والیوں کو ملتا ہے  
 بس اللہ نظر بد سے بچائے۔“

وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ اتنا بیہ ششدر  
 کھڑی ماں کو تکتی رہی۔ اس کے چہرے پر اتنی بے بسی  
 تھی کہ ذکیہ کو نگاہیں چرانا پڑ گئیں۔ اتنا بیہ تو ساکت و  
 جامد کھڑی رہی لیکن بعد میں ایمین ان سے جواب طلبی  
 کرنے ضرور آئی۔

”آپ نے یہ کیا کر دیا ای! ہم تو آپنی کے حوالے  
 سے صرف سلجوق بھائی کو سوچتے تھے۔ آپنی خود سلجوق  
 بھائی کو چاہتی ہیں۔ آپ نے ان کی جگہ کسی اور کو کیسے  
 دے دی؟“ ایمین خفگی سے استفسار کر رہی تھی۔

”انہی عمر سے بڑی باتیں مت کرو ایمین۔ میں نے  
 اتنا بیہ کے لیے بہترین فیصلہ کیا ہے اور اگر اتنا بیہ کسی  
 احتمالاً سوچ میں مبتلا تھی تو تم اسے سمجھاؤ۔ انا تم اس  
 کی وکالت کرنے میرے پاس آگئیں۔“ انہوں نے  
 ایمین کو بری طرح جھڑک کر مخاطب کیا۔

”لیکن سلجوق بھائی!۔“  
 ”کیا سلجوق بھائی؟“ انہوں نے درشتی سے اس  
 کی بات کاٹی۔

”میں نے سلجوق کے سامنے اتنا بیہ کے رشتے کا ذکر  
 کیا تھا اگر اسے دلچسپی ہوتی تو وہ تمہارے ابو سے رابطہ  
 کرتا۔ ہم لڑکی کے ماں باپ ہو کر خود سے یہ بات کیسے  
 کہہ سکتے ہیں۔ یہ بات اتنا بیہ کو بھی سمجھاؤ۔ جو فیصلہ ہو  
 گیا وہ اسے خوشدلی سے قبول کر لے۔ معہد، سلجوق  
 سے ہزار گنا اچھا لڑکا ہے۔ اتنا بیہ اس کے ساتھ بہت  
 خوش رہے گی۔“

ذکیہ نے بات ہی شادی تھی لیکن اس بار مقابل شوہر نہیں ان کی اپنی اولاد تھی جو اس سفید جھوٹ پر اتنی آسانی سے اعتبار نہیں کر سکتی تھی۔ ایمن نے رات کو ہی سلجوق کو فون کھڑا کیا۔

اس نے سلجوق سے ماں کی بات کی تصدیق چاہی۔ سلجوق کے تو یہ سننے کے ساتھ چھلکے جھوٹ گئے تھے۔ ”کیا کہہ رہی ہو ایمن! انابیہ کا کوئی پروپونل آیا ہوا ہے؟“ اس نے متوحش انداز میں دریافت کیا۔

”پروپونل آنا پرانی بات ہو گئی ہے سلجوق بھائی۔ یہاں انابیہ کی بات سنی ہو کر شادی کی ڈیٹ فکس ہونے جا رہی ہے۔ کچھ کر سکتے ہیں تو کر لیجئے۔“ ایمن نے اسے اکسایا تھا۔

سلجوق نے بنا کچھ کہے کال کٹ دی۔ ایمن اس کی ذہنی حالت کی ابتری کا اندازہ کر سکتی تھی۔ وہ یقیناً شدید شاک کے عالم میں تھا۔ انابیہ البتہ شاک کی کیفیت سے نکل چکی تھی۔

”میرا دل اسی انہونی سے کاہتا تھا ایمن! لیکن میں جانتی ہوں جو ہو گیا وہ واپس نہیں پلٹ سکتا۔“ وہ عجیب سے بے بس سے انداز میں مسکرا کر بولی تھی۔ ایمن اس کے چہرے پر چھائی مرنی دیکھ کر کانپ گئی تھی۔

”حوصلہ کرو آپنی سلجوق بھائی! آئیں گے سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے بہن کو تسلی دی۔ ”امی! ابو ان لوگوں کو زبان دے چکے ہیں۔ زبان سے پھرنا اتنا آسان ہوتا ہے کیا۔ کل وہ لوگ شادی کی ڈیٹ فکس کرنے آرہے ہیں۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“ انابیہ چھوٹی بہن کی نسبت زیادہ حقیقت پسند تھی۔

”میں ابو کو امی کی غلط بیانی کے بارے میں بتاؤں گی۔ ابو یقیناً اسٹینڈ لیس گے۔ انہیں سلجوق بھائی سے پیار اور کون ہو سکتا ہے۔“ ایمن پر امید تھی۔

”اور امی کے متعلق کیا خیال ہے انہیں دنیا میں سب سے زیادہ چیز سلجوق سے ہے۔ وہ تو موسم کا پھل بھی اس سے چھپا کر رکھتی تھیں۔ اپنی لافنی بیٹی کیسے اس کے حواس لے کر سکتی ہیں۔ سلجوق کو کوئی فائدہ نہ پہنچے۔“

جلے امی اس ڈر سے اپنا ذاتی نقصان بھی کھتی تھیں اور اب بھی انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اپنی بیٹی کا دل اجاڑ کر انہوں نے سلجوق کی آنکھوں کے خواب نوج لیے۔ بتاؤ امی کا یہ سودا منگنا ہے یا سستا۔“

انابیہ عجیب سے انداز میں ہنسی تھی۔ بہن کی ذہنی حالت دیکھ کر ایمن خوف زدہ ہو گئی۔ اس نے سلجوق کو فون کر کے من و عن ساری باتیں بتادیں۔

”آنے کا کوئی فائدہ نہیں سلجوق بھائی۔ آپنی حقیقت تسلیم کر چکی ہیں امی! آپ کی اور آپنی کی شادی کسی قیمت پر نہیں ہونے دیں گی اور اگر ابو کو امی کی غلط بیانی کے بارے میں پتا چل گیا تو گھر میں بہت فساد برپا ہو جائے گا۔ امی صرف آپ کی ضد میں کوئی انتہائی قدم اٹھا کر خود کو نقصان بھی پہنچا سکتی ہیں۔ امی کی سائیکس بہت عجیب ہے سلجوق بھائی!“ ایمن مضطرب انداز میں اس سے مخاطب تھی۔

”پھر مجھے بتاؤ میں کیا کروں ایمن۔ میں انابیہ کے بغیر زندہ کیسے رہاؤں گا۔“ سلجوق سسک اٹھا تھا۔

”میں آپ دونوں کی پاکیزہ محبت کی امین ہوں سلجوق بھائی! لیکن شاید آپ دونوں کا ساتھ قسمت میں لکھا ہی نہ تھا۔“ ایمن نے آنسو ہیے تھے۔

سلجوق نے ذکیہ کو فون کر کے صرف اتنا کہا تھا ”دنیا میں مجھ سے زیادہ نہ تو کوئی آپ کی بیٹی کو چاہ سکتا ہے نہ اس کا خیال رکھ سکتا ہے۔ آپ نے میری ضد میں اپنی ہی بیٹی کا نقصان کر دیا۔“

سلجوق کی بات سن کر ایک لمحے کو ذکیہ کا دل کلنیا تھا لیکن پھر انہوں نے نخوت سے ہونہر کہہ کر فون رکھ دیا۔

بیٹی کی شادی پر ذکیہ نے جی بھر کر ارمان نکالے تھے۔ عجیب کی بار بار کی تاکید کے باوجود سلجوق شادی میں نہ آیا۔ مندی والی رات بھی وہ سلجوق کو فون کر کے اس پر بے پناہ خفگی کا اظہار کر رہے تھے جب ایمن نے باپ کو ٹوکا تھا۔

”پلیز ابو! میں اس موقع پر آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتی لیکن آپ سلجوق بھائی سے بدگمان مت ہوں۔“

وہ اپنا بھرم سلامت رکھنا چاہتے ہیں۔ امی نے ان کے ساتھ کچھ اچھا نہیں کیا۔“

”کیا مطلب؟“ نجیب ہکا بکا رہ گئے۔ امین کو احساس ہو گیا کہ وہ غلط موقع پر غلط بات کر گئی ہے۔  
”اس وقت آپ کو صرف آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔ صرف آپ کے اور امی کے جھگڑے سے بچنے کی خاطر آپ نے یہ قربانی دی ہے آپ ان کی یہ قربانی ضائع مت ہونے دیجئے گا۔“ امین کہہ کر رکی نہیں تھی۔ نجیب صاحب اپنی جگہ پر ساکت کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔



سسرال میں انابہ کا پر تباہ استقبال ہوا تھا۔ انابہ ابھی تک اپنے احساسات سمجھنے سے قاصر تھی۔ شاید عجیب سا احساس جرم تھا جس میں وہ جلا ہو رہی تھی۔ وہ زندگی کے ہر معاملے میں ایمان داری کی قائل تھی اور ابھی تک اس نے زندگی میں کوئی کام ایسا نہ کیا تھا جس پر بعد میں پشیمانی کا سامنا کرنا پڑا ہو۔ اب وہ ایک شخص کے نکاح میں آچکی تھی جو چند گھنٹوں پہلے تک اس کے لیے ایک اجنبی سے بڑھ کر کچھ نہ تھا۔ اس نے تو معیہ کی تصویر تک دیکھنے کی زحمت نہ کی تھی۔ لیکن اب اس کے جذبوں پر اصولی اور شرعی طور پر معیہ کا حق ہونا چاہیے تھا لیکن وہ اپنے دل کو کسی بھی قسم کے جذبے سے خالی محسوس کر رہی تھی۔

انابہ کے دل کا کاغذ کورا نہیں تھا اور اس کے نزدیک یہ بھی بددیانتی کی ہی ایک قسم تھی۔ کتنے دن تک وہ اللہ سے گڑگڑا کر دعا کرتی رہی تھی کہ اس کے دل کی سلیٹ سے سلجوق کا نام مٹ جائے۔ یہ نئی زندگی کا آغاز پوری ایمان داری سے کرنا چاہ رہی تھی۔ کبھی کبھی وہ خود کو تسلی بھی دیتی سلجوق اور اس کے مابین آج تک انظہار محبت کا مرحلہ تک طے نہ ہوا تھا۔

دونوں کے دل ساتھ دھڑکتے تھے تو یہ ایک بے اختیاری فعل تھا۔ اسے خود ساختہ شرمندگی کے احساس سے نکلتا ہو گا۔ مستحق بن کر کے انابہ خود کو یہ

باور کروانے میں کامیاب ہوئی تھی۔  
سسرال پہنچ کر رسموں کا ایک تھکا دینے والا سلسلہ شروع ہو گیا اور وہ سلسلہ ہنوز جاری تھا۔ شروع میں مدحت بدلتی نے معیہ کو بھی زیر دستی اس کے ساتھ بٹھا کر کچھ رسمیں کرنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ چند لمحوں بعد ہی اٹھ گیا تھا۔

”آپ لوگ پتا نہیں کس مشہوریل کے بنے ہیں۔ مودی بنوا کر تھکے نہیں آخر اور کتنا فوٹو سیشن ہو گا۔“ وہ بیزار سی سے بہنوں سے مخاطب ہوا اس کے لہجے کی بیزار سی کو انابہ نے شدت سے محسوس کیا۔ میرج ہال میں بھی معیہ کو اس کے ساتھ بٹھا کر سلامی کی رسم ہوئی تھی۔ جب بھی وہ اس کی خالہ زاد بہنوں کے ہنسی مذاق اور شوخ فقروں کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے محسوس انداز میں بیٹھا رہا۔

”دو لہا بھائی تو بہت ریزرو اور سنجیدہ مزاج کے شخص لگتے ہیں یوں لگ رہا ہے کہ ان سے تو بات کرنے سے پہلے بھی پلانٹمنٹ لینی پڑے گی۔“ انابہ کی ایک کزن نے شوخی سے فقروں کو اچھالا تھا۔

جواب معیہ کے بجائے معیہ کے کسی دوست یا کزن کی جانب سے آیا تھا۔ جو تا چھائی کی رسم میں بھی معیہ نے سالیوں سے بارگینگ کے بجائے فوری طور پر مطلوبہ رقم تھادی تھی۔ لڑکیاں منہ مانگی رقمیا کر بھی بد مزہ سی ہو گئیں اور پھر رخصتی کا ہی شور اٹھ گیا تھا۔

”شاید معیہ بھائی اجنبی اور انجان لوگوں میں کھنڈ نیبل فیل نہیں کر رہے دیکھنا اپنے گھر جا کر کیسی چونچالی پراتر آئیں گے۔“

انابہ کی ایک سہیلی نے اس کے کان میں گھس کر تبصرہ کیا تھا یا اسے تسلی دی تھی اور یہاں ”پتے“ گھر میں معیہ کا رویہ دیکھ کر انابہ کو اندازہ ہو گیا کہ سنجیدگی بھرا لیا دیا انداز فقط بیزار سی کا اظہار ہے لیکن وہ اس بے زاری کی وجہ سمجھنے سے قاصر تھی کچھ دیر بعد یہ وجہ بھی پتا چل گئی۔

”بھئی بھئی زابوہ تھی اور اس نے وہ دلہن کو سلامی

دینے آرہی ہیں۔ "معبد کی کزن نے اس کے گرد  
جھکھٹالگا کر کھڑے بچوں بچیوں کو گمزک کر ایک  
طرف ہٹایا تھا۔

"انہیں بھی چین نہیں ملا تشریف لے ہی  
آئیں۔" انابہ کی سماعت نے طنزیہ فقرہ سچ کیا تھا یہ  
آواز بلاشبہ اس کی سانس کی تھی۔

"مدحت" لہن پر سے مڑھیں واروینا۔ اللہ اسے  
نظر بد سے بچائے۔"

نکمت آئی نے اس بار با آواز بلند اپنی بڑی بیٹی کو  
پکارا تھا۔ کمرے میں ایک دم خاموشی سی چھا گئی تھی۔  
وہیل چیئر پر بیٹھی رابعہ بیگم کا چہرہ بھی قدرے پھیکا پڑ گیا  
تھا۔

وہیل چیئر گھسیٹ کر لانے والی نیلما کے ہاتھ بھی  
ایک پل کو ساکت ہوئے۔ وہ جانتی تھی کمرے میں  
موجود ساری پبلک اس کے چہرے کے تاثرات دیکھنے  
کی متمنی ہے۔ وہ مسکراہٹ چہرے پر سجا کر ماں کی  
وہیل چیئر معبد کی نئی ٹوبلی دلہن کے پاس لے گئی۔

"ماشاء اللہ بہت باری ہے بہو۔ بہت بہت  
مبارک ہو نکمت بھابھی!" رابعہ نے انابہ کو پیسے دے  
کر نکمت بیگم کو خوش دلی سے مبارک باد دی۔

"اللہ کا شکر ہے ورنہ لوگوں نے تو اس شادی کی راہ  
میں روڑے اٹکانے اور میرے بیٹے کو ورغلائے میں  
کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔"

نکمت کے انداز پر رابعہ ایک بار پھر خاموش ہو گئی  
تھیں۔ انابہ نے ذرا کی ذرا نگاہ اٹھا کر رابعہ بیگم کو  
دیکھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کون ہیں لیکن وہ بلا کی  
خوب صورت خاتون تھیں۔

چہرے کی لطافت اور سو کواری مسکراہٹ۔ انابہ  
کو وہ پہلی نگاہ میں ہی اچھی لگی تھیں۔ اللہ جانے  
نکمت آئی کو ان سے کیا پر خاش بھی جو وہ ان کی طرف  
طنزیہ فقرے اچھالے جا رہی تھیں انابہ سانس کی  
زبان کے جوہر دیکھ کر کچھ خائف سی ہو گئی تھی۔

"آئیں امی! آپ کی روا کا ناٹم ہو رہا ہے۔" نیلما  
سے بھی مزید برداشت نہ ہوا تھا۔ وہ وہیل چیئر گھسیٹے

ہوئے لے گئی۔

"پڑ گئی ہو گی کلچے میں ٹھنڈ۔ میرے بیٹے کو قابو کر  
کے سمجھ رہی تھی کہ میدان مار لیا اب پتا چلا ہو گا کہ"

"افوہ امی! یہ کوئی وقت ہے ایسی باتیں کرنے کا۔"  
مدحت نے بوکھلا کر ماں کو ٹوکا۔ پھر آنکھوں ہی آنکھوں  
میں انابہ کی طرف اشارہ کر کے صورت حال کی  
نزاکت سمجھنے کی استدعا کی تھی۔ نکمت بیگم کچھ بڑبڑا کر  
خاموش ہو گئیں۔

"آبی پلیز! اب یہ فوٹو سیشن بند کر کے مہمانوں کے  
سونے کی جگہ بنا میں میرے بیڈ پر سب نے اپنے  
سوئے ہوئے بچے لٹا دیے ہیں۔ میں چند گھنٹوں کی تو  
پر سکون نیند لے لوں۔ کل صبح سے پھر یہ ہی ایہ کھٹک  
روٹین ہو گی۔"

انابہ کی چھوٹی نند نے جھنجھلائے ہوئے انداز میں  
بڑی بہن کو مخاطب کیا۔ کل انابہ کا لیمہ تھا تو مہوش کی  
بارت آئی تھی۔ مایوں کی دلہن مہوش کا غصے اور  
کوفت سے برا حال تھا۔ اسے سونے کے لیے کوئی جگہ  
ہی نہ مل رہی تھی۔

"ہاں ہاں میں کرتی ہوں انتظام پہلے انابہ کو اس  
کے بیڈ روم میں چھوڑ آؤں۔" مدحت آبی نے چھوٹی  
بہن کو جواب دیا۔ پھر وہ انابہ کو اس کے بچے سجائے  
بیڈ روم میں لے آئی تھیں۔

"امی کی باتوں پر پریشان ہونے کی ضرورت نہیں  
انابہ! دراصل رابعہ چچی کی خواہش تھی کہ وہ اپنی بیٹی  
نیلما سے معبد کی شادی کروا دیں۔ نیلما نے بھی  
معبد پر ڈرے ڈالنے کی بہت کوشش کی۔ معبد ان  
ماں بیٹیوں کے بچھائے جل میں پھنس بھی گیا تھا وہ تو  
ای نے کچھ ہمار محبت کچھ دھولس زردستی سے معبد  
سے اپنی منوالی۔ اب یہ تمہارے اوپر ہے کہ تم کتنی  
جلد معبد کے دل میں جگہ بناؤ گی۔"

مدحت آبی نے کتنے آرام سے اسے ساری  
استوری سنادی تھی۔ وہ اسے ازنی ہو کر بیٹھنے کا کہہ کر  
چلی گئیں۔ انابہ کے لبوں پر ٹھکی ہاری سی استہزائیہ



مسکراہٹ بکھر گئی۔ معیذ کی بیزاری کی اصل وجہ اسے سمجھ میں آئی تھی وہ اس رشتے پر راضی ہی نہ تھا۔ یہ ہی بتایا تھا تاہم حسرت آتی ہے کہ ان کی والدہ محترمہ نے کچھ پیار، محبت اور کچھ دھونس زبردستی سے معیذ سے اپنی منوائی تھی وہ نکلت آئی تو دیکھ کر یہ اندازہ لگا چکی تھی کہ پیار، محبت سے نہیں بلکہ وہ صرف دھونس اور زبردستی سے اپنے بیٹے کو یہ بندھن جوڑنے پر راضی کر پائی ہیں۔

”تو میری بیماری امی! یہ تھا وہ بہترین بر جو آپ نے اپنی لاڈلی بیٹی کے لیے ڈھونڈا ہے۔ بہت اچھا ہوا“ میرے ساتھ یہ ہی ہونا چاہیے تھا۔ امی نے جو کچھ سلجوق کے ساتھ کیا تو ان کی بیٹی بدلے میں یہ ہی ڈیزرڈ کرتی تھی۔“

انا بیہ خود اذیتی کی انتہاؤں پر تھی۔ اس کی توقع کے عین مطابق اس کے بیزار شکل والے دولہانے اس پر ایک نگاہ التفات تک نہ ڈالی تھی۔ وہ تو جیسے کمرے میں اس کی موجودگی سے بھی بے نیاز تھا۔

انا بیہ کو بے نیازی کے اس مظاہرے پر کوئی جھک محسوس نہ ہوئی تھی۔ وہ تو خود حالات سے فرار چاہتی تھی۔ اپنے ٹھکے ہارے ذہن کو ہر قسم کی سوچوں سے آزاد کر کے وہ فی الوقت ایک پرسکون نیند لیٹا چاہتی تھی۔ وہ حیرت انگیز طور پر اس اجنبی جگہ پر بھی اسے بہت پرسکون نیند آئی تھی۔



ولیم کی تقریب شہر کے مشہور مینج ہال میں منعقد ہو رہی تھی۔ وہ اور موش کئی گھنٹے پارلر میں گزار کر سیدھے مینج ہال پہنچے تھے۔ موش کی بارات بھی ابھی ذرا دیر پہلے پہنچی تھی۔ نکاح سے پہلے عجیب و غریب صورت حال رونما ہو گئی۔

”نگہت آنٹی وغیرہ حق مہر میں بہت بھاری رقم لکھواتا چاہ رہے تھے۔ موش کے سر ایلوں نے ان کا یہ مطالبہ ماننے سے انکار کر دیا تھا“

”آپ خود بتائیں، سن یہ باتیں کوئی اس وقت طے

کرنے والی ہیں ایسا کوئی مطالبہ تھا تو انہیں پہلے بتانا چاہیے تھا۔“

موش کی ساس نے ذکیہ بیگم کو مخاطب کر کے پوچھا۔ سب جانتے تھے وہ نگہت کی سہ ماہی ہیں۔ اب بھی وہ بہت ٹھنکے سے اسٹیج کے عین سامنے لگی نشستوں پر براجمان تھیں۔ موش کی ساس نے انہیں اہمیت دی تو ذکیہ بیگم کو بہت اچھا لگا انہوں نے ان کی بات کی تائید میں کوئی مضائقہ نہ سمجھا تھا۔

”کل یہ لوگ بارات لے کر آپ کے ہاں آئے تھے۔ بتا ہے ذرا کیا آپ لوگوں نے بھی ان سے لاکھوں میں حق مر لکھوایا ہے۔“ موش کی ساس نے پوچھا۔

”نہیں بھئی۔ میرے میاں تو یوں شرطیں طے کرنے سے سخت خار کھاتے ہیں وہ کہتے ہیں یہ تو باہمی اعتماد کا معاملہ ہوتا ہے۔ یوں زور، زبردستی سے اپنی شرائط تھوڑی منوائی جاتی ہیں۔“

ذکیہ بیگم نے بہت مدبرانہ جواب دیا تھا۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ان کا یہ قول آج کی تقریب میں بار بار دہرایا جائے گا۔ موش کی ساس نے اپنی سہ ماہی کو جا پکڑا تھا۔

”بھئی، جب آپ لوگوں نے اپنی بہو کا حق مر ہزاروں میں لکھوایا ہے تو ہم سے لاکھوں کا مطالبہ کیوں کر رہے ہیں۔“

”آپ سے کس نے کہا کہ ہم نے حق مر کم لکھا ہے۔ انا بیہ کا حق مر بھی اتنا ہی لکھا گیا ہے۔“ نگہت بیگم نے دھڑلے سے جھوٹ بولا تھا۔

”آپ کی سہ ماہی تو کچھ اور فرما رہی ہیں۔“

موش کی ساس نے استہزائیہ انداز میں انہیں مخاطب کیا اور پھر تو بات بڑھتی ہی چلی گئی۔ پہلے لڑکی والوں اور لڑکے والوں کی خواتین میں تو ٹکرار ہوتی پھر دونوں طرف کے مرد بھی بیچ میں کود پڑے، نگہت بیگم کے بھائی معاملے کو زیادہ ہوا دے رہے تھے۔ بھائیوں کی شہ پر وہ بھی خوب شیر ہو رہی تھیں۔ تو ٹکرار بڑھنے لگی تو دونوں ولیموں کو اسٹیج پر سے واپس برائیلڈ روم میں لے کر شادا گیا۔ ہنگامہ برخواستہ دیکھ کر ذکیہ کو

اختلاج ہونے لگا۔

شیرس مزاج سمہ ہن کا یہ تو کوئی اور ہی روپ تھا۔ ان کی زبان سے بیٹی کے سرالیوں پر تڑتڑ گولہ باری جاری تھی۔ ذکیہ بیگم نے بہت اپنا بن کر سمہ ہن کو سمجھانا چاہا تھا۔

”بیٹی کا معاملہ ہے نگت بھابھی! جوش کے بجائے ہوش سے کام لیں۔ یہ وقت جذبات سے کام لینے کا نہیں ہے۔“ انہوں نے پورے خلوص سے سمہ ہن کو صورت حال کی نزاکت سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”آپ تو چپ ہی رہیں گی۔ آپ کی وجہ سے ہی یہ فساد برپا ہوا ہے اگر کہہ دیتیں کہ اثابہ کا بھی حق مہر اتنا ہی لکھا گیا ہے تو ان لوگوں کو اتنی بات بڑھانے کا موقع ہی نہ ملتا۔“ نگت بیگم نے ترش لہجے میں سمہ ہن کو مخاطب کیا۔ بالفاظ دیگر انہوں نے ذکیہ بیگم کو فساد کی جڑ قرار دے دیا تھا۔

”تو میں جھوٹ بول دیتی؟“ ذکیہ بیگم کو بھی اس انداز پر غصہ سا آ گیا۔

”ایک جھوٹ بولنے سے کوئی قیامت ٹوٹ پڑتی۔ آج سے پہلے تو جیسے آپ نے کبھی کوئی جھوٹ بولا ہی نہ ہو گا۔“ انہوں نے نخوت سے کہا۔ ذکیہ بیگم سے اس بار کوئی جواب نہ بن پڑا۔

جانے کیوں اس موقع پر انہیں اپنا کچھ عرصہ پہلے بولے جانے والا ایک ”بے ضرر“ سا جھوٹ یاد آیا تھا۔ وہ خاموش کھڑی کی کھڑی رہ گئیں۔ معید ماں کا ہاتھ زبردستی پکڑ کر دلنوں والے کمرے میں لے آیا تھا۔

”خدا کے واسطے امی! ہوش کے ناخن لیں۔ بارات کے واپس جانے کی باتیں شروع ہو گئی ہیں۔ ماموں لوگوں کو سمجھائیں اب بات مزید نہ بڑھائیں۔ وہ لوگ جتنا حق مہر لکھ رہے ہیں انہیں لکھتے دیں۔“

”تیرا دلغ تو خراب نہیں ہو گیا معید! ان لوگوں نے تو آج ہی اپنی اوقات دکھا دی۔ آئندہ میری بیٹی کے ساتھ کیسا سلوک کریں گے۔ ایسی تھرڈ کلاس تو بری لے کر آئے ہیں پھر ہمارا مقابلہ کر رہے ہیں۔ ارے ہم

نے تو لاکھوں کا زبور اور لاکھوں کی بری چڑھائی ہے ہو بیگم کو۔ پھر بھی ان کی والدہ محترمہ ان لکھیا اور سچ لوگوں کی سائیڈ لے رہی ہیں۔“

نگت بیگم کے کہنے پر اثابہ کا دل ڈوب سا گیا۔ اس کی چھٹی حس پھر بہت کچھ غلط ہونے کا اشارہ دینے لگی تھی۔

”خدا کے لیے امی اپنی عزت کا کچھ تو خیال کریں۔ باہر دنیا تماشا دیکھ رہی ہے۔ اگر کچھ لکھواتا ہی تھا تو ان لوگوں سے پہلے طے کر لیا ہوتا۔“ معید بری طرح جھنجھلا رہا تھا۔ ماں آنے والے وقت کی سنگینی کو سمجھنے کا نام ہی نہ لے رہی تھی۔

”مجھے تجھ سے اسی بزدلی کی توقع تھی معید۔ تو جا کر ایک طرف بیٹھ جا انے ماموں کو معاملہ نمٹانے دے۔ تیرا کیا خیال ہے اگر مہوش کے سرالیوں سے پہلے ہم اپنا مطالبہ منواتے تو وہ مان جاتے۔ بے وقوف لڑکے! یہ ہی وقت ہے ان سے اپنی بات منوانے کا۔ ماہانہ دس ہزار جیب خرچ اور پچاس لاکھ حق مہر۔ یہ تیری بہن کی سیکورٹی کے لیے ضروری ہے اور ایسے ہی گیدڑ بھلیاں دے رہے ہیں۔ بارات واپس لے کر جانے کی مجھے پتا ہے ان کا۔ اتنی جرات نہیں ہے ان میں۔“

نگت بیگم نے بیٹے کو سمجھانا چاہا تھا اتنے میں ان کی بھانج بھانپتے کانپتے آئی تھیں۔

”بارات واپس جانا شروع ہو گئی ہے نگت!“  
نگت بیگم کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ معید استہ اسیہ انداز میں ماں کو دیکھنے لگا۔ نگت بیگم بوکھلا کر باہر نکلی تھیں۔ لیکن معید جانتا تھا کہ اب اس کا کوئی فائدہ نہیں۔



”میری تو سمجھ سے باہر ہے۔ کیسے تا عاقبت اندیش لوگ ہیں۔“

ذکیہ بیگم سے مخاطب تھیں بیٹی کے ولیمہ سے وہ بنا کھائے ہیں لوٹے تھے۔ رسم کے مطابق اثابہ کو بھی

ان کے ساتھ آتا تھا لیکن اس صورت حال میں تو اس بات کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا کہ وہ سمجھن سے اس بارے میں پوچھیں۔ ان کی بیٹی کی بارات واپس لوٹی تھی۔ وہ تو اپنے حواسوں میں ہی نہ تھیں۔

انابییہ کے بارے میں سوچ سوچ کر ذکیہ کا دل سوکھے پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ بیٹی کے سسرال والوں کے جو الگ ڈھنگ آج سامنے آئے تھے وہ شدید رہ گئی تھیں۔ اپنی تشویش کا اظہار وہ نجیب سے بھی نہ کر سکتی تھیں سچ تو یہ تھا کہ وہ خود میں نجیب سے آنکھیں ملانے کی اہمیت بھی نہ پارہی تھیں۔

نجیب کے اطوار بھی بالکل بدلے بدلے لگ رہے تھے بیٹی کی رخصتی کے بعد سے وہ بالکل خاموش تھے ذکیہ تو ان کی خاموشی سے خوف سا آ رہا تھا۔ وہ چاہ رہی تھیں کہ وہ کچھ تو بولیں چاہے ذکیہ کو برا بھلا ہی کہہ لیں لیکن نجیب نے تو جیسے اپنے ہونٹوں پر قفل چڑھا لیا تھا۔ اور ذکیہ کے جی کی بے قراری بڑھتی ہی جا رہی تھی۔



انابییہ نے کتنے ہی لوگوں کے منہ سے دلی زبان میں اپنے سبز قدم ہونے کے بارے میں سن لیا تھا۔ کل وہ رخصت ہو کر اس گھر میں آئی اور آج گھر کی بیٹی دلہن بن کر بھی بنا رخصتی کے گھر واپس آگئی۔ کل کے برعکس انابییہ آج نجیب سے خوف میں مبتلا تھی۔ کل اس کے سسرال والے اس کے چاؤ چونچلے اٹھا رہے تھے اور آج کسی کو اس سے کوئی سروکار ہی نہ تھا۔ گھر سے مہمان آہستہ آہستہ رخصت ہونے لگے تھے۔ مہوش کے سابقہ سسرالیوں کو کونے دے دے کر نکتہ بیگم کا گلابیٹھ گیا تھا۔ رشتہ داروں نے انہیں تسلی دلا سادیے کر اپنے اپنے گھروں کو لوٹنے میں ہی عافیت جانی تھی۔ معیاد ڈاکٹر کو لے آیا تھا نکتہ بیگم کو سکون اور انجکشن لگا تو وہ کچھ دیر میں نیند کی وادی میں اتر گئیں۔

تھا پارامیڈیٹروم میں داخل ہوا۔ اس کی ایک

دن پرانی دلہن۔ اس کی شکل پر ایک نگاہ ڈالتے ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کتنی سہمی ہوئی اور ہراساں ہے۔ معیاد کو اس پر بے ساختہ ترس آیا۔ کل کی بات اور تھی کل وہ اس کی ماں کی پسند اور اس کے سر پر زبردستی تھوپتی ہوئی لڑکی تھی لیکن آج معیاد کو بخوبی اندازہ ہو گیا تھا کہ آئندہ آنے والے دنوں میں اس کے گھر والے اس اراٹوں سے لائی گئی ہو کے ساتھ کیسا سلوک کریں گے۔ وقتی طور پر ہی سہی مگر اس کی ہمدردیاں انابییہ کی طرف ہو گئی تھیں۔

”پلیز تم ریلیکس ہو جاؤ۔ اس گھر میں چھوٹے موٹے ہنگامے تو خیر معمول کی بات ہے لیکن ابھی جو شور مچا رہا اور ہنگامی کیفیت بھی یہ آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائے گی۔ تمہیں ٹینشن لینے کی کوئی ضرورت نہیں نہ ہی اپنے متعلق کسی کی اتنی سیدھی بات پر دھیان دو۔“

وہ اس سے نرمی سے مخاطب تھا۔ انابییہ جواب میں کچھ نہ بولی بس نگاہیں جھکا کر اس کی بات سننے لگی۔ معیاد اٹھ کر کمرے کے دروازے تک گیا تھا پھر باہر ہانک لگائی تھی۔

”مدحت آپی! کچھ کھانے کو لادیں۔ کیا بھوکا مارنے کا راز ہے؟“

”تمہیں آج کے دن بھی کھانے کی سوجھ رہی ہے۔“ مدحت کی کھلی آواز انابییہ تک پہنچ گئی تھی۔

”فضول کی جذباتی باتیں چھوڑیں۔ مہوش کو بھی کھانا کھلائیں خود بھی کھائیں اور ہمیں بھی لا کر دیں۔“ اس نے بہن کے طنز کو چنداں اہمیت نہ دی تھی۔

”ہم تو گھر میں کھانا پکا کر تمہارے دلہنہ میں شرکت کرنے گئے تھے نا کچھ نہیں پکا ہوا گھر میں ایک رات بھوکے سو جاؤ گے تو قیامت نہیں آجائے گی۔“ مدحت آپی نے بھائی پر اپنا غصہ نکالا۔ معیاد نے براسا منہ بنا کر کمرے کا دروازہ بند کیا۔

”اچھے بچوں کو فیڈر بھر بھر دو اور پلا کر سلایا ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



میرے کھانا مانگنے پر چرغ پا ہو رہی ہیں۔“ اس نے  
بھنائے ہوئے انداز میں خود گھائی کی پھر دم رہے پھر پھر  
سے سب نکال کر انا بیہ کی طرف بڑھایا۔

”تم دوپہر بھی بنا کچھ کھائے، پھر پار لڑ چلی گئی  
تھیں۔ فی الحال یہ کھاؤ میں کھانے کا بھی کچھ انتظام کرنا  
ہوں۔“ انا بیہ کو اس لمحے کوئی بہت شدت سے یاد آیا  
تھا۔

”اٹس اوکے۔ مجھے بھوک نہیں۔“ اس نے  
وہیرے سے انکار کیا۔

معدے نے کندھے اچکا کر آفر واپس لے لی تھی۔  
وہ پینٹ سے سب رگڑ کر صوفے پر بیٹھ کر سب کھانے  
لگا تھا۔ ایک ہاتھ میں سیل فون پکڑ کر مہیج ٹائپ  
کرنے لگا۔

انا بیہ کو اس کے انداز پر حیرت ہو رہی تھی وہاں  
میرج ہال میں وہ جس وقت ماں کو جنملا تے ہوئے  
سمجھانا چاہ رہا تھا تو کتنا زخم دار بھائی لگ رہا تھا اور اس  
وقت اتنا مطمئن تھا جیسے بہن کی بارات واپس جانے  
سے اسے کوئی فرق ہی نہ پڑا ہو۔ چند لمحوں بعد اس نے  
فون کلن سے لگا لیا تھا۔

”کب سے مہیج کر رہا ہوں۔ تم ریلانی کیوں  
نہیں کر رہیں۔“

”نہیں خیر ایسی بات نہیں۔ میں نے تو صرف یہ  
کہنا تھا کہ اگر کھانے کا کچھ انتظام کر سکتی ہو تو کرو۔  
بھوک سے دم نکل رہا ہے اور یہاں نیچے کی سچویشن کاتو  
تم اندازہ کر سکتی ہو۔ کھانا مانگنے پر صرف جھاڑ ہی  
کھانے کو ملی ہے۔“ معدے کسی بہت اسنے سے دکھڑا رو  
ریا تھا۔ انا بیہ کی سماعتیں اسی گفتگو کی جانب لگی  
تھیں۔

”اچھا اچھا شرم بھی کر لوں گا۔ تم فی الحال فوری طور  
پر کچھ کھانے کو لا کر دو دو بندوں کا کھانا۔ ہاں ہاں  
تمہیں نیچے شیروں کی کچھاریں نہیں بلا رہا۔ بس مجھے  
مس کل دے دتا، میں بیٹھیوں کے پاس آ کر رڑے  
پکڑ لوں گا۔ اچھا بابا ٹھیک ہے۔“ اس نے مسکرا کر کل  
کٹ دی۔

یک طرفہ گفتگو سن کر بھی انا بیہ اندازہ لگا سکتی تھی  
کہ معدے کس سے اتنی بے تکلفی سے مخاطب تھا۔  
صبح ناشتے کے وقت معدے کی خالہ زاد کزن نے اسے  
تفصیل سے اس کی اور فیملیا کی لواستوری سنا دی تھی۔  
فیملیا جو معدے کی پچا زاد سگی اور اپنی معذروں کے  
ساتھ اوپر والے بورڈ میں رہتی تھی۔ معدے گوڈوں  
گوڈوں اس کے عشق میں جلا تھا مگر اس نے جذباتی  
ہچکنڈے استعمال کر کے اسے اس عشق سے دستبردار  
کر دیا۔

اس کی اور معدے کی زندگی کی کہانی میں کتنی  
مماثلت تھی۔ فرق صرف یہ تھا کہ وہ اب بھی دھڑلے  
سے اپنی محبوبہ سے بات کر رہا تھا اور انا بیہ سٹیجیو کا  
تصور کرتے ہوئے بھی یہ سوچ کر کانپ جاتی تھی کہ  
کہیں اس بد دیانتی پر اس کا رب اس کی پکڑ نہ کر لے۔  
یادہ چوہہ منٹ بعد معدے کے سیل فون پر مس کال  
آئی تھی وہ پھرتی سے اٹھ کر باہر گیا۔ واپس آیا تو ہاتھ  
میں خوان پوش سے ڈھکی ایک ٹرے تھی۔

”اب بغیر خرے کیے فوراً آ جاؤ۔ ورنہ مجھے اتنی  
بھوک لگی ہے کہ میں سب کچھ ہڑپ کر جاؤں گا۔“

معدے کے کہنے پر وہ کھانے میں شریک ہو گئی۔  
بھوک سے تو اس کا بھگی دم نکل رہا تھا۔ بگھارے بیٹکن  
اور مونگ کی بھینی ہوئی وال کے ساتھ گرم گرم  
چپاتیاں۔ کھانا واقعی بہت لذیذ تھا۔ معدے کے سامنے  
بیٹھ کر بہت جھجکتے ہوئے کھانا کھایا تھا۔

”دیکھ لو! سب قسمت کے کھیل ہیں آج وہاں  
میرج ہال میں آٹھ نوڈیشنر تھیں لیکن نصیب میں یہ  
بگھارے بیٹکن اور وال ہی لکھی تھی۔ پھر بھی اللہ کا  
شکر ہے اس نے بھوکا تو نہیں سلایا۔“

کتنے دوستانہ انداز میں وہ اس سے ”نصیبوں کے  
کھیل“ پہ بات چیت کر رہا تھا۔ انا بیہ نے خاموش  
رہنے پر ہی اکتفا کیا تھا۔



معدے کا کہنا سجا تھا اس رات گھر میں جو ہنگامہ اور

شور مچا رہا تھا آئندہ آنے والے دنوں میں وہ ہنگامہ قدرے سرد ہو گیا تھا۔ افسوس کرنے کے لیے آنے جانے والوں کا اتنا بندھا رہتا تھا۔ اس وقت تو نکتہ پیگم مہوش کے سابقہ سرالیوں کو جی بھر کر کوسنے دیتی تھیں لیکن لوگوں کے جانے کے بعد جیسے سب کچھ نارمل ہو جاتا۔

روایتی دنوں کی طرح انا بیہ کے چاؤ، چونچلے نہیں اٹھائے گئے تھے بلکہ نکتہ پیگم نے ویسے کے دنوں بعد ہی اسے کچن کی ذمہ داریاں اٹھانے کا کہہ دیا تھا۔  
”دیکھو سو! تم اب گھر کی فردہ ہو۔ مدحت اپنے گھریار کی وہ کب تک یہاں آکر ہمیں بکا کر کھلائے۔ مہوش بے چاری صدمے سے باہر نہیں نکلی ہے۔ ورنہ کل کی بچی اسے تو چائے تک نہیں بتلی آئی اور میں ٹھہری سدا کی مریض۔“

”اسے مختصراً یہ بتاؤں کہ اب کچن کا کام اس نے سنبھالنا ہے۔ بلا وجہ اتنی لمبی تمہید باندھ رہی ہیں۔“  
قریب بیٹھے معید نے ماں کو ٹوک دیا تھا۔

”کیسے بیوی کی حمایت میں فوراً بول بڑا۔ برواشت ہی نہ ہوا کہ ماں اس کی بیوی کو کچن میں بھیجے۔ ارے ہمارا ظرف دیکھو دنیا جہان کہہ رہی ہے کہ کیسی سبز قدم لڑکی ہے۔ نزد کا گھر بیٹے سے پہلے ہی اجڑ گیا۔ ہم نے پھر بھی لوگوں کی باتوں پر کان نہ دھرے حالانکہ سارا فساد ہو پیگم کی اماں کا پھیلا یا ہوا تھا۔ نہ ان کم بختوں کے کان میں بی بی کے حق مہر کی بات پھونکتی نہ وہ ذلیل لوگ اتنی ڈھٹائی اور خباثت کا مظاہرہ کر پانے نہ تو۔“

”جاؤ انا بیہ! چائے بنا لاؤ۔ سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔“ معید سے اس کی شکل پر ہوائیاں اڑتی دیکھی نہ جاسکی تھیں اس نے اسے کچن میں بھیج دیا پھر یہ ہی کچن انا بیہ کی جائے پناہ بن گیا تھا۔

وہ کچن کے کاموں میں مصروف رہتی۔ دماغ کاموں میں الجھا رہتا تو دل میں جھانکنے کا کم ہی موقع ملتا۔ آہستہ آہستہ اسے گھر والوں کے مزاج اور عادات کا بھی اندازہ ہو گیا تھا۔

نکتہ پیگم چھکارے وار کھانا کھانے کی شوقین

تھیں۔ وہ ان کامن پسند کھانا بنا لیتی تو چند گھنٹے کے لیے ان کے طنز سے چھٹکارا مل جاتا۔ مہوش ابھی تک ڈپریشن کے فیز سے ہی نہ نکلی تھی، کبھی گھنٹوں کمرے میں بند رہتی۔ کبھی بلا وجہ گھر والوں سے لڑتا، جھگڑتا اور الجھنا شروع کر دیتی۔ انا بیہ بھی چونکہ اب گھر کا فرد شمار ہوتی تھی اس لیے اسے بھی کوئی خاص استثنیٰ حاصل نہ تھا۔ مہوش اس کے کیے گئے کاموں پر بلا وجہ کی تنقید بھی کرتی اور حلق پھاڑ کر چیختی چلاتی بھی۔

مدحت آپی بھی روز ہی میکے کا چکر لگاتی تھیں ان کا برتاؤ انا بیہ کے ساتھ قدرے بہتر تھا بلکہ وہاں سنوں کو بھی انا بیہ کے ساتھ رویہ بہتر رکھنے کی ہدایت کرتی رہتیں۔

”اس لڑکی کی شرافت سے ناجائز فائدہ مت اٹھائیں امی! اگر یہ آپ لوگوں کا رویہ اپنے گھر والوں کے علم میں لے آئی تو وہ اسے لاوارثوں کی طرح یہاں نہیں چھوڑیں گے۔ پھر خود سوچیں یہ آپ لوگوں کی جلی کٹی کیوں برداشت کرے جب اسے شوہر کی توجہ اور محبت بھی حاصل نہیں ہے۔ وہ تو لوپر والوں کے ہاں ابھی بھی اسی آزادی سے آتا جاتا ہے۔ معید کو نیلما کے چنگل سے چھڑانے کا یہ ہی ایک طریقہ ہے کہ آپ گھر والے انا بیہ کو سپورٹ کریں۔“ مدحت دبی زبان میں ماں کو سمجھانے کی کوشش کرتی۔

”ارے جاتا رہے نیلما کے پاس۔ اب کون سا نیلما کی اس سے شادی ہو سکتی ہے۔“ نکتہ پیگم کی شادی کے بعد کم از کم نیلما کے حوالے سے مطمئن ہو گئی تھیں۔ مدحت کا سمجھایا صرف سب سے چھوٹی ورنہ کی سمجھ میں آتا تھا وہ انا بیہ کو بھابھی سمجھ کر عزت بھی دیتی تھی اور کبھی کبھار اسے کہنی بھی دینے کی کوشش کرتی۔

معید آٹس سے رات گئے لوٹا تھا جب کبھی جلدی آجاتا تب بھی رات گئے سے پہلے اس کے درشن نہ ہو پاتے۔ وہ رابعہ اور نیلما کے پاس اور چلا جاتا۔

حیرت انگیز طور پر انا بیہ کو اس لڑکی سے کسی قسم کا حسد محسوس نہ ہوتا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اس

نے معہد پر اپنا حق سمجھنا ہی شروع نہ کیا تھا۔

نیلمعا بہت پرکشش لڑکی تھی۔ گھر والے اسے تیز طرار خرائٹ چالا کو ماسی اور جانے کس کس لقب سے نوازتے تھے لیکن گھر والوں کی فطرت سمجھنے کے بعد انابییہ کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ لوگ رابعہ چچی اور نیلمعا سے بری طرح چرتے ہیں اور جب انسانوں کے بیچ چڑکا رشتہ قائم ہو جائے تو دوسرے بندے کی خوبیاں بھی خامیوں میں بدل جاتی ہیں۔ فی الحال اسے نیلمعا سے نفرت یا حسد محسوس نہیں ہوتا تھا لیکن یہ بھی سچ تھا کہ اب وہ اس ایثار مل طرز زندگی سے تھکنے لگی تھی۔

ایمن بار بار فون کر کے اسے گھر آنے کا کہتی مگر اس کا گھر جانے کو بھی دل نہ چاہتا۔ زندگی کی ان کٹھنائیوں کی ذمہ دار صرف اس کی ماں تھی لیکن اب ماں بھی اس کی وجہ سے اتنی پریشان رہنے لگی تھی کہ اس کا جی نہ چاہتا وہ میکے جا کر اپنی اجڑی شکل دکھا کر ماں کو مزید پریشان کرے۔ چند دن بعد معہد کو ہی خیال آتا۔

”بہت دن ہو گئے، تم نے اپنے گھر کا چکر نہیں لگایا۔ تمہارے گھر والے بلا وجہ پریشان ہوں گے۔ دو چار دن کے لیے چلی جاؤ۔“

انابییہ کے چہرے پر چھبکی مسکراہٹ بکھر جاتی تھی اسے انابییہ کے ماں باپ کی باز پرس کا خوف تھا۔ ذکیہ کی برواشت کا بیان اب وہ اتنی لبریز ہونے کو تھا۔

”یہ تو نے اپنی کیا حالت بنا لی ہے انابییہ۔ ارے تیری مند کی شادی نہ ہو سکی تو آخر اس میں تیرا کیا قصور۔ نئی نوٹیلی دلوں کے چہرے پر کیسی رونق ہوتی ہے۔ تیری ویران آنکھیں دیکھ کر میرا دل ہول جاتا ہے۔ معہد تو تھیک ہے تا تیرے ساتھ؟“ وہ متوحش انداز میں پوچھتیں۔

”بہت تھکی ہوئی ہوں امی! کوئی اور بات کریں۔“ اس کے پاس ماں کے کسی سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔ ”تم باپ، بیٹی مل کر میرا دلخ خراب کر دو گے ارے غلطی انسانوں سے ہی ہوتی ہے۔ ماں لیا میرا انتخاب صحیح نہ تھا۔ لیکن مسئلے کا کوئی حل بھی تو ہونا

چاہیے۔ تمہارے باپ نے مجھے خاموشی کی مار مارنا شروع کر رکھی ہے۔ بلا ضرورت کلام تک نہیں کرتے۔ تم آئی ہو تو منہ سے کچھ نہیں پھوٹتیں۔ یہ ایمن ہے، یہ اچھے بیٹھے طعنے دیتی رہتی ہے کہ اگر میں تمہاری شادی سلجوق سے کروا دیتی تو تم اس کے سنگ ہنسی خوشی زندگی گزار رہی ہوتیں۔ ماں لیا، مجھ سے غلطی ہو گئی اگر سلجوق۔“

”پلیز امی! خاموش ہو جائیں۔“ انابییہ سے مزید ضبط نہ ہو سکا تھا۔ اس کے اعصاب چنچنے لگے تھے۔ اس نے دونوں ہاتھوں پر سر گرالیا۔

”میں تمہاری خالہ سے بات کرتی ہوں۔ آخر اس کی مند کی گارنٹی پر تمہارا رشتہ دیا تھا میں نے۔ اگر تمہارے سسرال والے تمہارے ساتھ اپنا رویہ درست نہیں کرتے تو تمہیں کوئی ضرورت نہیں ہے دوبارہ اس جہنم میں جلنے کی۔ ہم آخر ان لوگوں سے وب کر کیوں رہیں۔ میری شہزادیوں جیسی بیٹی کو مٹی میں رول دیا انہوں نے۔“

”آپ نے اپنی شہزادیوں جیسی بیٹی کے لیے اس جہنم کا انتخاب خود کیا تھا، امی! اور اب مجھے باقی زندگی اسی جہنم میں گزارنی ہے۔ آپ نہ خالہ جان وغیرہ کو درمیان میں ڈالیں گی۔ نہ ابو کو یہ شراہت کریں گی کہ وہ آپ کے ساتھ میرے سسرال اگر ان لوگوں کی خبر لیں۔ ابو کے سامنے اس موضوع پر بات کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔ ان کا بی بی پہلے ہی نارمل نہیں رہتا۔ انہیں قطعاً پریشان نہ کریں۔ بلکہ سب اچھا ہے کی رپورٹ دیں۔“ انابییہ نے ماں کو قطعیت بھرے انداز میں مخاطب کیا۔

”ہاں۔۔۔ وہ تو جیسے اندھے ہیں نا۔ تیرے چہرے پر چھائی مرونی انہیں نظر نہیں آتی کیا۔“ ذکیہ کی آنکھوں میں می اتر آئی تھی۔

انابییہ نے دوبارہ سر ہاتھوں پر گرا کر آنکھیں موند لیں۔ اس کے سوا کوئی جائے فرار نہ تھی۔



معہد اپنا فون چارجنگ پر لگا کر اوپر والوں کی طرف

گیا ہوا تھا۔ اس کا فون تو اتر سے بجتے لگا۔ انابہ نے  
فون کی اسکرین پر سرسری نگاہ ڈالی۔ ”باس  
کانگب۔“ جگر گارہا تھا۔ اس نے دو قہقہے سے بچتے  
فون کو نظر انداز کر کے الماری ٹھیک کرنی شروع کر دی۔  
گھنٹے بعد معید کی واپسی ہوئی تھی۔

”او گڈ! بارہ مسڈ کالز۔“ اس نے فون دیکھتے کے  
ساتھ ہی پریشانی کے انداز میں خود کلامی کی۔ پھر فوراً  
ہی فون کان سے لگایا تھا۔ مگر اس بار دوسری طرف سے  
کال ریسیو نہیں کی گئی۔

”تی ویر تک فون بچتا رہا اور تمہارے کان پر جوں  
تک نہ رہنکی۔“ اس نے اپنی جھنجھلاہٹ انابہ پر  
اتاری۔

”مجھے کیا کرنا چاہیے تھا؟“ انابہ نے ٹھنڈے ٹھار  
لہجے میں دریافت کیا۔

”کوئی ضروری بات ہوگی۔ تب ہی بار بار فون آ رہا  
تھانا۔ تم چار سیڑھیاں چڑھ کر مجھے فون اوپر پکڑانے  
میں آسکتی تھیں۔“ معید کے کہنے پر انابہ بس اسے  
دیکھ کر رہ گئی۔

”اب ایسے کیوں گھور رہی ہو؟“ وہ مزید جھنجھلایا۔

”آئندہ اتنی بار فون بجاتو پکڑا دوں گی۔“ انابہ نے  
بحث میں پڑنا غیر ضروری خیال کیا۔ معید کچھ ہنسا کر  
خاموش ہو گیا تھا۔



گتت بیگم مہوش کو ساتھ لے کر بازار گئی تھیں۔  
ڈاکٹر کی یہ ہی ہدایت تھی کہ اس کا دھیان بٹالے کی ہر  
ممکن کو بخش کی جائے۔ معید آفس جب کہ ورہ  
اسکول گئی ہوئی تھی۔ انابہ روٹین کے کاموں میں  
مصروف تھی۔ اتنے میں دروازے پر تیل بجی۔ انابہ  
نے ذرا سا گیٹ کھول کر باہر دھاٹکا۔

”بی بی جی اہمائی کر کے یہ سبزی اوپر دے دیں۔  
نیلعلانی بی بی اسکول جاتے ہوئے کہہ گئی تھیں۔ میں  
بہت دیر سے تیل بجا رہا ہوں، مگر شاید گھنٹی خراب  
ہے۔“

اوچھڑ عمر سبزی والا بہت لجاجت بھرے انداز میں  
اس سے مخاطب تھا۔ انابہ نے چپ چاپ سبزی کا  
شاہر تمام لیا۔ اوپر والے آنے جانے کے لیے بیرونی  
زینہ استعمال کرتے تھے۔ صرف معید تھا جو گھر کے  
اندر کھلنے والا زینہ بڑے دھڑلے سے استعمال کرتا تھا  
اور آج پہلی بار انابہ وہ سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ کچھ  
فطری جتس بھی تھا کہ آخر وہ اوپر جا کر دیکھے تو سہی وہ  
کیسے لوگ ہیں۔

رابعہ بیگم وہیل چیئر پر بیٹھی اخبار کے مطالعے میں  
مشغول تھیں۔ قدموں کی چاپ پر گردن اٹھا کر اسے  
دیکھا۔ ان کے چہرے پر ایک پل کو حیرت بھرے  
تاثرات ابھرے تھے۔ مگر اگلے ہی پل انہوں نے اسے  
خوش دلی سے مخاطب کیا۔

”او پٹا، رک کیوں گئیں؟“ انہوں نے اسے  
مسکرا کر دیکھا۔

انابہ کو تسلیم کرنا پڑا کہ وہ بہت خوب صورت اور  
باوقار خاتون ہیں۔ معذوری کے باوجود کتنا صاف ستھرا  
حلیہ تھا۔ سلیقے سے بنے ہوئے بال استری شدہ جوڑا  
نازک سے فریم والا سنہری چشمہ اور ہونٹوں پر شفیق سی  
مسکراہٹ۔

”وہ میں یہ سبزی دینے آئی تھی۔ آپ لوگوں کی  
شاید تیل خراب ہے۔“ انابہ نے اپنی آمد کی وضاحت  
دی۔

”چھا بیٹھو تو سہی۔ سبزی دینے کے بہانے سہی تم  
اوپر تو آئیں۔ میں روزانہ معید کو کہتی ہوں، دلہن کو  
لے کر اوپر آؤ۔ میں تو تمہاری دعوت کرنا چاہ رہی  
تھی۔ لیکن پھر گتت بھا بھی وغیرہ کی وجہ سے رک  
گئی۔ مہوش کی وجہ سے سب پہلے ہی بہت پریشان  
ہیں۔“

وہ دھیمے لہجے میں مخاطب تھیں۔ انابہ خاموشی  
سے صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ اتنے میں ملازمہ کمرے  
میں داخل ہوئی۔

”توراں! دلہن کے کھانے پینے کے لیے کچھ لاؤ  
بھی۔ پہلی بار دلہن اوپر آئی ہے۔“ ملازمہ اسے سلام



کر کے بہت اشتیاق سے تکنے لگی تھی۔ جب رابعہ نے ملازمہ کو نرمی سے ٹوکا تھا۔  
 ”نہیں رہنے دیجیے میں بس جاؤں گی۔“ انابیہ نے منع کرنا چاہا۔

”ڈراویر کو تو بیٹھو بیٹا۔ میں تو ویسے ہی لوگوں سے بات کرنے کو ترستی ہوں۔ نہ لعلما تو صبح اسکول چلی جاتی ہے۔ شام کو کالونی کے بچے اس کے پاس ٹیوشن پڑھنے آجاتے ہیں۔ اس سبزی والے کا بیٹا بھی نہ لعلما کا شاگرد ہے۔ بھلا ماں شخص ہے۔ سبزی ترکاری خود پکڑا جاتا ہے۔“

”آپ کی ٹائٹلس۔۔۔“ انابیہ نے بے ساختہ پوچھا تھا۔ سوال پوچھنے کے بعد احساس ہوا کہ پہلی ملاقات میں ہی اتنے منہ پھٹ انداز میں ان کی معذوری کے بارے میں استفسار نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ان کے چہرے پر دکھ کے باؤل چھا گئے۔

”بہت خوف ناک ایکسپینڈنٹ تھا میں نے اپنی ٹائٹلس اور اپنا شوہر اس حادثے کے نتیجے میں کھو دیے تھے۔ نہ لعلما جب دس برس کی تھی۔“ انہوں نے دھیرے سے بتایا۔

”آئی ایم سوری۔۔۔“ انابیہ فقط یہ ہی کہہ پائی۔ اتنے میں ملازمہ کو لڈ ڈرنک اور نمکولیے چلی آئی۔ انابیہ نے گلاس تھام لیا تھا۔

”بیچے آنٹی وغیرہ نہ آگئے ہوں۔ مارکیٹ تک گئے تھے انہیں میرے یہاں آنے کا ہاتھ چلا تو سخت خفا ہوں گی۔“ انابیہ کو یک دم خیال آیا تو اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ گھونٹ بول پی کر گلاس واپس ملازمہ کو تھمایا۔  
 ”میں چلتی ہوں آنٹی۔ موقع ملا تو پھر آؤں گی۔“ وہ عجلت بھرے انداز میں واپس پلٹ گئی۔

”کتنی چیرت کی بات ہے نورال۔۔۔ دلہن ہم سے بدگمان نہ تھی۔ حالانکہ بدگمان ہونا اس کا حق بنتا ہے۔“ انہوں نے خود کلامی کا سا انداز اختیار کیا۔  
 ”ہاں جی بڑی سوہنی کڑی تھی۔“ نوریاں نے اپنے ہی انداز سے ان کی تائید کی۔ وہ مسکرا دی تھیں۔

”تم کیا ہر وقت سر جھاڑ منہ بہاڑ چیلے میں رہتی ہوں۔ تمہاری بری کی تیاری میں میں نے اپنی ٹائٹلس گھسا دی تھیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک قیمتی اور خوب صورت جوڑا موجود ہے۔ تم پہننتیں کیوں نہیں۔“ مدحت آپی نے اس کی کلاس لی تھی۔  
 ”پہن لوں گی۔“ اس نے ٹالنے والے انداز میں جواب دیا۔

”کب پہنوں گی۔ جاؤ ابھی پہن کر مجھے دکھاؤ۔ تیار تیار رہو گی“ تب ہی تو معینہ کے دل میں گھر کر سکو گی۔“ انہوں نے اسے سمجھانا چاہا۔

ان کی بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ نہادھو کر بری کا ایک فینسی سوٹ زیب تن کر لیا۔ مدحت آپی کو مطمئن کرنے کے لیے کاجل اور لپ اسٹک بھی لگائی۔ حالانکہ آج دل پر عجیب سی مرنی چھائی ہوئی تھی۔ مدحت آپی نے اسے دیکھ کر سراہا تھا۔ ان کے پاس بیٹھی مہوش کچھ دیر اسے عجیب و غریب انداز میں ہنستی رہی۔ پھر جھٹکے سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

ڈراویر بعد حواس باختہ و روہ ان کے پاس آئی تھی۔ مہوش آپی نے اپنے جینز والے سوٹ کیس میں سے بھا بھی جیسا سوٹ نکالا ہے اور وہ اسے آگ لگا رہی ہیں۔

معینہ حوا بھی آفس سے لوٹا تھا۔ روہ کی بات سن کر تیزی سے مہوش کے کمرے کی طرف بھاگا۔ گنت بیگم اور مدحت آپی بھی پیچھے لگی تھیں۔ انابیہ بھی خود کو روک نہ پائی۔ معینہ حوا توں سے سوٹ مسل کر آگ بجھا رہا تھا۔ ساتھ ہی مہوش کو اس حماقت پر اسے ڈانٹ بھی رہا تھا۔

”یہ سنو کر مجھے چلاتی ہیں۔ جلاتی ہیں مجھے ایسے ہی جوڑے میرے بھی بنے تھے مگر مجھے پہننا نصیب نہ ہوئے۔ پھر یہ کس خوشی میں پہنتی ہیں۔“ مہوش اس کی طرف انگلی سے اشارہ کر کے ہدیائی انداز میں چلائی تھی۔ انابیہ اس الزام برساکت کھڑی رہی۔ اس سے وضاحت دینے کے لیے لب بھی نہ کھول سکتی تھی۔

”اب بھئی مجسمہ بن کر ماں کیوں کھڑی ہو۔ دفع ہو جاؤ۔ کپڑے بدل جا کر۔“

نگہت بیگم بھی اس پر چلائی تھیں۔ ان کے تیور دیکھ کر وہ واقعی خوف زدہ ہو کر کمرے میں بھاگی تھی۔ اس نے فوراً ”کپڑے تبدیل کر لیے باہر سے اب بھی لڑنے جھگڑے کی آوازیں آرہی تھیں۔ معید ماں بہنوں پر بگڑ رہا تھا۔ مدحت آپ کی سائڈ پر تھیں۔ اسے کچھ سمجھ میں نہ آیا پھر معید چلایا تھا۔

”چپ ہو جائیں فون سننے دیں۔“ خاموشی چھا گئی تھی اور پھر اس خاموشی کا دورانیہ طویل ہو گیا تھا۔ انابیہ نے ڈرتے ڈرتے کمرے سے باہر جھانکا۔ سب اسی کو دیکھنے لگے۔ وہ مزید گھبرا گئی تھی۔

”انابیہ فنانٹ چادر پہنو۔ ہمیں اسپتال جانا ہے تمہارے ابو کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ معید نے اسے نرمی سے مخاطب کیا۔

”کیا ہوا ہے میرے ابو کو؟“ اس کا سارا ڈر خوف مل بھر میں رخصت ہوا۔ وہ بھوکے شیرنی کی طرح معید کی طرف لپکی۔

”مخاطرے کی کوئی بات نہیں۔ بروقت ہسپتال پہنچا دیا گیا۔ معمولی سا ٹیک تھا۔“

معید نے اپنی شرٹ اس کے ہاتھوں سے چھڑواتے ہوئے نرم لہجے میں بتایا تھا۔ مگر وہ تو ٹیک کا لفظ سن کر ہی لڑکھرائی تھی۔ معید نے لپک کر اس کو سارا دیا۔

”میرے ابو میری پریشانی نہیں سہا پائے مجھے اسی چیز کا خدشہ تھا۔ صرف ان کی خاطر میں اس پاگل خانے میں رہ رہی تھی۔ اگر انہیں کچھ ہوا تو آپ سب کو عدالت میں گھسیٹوں گی۔ اپنے باپ کو مارنے کا مقدمہ کروں گی آپ لوگوں پر۔“

وہ واقعی اپنے حواس میں نہ تھی۔ معید نے بہت مشکل سے مدحت آپ کی ساتھ مل کر اسے گاڑی میں بٹھایا تھا۔ گاڑی سڑک پر دوڑنے لگی۔ تو وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھپک کر روئی۔ معید دلا سے کا ایک لفظ تک نہ کہہ سکا تھا۔

اسپتال پہنچ کر معید نے ریسپشن سے معلومات لی تھیں۔ کوریڈور میں اسے اپنے سرال والے کھڑے نظر آگئے تھے۔ ایک چہرہ اجنبی تھا۔ معید اس کو نہ پہچان پایا تھا۔ جبکہ انابیہ تیر کی تیزی سے اسی کے پاس لپکی تھی۔

”ابو کیسے ہیں سلجوق۔ پلینز کوئی بری خبر مت سنا۔“

”چاچو بالکل ٹھیک ہیں بیب۔ حالت بالکل خطرے سے باہر ہے۔ بس ابھی تھوڑی دیر میں روم میں شفٹ کر دیں گے۔“ سلجوق نے اسے نرمی سے تسلی دی۔

”تم اتنی دور کیوں چلے گئے سلجوق۔ اگر ابو کو کچھ ہو جاتا۔ کیا کرتے ہم۔ بولونا تم نہ ہوتے تو کون سنبھالتا ہمیں؟“ وہ اس کا بازو جھنجھوڑتے ہوئے بولی۔ اس وقت وہ اپنے حواسوں میں نہ لگ رہی تھی۔ سلجوق اس کی سرامہدہ حالت دیکھ کر بری طرح پریشان ہوا تھا۔ پھر اس کا شوہر صورت حال سمجھتے ہوئے اسے حوصلہ دینے آگے بڑھا۔

”نکل بالکل ٹھیک ہیں انابیہ! پلینز حوصلہ کرو۔“

معید نے اس کا ہاتھ پکڑ کر تھپتھپایا تھا۔ انابیہ نے جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑوا کر سرخ پھیر کر سلجوق کی جانب کر لیا۔ معید خفیف سا ہو گیا۔ سلجوق خود انابیہ کی بکھری حالت دیکھ کر گھبرا گیا تھا۔

”پاگل ہوئی ہو بیب۔ بجائے اس کے چھوٹے بہن بھائی کو حوصلہ دو۔ تم اپنے حواس کھو رہی ہو۔ میں نے کمانا چاچو بالکل ٹھیک ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر میں ہم دیکھ لیں گے انہیں۔“ سلجوق نے اس بار اسے قدرے سختی سے ڈٹتے ہوئے سمجھایا تھا۔ انابیہ نے سسکیوں کا گلا گھونٹا تھا۔ پھر قدرے فاصلے پر کھڑے اسامہ اور ایمین کو دیکھا۔ ان کے چہروں پر اتنا ہراس تھا کہ اسے سلجوق کی بات ماننا ہی پڑی۔ خود پر قابو پاتے ہوئے اس نے ایمین اور اسامہ کو ساتھ لپٹایا تھا۔

معید نے حیرانی سے بیوی کو دیکھا، جس نے ابھی تک ماں کے آنسو پونچھنے کی زحمت نہ کی تھی۔ معید خود ہی سانس کے پانس جا کر انہیں تسلی دلا سادینے لگا۔

کریں۔ بلاوجہ آپ کے معمولات متاثر ہوتے ہیں۔

انا بیہ ایک دن اسے کہے بغیر نہ رہ پائی تھی۔ معید بس اسے گھور کر ہی رہ گیا۔ لیکن اس کے بعد اس نے واقعی آنا کم کر دیا تھا۔ ذکیہ، سلجوق کے خوب واری صدقے جاری تھیں اور ماں کا یہ بدلہ روپ انا بیہ کو مزید ازیت میں مبتلا کر رہا تھا۔

ذکیہ کو اس گھر کے لیے سلجوق کی اہمیت کا اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا۔ اسامہ تو ابھی بہت چھوٹا اور نا سمجھ تھا۔ سلجوق نہ ہوتا تو وہ تو شاید نجیب کو بروقت اسپتال بھی نہ لے جلاتیں۔ بے ہوش نجیب ہوئے تھے اور حواسوں نے ان کے کام چھوڑا تھا۔ اسامہ کو صورت حال سے نمٹنے کا کوئی طریقہ ہی سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔ پھر نجیب فرشتے کی مانند سلجوق کی آمد ہوئی۔ پریشانی کے عالم میں بھی ذکیہ نے سکون کا سانس لیا تھا اور اب جب کڑے دن گزار چکے تھے وہ پھر بھی سلجوق کو واپس نہ بھیجنا چاہ رہی تھیں۔

”دفع کرو تو کوری کو بیٹا۔ تمہارے چچا کا رو بار آخر تم نے اور اسامہ نے ہی تو سنبھالنا ہے۔ بس اب نوکری کا شوق پورا ہو گیا۔ گھر واپس آ جاؤ۔“ وہ ماں بھرے لہجے میں اس سے مخاطب تھیں۔ جیسے وہ نوکری اپنے شوق کی خاطر ہی تو کرتے گیا تھا۔

”P بھی تو میں نے چھٹیاں بردھوال ہیں چچی جان! لیکن جب چھوڑنا فی الحال میرے لیے ممکن نہیں ہے۔ ہاں میں کوشش کروں گا کہ اگر یہاں میرا سفر ممکن ہو سکا۔ ہماری کمپنی اپنی ایک برانچ یہاں بھی لانچ کر رہی ہے۔“ سلجوق کے کہنے پر ذکیہ کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔

”نو پھر اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔“ وہ مطمئن ہو گئی تھیں۔ یاس بیٹھی انا بیہ کے چہرے پر استہزائیہ مسکراہٹ بکھرنی اور یہ مسکراہٹ سلجوق کی نگاہوں سے پوشیدہ نہ رہ پائی تھی۔ ذکیہ اٹھ کر چلی گئیں تو سلجوق انا بیہ کے پاس آ بیٹھا۔

”اب تو چاچو کی طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔ یہ پھر تم



نجیب صاحب تین دن اسپتال میں گزار کر گھر لوٹ آئے تھے۔ ان کی حالت اب نسلی بخش تھی۔ پھر سلجوق کے آنے سے انہیں خود بخود ہی حوصلہ مل گیا تھا۔

”کتنی ناقابل یقین بات ہے نا آلی۔ جب ابو کی طبیعت بگڑنا شروع ہوئی اسی وقت سلجوق بھائی گھر میں داخل ہو رہے تھے۔ انہوں نے بعد میں مجھے بتایا کہ وہاں اسلام آباد میں ان کا دل بے حد گھبرا رہا تھا۔ اسی لیے انہوں نے فوری طور پر گھر آنے کا فیصلہ کیا۔ ورنہ میں تو سوچ رہی تھی کہ آپ کی شادی کے بعد اب وہ پلٹ کر کبھی گھر نہیں آئیں گے۔“

”یہ دلوں کے معاملے بھی کتنے عجیب ہوتے ہیں آلی۔“ ایمن انا بیہ سے مخاطب تھی۔ انا بیہ نے اس کی بات پر کوئی تبصرہ نہ کیا۔ بس ہولے سے مسکرا دی تھی۔

گنلت بیگم مدحت کے ساتھ نجیب صاحب کا حال پوچھنے آئی تھیں اور معید کا تو روزی چکر لگ جاتا تھا۔ بلکہ وہ انا بیہ کے آنے کے اگلے ہی دن ایک بیگ میں اس کے کپڑے اور ضرورت کا سامان لے کر آیا تھا۔

”تم خالی ہاتھ گھر سے نکلی تھیں۔ ضرورت کا جو سامان مجھے سمجھ میں آیا۔ میں نے بیگ میں ڈال دیا۔ تم جتنے دن چاہو آرام سے یہاں رہ سکتی ہو۔“

”یہ میرا گھر ہے یہاں میری ضرورت کی ہر چیز موجود ہے، آپ نے یہ بیگ لانے کی بلاوجہ زحمت کی۔“ وہ رکھالی سے بولی تھی۔

”سچ ہے بھئی۔ نیکی کا تو زمانہ ہی نہیں۔“ وہ با آواز بلند بڑبڑایا تھا۔

اس کے بعد بھی اس نے آنا جانا ترک نہ کیا۔ روز آفس سے واپسی پر وہ سر کی مزان پرسی کرنے آ جاتا۔ ”آپ نے میرے ابو پر اچھا دیا ہونے کا تاثر چھوڑ دیا ہے۔ اب روز روز آنے کی پریکٹس مت دہرانا

اندر کھینچتے ہوئے جواب دیا۔ وہ چپ چاپ کچن کی طرف مڑتی تھی۔



”تمہاری ساس کا میرے پاس فون آیا تھا۔“ ذکیہ نے انابیہ کو مخاطب کیا۔

”مجھے بھی دو چار بار فون کر چکی ہیں۔“ اس نے انہیں سپاٹ سے انداز میں بتایا تھا۔

”ہاں یہ ہی کہہ رہی تھیں کہ ہو بیگم نے تو گونگے کا گڑ کھالیا ہے۔ کسی بات کا جواب ہی نہیں دیتیں۔ آپ ہی بتادیں کہ بیٹی کو گھر ہی ٹھائے رکھنا ہے یا سسرال واپس بھیجنے کا ارادہ بھی ہے۔“ ذکیہ نے بیگم کے الفاظ دہرائے۔

انابیہ جانتی تھی کہ ماں نے اختصار سے کام لیا ہے۔

گت بیگم نے اور بھی بہت سی طنزیہ باتیں کی ہوں گی۔

”انابیہ میری بچی! میری بات سنو۔“ ذکیہ اس کے قریب آن بیٹھی تھیں۔ بہت پار سے اس کی پیشانی پر بکھری ٹین سیمیں، پھر بہت جمع کر کے اس سے صاف بات کرنے کی ٹھانی۔

”میرا انتخاب غلط نکلا۔ یہ لوگ جیسے نظر آتے تھے، ویسے نہیں نکلے۔ معید اتنا برا نہیں ہے، لیکن کیا فائدہ

ایسے شوہر کا جو بیوی کو سسرال میں اس کا جائز مقام نہ دلواسکے۔“

ذکیہ بات کی تمہید باندھ رہی تھیں۔ انابیہ بنا کچھ بولے خالی خالی نگاہوں سے انہیں دیکھتی تھی۔

”میں نہیں ہو کی نہیں، ایک نوکرانی کی ضرورت تھی۔ سارے گھر کا بار تیرے کندھوں پر ڈال دیا۔ جلی

کٹی الگ سلتے ہیں، ارے تو کوئی لاوارث تھوڑی ہے۔ ہم نے بیٹی بیاہی ہے، بیٹی تھوڑی ہے۔ کیا کی

ہے میری بچی میں، جو ہم ان کا ایسا سلوک برداشت کریں۔“ ذکیہ کی آنکھوں میں اب آنسو بھر آئے تھے۔

”تو پھر؟“ انابیہ اس لمبی تمہید سے اکٹائی تھی۔

اتنی پریشان اور اپ سیٹ کیوں رہتی ہو۔“ سلجوق سے ضبط نہ ہو سکا تو پوچھ بیٹھا۔ پچھلے کئی مہینوں سے وہ اپنی ناکام محبت کا ماتم منانے میں مصروف تھا۔ یہاں اس کے سب دوست احباب یہ ہی کہہ رہے تھے کہ وہ پہلے والا سلجوق لگتا ہی نہ تھا۔ وہ بہت سنجیدہ ہو گیا تھا۔ انابیہ کا

ساتھ قسمت کی ستم ظریفی کی وجہ سے ممکن نہ ہو سکا تو کیا ہوا۔ وہ پہلے کی طرح اسے اپنا بہترین دوست سمجھ کر اپنے مسئلے تو اس کے ساتھ بتا سکتی ہے۔ سلجوق نے اب بھی اس کے ساتھ پہلے والا برتاؤ اختیار کیا ہوا تھا۔ وہ ہی ہلکی پھلکی نوک جھونک، ہنسی مذاق، لیکن انابیہ کا ہنس انداز دیکھ کر وہ جھنجلا جاتا تھا۔ تنگ آکر اب اس نے صاف صاف پوچھ لیا تھا کہ آخر وہ اتنی اچھی ہوئی اور پریشان کیوں ہے۔

”نہیں۔ میں پریشان تو نہیں، اب تو ابو کی طبیعت خاصی بہتر ہے۔“ انابیہ نے پرسکون انداز میں جواب دیا۔

”اور وہ تمہارے میاں صاحب۔ چار دن ہو گئے انہوں نے چکر نہیں لگایا۔“ سلجوق نے ہلکے پھلکے انداز میں پوچھا۔

”بس آفس کی مصروفیت ہے، آج کل دیر سے گھر جاتے ہیں۔“ اس نے معید کے نہ آنے کی مختصر سی توجیہ پیش کی۔

”ویسے آپس کی بات ہے، مجھے چچی کے مذاق کا اندازہ تھا، میں اسی لیے ڈر رہا تھا کہ اللہ جانے انہوں نے تمہارے لیے کیا نمونہ پسند کیا ہو گا۔ لیکن یار بندہ تو ٹھیک ٹھاک اسماٹ ہے۔ پر سناٹی بھی زبردست ہے۔“ سلجوق نے تو صیغی انداز اختیار کیا۔

”معید دل کے بھی بہت اچھے ہیں۔ بہت خیال رکھتے ہیں میرا، اچھا چھوٹو یہ باتیں۔ جاؤ چائے پیو گے۔ مجھے چائے کی طلب ہو رہی ہے۔ میں اپنے لیے چائے بنانے لگی ہوں۔“ انابیہ نے اٹھتے ہوئے موضوع ہی پیش دیا۔

”یک کب میرا بھی ہو جائے۔“ سلجوق نے گہرا سانس

”اب تجھے واپس وہاں جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر انہیں تجھے اپنے گھر میں بسانا ہے تو پھر ہماری شرائط مانتی پڑیں گی۔ معیدہ تجھے الگ کمرے کرے۔ ارے انہوں نے بھی تو اپنی بیٹی کے لیے کیا کچھ ڈیمنڈز نہیں کی تھیں۔“

”پھر کیا ہوا۔ ان کی بیٹی کا گھر بس گیا؟“ انابہ نے ٹھنڈے ٹھنڈے ٹھنڈے لہجے میں پوچھا۔

”تو ٹھیک ہے نا، میں بھی اپنی بیٹی کو ان ناقد رے لوگوں کو کیوں سونپوں، ناک سے لکیریں کھینچ کر شرطیں مانتے ہیں تو ٹھیک ورنہ مجھے بھی پروا نہیں کہ معیدہ کے ساتھ تیرا گھر بستا ہے یا نہیں۔ معیدہ پر دنیا ختم نہیں ہوتی اور مجھے بھی اپنی غلطی کی تلافی کا موقع مل جائے گا۔ سلجوق گھر کا بچہ ہے۔ اب بھی تیرا طلب گار ہو گا۔ تیرے ابو کی بیماری کے بعد ہمارے گھر کو ویسے بھی اس کی ضرورت ہے اور اس سب سے بڑی بات کہ تیرے ابو۔“

”ای پلیز۔ آگے ایک لفظ اور نہیں۔“ انابہ غصے کی شدت سے کانپنے لگی تھی۔ ذکیہ اس کی حالت دیکھ کر قدرے خائف ہوئی تھیں۔

”ایمن!“ انابہ نے اونچی آواز میں بہن کو پکارا۔ ایمن یوں پکارے جانے پر گھبرا کر کمرے سے باہر نکلی تھی۔

”میرے بیگ میں میرے کپڑے وغیرہ ڈالو اور سلجوق کو دیکھو، اگر جاگ گیا ہے تو اس سے کو گاڑی نکالے۔ مجھے ابھی گھر جانا ہے۔“

ذکیہ ارے ارے کرتی رہ گئیں، مگر وہ ان کی مزید کچھ نہ بغیر کمرے سے نکل گئی تھی۔

\*\*\*

لگتا تھا اتنے دنوں سے کسی نے اس کے کمرے میں چھانک کرنے دیکھا تھا۔ ہر سو بے ترتیبی پھیل چکی ہوئی تھی۔ فرنیچر پر دھول کی تہ چڑھی ہوئی تھی۔ معیدہ

آفس سے لوٹا تو انابہ کمرے کی بکھری حالت سنوار کر

اب الماری ٹھیک کر رہی تھی۔  
”خلاہ تو آپ تشریف لے آئی ہیں۔“ وہ یقیناً اس کی آمد سے بے خبر تھا۔ جب ہی بے ساختہ خوشی کا اظہار کیا۔ انابہ خاموشی سے کام میں لگی رہی۔

”ویسے دعویٰ تو آپ بڑے بڑے کر کے مہنی تھیں۔ مثلاً، اس پاگل خانے میں دوبارہ نہ آنے کا دعویٰ۔ بالی دادے ار اوہ کیسے بدلا؟“ وہ اسے شرارتی انداز میں چھیڑ رہا تھا۔

”دیکھو، نکلے پاگلوں کے ساتھ نہ، وہ کمرے میں خود آؤ گی پاگل ہو چکی ہوں۔ اب میرا نارمل لوگوں میں رہنا ممکن نہیں۔ یہ پاگل خانہ ہی میرا آخری ٹھکانا ہے۔“ وہ ترخ کر بولی تھی۔

”زبردست بھی، تم تو ہر گزرتے دن کے ساتھ مجھے مزید اسپرٹس کرتی جا رہی ہو، ورنہ تمہارے بارے میں میرا پہلا تاثر یہ تھا کہ تم انتہائی دو اور بزدل سی لڑکی ہو، لیکن اس روز تمہاری زبان کے جوہر دیکھ کر میں اش اش کر اٹھا۔ کیسا لٹکارا تھا میری ماں کو۔ واہ مزا آگیا تھا۔“ وہ سر دھنتے ہوئے اس کی اس دن کی باتیں یاد کرنے لگا۔

”تم نے اگر اپنی یہی برقرار منس برقرار رکھی تو یقیناً کرو میرے گھر والے ایک دم سیدھے ہو جائیں گے۔“ معیدہ نے اس کی حوصلہ افزائی کی۔

”اور اپنے بارے میں کیا خیال ہے، آپ کو سیدھا کرنے کے لیے مجھے کون سا طریقہ اختیار کرنا ہو گا۔“ وہ تپ کر بولی تھی۔

”ہائیں! کیا مطلب، میں۔ میں تو یار بڑا سیدھا سا، شریف اور بیباک سا بندہ ہوں۔“ وہ معصومیت سے بولا۔

”جی جی ٹھیک کہا۔ بالکل جلیبی کی طرح سیدھے ہیں آپ۔“ وہ بری طرح چڑھ کر بولی تھی۔ معیدہ ہنس پڑا تھا۔

”کس کے ساتھ آئی ہو۔“ وہ اب دوستانہ لہجے میں مخاطب تھا۔

”سلجوق چھوڑ گیا ہے۔“ انابیہ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”سلجوق۔۔۔ ویسے ان موصوف کا کیا حدود اربعہ ہے۔ اچانک سے منظر عام پر آئے ہیں یہ۔“ معبد نے سرسری انداز میں پوچھا تھا۔

”بہت خوب معبد صاحب! خود بیوی کی آنکھوں کے سامنے کزن سے عشق لڑا رہے ہو اور بیوی کے کزن کی انکوائری ہو رہی ہے۔“ انابیہ نے استہزائیہ انداز میں سوچا تھا، مگر بولی تو صرف اتنا۔۔۔

”میرے مرحوم تایا کا بیٹا ہے، پہلے ہمارے گھر ہی رہتا تھا۔ اب جب کی وجہ سے اسلام آباد میں تھا۔ نئی جی جاب تھی، اس وجہ سے ہماری شادی پر بھی چھٹی نہیں مل سکی تھی، لیکن اب ابو کی طبیعت کی وجہ سے ہو سکتا ہے یہیں ٹرانسفر کروالے۔“ انابیہ نے جانے کیوں اتنا تفصیلی جواب دیا۔

”نچلو۔ اچھا ہے، آئی وغیرہ کو سہولت ہو جائے گی۔ ایک دو ملاقاتوں میں خاصا ڈینٹ اور سمجھ دار انسان لگا ہے مجھے۔ انکل بھی اس کی موجودگی میں خاصے ریلیکس لگتے ہیں۔“ معبد نے ساہو سے انداز میں کہا۔ انابیہ نے سر ہلادیا تھا۔

”پھوپھو سے ملاقات ہوئی تمہاری؟“ معبد کو خیال آیا تو فوراً پوچھا۔

انابیہ نے نفی میں گردن ہلادی۔ اسے ورنہ کی زبانی پتا چلا تھا کہ آج کل ان لوگوں کے ہاں کویت سے ان کی چھوٹی پھوپھو آئی ہوئی ہیں۔ فی الحال ان کا قیام اوپر رابعہ چچی کی طرف تھا۔

انابیہ کو ان کے تذکرے میں کوئی خاص دلچسپی محسوس نہ ہوئی تھی۔ ابھی تک اس گھر میں اس نے معبد کے نھنھالی رشتہ داروں کو آتے دیکھا تھا اور ان لوگوں کا انابیہ پر کبھی بھی اچھا تاثر نہ پڑا تھا۔

تکمت بیگم کے میکے والے ان ہی کی طرح منہ پھٹ قسم کے لوگ تھے۔ نو دولتیں اور شوباز بھی۔ اللہ جانے کویت سے آئی ہوئی پھوپھو کے کیا رنگ ڈھنگ ہوں گے، لیکن معبد ان کا ذکر بہت محبت سے

کر رہا تھا۔

”تم سے ملنے کا بہت شوق ہو رہا تھا پھوپھو کو۔ اگر آج تم نہ آتیں تو کل میں انہیں تم سے ملوانے لے جاتا۔“

وہ کہہ رہا تھا۔ انابیہ اس تذکرے میں دلچسپی نہ ہونے کے باوجود سننے لگی تھی۔



”یہ تمہارے تایا کا بیٹا کیا مستقل طور پر یہاں آ گیا ہے؟“

تکمت بیگم اس سے مخاطب تھیں۔ کل جب سلجوق اسے سرال چھوڑنے آیا تھا تو تکمت بیگم اس سے بہت تپاک سے پیش آئی تھیں۔ اب بھی وہ کرید کرید کر اسی کے متعلق پوچھ رہی تھیں۔ اس کی تعلیم اور جاب کا سن کر بھی خاصی متاثر ہوئی تھیں۔

”اور شادی واڈی کا کیا ارادہ ہے۔ کوئی لڑکی تو پسند نہیں کر رکھی؟“ وہ پُرجتس انداز میں پوچھ رہی تھیں۔ انابیہ ان کے انداز پر کچھ جوکتی ہوئی تھی۔ اندر کہیں خطرے کی گھنٹی بھی بجنے لگی۔ اتنے میں معبد کی پھوپھو کی آمد ہوئی تو یہ ذکر اذہور ارہ گیا۔

انابیہ انہیں دیکھ کر حیران ہوئی۔ اس کی توقع کے برعکس وہ خاصی یگک خوب صورت اور مارڈرن سی خاتون تھیں۔ انابیہ سے بہت محبت اور اپنائیت سے ملیں۔ اسے بہت سے قیمتی تحائف بھی دیے۔ انابیہ کو ان کا رخصت انداز اچھا لگا تھا۔

رابعہ آئی کے بعد شاید وہ دوسری سرسالی رشتہ دار تھیں جنہوں نے انابیہ پر اچھا تاثر چھوڑا تھا۔ معبد ان سے خاصا بے تکلف تھا اور وہ معبد کے ہنسی مذاق کو بھرپور انجوائے کرتے ہوئے خوب بھی اس کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کر رہی تھیں۔ لیکن جب انہوں نے اس کو اس کی پیاری اور من موہنی سی بیوی کا ذکر کر کے اسے خوش قسمت، خاوند کا خطاب دیا تو معبد نے فوراً ہی موضوع پلٹ دیا۔

انابیہ کے لبوں پر پھینکی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔ وہ

پھوپھی بھی بھینچے کو باتوں میں مشغول چھوڑ کر کچن میں چلی آئی۔ جہاں بہت سے کام اس کے منتظر تھے۔  
دن اسی بے کیف انداز میں گزرے جا رہے تھے۔  
معہد کی وہ ہی معمولات تھیں وہ آفس سے آکر اپنا بیشتر وقت اوپر گزارتا۔ انابسیہ گھر کی ذمہ داریوں میں الجھی رہتی۔



ثینہ پھوپھی چند دن کے لیے اپنے سسرالی رشتہ داروں کے پاس ایسٹ آباد گئی ہوئی تھیں۔ پندرہ بیس دن وہاں گزار کر وہ کل واپس لوٹی تھیں۔ ان کا قیام اب بھی اوپر رابعہ چچی کی طرف ہی تھا۔

یو مین دن سے انابسیہ کی طبیعت خاصی گری گری سی تھی۔ آج صبح ٹیپریج بھی ہو گیا تھا۔ سر میں شدید درد ہو رہا تھا۔ اس نے ناشتے کے بعد لیبلٹ لے لی تو وقتی افادہ ہو گیا۔ گنت بیگم آج موش کو ساتھ لے کر مدحت آپنی کی طرف گئی ہوئی تھیں۔

انابسیہ نے مارے باندھے گھر کے کام بنائے پھر بیڈ روم میں جا کر لیٹ گئی تھی۔ دوا کا اثر ختم ہوا تو بخار دوبارہ چڑھنے لگا تھا۔

ورہ کے اسکول سے آنے کا نام ہو رہا تھا۔ وہ ہمت کر کے اٹھی اور اس کی روٹی ڈال کر ہاٹ پاٹ میں رکھ دی۔ ورہ اسکول سے آگئی تو انابسیہ منظم ہو کر واپس بیڈ روم میں آگئی۔ اب اسے گیٹ پر بجنے والی بیل کا دھیان نہیں رکھنا تھا۔ وہ کچھ دیر کے لیے سو سکتی تھی۔ جسم ٹوٹ رہا تھا مگر پھر بھی آنکھ لگ گئی۔

آنکھ کھلی تو نقاہت سے برا حال تھا۔ ٹیپریج بہت بڑھ چکا تھا۔ دوپہر کو وہ ہٹا کھائے پیے سو گئی تھی۔ اب خالی پیٹ دوا لینا ناممکن تھا اور وہ خود میں اتنی ہمت نہ پاتی تھی کہ اٹھ کر کچن تک ہی چلی جائے۔ آہستہ آہستہ کپکپی بھی چڑھنا شروع ہو گئی تھی۔

باہر معہد کی آواز آئی تو اس نے بے ساختہ سکون کا سانس لیا۔ معہد میں کم از کم اتنی انسانیت ضرور تھی کہ وہ اسے اس حالت میں دیکھ کر ڈاکٹر کے لے جاتا

لیکن اس کا انتظار، انتظار ہی رہا۔ معہد نے بیڈ روم میں آکر جھانکا تک نہیں۔ کافی دیر انتظار کے بعد وہ ہمت مجتمع کرتی اٹھی اور باہر لاؤنج میں آئی۔

”معہد کہاں ہیں؟“ سوکھے لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے اس نے ورہ سے پوچھا۔ اگر وہ اوپر بھی تھا تو وہ ورہ سے کہہ کر اسے نیچے بلوانے والی تھی۔ اب اس کی کپکپاتے وجود کو سنبھالنا اس کے بس کی بات نہ رہی تھی۔ ڈاکٹر کے پاس جانا ضروری ہو گیا تھا۔

”بھیا تو نیلما آپنی کو ڈاکٹر کے ہاں لے گئے ہیں، انہیں فلو اور بخار ہو رہا تھا۔“

ورہ نے ٹی وی دیکھتے ہوئے نگوں سے انداز میں جواب دیا۔ وہ کبھی کبھار نیلما سے بڑھنے اور چلی جاتی تھی۔ اس لیے نیلما کا تذکرہ کرتے ہوئے اس کے لہجے میں وہ نفرت اور بے زاری نہ ہوتی تھی جو اس کی باقی نندوں اور ساس کے لہجے میں ہوتی تھی۔

ورہ کا جواب سن کر انابسیہ کی ہمت ایک دم ہی ڈھس گئی تھی۔ وہ گرنے والے انداز میں صوفے پر بیٹھی۔ اسی لمحے ورہ کی نگاہ اس کے چہرے پر پڑی۔ بخار کی حدت سے تھمتا ہوا چہرہ اور کانپنا وجود۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے انابسیہ بھابھی۔“ ورہ اس کی حالت دیکھ کر گھبرا گئی۔ اتنے میں دروازے پر ٹیل ہوئی تھی۔

”یہ لیس بھابھی! پانی پییں، میں ذرا گیٹ پر دیکھ آؤں۔ اللہ کرے ای وغیرہ آگئے ہوں۔“ وہ اسے پانی کا گلاس تھما کر بوکھلائے ہوئے انداز میں بیرونی دروازے کی طرف لپکی۔ واپسی پر وہ اکیلی نہ تھی۔

”بھابھی! آپ کے میکے والے ہیں۔“ اس نے انابسیہ کے پاس آ کر دھیرے سے بتایا۔

سبلجوت اور ایمین کو آتا دیکھ کر انابسیہ کی رہی سہی ہمت بھی جواب دے گئی۔ اب اس کے اپنے آچکے تھے۔ زبردستی ہمت مجتمع کرنے کی ضرورت تھی بھی نہیں۔ اس نے ڈھیلے ڈھالے انداز میں صوفے کی پشت سے ٹیک لگالی۔ گرم گرم آنسو گال بھگونے لگے تھے۔

سکتی تھیں کیا؟“ معید بے پناہ شرمندگی محسوس کرتے ہوئے انابیہ سے مخاطب ہوا۔

”آپ آفس سے آنے کے بعد بیڈ روم میں آئے نہیں اور مجھے آپ کا سیل نمبر بھی نہیں پتا تھا۔ ورنہ فون کر کے بلا لیتی۔“ وہ سوکھے لبوں پر زبان پھیر کر بمشکل بولی اور یہ دو فقرے ہی معید کو شرمندگی کے گڑھے میں دھکیلنے کے لیے کافی تھے۔ ساتھ کھڑی نیلما کا چہرہ بھی خفت اور شرمندگی سے سرخ سا رہ گیا تھا۔

”نیلما! تم جا کر گاڑی میں بیٹھو، میں ابھی آتا ہوں۔“ معید کو سچویشن آکر ڈھونے کا بخوبی احساس تھا۔ اس نے گاڑی کی چابی نیلما کو تھمائی۔ وہ فوراً ہی وہاں سے چلی گئی۔

”او ڈاکٹر صاحب ابھی فری ہیں، چیک اپ کروا لیتے ہیں۔“ انابیہ کا ہاتھ تمام کروو ڈاکٹر کے کمرے میں لے گیا۔ سلجوق اور ایمین بس ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔



”پنا سیل فون دو۔“ معید اس سے مخاطب تھا۔ اس نے چپ چاپ فون اسے تھما دیا۔

”تم نے آج تک اپنے سیل فون میں میرا نمبر تک محفوظ کرنے کی زحمت نہیں کی۔ میں نے نمبر سیکو کروا ہے۔“ اس نے سیل فون واپس انابیہ کو تھمایا۔

”آج تم نے اپنے گھر والوں کے سامنے مجھے شرمندہ کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ ورنہ سے لے لیتیں میرا نمبر، جب طبیعت اتنی خراب ہو رہی تھی تو تمہیں مجھے فون کر کے آفس سے ہی بلا لینا چاہیے تھا۔ میں فوراً آجاتا۔“

”ہاں جیسے آفس سے آنے کے بعد فوراً“ آہی گئے تھے میرے پاس۔“ انابیہ نے جل کر سوچا تھا۔ کلینک سے وہ معید کے ساتھ ہی واپس آئی تھی۔

”پلیز! آپ لوگ بھی گھر آئیے، لیکن انابیہ میرے ساتھ ہی جا رہی ہے۔ معید ڈاکٹر سے اس کا چیک اپ کروا کر باہر نکلا تو پہلے تو انابیہ کی حالت کے بارے میں

”آئی! کیا ہوا آپ کو۔ طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ ایمین لپک کر اس کے پاس آئی۔

”او میرے خدا! آپ کو تو بہت تیز بخار ہو رہا ہے۔“ ایمین نے اس کا ہاتھ چھوا تو چیخ ہی پڑی۔ سلجوق نے بھی اس کی کلائی تھام کر بخار کی شدت کا اندازہ لگانا چاہا۔ انابیہ کی حالت دیکھ کر اس کے چہرے پر تشویش کی لہر دوڑ گئی۔

”ڈاکٹر کو چیک کروایا۔ کوئی میڈیسن لی ہے کیا۔“ ایمین متوحش انداز میں پوچھ رہی تھی۔ انابیہ بنا جواب دیے آنسو بہاتی رہی۔

”بھابھی تو کئی گھنٹوں سے کمرے میں تھیں۔ میں سبھی آج ای وغیرہ گئے ہوئے ہیں۔ بھابھی کو کوئی کام نہیں ہے، تو رسٹ کر رہی ہیں، ابھی بھابھی بیڈ روم سے نکلی تھیں تو آپ لوگ آگئے۔“ ورنہ نے کچھ ہنکلاتے ہو کھلاتے بتایا تھا۔

”ایمین بیہ کو سہارا دے کر گاڑی تک لاؤ۔ ڈاکٹر کے پاس لے کر جاتے ہیں۔“

سلجوق نے وقت ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا۔ بالی رام کہانی بعد میں بھی سنی جاسکتی تھی۔ گاڑی میں بیٹھ کر بھی ایمین اس سے طبیعت کے اتنے بگڑنے کا سبب پوچھتی رہی، مگر سلجوق نے اسے آنکھ کے اشارے سے منع کر دیا۔ قریب ترین کلینک پر پہنچنے میں فقط پانچ منٹ لگے تھے اور جس وقت ایمین اور سلجوق انابیہ کو سہارا دے کر کلینک کی عمارت میں داخل ہو رہے تھے تو سامنے سے معید اور نیلما آتے دکھائی دیے۔ معید انہیں دیکھ کر بری طرح سٹپٹایا تھا۔ انابیہ کی حالت دیکھ کر یہ سٹپٹانا گھبراہٹ اور بوکھلاہٹ میں بدل گیا تھا۔

”کیا ہوا اسے؟“ اس نے پریشان لہجے میں استفسار کیا۔

”بہت خوب۔ یہ سوال تو شاید ہمیں آپ سے پوچھنا چاہیے۔ ہم اسے آپ کے گھر سے یہاں لائے ہیں۔“ سلجوق نے بہت مشکل سے اپنا غصہ ضبط کرتے ہوئے فقط یہ فقرہ بولنے پر ہی اکتفا کیا تھا۔

”انابیہ! تمہاری طبیعت خراب تھی تو مجھے بتا نہیں



ڈاکٹر کا کہا، بتا کر ان کی تشویش دور کی، پھر سلیقے سجاؤ سے، مگر روٹوک انداز میں انہیں یہ باور کروایا کہ انابہ واپسی پر اس ہی کے ساتھ گھر جائے گی۔

”تمہیں ہم بھی بس گھر ہی جائیں گے۔ ایمن اپنے لیے شاپنگ کرنے گئی تھی۔ کچھ بدلتے موسم کے کپڑے انابہ کے لیے بھی لیے تھے ہم بس وہ ہی دینے آئے تھے۔“

سلجوق نے سنجیدگی سے بتایا۔ معید ایک بار پھر دل میں شرمندہ ہوا۔ وہ آج تک انابہ کو شاپنگ پر نہ لے کر گیا تھا۔ نہ ہی کبھی اس سے اس کی کوئی ضرورت پوچھی تھی۔

واپسی کے سفر میں گاڑی میں خاموشی چھائی رہی۔ انابہ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں موندے رہی۔ نیلما خاموشی سے باہر کے نظاروں کو ہلکتی رہی۔ گھر کے سامنے گاڑی رکی۔ نیلما پرس میں سے چابی نکال کر بیرونی زینے کا دروازہ کھولتی اور پریٹر حیاں چڑھ گئی۔

معید انابہ کو سہارا دے کر اندر لے آیا۔ ٹکٹ بیگم اور موش گھروٹ چکی تھیں۔ اس کی طبیعت کے بارے میں رسمی سا استفسار کر کے انہوں نے معید سے بازار سے کھانا لانے کا کہا تھا۔

معید ان سنی کرتا اسے لے کر گھر کے مین چلا گیا۔ اس وقت سے وہ اس کی خدمت میں ہی مصروف تھا۔ دودھ کے ساتھ دوا کھلائی۔ تکیوں کے سہارے بیڈ پر لٹایا۔ پھر ذرا سی دیر میں اس کے لیے ولیہ نکالایا۔

”نخرے کیے بغیر فوراً یہ پیالہ خالی کرو۔ دیکھا ہے، کتنی کمزوری اور نقاہت ہو رہی ہے۔ پیٹ میں کچھ جائے گا تب ہی تو طبیعت سنبھلے گی۔“

اس نے ولیہ کھانے سے انکار کیا تو معید نے اسے ڈپٹ دیا تھا۔ پھر تھوڑی دیر میں چائے بسکٹ لے آیا تھا۔

انابہ کو اب طبیعت میں خاصا آفاقہ محسوس ہو رہا تھا۔ روانے آہستہ آہستہ اپنا اثر دکھانا شروع کر رہا تھا۔ تب ہی معید نے اس سے سِل فون مانگ کر اپنا نمبر

سیو کیا تھا۔

”تمہارا بھائی مجھے ایسی کھا جانے والی نظروں سے گھور رہا تھا، لیکن بھئی اس کا ناراض ہونا بنتا تھا۔ اگر اس کی جگہ میں ہوتا اور میری بہن کی یہ حالت ہوتی تو میں تو سامنے والے کا جبراً توڑ دیتا۔ قصور واقعی میرا تھا۔“ کس فراخ دل سے وہ اپنا قصور تسلیم کر رہا تھا۔

انابہ اپنے عجیب و غریب مزاج والے شوہر کو دیکھ کر رہ گئی۔ اسے اپنا اصل قصور آج تک نظر نہ آیا تھا۔ وہ اسے بیوی کا رتبہ دینے کو تیار نہ تھا۔ آج تک اسے اس کا جائز حق نہ دیا تھا۔ ہاں اپنی چھوٹی موٹی غلطیاں اور کوتاہیاں بہت فراخ دل سے مان لیتا تھا۔

اگلے دن ذکیہ، پھر سلجوق کو ہی ساتھ لے کر اس کا حال پوچھنے چلی آئی تھیں۔ ٹھکت آج سہرہ ہن سے بہت اچھے طریقے سے ملی تھیں۔ موش کو چائے کے ساتھ مزید اہتمام کرنے کی بھی ہدایت کر دی۔ ذکیہ سے گفتگو کے بجائے انہوں نے زیادہ وقت سلجوق کا انٹرویو لینے میں گزارا تھا۔ شاید اسی لیے سلجوق گھبرا کر جلدی اٹھ گیا۔

”پھر چکر لگانا پٹا۔ بہن کا گھر ہے تو سمجھو اپنا ہی گھر ہے۔ آتے جاتے رہا کرو۔“ آج ان کے لہجے کی مٹھاس کا عجیب ہی عالم تھا۔

سلجوق اور ذکیہ رخصت ہوئے تو انابہ نے کچن میں جانے کا سوچا۔ آج طبیعت میں خاصا آفاقہ محسوس ہو رہا تھا اور نہ بھی ہوتا۔ تب بھی اسے اپنی ڈیوٹی سنبھالنی ہی تھی، مگر اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی، جب ٹکٹ نے اسے کچن میں جانے سے منع کر دیا۔

”جاؤ۔ آج آرام کرو۔ پک جائے گا کھانا بھی۔“ انہوں نے کمال فراخ دل سے اجازت دی۔ وہ ممنون ہو کر واپس بیڈ روم میں چلی آئی۔ شام کو معید آفس سے لوٹا تو پہلے کمرے میں اگر اس ہی کی خیریت پوچھی۔ وہ اس عنایت پر ڈھنگ سے خوش بھی نہ ہو پائی تھی کہ وہ موبائل چارجنگ پر لگا کر اپنے معمول کے مطابق اوپر والوں کے پاس چلا گیا تھا۔

اتا یہ پھر یاسیت میں گھرنی۔ کبھی کبھار اسے لگتا کہ وہ بھی سہوش کی طرح ڈپریشن کی مریضہ بن کر رہ جائے گی۔ وہ کتنی بے مقصد زندگی جیسے جا رہی تھی۔ کبھی محبت کی راہ کی مسافر وہ بھی رہی تھی۔ مگر شادی کے وقت اس نے اللہ سے کتنی گڑگڑا کر دعا مانگی تھی کہ اس محبت کی جگہ وہ اس کے شوہر کی محبت دل میں ڈال دے۔ وہ پوری ایمان داری اور سچائی کے ساتھ اپنی نئی زندگی شروع کرنا چاہتی تھی۔ اگر معید کی محبت اور التفات نصیب ہوتا تو ہو سکتا تھا وہ اب تک پرانی محبت فراموش بھی کر چکی ہوتی۔ ایسا تب ہی ممکن تھا۔ اگر معید اپنی سابقہ محبت کو فراموش کر دیتا، لیکن وہ تو ہر روز تجدید محبت کرنے اور چلا جاتا تھا۔

”کیا نصیب پائے ہیں تم نے بھی اتا یہ بی بی!“ وہ خود پر ترس کھانے لگی، اتنے میں ہی موبائل وقفے وقفے سے بجنے لگا۔ اس نے موبائل اسکرین پر نگاہ ڈالی، آج پھر معید کے پاس اسے یاد فرما رہے تھے۔ جب دوبار اور کل آئی تو اتا یہ نے چارجر کا پلگ نکال کر موبائل اٹھالیا۔

پچھلا تجربہ یاد تھا اور معید کی تاکید بھی یا پھر آج وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ معید نیلما کے پاس بیٹھ کر کہیں لگاتا کیسا لگتا ہے۔ وہ چھاپہ مار موڈ میں دبے پاؤں اوپر گئی تھی۔ نیلما کے رونے کی آواز سن کر اس کے قدم ہلکے گئے تھے۔

”پھوپھو! آپ ہی اسے سمجھائیں، آخر یہ ہمارا پچھا چھوڑ کیوں نہیں دیتا۔“

وہ بھرائی ہوئی آواز میں شینہ پھوپھو سے مخاطب تھی۔ تہائی میں کہیں لگنے کے بجائے یہ تو کوئی محفل ہی ہوئی تھی۔ بلکہ شاید عدالت جتنا کمنا زیادہ مناسب تھا، کیونکہ نیلما نے معید کو کٹھنوں میں کھڑا کر رکھا تھا۔

”یہ روزانہ دہناتا ہوا اوپر آجاتا ہے۔ میں اس کی شکل تک نہیں دیکھتی، اپنے ٹیوشن کے بچوں کے ساتھ مصروف رہتی ہوں۔ یہ بلا مقصد امی کے پاس بیٹھ کر کئی کئی گھنٹے گزار دیتا ہے۔“

”ہاں تو آخر اپنی چچی کے پاس ہی بیٹھتا ہوں نا۔ آخر تمہیں کیا تکلیف ہے۔“ معید تنگ کر لواتھا۔

”مجھے تکلیف یہ ہے کہ میری شخصیت وارغ وار ہوتی ہے۔ مان لیا۔ ہم نے ماضی میں طوفانی محبت کی تھی لیکن میں نے اس محبت کا گلاب جب ہی گھونٹ دیا تھا جب یہ اپنے گھر والوں کی بلیک میلنگ کے آگے ہار گیا تھا۔ خدا رسول کو گواہ بنا کر جب ایک لڑکی کو اپنی زندگی میں شامل کر لیا ہے تو آخر اسے اس کا حق کیوں نہیں دیتا۔ کل میرے نہ نہ کرنے کے باوجود یہ زبردستی مجھے ڈاکٹر کے ہاں لے گیا۔ میں ٹیوشن والے بچوں کی موجودگی کی وجہ سے مجبور ہو گئی اور وہاں ڈاکٹر کے ہاں جب اس کی بیوی اپنے گھر والوں کے ساتھ پہنچی تو یقین کریں پھوپھو میرا جی چاہا کہ زمین پھٹے اور میں اس میں سما جاؤں۔ وہ کیا سوچی ہوگی میرے بارے میں، مجھے کسی مظلوم کی بددعا سے بہت ڈر لگتا ہے پھوپھو! میری زندگی تو پہلے ہی بہت کٹھن ہے، صرف امی کی معذوری کی وجہ سے کبھی کبھار اس کی مدد لینا میری مجبوری بن جاتی ہے اور یہ اسی مجبوری کا فائدہ اٹھاتا ہے۔ آخر یہ ہمارا پچھا چھوڑ کیوں نہیں دیتا۔ مجھے اس کی محبت سے بھی نفرت ہو گئی ہے۔“

نیلما کا روتے روتے گلاب بیٹھ گیا تھا۔ رابعہ بیگم بالکل خاموش تھیں۔ ان کے چہرے پر برسوں کی کٹھن سمٹ آئی تھی۔ شینہ پھوپھو نے کچھ کہنے کو لب کھولنا چاہے مگر اسی بل ان کی نگاہ دروازے کے باہر لراتے آہل پر بڑی۔ ان کی حیرت بھری نگاہوں کا سب نے ہی تعاقب کیا۔ اتا یہ کو ہٹا چل گیا کہ وہ نگاہوں میں آچکی ہے۔ بہت جھجکتے ہوئے وہ کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”بہت دیر سے آپ کا فون بج رہا تھا۔“ معید کی کٹ کھانے والی نگاہوں سے خائف ہو کر اس نے فوراً موبائل والا ہاتھ آگے کیا۔

”نیچے چلو۔ میں آتا ہوں۔“ معید نے موبائل نہیں تھلما تھا۔ وہ سر ہلاتی فوراً واپس پلٹ گئی۔

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

راجہ بھابھی سے سبق سیکھیں وہ کیسے شوہر کے دل اور سسرال والوں پر راج کر رہی ہیں شوہر کے منہ سے بھابھی کی تعریف سن کر نگت بھابھی دیورانی سے مزید خار کھانے لگیں۔ انہوں نے اپنے بچوں کے دلوں میں بھی چاچی کے خلاف بغض بھرنے کی بہت کوششیں کیں۔ بیٹیاں ماں کے نقش قدم پر چل پڑیں لیکن معید پر ماں کی ڈانٹ ٹیٹ کا کوئی اثر نہ ہوا وہ زیادہ وقت چچی کے پاس ہی گزارتا۔

چچا چچی اس پر جان چھڑکتے تھے اور ان کی اکلوتی نیلما سے بھی اس کی خوب ہی دستبرد تھی۔ پھر ایک انکسپلنٹ کے نتیجے میں توفیق بھائی جان کی بازی ہار گئے۔ راجہ بھابھی کو عمر بھر کی معذوری مل گئی خوش قسمتی سے نیلما کو اس حادثے میں خراش تک نہ آئی۔ احمد بھائی نے اس کڑے وقت میں بھابھی کا بہت خیال رکھا۔ نیلما پر بھی شفقت کی انتہا کر دی لیکن نگت بھابھی نے اس ہمدردی کے قطعاً غلط معنی لیے شاید وہ راجہ بھابھی کے بے پناہ حسن سے خائف تھیں۔ زہی سسی کسران کے میکے کی عاقبت ناندریش خواتین نے پوری کر دی۔ انہوں نے نگت بھابھی کو باور کروایا کہ احمد بھائی دراصل بیوہ بھابھی سے عقد ثانی کے چکر میں ہیں۔

احمد بھائی دل کے دورے میں جان کی بازی ہار گئے لیکن مرتے دم تک وہ بیوی کے ذہن کا خناس نہ نکال سکے۔

باپ کے بعد معید نے چچی اور نیلما کا خیال رکھنے کی ذمہ داری اٹھالی۔ نیلما اور معید محبت کے اٹوٹ بندھن میں بھی بندھ چکے تھے حالانکہ میں نے اس وقت بھی معید کو سمجھانے کی بہت کوشش کی میں جانتی تھی کہ نگت بھابھی جیتے جی نیلما کو معید کی زندگی میں شامل نہ ہونے دیں گی لیکن معید نے نیلما سے بہت عمدہ بیان کر رکھے تھے۔ اسے گمان تھا کہ وہ ضد کر کے ماں سے اپنے دل کی بات منوالے گا۔ لیکن یہ اس کی بھول تھی۔ اللہ جلنے نگت بھابھی نے صلہ تک پلڑ کھالی نہیں یا وہ بھی صرف ایک ڈراما تھا۔

”چھی بھلی لڑکی ہے اتابیہ کی منہ خوب صورت پڑھی لکھی بس بارات واپس لوٹنے کے صدمے کی وجہ سے تھوڑی سنگی ہو گئی ہے۔ شادی ہو جائے تو خود ہی بھلی چنگی ہو جائے گی اور سچی بات تو یہ ہے کہ میری اتابیہ کی زندگی میں سکون آجائے گا۔“

ذکیہ سلجوق سے مخاطب تھیں بظاہر گفتگو کا کوئی مقصد نہ تھا لیکن وہ بین السطور کیا کہنا چاہ رہی تھیں صاف ظاہر تھا۔ ایمین نے تاسف سے ماں کو دیکھا۔ سلجوق کے ساتھ ان کا بدلا ہوا برتاؤ دیکھ کر وہ سمجھنے لگی تھی کہ ماں کو غلطی کا احساس ہو گیا ہے لیکن اب اندازہ ہوا کہ ان کی فطرت میں کوئی بدلاؤ نہ آیا تھا وہ اب بھی اتنی ہی خود غرض تھیں۔

ایمین کو ڈر تھا کہ سلجوق اتابیہ کی خاطر یہ کڑوا گھونٹ بنے پر تیار نہ ہو جائے۔ موش جیسی زبان و راز بد تمیز منہ۔ پھٹ اور پھوڑ لڑکی سے سلجوق جیسے شان دار شخص کا کوئی جوڑ تھا جھلا ایمین نے ایک آگائی ہوئی نگاہ ذکیہ پر ڈالی جو اب موش کی خوب صورتی کا قصیدہ پڑھ رہی تھیں پھر اس نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر سلجوق کو دیکھا اس کا چہرہ بالکل بے اثر تھا۔ ایمین اس کی سوجوں کے بارے میں کوئی اندازہ نہ لگائی تھی۔



”نگت بھابھی اول روز سے ہی راجہ بھابھی سے چڑنے لگی تھیں۔ بیٹینہ پھپھو اتابیہ کے پاس بیٹھ کر اسے اس گھر کے ماضی کی سیر کروا رہی تھیں۔“

”راجہ بھابھی بہت خوبصورت تھیں۔ سکھ اور سلیقہ مند بھی پھر سب سے بوکریہ کہ امی ابابا کی خدمت گزار اور فرماں بردار ہو۔ امی ابابا جو پہلی بہو کے تجربے کے بعد خوف زدہ سے ہو گئے تھے اتنی اچھی — بہو یا کر پھر سے جی اٹھے۔ راجہ بھابھی نے میرے والدین کی بہت خدمت کی وہ انہیں دعائیں دیتے اس دنیا سے رخصت ہوئے۔“

احمد بھائی نگت بھابھی کو ٹوٹے رہتے کہ وہ بھی

بہر طور معہد اس بلیک میلنگ کے آگے ہار گیا اور تمہیں بیاہ لایا۔“

ثینہ پھپھو نے گہرا سانس اندر کھینچا تھا، انا بیہ دم سا دھے انہیں سن رہی تھی۔

”یہاں سے معہد کی بے وقوفی شروع ہوتی ہے۔“

نیلمعا کے سر دو سپاٹ رویے کے باوجود اس نے وہاں کے پھیرے لگانا نہ چھوڑے۔ یہ اس کے اندر کا گلٹ تھا۔

تھلے عدے نہ نبھانے پر شرمندگی کا اظہار اور یہ باور کروانا مقصود کہ وہ ہرگز بھی بے وفا نہیں۔ شادی ہونا

الگ بات لیکن وہ اپنی محبت میں سچا ہے۔ لیکن تم بھی اس کی زندگی کی انٹس سچائی تھی۔ وہ چاہ کر بھی تمہیں

نظر انداز نہیں کیا تھا۔ اس نے خود میرے سامنے اعتراف کیا ہے کہ اس کا دل تمہاری طرف کھینچنے لگا

ہے لیکن اسے تمہارے سنگ ہنسی خوشی زندگی گزارنا خود غرضی لگتا ہے۔ کیا کروں بچے! میرے نتیجے کو مونی

عقل اس کی ماں سے دراشت میں ملی ہے۔“

ثینہ پھپھو بے چارگی سے بولی تھیں۔ انا بیہ کے لبوں پر پھٹکی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”لیکن تم فکر نہ کرو، میں نے معہد کے بہت کان کھینچے ہیں اور میرا ارادہ اس کے کان مرید کھینچنے کا ہے۔“

میں اس کی زندگی میں تمہارا جائز مقام دلوا کر رہوں گی۔ تم بغیر کسی قصور کے سزا کیوں بھگتو۔“

ثینہ پھپھو نے ہمارے اس کے ہاتھ تھکتے ہوئے تسلی دی۔ وہ بدقت مسکرائی تھی۔



”میرا خیال تھا میں سلجوق کو موش کے لیے راضی

کروں گی۔ بہت راگ الاپتا تھا انا بیہ سے محبت کل اس کے لیے اتنی ذرا سی قربانی بھی نہیں دے پایا۔ مجھ

سے کہا ہے کہ میں انا بیہ کی چچی سانس کی بیٹی کے لیے اس کا رشتہ مانگوں۔“ ڈکیہ نے بہت غصے سے ایمن کو

آگاہ کیا تھا۔

”بہت خوب صورت لڑکی ہے، بس خوب صورتی دیکھ کر رونا دھونا گیا لیکن نہ بھی مجھے کتنی لغاتوں کا ثواب

ملے گا اس لڑکی کا رشتہ مانگ کر۔ بگمت بیگم تو پہلے ہی اپنی دیورانی سے خار کھاتی ہیں۔ وہ تو اپنی بیٹی کے لیے

سلجوق پر نظریں جمائے بیٹھی ہیں۔ میں نے بھی سوچا کہ چلو یہ رشتہ ہو جائے تو میری انا بیہ کی زندگی میں

سکون ہو جائے گا لیکن اگر اس نیلمعا کا رشتہ مانگ لیا تو بگمت بیگم تو میری بچی کی زندگی اور ایجن کو بس گی۔

سلجوق سے کہہ دیتی ہوں کہ میں نے رشتہ مانگا تھا مگر لڑکی والوں نے انکار کر دیا۔“ ڈکیہ منصوبہ بنا رہی

تھیں۔

”اللہ کے واسطے امی! آپ اس بار ایسا کچھ نہیں کریں گی۔ کوئی جھوٹ نہیں بولیں گی۔ سلجوق بھائی کی

قربانی کو رازیاں مت جانے دیں۔ انہوں نے جس لڑکی کا رشتہ مانگا ہے، وہ آپ کے داماد کی پہلی محبت ہے اور

اس محبت کی وجہ سے ہی معہد بھائی کی زندگی میں انا بیہ آپنی کو اس کا جائز حق نہیں ملا۔“

ایجن نے ماں کے آگے ہاتھ جوڑ دیے تھے وہ یہ انکشاف سن کر بہکا بکا رہ گئی تھیں۔

”انا بیہ نے کبھی مجھ سے ذکر کیوں نہ کیا تھا کو چھوڑ کر چھوٹی بہن کو دل کا حال کہہ سنایا۔“ ڈکیہ ششدر تھیں۔

ایمن ان سے یہ نہ کہہ پائی تھی کہ ان جیسی ماؤں کو اعتماد میں نہ لیتا ہی عین دانش مندی ہوتی ہے۔



شادی بخیر و خوبی منٹ گئی تھی۔ آج دوپہر کی تقریب تھی اسٹیج پر اس وقت نیلمعا اور سلجوق بیٹھے تھے۔ ہر

کوئی جوڑی کو سراہ رہا تھا دونوں ہی بے تحاشا خوب صورت لگ رہے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ دونوں ہی

ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں۔ نیلمعا کے چہرے پر شرمیلیں مسکراہٹ تھی اور سلجوق وقتے وقتے سے

اس کے کان میں سرگوشی کر رہا تھا۔ دور ایک ٹیبل پر معہد بیٹھا ایک ٹک دونوں کو تک رہا تھا۔ اتنے میں

ثینہ اس کے قریب آئی تھیں۔

”ایسے مست دیکھو معہد! وہ اب کسی کی امانت

ہے۔ انہوں نے بھیجے کو نزی سے ٹوک۔

”میں حیران ہوں پھپھو کہ یہ میرے علاوہ بھی کسی کے ساتھ اتنا خوش رہ سکتی ہے۔“ معید بے یقین تھا۔  
”یہ بے وفائی نہیں ہے میری جان۔ یہ حقیقت پسندی ہے۔ یہ اپنے جیون ساتھی کے لیے ایمان داری کا اظہار ہے آسمان پر لکھا جو رشتہ اللہ کی رضا سے زمین پر طے پائے اس کو صدق دل سے قبول کرنا اور نباہ لینا ہی عین عقل مندی ہے۔ نیلما نے زندگی میں بہت کچھ سخت وقت گزارا ہے اب زندگی کی خوشیوں پر اس کا بھی کچھ حق ہے۔ اس کی خوشیوں کی راہ میں رکاوٹ نہ بنو بلکہ اس لڑکی کو اس کی خوشیاں لوٹاؤ جو تمہارے نام سے بڑا کر تمہارے گھر آئی ہے۔ اسے خوش رکھنا تمہارا شہری اور اخلاقی فرض ہے۔“

پھپھو نے اسے پیار سے سمجھایا۔ معید نے گہرا سانس اندر کھینچتے ہوئے انابہ کی تلاش میں نگاہیں دوڑائیں۔ وہ بھی ایک کونے میں کھڑی اسٹیج کی جانب ہی تکی رہی تھی۔

”میں جانتی ہوں سلجوق کہ تم خوشی کا یہ بے ساختہ اظہار کس کو دکھا کر کیا جتنا چاہ رہے ہو۔ معید تک تمہارا پیغام بہت اچھی طرح پہنچ جائے گا۔ میں یہ بھی جانتی ہوں اب میری زندگی کی کٹھنیاں ختم ہونے کا وقت بھی آ گیا ہے لیکن میری خواہش ہے سلجوق کہ تم جتنا خوش آج نظر آ رہے ہو آئندہ آنے والی زندگی میں تمہیں اس سے بڑھ کر حقیقی مسرت حاصل ہو اور مجھے پتا ہے کہ ایسا ہو کر رہے گا۔ تم رشتے نبھانے والے شخص ہو اور نیلما بھی بہت اچھے دل کی پیاری لڑکی ہے۔ یہ تمہارے دل کو پھر سے دھڑکنا سکھا دے گی۔ تم دونوں ایک دوسرے کی سنگت میں بھرپور وقت گزارو گے۔ ان شاء اللہ گزارو گے۔“

انابہ نے صدق دل سے دونوں کے لیے دعا کی تھی پھر دھیرے سے آنکھیں پونچھ کر دلہن کو سلامی دینے اسٹیج کی طرف بڑھ گئی۔

\*\*\*

”گر میں کہوں کہ تم آج بہت خوب صورت لگ

رہی تھیں تو تم کہو گی کہ کیسا کمینہ شخص ہے محبوبہ کے رخصت ہوتے ہی بیوی پر ڈورے ڈالنے لگا۔“  
انابہ وزنی جھمکے اتار کر ڈریسنگ ٹیبل پر رکھ رہی تھی جب اس کے کانوں میں معید کی آواز پڑی۔  
”خود سے مفروضے قائم مت کریں۔ میری تعریف کرنا چاہ رہے ہیں تو شوق سے کریں۔“ وہ کلن سہلائی مسکرا کر اس کے پاس آن بیٹھی معید بے چارگی سے سر کھجا کر رہ گیا تھا۔

”میں نے نیلما سے بے تحاشا محبت کی تھی تم جانتی ہو نا یہ بات۔“ وہ ذرا توقف کے بعد بولا۔ انابہ نے گہرا سانس اندر کھینچا ابھی اسے باضی کا محبت نامہ سننا تھا۔

”تم شادی کی پہلی رات مجھے بالکل اچھی نہ لگی تھیں۔“ نیلما کے ذکر سے چھلانگ لگا کر وہ پھر سے اس کے ذکر پر آ گیا۔ انابہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی اپنے شوہر کی اب بھی ”کھری ذہنی حالت کا اسے بخوبی اندازہ ہو رہا تھا۔

لیکن وہ لمبہ والی رات جب تم بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے انتہائی حواس باختہ شکل بنائے بیٹھی تھیں تب تم سیدھا میرے دل میں اتر گئیں میں بھول گیا کہ میں امی کی ضد پر زبردستی تمہیں بیاہ کر لایا ہوں اور میں نے ساری عمر تم سے سیدھے منہ بات نہیں کرنی تھی۔“  
”ساری عمر؟“ انابہ نے خفگی اور حیرت سے آنکھیں پھاڑیں۔

”ہاں تو ابھی پوری بات تو سن لو۔ کیا کہہ رہا تھا میں۔“ وہ ٹوکے جانے پر جھنجھلا یا۔  
”آپ کہہ رہے تھے کہ میری حواس باختہ شکل سیدھی آپ کے دل میں اتر گئی۔“ انابہ نے اسے یاد دلایا۔

”ہاں! لیکن وہ ایک لمحے کی فلیٹنگ تھی اگلے ہی پل میں نے خود پر لعنت بھیجی تھی میں نے نیلما سے وفا نبھانے کے کتنے وعدے کیے تھے اور مجھے شادی کی دوسری رات ہی بیوی اچھی لگنے لگی تھی۔“

”یہ محبت اللہ دلوں میں ڈالتا ہے۔“ انابہ نے اسے

WWW.PAKSOCIETY.COM

ملامت کے احساس سے نکالنا چاہا۔

”ہاں بھئی۔ لیکن مجھے تو اس وقت اس بات کا ادراک نہیں تھا۔ اور پھر مجھے تم پر ترس آیا تم صبح سے بھوکی پیاسی تھیں۔ تم نے ناشتا بھی برائے نام کیا تھا اور بیچ سے پہلے ہی تم اور مہوش پار لڑ چلے گئے تھے۔ میں نے تمہیں سب دینا چاہا تو تم نے بھوک نہیں ہے کہہ کر انکار کر دیا لیکن جب میری منت سماجت پر نیلما نے کھانے کی ٹرے پکڑائی تو تین چپاتیوں میں سے دو تم ہی کھا گئیں۔ حالانکہ میں نے نیلما سے واضح الفاظ میں کہا تھا کہ وہ بندوں کا کھانا بھیجنا ہے۔“

انابہ کی گھورتی نگاہوں خود پر مرکوز پا کر اس نے قدرے خائف ہو کر گفتگو کا سلسلہ روکا۔

”آپ میرے نوالے گن رہے تھے؟ وہ ناراضی سے گویا ہوئی۔“

”ہاں نہیں یا راجا لیکن جب مجھے اپنے نوالے پورے نہ ملے تو بس جب ہی یہ اندازہ لگایا کہ تین میں سے دو چپاتیاں تو تم ہی کھا گئی ہو۔“ اس غیر منذبذبی بات پر انابہ نے پھر اسے گھورا تھا۔

”ہاں تو کیا فرق پڑتا تھا۔ میں تو پہلے بھی ایک سیب کھا چکا تھا۔“ معیدو قافی انداز پر اتر آیا۔

”اس کے بعد یہ ہونے لگا کہ ہر گزرتے دن کے ساتھ تم مجھے زیادہ اچھی لگنے لگیں۔ لیکن ساتھ ہی میں خود پر زیادہ لعنت ملامت بھیجنے لگا یہ کوئی بات تھی بھلا محبت کسی سے کی شادی کسی اور سے اور پھر جس سے شادی کی اس سے ایک اور محبت شروع کر دی یہ کوئی شریفوں کا شیوہ تو نہ تھا نا؟ وہ مسکین شکل بنائے پوچھ رہا تھا۔“

”بالکل نہ تھا۔“ انابہ نے مسکراہٹ دیا تے ہوئے اس کی تائید کی وہ اس غیر متوقع تائید پر خوشی سے کھل گیا یعنی انابہ کی سمجھ میں اس کی بات آرہی تھی۔

”میں اپنے دل کی لعنت ملامت سے خائف ہو کر تمہارے ساتھ وقت گزارنے کے بجائے اوپر چچی کے ہاں چلا جاتا تھا۔ وہاں جا کر نیلما کی نظروں کے وار کرنے

پڑتے، چچی جان مجھے الگ سمجھتیں کہ اگر میں نے اوپر ان کے ساتھ وقت گزارنے آنا ہی ہوتا ہے تو میں دلہن کو ساتھ لایا کروں۔ ان کا روزانہ دیا جانے والا یہ لیکچر مجھے ازبر ہو گیا تھا پھر بھی کئی کئی گھنٹے بیٹھا یہ لیکچر سنتا رہتا ہوں تو بہت ہوتا لیکن دل کی عدالت میں سرخرو ٹھہرتا کہ میں ابھی نیلما سے ہی وقتا بہا رہا ہوں اور اپنی ماں کی منتخب کردہ لڑکی سے مجھے کوئی سروکار نہیں۔ لیکن جب میں تمہیں دیکھتا تو ضمیر کے کٹرے میں کھڑا ہونا بڑا۔ قصور میری ماں کا تھا۔ تمہارا تو نہ تھا پھر میں تمہیں کیوں بے اعتنائی اور بے رخی کی بار بار رہا تھا۔ تم یقین مانو دل تلخ اور مہمیر کی اس کشمکش نے مجھے اودھ موا کر دیا تھا۔“

وہ بے چارگی بھرے لہجے میں بولے جا رہا تھا۔ اور انابہ بیٹا ٹوکے اسے سن رہی تھی۔

”لیکن جس روز تمہارے ابو کی طبیعت بگڑی اور تم نے میرا گریبان پکڑ کر جھنجھوڑا۔ اس دن تو میرا دل تمہارے جلوؤں کی تاب ہی نہ لایا تھا اور تم فیصل دل توڑتی سیدھا میرے دل میں اتر گئی تھیں اب میرے دل پر نیلما کے ساتھ ساتھ تمہارا راج تھا۔“

انابہ جو اس اعتراف محبت پر ڈھنگ سے خوش بھی نہ ہو پائی تھی نیلما کے ذکر پر پھر سے اس کا جی مگدر ہو گیا۔ معید اس کے چہرے کے تاثرات سے اس کے دل کا حال پانگیا تھا۔

”سوری انابہ بیچ یہ ہی ہے کہ نیلما میری زندگی کی اٹوٹ سجالی ہے میں نے اسے دیوانہ وار چاہا تھا۔ مجھے یہ بات سمجھنے میں بہت دیر لگی کہ اس کا ساتھ میرے نصیب میں ہی نہ لکھا تھا لیکن مجھے یہ ماننے میں بھی کوئی عار نہیں کہ میرے رب نے مجھے اس کا بہترین اور حسین ترین نعم البدل عطا کر دیا ہے اب میں رب کی عطا کردہ اس نعمت کی قدر کروں گا اس سے محبت کروں گا اور کوشش کروں گا کہ دوبارہ اپنی پچھلی محبت کا ذکر کر کے اس کا دل دکھانے کا باعث نہ بنوں میری پچھلی محبت میرے دل کے کونے میں خوب صورت یاد بن کر زندہ رہے گی لیکن اب میری ساری وفائیں میری

پیاری سی بیوی کے نام ہوں گی وہ بیوی جو ناصر  
میرے بیڈروم میں موجود ہے بلکہ پورے گھمڑا سے  
میرے دل کی مسند پر بھی براجمان ہے۔  
اس بار اظہار محبت مکمل تھا۔ انا بیہ کادل مطمئن  
ہو گیا۔

اسے معہد پر کوئی غصہ نہ تھا نہ اس کی کسی بات  
سے اختلاف ہوا تھا۔ جو کچھ معہد کے ساتھ چٹا بالکل  
وہ ہی واردات اس کے دل کے ساتھ بھی تو ہوتی تھی  
لیکن وہ مشرقی عورت تھی وہ اپنے شوہر کے سامنے  
دھڑلے سے اپنے ماضی کی محبت کا ذکر نہیں کر سکتی  
تھی۔ جو حقیقت اس کے شوہر کو اب سمجھ میں آئی  
تھی وہ حقیقت انا بیہ نے نکاح کے وقت ہی تسلیم کر لی  
تھی۔ سلجوق کی محبت کو دل کے ایک گوشے میں خوب  
صورت یاد بنا کر چھپانے کے بعد وہ پوری ایمانداری  
اور سچائی سے معہد کی زندگی میں شامل ہوئی تھی۔  
نکاح کے بولوں کی طاقت سے شوہر کی محبت اس کے  
دل میں بھی جنم لے چکی تھی۔ ہاں شوہر کے لبوں سے  
اظہار محبت سننے میں کافی وقت لگا تھا مگر خیر سے آج وہ  
مرحلہ بھی طے ہوا تھا۔

”ای اور موش نے تمہیں بہت ٹف ٹاف نام دیا لیکن  
میں اب تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ آئندہ کوئی اس گھر  
میں تمہاری حیثیت کو چیلنج نہیں کرے گا۔ پھوپھو نے  
موش کے لیے ایک رشتہ بھی ڈھونڈ لیا لڑکا ان کے  
سرالی عزیزوں میں سے ہے۔ بہت کھانا کھاتا اور  
بے حد شریف۔ بے چارے کو موش کے ساتھ نباہ کرنا ہی  
پڑے گا اور سب سے اچھی بات یہ ہے کہ لڑکا کویت  
میں مقیم ہے اور شادی کے بعد بیوی کو بھی وہیں رکھے  
گا۔“ معہد نے آج کے دن کی دوسری اچھی خبر سنائی  
تھی۔

”مجھے موش سے کوئی ذاتی پر خاش نہیں میں ہمیشہ  
اسے اس کے ڈپریشن کے مرض کی وجہ سے رعایت  
دے دیتی تھی۔ اللہ کرے وہ شادی کے بعد بھلی چٹکی ہو  
جائے اور خوش باش زندگی گزارے۔“ انا بیہ نے  
پورے غلغلے سے کہا۔

”ہاں وہ وہاں خوش اور ہمہاں خوش۔“ معہد نے  
جیسے سکون کا سانس لیا۔ انا بیہ مسکرائی تھی۔  
”تمہیں پتا ہے کہ امی کی خواہش تھی وہ سلجوق کو  
موش کے لیے بچائیں۔“

معہد کے کہنے پر انا بیہ خاموش رہی لیکن دل میں  
یہ ضرور سوچا کہ شوہر کی زبان و بیان کی اصلاح بھی بہت  
ضروری ہے۔ نکتہ آٹنی جیسی بھی تھیں اسے ماں  
کے لیے ایسے الفاظ استعمال نہیں کرنا چاہیے تھے۔  
”ویسے بندہ وہ گریٹ ہے۔ تمہیں پتا ہے وہ رابعہ  
چچی کو بھی اپنے ساتھ رہنے پر رضامند کر چکا ہے وہیں  
تمہارے گھر کے آس پاس کوئی گھر کرائے پر بھی لے لیا  
ہے۔“

”ہاں میں جانتی ہوں وہ تو ابو کی خواہش تھی کہ  
دلہن رخصت ہو کر ہمارے گھر جائے ورنہ سلجوق نے  
تو مکان ڈھونڈ لیا تھا۔“ انا بیہ بولی۔

”میں امی کی وجہ سے مجبور ہوں ورنہ رابعہ چچی  
ہمیشہ ہمارے ساتھ رہتیں۔ ماں تو بیٹوں کے گھر ہی  
اچھی لگتی ہیں نا۔“ وہ اس بار دکھ بھرے لہجے میں بولا۔  
”سلجوق ان کا بیٹوں سے بڑھ کر خیال رکھے گا۔“

## مکتبہ عمران ڈائجسٹ

کی جانب سے بہنوں کے لیے خوشخبری  
خواتین ڈائجسٹ کے ناول گھر بیٹھے حاصل کریں

## 30 فی صد رعایت پر

طریقہ کار ناول کی قیمت کے 30 فی صد کاٹ کر  
ڈاک خرچ۔ 100/- روپے فی کتاب مٹی آڈر کریں۔

منگوانے اور دستی خریدنے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



بہت بھلی لگ رہی تھیں۔ اس نے طمانیت سے  
آنکھیں موند لیں۔



آج کا دن بہت روشن اور چمک دار تھا۔ معید کو  
آفس گئے دو گھنٹے ہونے کو آئے تھے انابہہ کچن  
سمیٹ کریڈ روم میں چلی آئی معید آفس جانے سے  
پہلے بہت بے ترتیبی پھیلائے کا عادی تھا لیکن آج یہ  
بگھری ہوئی چیزیں سمیٹتے ہوئے انابہہ کو قطعاً غصہ نہ آ  
رہا تھا۔ معید کے باڈی کلون کی سبک کمرے میں پھیلی  
ہوئی تھی۔

انابہہ کو اس پل وہ شدت سے یاد آیا تھا۔ ایٹکریڈ  
ڈال کر اس نے اپنا سیل فون اٹھا لیا اگر کوئی یاد آرہا تھا تو  
اسے بتانے میں کوئی حرج تو نہ تھا۔ اس نے اسکرین کو  
انگلیوں سے چھوتے ہوئے معید کا نام تلاشنا چاہا اسے  
ناکامی ہوئی حالانکہ معید نے اپنا نمبر خود اس کے فون  
میں محفوظ کیا تھا۔

فون بک میں ایم سے شروع ہونے والے فقط رونا  
سیوتھے اور وہ رونوں انابہہ کی سہیلیوں کے تھے انابہہ  
نے انگلیوں کی حرکت سے ناموں کی فہرست الٹی پلٹی۔  
ہونٹوں پر بے ساختہ مسکراہٹ دوڑ گئی۔ وہ بلاوجہ ایم  
کی فہرست چھانٹ رہی تھی۔ معید کا نمبر اسے ڈی  
والی فہرست میں ملا۔

اپنے ڈارلنگ کو مس بوکا مسیج بھیج کر وہ سیل فون  
واپس ڈرائنگ ٹیبل پر رکھنے والی تھی کہ یکدم کچھ  
خیال آنے پر رک گئی۔

مسکراتے لیوں کے ساتھ اس نے ایک اور مسیج  
ٹائپ کر کے کسی اور شخص کو سینڈ کیا تھا۔ پلک جھپکتے  
میں وہ مسیج میلوں رور بیٹھے شخص کے فون پر ریسیو  
ہوا تھا۔ مسیج بڑھ کر ایک خوب صورت سی مٹھن  
مسکراہٹ اس شخص کے لیوں پر بگھر گئی۔ اسکرین پر  
تین حرفی مسیج اب بھی جگمگا رہا تھا۔  
”تھینک یو سلجوق“



انابہہ نے اسے تسلی دی۔  
”ویسے پتا نہیں امی کو رابعہ چچی سے کیا چڑ ہے  
زندگی گزر گئی ای کی چڑھتہ نہ ہوئی۔“

”کسی سے چڑنے کے لیے کوئی ٹھوس وجہ ہونا  
ضروری نہیں معید! یہ عموماً بلاوجہ ہی ہوتی ہے۔“  
انابہہ دھیرے سے بولی اسے اس پل ذکیہ یاد آئی تھیں  
جو مارے باندھے سلجوق کی فیلم سے شادی پر راضی تو  
ہو گئی تھیں لیکن شادی کی ساری تقریبات کے دوران  
ان کے چہرے پر عجیب سی بیزاری واضح طور پر محسوس  
کی جاسکتی تھی۔

”اچھا یار! چھوڑو ساری باتیں دنیا جہان کی باتیں کر  
ڈالیں اور وہ بات وہیں کی وہیں رہ گئی۔“ معید نے  
گہری سانس اندر کھینچی۔

انابہہ نے نا سمجھی سے اسے دیکھا وہ کس بات کا ذکر  
کر رہا تھا اس کی سوالیہ نگاہوں پر معید مسکرایا۔

”تو میں تم سے یہ پوچھ رہا تھا کہ اگر میں تم سے یہ  
کہوں کہ تم آج کی تقریب میں بہت خوب صورت  
لگ رہی تھیں تو تم یہ تو نہیں کہو گی کہ۔“  
”میں ہرگز بھی کچھ نہیں کہوں گی آپ ایک بار کہہ کر  
تو دیکھیں۔“ انابہہ اس کی بات کاٹتے ہوئے بری طرح  
جھنجھلائی تھی۔

”تم آج بہت خوب صورت لگ رہی تھیں۔“  
معید نے جھٹ حکم کی تعمیل کر ڈالی۔

”صرف خوب صورت۔“ انابہہ نے اتنی مختصر سی  
تعریف پر حسب توفیق گھورا۔  
”خوب صورت نہیں حسین بلکہ حسین ترین جیسے  
پرستان سے آئی کوئی پری جیسے مغلیہ دور کی کوئی  
شہزادی جیسے۔“

معید اس کے کندھے کے گرد بازو پھیلا کر بہت  
پیار بھرے لہجے میں سرگوشیاں کرنے لگا۔ اس اظہار  
محبت پر انابہہ کو زوروں کی ہنسی تو آئی لیکن اس نے ہنسی  
پر قابو پا کر معید کے کندھے سے سر نکا دیا۔ جیون  
ساتھی کے لیں سے نہ بچکانہ سی تعریفیں بھی کانوں کو

# گالچ

اور نسیم بس اتنا پانی بھر کر لاتی کہ پینے کے کام آسکے۔

اندر پکھے کی گھر گھر میں پارو، ساون بھادوں کے اس جس میں سیرتاپیر شرابور کرسی پر جمی پینڈو لم کی مانند جھول رہی تھی۔

اس مکان کی ہر شے فالتو اور ناکارہ ہے۔ خود پارو بھی۔۔۔ کمرے میں ہر سو بکھرا سا مان بھی۔۔۔ ننھے منے

اونی سو بیٹر، موزے اور دستانے ہاتھ سے بنی پھندوں والی ٹوپیاں اور کاشن کے کڑھے شلوار قمیص پا جاے۔۔۔

سوئی نیلز، شرٹ اور رنگارنگ رومال۔۔۔ سب فرحان کا ہے مگر کسی کا بھی نہیں۔۔۔ سب ہاتھوں کے بنے ہیں،

فرحان جیسے گویا بالکل وہی۔۔۔ ایک ایک شے اس کے ہاتھوں کی بنی، سالوں سے

پارو۔۔۔

پروین بخت۔۔۔ دو فٹے مکان کی مکین، چار فٹھی عورت، گھٹیا کے مرض میں مبتلا آپھی معذور اور پانی معزول، اپنی پرانی رنگ آلود صندوقچی میں سے ماضی نکال نکال کر ہر طرف بکھیر رہی ہے۔

مکین کی اٹھتی دھول، پانی کی پھوار یا لگتی تھی تاکہ پیٹھ سکے اور نسیم اسی دھول کی صفائی کرتی، گھاس گھاس کر دہری ہوئی جا رہی تھی۔

”بی بی۔۔۔ پانی کب آئے گا؟ سارا گھر مٹی مٹی ہوا پڑا ہے۔“

بچے کنویں پر نصب یرانی موٹر چل چل کر بوڑھی ہوتی ہنستے بھر سے بند پڑی تھی سو پانی گلی کے ٹکڑے لگے پینڈ پیمپ سے بھر کر لایا جاتا اور یہ کام بھی نسیم کرتی تھی۔



Downloaded From  
Paksociety.com

وہ اس کی ساری زندگی کا نقطہ بنا اور پوری زندگی پر پھیل گیا۔

اسے مشین چلا چلا کر، کپڑے سی سی پالا، پڑھایا لکھایا اور بیباک تو وہ سسرالی سلیٹ بن گیا۔ ہر حکم وہاں سے لکھا جاتا اور بیگم سے پڑھا جاتا۔

”صالحہ اس دو فٹے مکان میں نہیں رہ سکتی ماں۔ اس کا دم گھٹتا ہے۔“

”میں بھی تو یہیں رہتی ہوں۔“ اور وہ ساوی ماں بیوی اور ماں کا فرق نہیں سمجھ سکی۔

”آپ یہاں رہنے کی عادی ہیں ماں۔“

”یہاں رہنے کی عادی ہوں“ تیرے بخیر رہنے کی عادی نہیں ہوں۔“

”عادت کا کیا ہے ماں! ہو ہی جاتی ہے۔“ وہ ماں کو یہ دلاسا دے سکتا تھا، وہ بیوی کو ایسا دلاسا نہیں دے سکتا تھا۔

”ہاں عادت کا کیا ہے، ہو ہی جاتی ہے۔“ یہ خود کو دی جانے والی تسلی تھی۔

سو سسرال کی سختی سسرال میں جاگلی۔



”موٹرک ٹھیک ہوگی لی بی۔“ نسیم بالٹیاں ٹب بھر کر اب نکلے تلبے بیٹھی نہیں سکھا رہی تھی۔ یہ تو

فرحان ہی بتا سکتا تھا جو ماں کی طرح ماں کا کام بھی بھول جاتا تھا۔

ابھی صبح ہی اس نے فون کیا تھا۔ بیٹے کی خوش خبری سنائی۔ اور پارو بھی خوشی میں ایسی باؤلی ہوئی کہ موٹرک

یاد دہانی کرانا بھول گئی۔

”ماں! میرا بیٹا وہ پرانے کپڑے کیسے پہن سکتا ہے؟“

”جیسے میرے بیٹے نے پہنے۔“

”وہ تیس سال پرانی بات ہے ماں۔“

”کی بات وہ بھول گئی تھی۔ کہ بات تیس سال پرانی تھی۔“

”ان سے تیری خوشبو آتی ہے فرحان۔ میں نے

سبھی فرحان کے بیٹے کے لیے اپنے ہونے والے پوتے کے لیے بیٹے کی نشانی سمجھ کر۔

وہ رہ کر پھر پلتی اور ماضی کھنگالتی ہے۔ اسے ماضی دکھ دیتا ہے اسے حال بھی سکھی نہیں کرتا۔

وہ قسمت کی وحشی کبھی نہیں رہی، جب سے وہ پیدا ہوئی عزرائیل کا ہاتھ بنانے پر مامور قابض روح بنی

رہی۔ وجود کو لپیٹ لپیٹ کر رخصت کرنا اس پر فرض کر دیا گیا۔

وہ ماں کی کوکھ میں تھی تو اس کا باپ جل مرا۔ وجود لیے دنیا کا حصہ بنی تو شفیق ماں کا سانس معدوم ہو رہا۔

زہت خالہ نے اس پر رحم کھایا اور گلے لگایا، جلد ہی وہ خون تھوکنے پر آگئیں۔

پھر وہ ماموں کے ہاں آگئی جو اس کی چھتر چھایا بنے اور چھت سے گر گئے۔

سو یوں پروین بخت، بد بخت بنی۔ سو سروں کے لیے کم بخت، ایک گیند کی مانند ادھر ادھر گول ہوتی رہی۔

دین محمد عرف دیو ٹھیکے دار اسے بیاہ کر لے گیا۔ سب اچھا تھا، مسرتا تھا مگر وہ جو اجل کی ٹھیکے دار تھی اس

کی کیسے جان بخشی کرتی۔ کسی بات پالی میں ایک مزدور کے ہاتھوں دیو ٹھیکے دار قتل ہو گیا۔ وہ جو اس وقت

فرحان کے وجود کو اپنے وجود میں لیے پھرتی تھی، خائف ہو گئی کہ اب اس اکلوتے رشتے کو بھی اندر ہی

اندرون نگل جائے۔

مگر پھر قسمت نے اس کے حق میں اشارہ کیا۔ پروین بخت عرف پارو۔ موت بانٹنے کی مسند پر فائز

اس عہدے سے معزول ہوئی اور بدلے میں فرحان اسے بخش دیا گیا۔

واحد رشتہ جو اس کے ساتھ ساتھ رہا۔ وہ جو اس کا ذکر بنا، تسبیح کے دانوں پر جاری رہا تو وہ مرغ باد نما بنی اسی

کے رخ پر رہتی۔

”فرمان یہ، فرمان وہ۔ فرمان کھاؤ، فرمان پیو۔ فرمان مانگو، فرمان بیٹھو۔“

فرحان۔۔۔ فرمان۔۔۔ فرمان۔۔۔ فرمان۔۔۔

برسوں اس خوشبو کو اپنے پوتے کے لیے ان کپڑوں میں  
قید رکھا۔

”اماں! ان سے ٹرنک کی بدبو آتی ہے۔“

”میں نے انہیں سو نکھا ہے۔ میں ہر ہفتے انہیں  
سو نکھتی ہوں۔“

”میں نے انہیں سال بھر پہلے سو نکھا تھا۔ ٹرنک  
کی اس بدبو کو۔“

اور فون کے ساتھ دل بھی کٹ گیا۔

”مجھے اجازت دو بی بی۔ میری بہو کے دن پورے

ہیں۔ کیا خبر کب میری ضرورت پڑ جائے۔ پہلا بچہ  
ہے۔“

وہ حسرت سے فرحان کے سارے ننھے منے کپڑوں  
کو دیکھ کر نکھریں چرا رہی تھی۔

”نسیم! یہ سب اپنے پوتے کے لیے لیتی جا۔ وہ  
جلدی جلدی وہ سارا ڈھیر مٹینے لگی۔ نسیم ہکا بکا کھڑی

تھی۔

”مگر بی بی یہ تو آپ کے پوتے کے ہیں۔“

”ضرورت سے زیادہ چیز اپنے لیے ہمیں رکھی جاتی  
ہے۔ جیسے یہ ماں اور میں۔“

نسیم اتنا سلان لپیٹ لپیٹ تھکنے لگی۔ وہ بس یہی  
کہے جاتی۔

”مالک تیرے کام نہائے۔“

”ہاں وہی نہائے تو نہائے۔“

\*\*\*

پارو گھنٹے پکڑے، نسیم کو رخصت کرنے پچھانک بند  
کرنے لگی۔ اوہر نسیم گئی، اوہر مکینک بیچ اوزار

داخل ہوا۔

”ماں جی! مالک نے بھیجا ہے موٹر ٹھیک کرنے کے  
لیے۔“

”چلو شکر ہے تیرے مالک کو خیال تو آیا میرا۔“

(اوہر تجھے خیال آیا اوہر سے خیال آیا۔)

اندر کہیں فون کی گھنٹی بجے چلی جا رہی تھی۔ اس  
گھر میں نرغان کے فون کے سوا کسی اور کے فون کی گھنٹی نہ

بجتی تھی۔

”اماں صبح کے لیے معذرت۔“

”چھوڑ پرے۔“ وہ بس ایک فون سے ہی سب  
بھول گئی۔ ماں جو تھی۔

اور وہ لمبی وضاحتیں دینے لگا جسے سنتی وہ مکینک کو  
پرے سرکائے تھکنے لگی۔ کام ختم ہی تھا بس۔ اتنا

سا کام اور ہفتے بھر کی پریشانی۔

”اچھا یہ بتا۔ مکینک کی مزدوری کیا ہوگی؟“

”مکینک۔“ وہ رکا۔ ”اوہ۔ اماں قسم سے  
بالکل بھول گیا۔“ وہ رکا۔ ”کل ہی بھیجا ہوں مکینک

کو۔“ اور پارو فون چھوڑ اس کے پیچھے لنگی جو پچھانک کی  
سمت بڑھ رہا تھا۔ بھلا پکڑے تو پوچھے تو کون ہے؟

کہاں سے پکا کس نے بھیجا۔؟

وہ پچھانک عبور کر گیا اور پارو ایک بیٹ سے لگی  
کھڑی تھی۔ پچھانک سے باہر جوڑی، لمبی گلی خالی پڑی

تھی۔ انڈوس پڑوس کے سب ہی دروازے بند  
تھے۔

کہاں گیا ہمیں تو تھا ابھی۔ ابھی کے ابھی نکلا۔  
بالکل ابھی۔

”ماں جی! مالک نے بھیجا ہے موٹر ٹھیک کرنے۔“  
اس نے مڑ کر موٹر کو دکھا ”مالک نے۔؟“

پچھانک کھلا تھا، موٹر چالو تھی اور گلی بالکل خالی۔



### سرداران کے شخصیت

ماڈل ----- رائیہ خان

میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر

فون گرامی ----- موی رضا



# لڑکی لڑکی

اعلیٰ حسب نسب اور رشتوں کو جوڑ کے رکھنے کا فن بھلا ہر کسی میں کہاں ہوتا ہے۔ ”عذرا بیگم نے اس سے بھی زیادہ برا مانا تھا۔ آج کل وہ اپنے بڑے بیٹے کے لیے لڑکی دیکھ رہی تھیں اور بڑی بہو کے انتخاب پر کوئی سمجھوتا کرنے کو تیار نہیں تھیں۔ آخر جیسی لڑکی ہوگی دوسری آنے والی بھی تو اسی کے نقش قدم پر چلے گی۔“

”آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آرہی ہاں مگر ایک لڑکی ہے میری نظر میں دو بھائیوں کی اکلونی بہن

”مجھے گھریلو سلیقہ مند پڑھی لکھی لڑکی نہیں چاہیے بس لڑکی خاندانی ہو۔“ عذرا بیگم نے یہ بات کوئی دسویں بار دہرائی تو بادل کو باور کروائی تھی۔ گھونٹ گھونٹ پانی پیتی بہنو کی تیوریاں چڑھ گئیں۔

”ہر لڑکی خاندانی ہی ہوتی ہے۔ کوئی بھی انسان درخت پہ تو نہیں اگتا۔“

”لو بھلا یہ کیا بات ہوئی۔ ارے خاندان تو منب کے پاس ہوتا ہے لیکن خاندانی رکھ رکھاؤ شرافت

ناؤلیٹ

Downloaded From  
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

Downloaded From  
paksociety.com

ہے 'خوب صورت' پڑھی لکھی خاندانی بھی۔ میرا  
 دیکھا بھالا گھرانہ ہے میرے ساتھ جا کر نظر ڈال آتا۔  
 "چلو ٹھیک ہے۔" وہ نیم رضامندی سے بولیں۔  
 "اور اب اتنی دور کیا بس میں بیٹھ کر جاؤں گی۔ کوئی  
 کرایہ وغیرہ تو دے دیں۔" وہ اپنا برقعہ سنبھالتی اٹھ  
 کھڑی ہوئی تو عذرا بیگم نے پانچ سو کانوٹ اسے تمہا کر  
 رخصت کیا۔

"آیا! آپ بھی کن چکروں میں پڑ گئی ہیں۔ اپنی  
 فیملی میں جاننے والوں میں کتنی لڑکیاں ہیں ان میں  
 سے کوئی پسند کر لیتیں۔" فہمیدہ بیگم ان کی منہ تھیں۔  
 ایک ہی کالونی میں گھر تھا تو اکثر آنا جانا لگا ہی رہتا تھا۔  
 "نہیں بھئی میں تو اچھی طرح دیکھ بھال کر چھان  
 پنچک کر ہواؤں گی۔ شادی تو عمر بھر کا معاملہ ہے۔  
 ایک ہی بار کرنی ہے تو کیوں نہ بندہ سوچ سمجھ کر  
 کرے۔" ان کے اپنے نظریات تھے فہمیدہ بیگم ان  
 سے متفق نہیں تھیں۔ بہو کی تلاش نہ ہوئی  
 گوہر نایاب ہو گیا۔ ان کے اپنے گھر میں دو لڑکیاں  
 تھیں تو بھلا بھالی کو باہر جانے ضرورت کیا تھی مگر اب  
 اپنی زبان سے کیا کہہ سکتی تھیں۔

"کل چلنا تم بھی میرے ساتھ بس کوئی اچھی سی  
 لڑکی پسند آجائے تو یہ کام بھی ختم ہو چھ ماہ سے لڑکیاں  
 دیکھ رہی ہوں۔ لاہور سے لے کر اسلام آباد تک  
 کھنگال ڈالا ہے مگر حماں عدنان کی قسمت۔"



"کیا ضرورت تھی اتنا تردد کرنے کی؟ پہلی بار وہ  
 لوگ دیکھنے آرہے ہیں اور آپ نے لوازمات کا ڈھیر لگا  
 دیا ہے۔ کولڈ ڈرنکس، چکن سوٹ، بڑا مکانی  
 تھے۔" روا نے بچن میں جھانکا تو ماں کو صبح سے  
 مصروف دیکھ کر ناگواری سے بولی۔ خود وہ ابھی پارلر سے  
 آئی تھی۔

"تمہارے ابا کہہ رہے تھے مہمان نوازی میں کوئی  
 کسر نہیں رہنی چاہیے۔ بس آگے جو تمہارے  
 نصیب۔" برائی کو دم پر رکھ کے اب وہ بے موم ہی کر رہی

پہ گرجکی تھیں۔  
 "ابا کو بھی بس بہانہ چاہیے مہمانوں کا ورنہ تو ان  
 کی خوش خوراک کی کیا ہم سے ڈھکی چھپی ہے۔" سلاو  
 کے لیے اس نے فریج سے ضروری سامان باہر نکالا تو  
 حرم پیچھے سے آکر بولی۔  
 "تو گیا حرج ہے اسی بہانے ہماری بھی دعوت ہو  
 جاتی ہے۔"

"تمہیں مل گئی فرصت۔" روانے مڑ کر اسے  
 گھورا۔

"میں تو تمہاری تاریخ پر ہی آتی مگر کل میرا پیپر ہے  
 اور اس نقار خانے میں صبح سے ایک لفظ نہیں پڑھا  
 گیا۔" اس کا اشارہ اپنے گھر کی جانب تھا۔ وہ خواہش مند  
 فیملی میں رہتی تھی۔ اس کے ابو چار بھائی تھے اور  
 چاروں کے بالترتیب دو، چار، تین اور پانچ بچے تھے وہ  
 سب سے بڑی تھی باقی سب چھوٹے۔

"یہ ہمارا گھر نہیں پچھلی بازار ہے۔" وہ اکثر کہتی۔  
 "اچھا تم اسٹڈی میں بیٹھ کر پڑھ لو لیکن جب مہمان  
 آئیں تو تمہیں میرے ساتھ ڈرائنگ روم میں بیٹھنا  
 پڑے گا۔ آخر کو تم میری اکلوتی دوست ہو۔"

"اچھا ٹھیک ہے۔ میں آجاؤں گی۔" وہ کہہ کر  
 اسٹڈی روم میں چلی آئی پھر اچانک خیال آنے پر اس  
 نے اپنا حلیہ دیکھا کپڑے تو ٹھیک تھے مگر سنکھن اکلوتے  
 منہ صبح ایک بار دھویا تھا۔ بال کچھو میں جکڑے  
 ہوئے تھے۔

"خیر مجھے کیا فہ کون سا مجھے پسند کرنے آرہے  
 ہیں۔" سر جھٹک کر وہ دوبارہ کتاب میں گم ہو گئی۔



"اپنی پھوپھو کو فون کرو عیار ہو گئی ہیں تو نکل  
 آئیں۔" سفید کڑھائی والے سوٹ کے ساتھ میچنگ  
 جوتے، بیگ اور دونوں بازوؤں میں موٹے موٹے  
 کڑے پہنے وہ جانے کو تیار کھڑی تھیں۔ آئمہ نے  
 پھوپھو کا نمبر ملایا اتنے میں عذرا بھی کمرے سے نکل آئی  
 تھی۔

پسند نہیں۔ میں تو اس لڑکے کے ساتھ شادی کروں کی جو اکلوتا ہو اور تمہیں چونکہ بڑی بڑی فیملی میں رہنے کا شوق ہے تو تمہارے لیے تو ٹھیک ہے۔“ روا اب کی بار خاموش ہی رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ حرم کو جواننٹ فیملی سسٹم سے کتنی چڑ ہے۔



”لڑکی تو بہت پیاری ہے سوچنے کی بات ہی نہیں ہمیں پسند ہے امی آپ ان کو اسی سنڈے انوائٹ کر لیں۔“ عزہ نے اپنی رائے کے ساتھ اگلا پروگرام بھی ترتیب دے ڈالا تھا۔

”ایسے کیسے انوائٹ کر لیں پہلے ہم بھی دیکھنے جائیں گے پھر ہی کوئی بات فائنل ہوگی۔“ ثانیہ نے فوراً ٹوکا۔

”اور نہیں تو کیا ہمارا تو اتنا ڈیشننگ بھائی ہے اسے کون تا پسند کر سکتا ہے۔“ اممہ نے کہہ کر امی کی سمت دیکھا۔ وہ ابھی تک خاموش تھیں۔

”ہی آپ کو لڑکی پسند نہیں آئی۔“

”میں حرم کے متعلق سوچ رہی ہوں۔ بس وہی

”ہم کب جائیں گے ساتھ۔“ اممہ نے عزہ کی تیاری کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں بس ایک بار لڑکی پسند آجائے پھر تم دونوں بھی چکر لگا آنا اب پستی بار تو سب لوگ نہیں جاسکتے نا۔“ وہ کافی پر جوش تھیں۔

قمیہہ بیگم کا جانے کا دل تو نہیں تھا مگر بار بار فون پر اتنا اصرار کیا گیا تھا کہ وہ تیار ہو کر باہر نکل آئی تھیں۔ لڑکی والوں کا گھر ٹھیک تھا لڑکی کی ماں۔ کافی خوش مزاج وضع دار خاتون تھیں لڑکی بھی پیاری تھی مگر ساتھ بیٹھی رف حلیے والی لڑکی بھی کافی پرکشش دکھائی دے رہی تھی عزہ نے روا سے فارغ ہو کر اب اس کے انٹرویو کا آغاز کر دیا تھا۔

”آپ ان کی کزن نہیں؟“

”نہیں دوست۔“

”قریب ہی رہتی ہیں۔“

”ہاں اسی لائن میں جس گھر سے بہت شور کی آوازیں آرہی ہوں گی سمجھ لیں وہ گھر ہمارا ہے۔“ وہ کہہ کر خود ہی ہنس۔

”اصل میں یہ جواننٹ فیملی میں رہتی ہے۔“ روا نے وضاحت کی۔

”چند سالوں میں شاید گینز بک میں بھی آجائیں۔“ آخر بیس سالوں کا ریکارڈ ہے۔“ وہ کہاں باز آنے والی تھی۔ روا نے کہنی مار کر خاموش کر لیا۔

مگر عذرا بیگم کے کان کھڑے ہو چکے تھے وہ اسے دیکھتے ہوئے کچھ سوچنے لگی تھیں۔



”کیسی لگی تمہیں ان کی فیملی؟“ سارا پکن سمیٹ کر اس نے اپنے اور حرم کے لیے چائے بنا لی تھی اور اب دونوں اسٹڈی میں بیٹھی تھیں اور روا کو اس کی رائے جاننے کی بے چینی تھی۔

”تمہارے لحاظ سے تو اچھی ہے۔“

”کیا مطلب۔“ روا نے ابرو اچکائے۔

”وہ کچھ بھی نعمات بات ہے مجھے تو اتنی بڑی فیملی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

ایک سو سال کی بیٹی کا



مکتبہ عمران ڈائجسٹ

قیمت 300/- روپے

منگھنے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021

37 اردو بازار، کراچی



ٹھیک ہے۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا۔ عزم کا منہ پھول گیا۔

فہمیدہ بیگم نے سنا تو انہیں الگ دکھ ہوا، لوئرٹل کلاس چھٹی تھی۔ دو بہن بھائی تھے۔ عام سا گزارے لائق گھر تھا اگر ایسی ہی لڑکی کے ساتھ رشتہ جوڑنا تھا تو ان کی بیٹیاں کیا حرم سے کم تھیں۔

یہ بات اڑٹی اڑٹی عذرا بیگم کے کانوں تک پہنچی اور پھر بڑے دھڑلے سے انہوں نے کہا تھا۔

”میں نے اس لڑکی کی ماں کی وجہ سے یہ رشتہ جوڑا ہے۔ وہ بیس سالوں سے اکٹھے رہ رہی ہے اور تم تو سسرال میں چھ ماہ بھی نہیں نکلی تھیں۔ آخر جیسی ماں ہوگی ویسی ہی بیٹی ہوگی نا اور مجھے اپنے بچوں کو ہمیشہ جوڑ کے رکھنا ہے، اسی لیے تو میں نے اس لڑکی کا انتخاب کیا ہے۔“



حرم الگ رواد سے نظرس چرا رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس نے اس کے حق پر ڈاکا ڈالا ہے اس نے اپنی امی کو لاکھ منع کرنا چاہا تھا مگر اتنا اچھا رشتہ بھلا کون ٹھکراتا ہے۔ امی کے پاس ہزار تاویلیں تھیں۔

”وہ کون سی تمہاری سگی بہن ہے یا پھر ہماری ان کے ساتھ کوئی رشتہ داری ہے محلے داری ہے۔ نارکھنی ہے تو رکھیں، نہیں تو خیر صلا۔“ کوچی بات ختم۔

مگر وہ اپنے دل میں اسی شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔ آخر رواد خود اس سے ملنے چلی آئی اس نے بہانہ بنا دیا کہ وہ گھر نہیں ہے۔

رواد کا دل بے حد بڑا ہوا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ حرم گھر میں ہی ہے۔

دونوں کی اپنی گہری دوستی ایک رشتے کی وجہ سے خراب ہو گئی تھی۔ نیا گھر، ایک بالکل الگ ماحول اوپر سے نندوں کا جھکٹھا۔ وہ مہارائیاں اپنی روٹین اپنی من مرضی کی مالک تھیں۔ شروع کے چند دن تو خیریت رہی کہ وہ دلہنا بے کے دن تھے۔

اب اصل زندگی کا آغاز ہوا تھا۔

ایک روز ساس نے پاس بٹھا کر کہا۔ ”بیٹا! ہمارے گھر نے کی ہو میں دن چڑھے تک نہیں سوتیں۔“ بیٹھے میں ہاتھ ڈالنے کی دیر تھی جس پھر تو جیسے سب کو ایک فل ٹائم ملازمہ مل گئی کوئی بھی اسے کام کرنے میں جھجک محسوس نہیں کرتا تھا۔

پہلی صبح اس کی چھ بجے ہوتی تھی کہ ساس، مسر سات بجے تک ناشتہ کر لیتے تھے۔ دونوں کا اپنا پرائیویٹ اسکول تھا۔

پھر نوبت بجے تک عدنان کو آفس جانا ہوتا تھا۔ اس کے بعد آئمہ آجاتی۔

”بھابھی! جلدی ناشتہ بنا دوں مجھے اکیڈمی جانا ہے دیر ہو رہی ہے۔“ اسٹول پہ چڑھ کر بیٹھ جاتی اور سچ بجا بجا کر حکم چلاتی۔

اس کے بعد ثانیہ اور عزمہ۔ ”بھائی ناشتہ ڈالنا تنگ نہیں ہے بیٹھ کر دونوں اخبار پڑھتیں ساتھ ساتھ مارنگ شو چل رہا ہوتا۔“

”کام والی نہیں آرہی۔ دو روز سے گھر کی صفائی نہیں ہوئی۔“ اس نے جا کر عزمہ سے پوچھا۔

”وہ تو بس شادی کے دنوں تک تھی۔ امی نے اس کو فارغ کر دیا ہے۔“ وہ جا کر پھرتی وی کی جانب متوجہ ہو گئی۔

عزمہ شادی شدہ تھی۔ اس کی ایک بیٹی تھی عصبور اور اب وہ ایک بار پھر امید سے تھی۔ اس کا زیادہ قیام میکے میں ہی ہوتا تھا۔

دوسری ثانیہ جو سسرال والوں سے ناراض ہو کر آئی تھی۔

اپنی دانست میں دونوں مہمان تھیں اس لیے وہ کوئی کام نہیں کرتی تھیں۔

”صفائی کرنے سے پہلے ڈسٹنگ کرو۔“ اس نے جھاڑواٹھائی تو سماعت سے عزمہ کی آواز نگرانی۔

”پوچھا بیٹھ کر لگاؤ، کپڑے کو اچھی طرح سے نچوڑلو پہلے ہم نے خالی وانہر لگا دیا ہے اب خشک کپڑے سے ٹاٹ بھی لگاؤ۔“

”ارے سرف، ڈال کر نہیں دھویا فرش، اسی لیے

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

میلا میلا سالگ رہا ہے۔“ جب تک وہ کام کرتی رہی ایسے ہی جملے گونجتے رہے اور آخر میں یہ دل جلا فقرہ سننے کو ملا۔

”بھابھی کب سے صفائی میں لگی ہوئی ہو اب کھانے کی فکر بھی کر لو مجھے تو بھوک لگ رہی ہے۔“ ثانیہ نے چکن کرپے نکال کر سلیب پہ رکھ دیے۔

”پہلے ذرا مجھے مہنگو شیک بنا دو میری ٹوکنڈیشن ہی ایسی ہے۔ بھوک بالکل برداشت نہیں ہوتی۔“ عذرا نے پیچھے سے آواز دی۔ وہ جوس بنا کر لائی۔

”عصبور کانیزر شاید چکن میں رکھا ہے۔ دھو کر اس میں دودھ ڈال دو۔“ اس کی ساس کا اپنا پرائیویٹ اسکول تھا ڈھائی بجے وہ گھر آئی تھیں۔

”ابھی تک تم نے دوسرا کھانا نہیں بنایا حد ہے بھئی کاہلی اور کتے پن کی میں نے اسے ٹائم پہ پانچ بجے پالے ہیں اسکول بھی چلاتی تھی اور گھر بھی سنبھالتی تھی مگر آج کل کی لڑکیاں ایک کام میں گھنٹوں لگاوتی ہیں۔“ آدھ گھنٹے بعد اس نے کھانا میز پر لگایا۔

”یہ کیا کر لے اور روٹیاں ساتھ میلے۔“ اب نیا اعتراض۔

”امی بیٹھے میں کچھ نہیں اور چاولوں کی کوئی ڈش تو ہے ہی نہیں۔“ آئمہ نے دیکھتے ہی منہ بسورا تھا۔ کھیر کے نام پہ عصبور کے کان کھڑے ہوئے ”ہائی! میں نے کھیر کھانی ہے۔“ ساتھ ہی فرمائشی پروگرام بھی نشر ہوا۔

”اور میں نے بریانی۔“ آئمہ نے روٹی سائیڈ پہ رکھ دی تھی۔

حرم نے ابھی پہلا نوالہ ہی توڑا تھا۔ سب کی نظریں اس پر مرکوز ہو گئیں۔

منہ کو جاتا اس کا ہاتھ رک گیا۔ اسے اٹھنا ہی پڑا۔ شام کو وہ کچھ دیر کے لیے کمرے میں آئی تو حماونے وروانہ بچایا۔

”بھابھی یہ مٹن ہے دو چار مسالے ڈال کر ذرا جلدی سے بھون دو پھر مجھے کلب جانا ہے۔“ وہ کہہ کر یہ جاوہ جا۔ اسے آج کل باڈی بلڈنگ کا شوق پڑھا ہوا

تھا۔ ”حرم میرے کل اسکول کے لیے کپڑے استری کر دو۔“ وہ پکا کر فارغ ہوئی تو آئمہ نے اپنے لاکر رکھ دیے۔

”ہمارے بھی دو دو جوڑے استری کرو۔ ایمر جنسی میں کہیں جانا ہی پڑ جاتا ہے۔“ عذرا نے دو سوٹ اپنے اور ثانیہ کے لاکر دے دیے۔

کچھ دیر میں شام کی چائے کا آرڈر آ گیا۔ ”ساتھ سمو سے اور نکھس بھی مل لینا۔“ اس نے بنا کر سب کو سرو کیا پھر رتن دھو کر چکن صاف کیا عدنان کے آنے کا ٹائم بھی ہو رہا تھا۔ فریش ہو کر اس نے نیا سوٹ پہنا بلکا سامیک اپ کیا۔

اب وہ اس کی ستائشی نگاہوں کی منتظر تھی مگر اسے بھلا کہاں اجازت تھی سب کے پیچ سے اٹھ کر خاص اسے ہراہنے کے لیے اوپر آتا۔

”آٹھ بجے اس کی کمرے میں واپسی ہوئی۔“ میں سوچ رہی تھی کہیں باہر گھومنے چلیں مشاوی کے بعد سے ہم کہیں بھی نہیں گئے۔“ اس نے بڑے لاڈ سے فرمائش کی تھی۔

”امی سے پوچھ لو۔“ وہ سوچتے ہوئے بولا تو وہ اسے گھورتے ہوئے باہر چلی آئی۔ اب کیسے پوچھے، بہر حال ایک بہانہ سوجھ ہی گیا۔

”امی میرے کلمے میں خراش اور سوزش ہے ہم ڈاکٹر کے پاس جا رہے ہیں۔“ بالآخر اس نے کہہ ہی دیا۔ امی کا سر ہلکا سا ثابت میں ہلا تھا۔ وہ مزید کچھ سے بغیر اٹنے قدموں واپس۔

”لے لی ہے اجازت اب چلیں۔“ وہ کمرے میں آ کر بولی تو عدنان نے توصیفی نظروں سے اسے دیکھا مگر یہ کیا۔ گھر واپس آئے تو ساس نے آواز دے کر لاؤنج میں ہی روک لیا تھا۔

”کہاں ہیں میڈیسن؟“

”میڈیسن۔۔۔ کون سی میڈیسن۔“ عدنان نے اچھے سے پوچھا۔ اس کی ساس بالکل سامنے کھڑی

تھی۔ جرم آنکھوں سے کوئی اشارہ بھی نہ کر سکی اسے  
کیا پتا تھا اتنی تفتیش ہوگی تو کوئی میڈیسن بیگ میں  
رکھ ہی لیتی۔

”میں نے تو پہلے ہی کہا تھا ضرور کہیں گھومنے نکلے  
ہیں۔“ ثانیہ نے اپنے اندازے کی درستی پر ماں کو  
دیکھا۔ ”کیا تھا جو ہمیں بھی ساتھ لے جاتے اتنے  
دنوں سے کوئی آؤٹنگ ہی نہیں ہوئی، عصبور اتنا بور  
ہو رہی تھی۔“ عذرا نے بھائی کو گھورا جو شادی کے بعد  
کیسا طوطا چشم سا بنا کھڑا تھا۔

”اور تو اور واپسی پہ ہمارے لیے کچھ لے ہی  
آتے۔“ آمنہ نے بھی منہ بسور۔  
”لے کر کیسے آتے یہ تو خود بیماری کا بہانہ بنا کر نکلے  
تھے۔“ ثانیہ نے پھر ماں کو دیکھا کہ اب وہ کوئی ایکشن  
لیں۔

”جاؤ بیٹے تم اوپر جا کر آرام کرو، تھکے ہوئے دفتر  
سے آئے ہو اور بیوی سیرپائے کو لے کر نکل گئی۔“  
انہوں نے بیٹے کو اوپر جانے کا اشارہ کیا تو حرم نے بھی  
اس کی معیت میں قدم بڑھائے۔

”تم رکو۔“ خاص اسے کہا گیا تھا۔ اس نے مدد  
طلب نظروں سے عدنان کو دیکھنا چاہا مگر وہ زینہ عبور کر  
چکا تھا۔

اب اسے اکیلے ہی پیشی بھگتنی تھی۔ اسے کیا پتا تھا  
کہ ایک چھوٹی سی تفریح پر اتنا بڑا ہنگامہ ہو جائے گا۔  
”میں تمہیں اس گھر میں بیاہ کر لائی تھی کہ تم نے  
رشتوں کو برتا ہے۔ تمہیں رشتوں کی پہچان ان کا لحاظ  
ہے۔ ان کی قدر ہے اور تم اپنی ماں کی طرح سسرال  
میں ہر رشتے کو نہ صرف ساتھ لے کر چلو گی بلکہ دل  
سے ان کی عزت بھی کرو گی۔ تاحیات بھاؤ گی انہیں۔  
اور تم نے تو پہلے ہی قدم پر مجھے اچھا خاصا مایوس کیا  
ہے۔“ وہ خاصی دلبرداشتہ لگ رہی تھیں۔

حرم کو ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنی پڑی اور یہ یقین دہانی  
بھی کرانی پڑی کہ آئندہ ایسی غلطی کی مرتکب وہ دوبارہ  
کبھی نہیں ہوگی۔

”تم نے امی سے جھوٹ کیوں بولا تھا۔“ کمرے

میں آئی تو عدنان بھی منہ پھلائے کھڑا تھا۔  
”غلطی ہو گئی۔“ لب کھلتے ہوئے اس نے خود کو  
بہت روکا پھر بھی دوچار آنسو رخساروں پر لڑھک ہی  
آئے اب نہ چاہتے ہوئے بھی عدنان کو اپنا لہجہ نرم کرنا  
پڑا۔ اب بھلائی نویلی بیوی روتی ہوئی کس کو اچھی  
لگتی۔

”کوشش کرنا دوبارہ کسی کو تم سے کوئی شکایت نہ  
ہو۔“



چند دنوں بعد اسے ایک نئی خبر ملی فہمیدہ پھوپھو نے  
اپنے بیٹے کی منگنی ردا سے کر دی تھی۔ اس کی مٹھائی  
لے کر وہ ان کے گھر آئی تھیں۔

”اتنی جلدی کیا تھی پہلے بیٹیوں کا سوچتیں۔“ عذرا  
بیگم نے سنتے ہی اعتراض کیا تھا کہ ابھی دونوں بچیاں  
جو ان ہیں ان سے پہلے بیٹے کی منگنی کر دی۔“

”ان کا بھی اللہ مالک ہے اور یہ حرم کیوں کپڑے  
دھو رہی ہے؟ ملازمہ کہاں ہے تمہاری کافی دنوں سے  
مجھے نظر نہیں آئی۔“ بات بدلنے کی خاطر انہوں نے  
پوچھا اور کامیاب بھی رہیں۔

”گھر میں چار چار لڑکیاں ہیں تو ملازمہ کا کیا کام اب  
خود ہی مل چل کر رہتی ہیں۔ ویسے بھی ملازمہ کے کام  
تو مجھے پسند بھی نہیں آتے تھے۔“ پھوپھو کو سن کر ردا تو  
بہت لگا جانتی تھیں۔ بھانج کی بیٹیوں کے خڑے وہ  
بھلا کب کوئی کام کرتی تھیں مگر مصلحتاً خاموش رہیں۔  
”ویسے تمہیں کیا سوچھی اس گھر میں رشتہ کرنے  
کی جس لڑکی کو ہم نے مسترد کر دیا تھا اسے تم ہونے  
جاری ہو۔“ انداز استہزائیہ تھا۔

”وہ لڑکی تو مجھے پہلی نظر میں پسند آئی تھی۔“ لہجہ  
کی گرمی پہ بمشکل ہی انہوں نے قابو پایا تھا۔

”مگر میری دوسو سے زیادہ اچھی نہیں ہو سکتی۔“  
”چلو یہ تو وقت ہی بتائے گا۔“ وہ کہہ کر اٹھ گئیں تو  
عذرا بیگم نے قدرے جتا تی ہوئی نظروں سے حرم کو  
دیکھا۔

”دیکھ لو! اگلا چیلنج کر کے گئی ہے تمہاری پھوپھی ساس۔ اب تمہیں ہی میرے دعووں کا بھرم رکھنا ہے۔“ اور حرم پجاری محض سر ہی ہلا سکی۔ مگر کب تک۔



چند ہی دنوں میں وہ اکٹائی تھی۔ اس نے جا کر اپنی امی سے شکایت کی تو انہوں نے صبر، حوصلے اور درگزر کے اسباق رٹوا کر واپس بھیج دیا۔ اسے نندوں کے حکم نامے سے اب بچنے ہونے لگی تھی۔ ہر وقت بس کام ہی کرتے جاؤ۔ وہی لگی بندھی رو میں نہ کوئی آؤ شک نہ تفریح زندگی، جو وہ کا شکار ہونے لگی تھی۔

وہ سب ایسے کام ایسے جاتیں جیسے وہ کوئی چھوٹی بچی ہے یا پھر کل وقتی ملازمہ ان کے لیے بل کر پانی پینا بھی محال تھا اسی لیے تو اسے جوائنٹ فیملی سے بچ رہی تھی۔

اپنے گھر کے حالات اس کے سامنے تھے۔ اس کی چھ پھوپھیاں تھیں۔ بمشکل ان کو بھگتایا۔ اس کے ابو پانچ بھائی تھے اور ان کے ڈھیر سارے بچے، بچپن میں انہیں کمروں میں بند کر کے رکھا جاتا تھا۔ ذرا ذرا سی بات پہ چاچوں، تایوں میں تو تو میں میں شروع ہو جاتی تھی۔

اس کی امی کو لڑائی جھگڑے سے شدید نفرت تھی۔ وہ فطری طور پر صلح جو قسم کی خاتون تھیں۔ خاموش، سر جھکائے اپنا کام کیے جاتیں، کبھی دوسروں کے حصے کا کام بھی اپنے ذمے لے لیتیں۔ ان کے گھر میں بھی امی کو ہر کام کے لیے ایسے ہی آوازیں دی جاتیں۔

اسے امی پہ غصہ آتا تھا کہ وہ کیوں آگے سے منہ توڑ جواب نہیں دیتیں۔ کیوں سب کی بیٹی حضور کی کرتی ہیں۔ اور آج وہ خود کی سب کر رہی تھی۔

وہ عدنان سے کیسے کیسے کہے کہ وہ الگ رہنا چاہتی ہے۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ اپنی ساس کی جذباتی بلیک میلنگ میں نہیں آئے گی۔ ویسے بھی اس کی طبیعت آج کل ست سی تھی۔ مزاج بھی چڑچڑا رہنے لگا تھا اس سے اب نندوں کی سب سے لگی باتیں نہ تو بیٹھ کر سنی

جاتی تھیں اور نہ ہی بات بے بات مسکرایا جاتا تھا۔ وہ۔ ان سے بیزار ہونے لگی تھی۔

حالات شاید اس کے حق میں تھے جو چند روز بعد اسے عدنان سے اپنی بات منوانے کا موقع مل ہی گیا تھا۔ عدنان کو بخار تھا۔ وہ دو روز سے گھر پر تھا اور اس کی روٹین دیکھ رہا تھا۔

”شوہر کی بیمار داری کی کوئی فکر نہیں۔ دو گھنٹی میرے پاس بھی بیٹھ جاؤ۔“ وہ اکیلا کمرے میں بور ہونے لگا تھا۔

”گھر کے کام کون دیکھے گا“ وہ ہاتھ چھڑا کر باہر نکل آئی۔

سب لوگ ناشتا کر چکے تھے۔ برتن دھو کر اس نے کچن صاف کیا صفائی کی۔ کھانا بنایا۔ کپڑے استری کیے اور پھر چھت پر اپنے کمرے میں آئی تو اچانک اس کا پی لو ہو گیا۔

”ایک تو گری ہے اوپر سے اس حالت میں اتنے کام کرو گی تو یہی سب ہو گا۔“ عدنان اس کے لیے گرم دودھ میں گلو کو زنگول کر لایا تھا اور ساتھ ڈبٹ بھی رہا تھا۔

”میں نے سب کا خیال رکھنے کے لیے کہا تھا مگر تم تو ان کی ملازمہ ہی بن گئی ہو۔ کوئی ضرورت نہیں کل سے ان کے کام کرنے کی اپنی حالت دیکھو کیسے رف حلیمے میں سارا دن رہتی ہو۔ آج کے بعد بس اپنا خیال رکھنا ہے۔“ وہ دو دن میں ہر وقت ”بھابھی“ کی پکار سن کر تنگ آچکا تھا۔

ہر کام کے لیے ہر بات کے لیے بھالی کو آواز دی جاتی تھی۔

”سوچ لیں! یہ نہ ہو کہ بات بڑھ جائے۔“ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ وہ اس کی خاطر کس حد تک جاسکتا ہے ویسے بھی اس نے کبھی اس سے ساس، نندوں کی شکایتیں نہیں لگائی تھیں نہ کبھی زیادہ کام کا شکوہ کیا تھا۔ وہ چاہتی تھی یہ سب وہ خود محسوس کرے۔

”جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“ اس نے کہہ کر سر جھٹک دیا۔

میری مرضی کے عین مطابق ہی ہو گا کیونکہ آپ دونوں تو مہمان ہیں، آج نہیں تو کل اپنے گھر چلی جائیں گی اور امی اس عمر میں کام کرنے سے تو رہیں۔ آئمہ کی اپنی مصروفیات ہیں اور مجھے تو عدنان نے سختی سے کام کرنے سے منع کیا ہے۔ اس نے اٹھ کر فریج میں سے دو سیب نکالے اور لے کر دوبارہ کمرے میں چلی آئی مگر اب اسے ٹھنڈے بسنے آنے لگے تھے۔ اتنی بھادری کا مظاہرہ جو کر آئی تھی اس کا انجام نہ جانے اب کیا ہونے والا تھا۔ وہ سارا دن کمرے سے باہر ہی نہیں نکلی تھی۔ عدنان کو فون کر کے صورت حال سے آگاہ کیا اور خود یہاں سے وہاں چکراتی رہی۔ عذرا اور ثانیہ نے خوب برہا چڑھا کر ماں کو بھڑکایا تھا۔



”حرم! یہ کیا سن رہی ہوں میں، ارے میں تو تمہیں بڑی اچھی خاندانی لڑکی سمجھ کر لائی تھی اس گھر میں اور تم نے آتے ہی میرے بیٹے کو میرے مقابل کھڑا کر دیا ہے۔“ لاؤنج میں سب ہی موجود تھے۔ رات کا کھانا آج باہر سے آیا تھا مگر اسے کسی نے بھی شریک ہونے کی دعوت نہیں دی تھی۔

عذرا بیگم نے عدنان کو روکا تو وہ حرم کو بھی بلا لایا۔ ابھی پہلا نوالہ منہ میں ڈالا ہی تھا کہ عذرا بیگم ماک ٹاک کر حملے کرنا شروع ہو گئی تھیں۔

”آج تم نے کھانا نہیں بنایا تو کیا ہم بھوکے مر گئے ہیں۔“

”ای! یہ نا انصافی ہے۔ آپ سارا کام اس سے کرواتی ہیں۔“ عدنان نے وبا سا احتجاج کیا تھا جو انہیں کسی تیر کی مانند لگا۔

اپنا ہی تیر خطا ہو کر جیسے واپس آیا تھا۔

”تو کیوں نہ کرواؤں کام، یہ کیا کسی فٹنری بیٹی ہے۔

اپنے گھر تو کبھی اچھا کھانا پہننا، اوڑھنا نصیب نہ ہو۔

کیا کہاوت ہے ”آگنی مانی تے پھٹ گئی کانی“ یہاں

ضرورت سے زیادہ دیکھ کر اپنی اوقات بھول گئی ہے۔“

گلے روز اس نے ساس مسر کا ناشتا بنایا۔ عدنان کو آفس بھیجا اور خود ناشتہ کر کے برتن سمیٹ رہی تھی جب حسب معمول آئمہ نے کچن میں جھانکا۔

”بھالی میرا ناشتہ۔“

”میں تو ناشتہ کر چکی ہوں۔ ایسا کرو تم اپنے لیے ناشتہ خود بنا لو۔“ وہ کہہ کر کچن سے باہر نکل آئی۔ اس کا رخ اپنے کمرے کی سمت تھا۔ بیڈ روم میں آکر اس نے دروازہ بند کیا اور خوب لمبی ٹان کر سو گئی۔

گیارہ بجے جب دوبارہ اٹھ کر نیچے آئی تو ثانیہ اور عذرا ناشتہ کر رہی تھیں۔ اسے دیکھتے ہی دونوں کا منہ پھول گیا۔

”دو چار بار تمہارا دروازہ بجایا تھا۔ یہ کوئی ٹائم ہے سونے کا، سارا گھر بکھرا پڑا ہے اور تم محترمہ دروازہ بند کیے سو رہی ہو۔ رات بھر جاگ کر کیا پرو دیا تھا۔“

”پہرے کا تو پتا نہیں لیکن یہ ضرور سوچا تھا کہ میرے آنے سے پہلے ہر کام کے لیے ملازمہ بھی تو اب کیوں نہیں ہے۔ ہر کام کے لیے میرا ہی منہ کیوں دکھا جاتا ہے۔“ وہ مزے سے کہہ کر صوفے پہ بیٹھ گئی اور اپنے سامنے اخبار پھینلا لیا۔

عذرا کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ثانیہ تھوڑی جذباتی تھی، جلد غصے میں آجاتی تھی ”ہاں تو تمہارا گھر ہے تو سنبھالنا بھی تو تمہیں ہی پڑے گا۔“

”اگر میرا گھر ہے تو ہر فیصلے کا اختیار بھی مجھے ہونا

چاہیے۔ اس لیے میں نے سوچا ہے کہ اب صفائی

کپڑے، برتن وغیرہ کے لیے ملازمہ رکھ لینی

چاہیے۔“ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔

”امی کے ہوتے ہوئے فیصلہ کرنے والی تم کون

ہوتی ہو۔“ عذرا نے اپنے بڑے پن کا رعب جھاڑنا چاہا

مگر سامنے بھی حرم تھی جو اگر وہ مہینے خاموش رہی تھی

تو کسی مصلحت کے تحت مگر اب اسے کسی کا لحاظ نہیں

رہا تھا۔

”میں نے تو ابھی صرف سوچا ہے اور امی کا فیصلہ

وہ عذرا بیگم تمہیں گھر میں بھی میڈم اور اسکول میں بھی میڈم انہیں اپنی منوانے کی عادت تھی۔ آج تک ہر کسی پر بس رعب ہی جماتی آئی تھیں اور حرم کو بھی اسے رعب میں رکھنا چاہتی تھیں۔

مگر عدنان بھی ٹھکان چکا تھا کہ وہ حرم کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہونے دے گا۔

”تھک ہے۔ حرم اکل سے تم کوئی کام نہیں کرو گی۔“ وہ کہہ کر اٹھ گیا حرم نے بھی اس کی تقلید کی۔



اس نے کاموں سے ہاتھ کیا کھینچا۔ ہر بندے نے اس کے خلاف محاذ کھول لیا۔ گھر میں کوئی بھی اس سے سیدھے منہ تو کیا لٹے منہ بھی بات نہیں کر رہا تھا۔ وہ چمن میں کھانا بنانے جاتی تو کبھی کبھی غائب ہو جاتا کبھی شمار، لسن، پیاز چھپا لیے جاتے۔ عدنان نے ایک روز پوچھ لیا۔

”بھیلے تو تم اتنے مزے کا کھانا بناتی تھیں اب ٹیسٹ تو کیا ہوتا جا رہا ہے۔“ اب وہ کیا کہتی اسے تفصیل بتانا پڑی۔ جواب سن کر وہ سوچ میں پڑ گیا۔ ایک طرف بیوی تھی دوسری طرف ماں، بہنیں۔ وہ کرے تو آخر کیا۔

بہر حال اس نے سوچ لیا تھا وہ سب کے حقوق ادا کرنے کی پوری کوشش کرے گا۔

”میں یہ سب بتا کر آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔“ وہی بیویوں کا مخصوص جملہ، ہر بات میاں کو بتانا ضروری ہے پھر پریشانی کی پشیمانی الگ سے۔ تو تھوڑا بچا کر رکھو۔

حرم کو اس کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر اب افسوس ہو رہا تھا۔

عذرا بیگم نے اس روز کے بعد سے عدنان سے بھی بات نہیں کی تھی۔ وہ دل میں بے حد دکھی اور ملول تھا۔

”کیا تم گھر کا اب کوئی کام نہیں کرتیں۔“ اچانک اسے خیال آیا وہ زیادہ تر اپنے کمرے میں بند رہتی

تفریح بھر الجہ حرم کو اندر تک سلگا گیا تھا۔

”میں نہیں آئی تھی آپ کے پاس“ آپ نے خود پسند کیا تھا مجھے، خود مجھے بیاہ کر اس گھر میں لے کر آئی ہیں۔“ اس سے بھی ضبط نہیں ہوا تھا۔

”منشر کی بیٹی نہیں تو کیا ہوا میری بیوی تو ہے نا اور یہی حوالہ اب اس کی پہچان ہے۔“ عدنان کو بھی ماں کا یہ انداز پسند نہیں آیا تھا۔

”بیوی کے سامنے بیٹھے کر ماں کو باتیں سنا رہے ہو۔“ عزنہ نے ابرو چڑھائے۔

”ہاں اب یہی دن دیکھنا تھا مجھے، چار دن بیوی کی شکل دیکھ لی اب ماں کی کیا وقعت رہ گئی ہے۔ پال پوس کر جوان کیا۔ بڑھایا، نوکری مل گئی۔ شادی ہو گئی اس کے تو سارے کام ہو چکے ہیں اب بھلا ماں کی کیا ضرورت ہوگی۔“ وہ فوراً ہی ابدیدہ ہو گئی تھیں۔

ثانیہ نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ”معافی“ مانگنے کا اشارہ کیا تھا۔

”ای بات کو غلط رنگ مت دیں۔ جب ہم ملازمہ انور ڈ کر سکتے ہیں تو کیا ضرورت ہے حرم کو کام کرنے کی۔“ وہ واپس اصل موضوع پر آیا تھا۔

”ہاں غلط رنگ تو میں دے رہی ہوں۔ کیا کہنا چاہتے ہو میں رنگ باز رہا ڈھونگ کرتی ہوں، اب تو ماں مکار فریبی ہی لگے گی۔“

”امی پلیز اب ختم کر دیں بات، کل سے کام والی آجایا کرے گی۔ حرم کو ویسے بھی آج کل رسٹ کی ضرورت ہے۔“

”دیکھا! بیوی کا کتنا خیال ہے اور ماں کی کوئی پروا نہیں۔“

”آپ کی پروا کیوں نہیں ہے۔ میں آپ کے کام کرنے سے تو اسے منع نہیں کر رہا۔“ خلاف توقع اس بار وہ نرمی سے بولا تھا جس کا عذرا بیگم نے خوب فائدہ اٹھایا۔

”گھر کے کام بھی یہی کرے گی۔“ ان کا زور اپنی ہی بات پر تھا دراصل وہ سوچ رہی تھیں کہ ایک چھٹانک بھری لڑکی پھلانگ کے مقابل کیسے آسکتی ہے۔

”کیسی ہیرا لڑکی تھی بس میں تو اس وقت کو بچتا رہی ہوں۔“ عذرا بیگم کا دکھ اس خبر پر کچھ مزید گہرا ہوا تھا۔

”پھوپھو تو بڑی خوش تھیں اور اتنی تعریفیں کر رہی تھیں ردا کی کہ سارا گھر میری ہونے سنبھالا ہوا ہے۔ میں تو اب ان جھنجھٹوں سے بالکل آزاد ہوں زینہ کی ساری شاپنگ وہ کر رہی ہے۔ نئے ڈیزائن کافر نیچر کرا کری، خوب صورت پلوسات، میں تو ان کی نوک جھونک پر حیران ہو رہی تھی۔ لگ ہی نہیں رہا تھا کہ آپس میں مند بھاویج ہیں۔“ آئمہ ان کی تعریفوں میں رطب اللسان تھی اور عذرا نے ہانسی کے چہرے کے زاویے مزید بگڑتے جا رہے تھے۔

عذرا بیگم کو اپنے ہتک آمیز جملے یاد آئے۔



موسم آج بے حد خوشگوار تھا۔ سرمئی پاولوں سے ڈھکا آسمان ہلکی ہلکی بوند باندی اور سبک روی سے چلتی ہوا۔ وہ آئس سے جلدی اٹھ آیا تھا۔ حرم ٹیرس پہ کھڑی موسم سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ عدنان کو اچانک سامنے دیکھ کر اس کا چہرہ کھل اٹھا تھا۔

”ایسا حسین موسم ہو، من چاہا ساتھ ہو اور ساتھ پکوڑے مل جائیں تو کیا ہی بات ہے۔“ بارش کی دو چار بوندیں اوک میں بھر کر اس نے حرم کی جانب اچھلتی۔

اچھا! آپ فریش ہو جائیں۔ میں ابھی بنا کر لاتی ہوں۔“ وہ ہنستے ہوئے سیڑھیاں اتر گئی۔ عدنان گنگناتے ہوئے چھینچ کرنے کے ارادے سے کمرے میں چلا آیا۔

دو منٹ میں وہ جا کر واپس آچکی تھی۔

”کیا ہوا۔“ وہ گیس کے کف فولڈ کرنا اس کے قریب چلا آیا۔

”دیا سلانی عذرا نے کہیں چھپا دی ہے۔ میں سیڑھیاں اتر رہی تھی اس نے مجھے آتے دیکھا اور اٹھا کر لے گئی۔“ حرم کا چہرہ خفت سے سرخ ہو رہا تھا۔

”ایک دو بار کوشش کی تھی لیکن ثانیہ نے جھانڈ چھین لی۔ کہنے لگی ”بی بی! تم جا کر آرام کرو۔ ہم کر لیں گے سارے کام۔“

”یہ ثانیہ اور عذرا پتا نہیں انہیں اپنے گھر میں چین کیوں نہیں ملتا۔“ وہ جڑبڑ ہوا۔

”شادی کے بعد لڑکیوں کو سکے کے معاملات میں زیادہ مداخلت نہیں کرنی چاہیے مگر وہ تو جلتی پہ تیل کا کام کرتی ہیں۔“ حرم نے محتاط سا بیان دیا۔ اس پر بھی عدنان نے میٹرھی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”تم میری بہنوں کے خلاف بات کر رہی ہو۔“

”نہیں میں تو بس سچ کہہ رہی ہوں۔“ وہ زیر لب مسکرائی تو عدنان بھی ہنس پڑا۔ سیڑھیاں اترتی ثانیہ کے کانوں میں ہنسی کی آواز گونجی تو وہ تن فن کرتی ماں کے کمرے میں پہنچ گئی۔

”ایک ہم ہیں جو اتنی شنسن لے کر بیٹھے ہیں اور وہ بیوی کے گھٹنے سے لگا ہتھے لگا رہا ہے۔ ذرا جو اسے احساس ہو کہ ہم نے یہ دو چار روز کتنی اذیت میں گزارے ہیں۔ بجائے اس کے کہ امی سے معافی مانگتا بیوی کو دو ہاتھ لگاتا اس کے ساتھ بیٹھا باتیں مٹھا رہا ہے۔“ ثانیہ کا لہجہ آگ اگل رہا تھا۔

سر پہ پٹی باندھ کر لیشی عذرا بیگم بھی اٹھ بیٹھیں۔

”اس کے تو دل کی دنیا آباد ہے۔ اس کے تو سارے ارمان پورے ہو گئے خوب صورت پڑھی لکھی بیوی مل گئی اس چالاک عیار لڑکی کے ہاتھ کاٹھ کا الونگ گیا۔ اب اس پر اپنی مرضی چلا رہی ہے۔ بڑی غلطی ہو گئی مجھ سے جو اس فتنے کو پیاہ کر گھر لے آئی۔ میرا تاسیدھا فرمانبردار بیٹا چھین لیا مجھ سے۔“ نمنناک لہجے میں گہرا دکھ تھا۔

”پھوپھو کے گھر سے آج مٹھائی آئی تھی۔ روانے زینہ کا رشتہ اپنے بھائی سے کیا ہے اس کا بھائی تو اتنا پڑھا لکھا اور قابل ہے، سرکاری نوکری ہے اس کے پاس۔“ آئمہ نے چائے میز پر رکھی اور ساتھ ساتھ نیوز اپ ڈیٹ سے بھی آگاہ کیا۔



باہر بارش بے حد تیز ہو چکی تھی اور عدنان نے لباس بھی تبدیل کر لیا تھا غصہ تو بہت آیا مگر اس نے ضبط کر لیا۔

”بیوقوف ہے وہ، میں سمجھاؤں گا اسے، یہ کیسی چپ حرکتیں کر رہی ہے آج کل عزم۔“ حرم کیا کہتی وہ خاموش ہی رہی مگر اس کے کچھ سمجھانے کی نوبت ہی نہیں آئی تھی۔

اکلی صبح وہ عدنان کے لیے ناشتہ بنانے کچن میں گئی تو بیلن اپنے اسٹینڈ میں نہیں تھا اور اس کے بغیر اسے روٹی پتلی نہیں آتی تھی۔

بریڈ انڈا دیکھ کر عدنان کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔  
”تمہیں پتا بھی ہے مجھے بریڈ نہیں پسند۔“ اور جواب میں وہ پھٹ بڑی تھی۔

”اور کتنا ذلیل کروا میں گے مجھے اپنے ہی گھر میں قیدیوں کی طرح رہ رہی ہوں۔ ان سب کی تحقیر آمیز نظرس، چبھتی باتیں اور یہ اوجھی حرکتیں اب مزید برداشت نہیں کر سکتی۔ میرا نام نفقہ، لباس، رہائش آپ کی ذمہ داری ہے۔ بس مجھے الگ رہائش چاہیے۔ اپنی عزت نفس کے معاملے میں اب کوئی کھدواؤ نہیں کروں گی۔“ اس کا انداز اتنا قطعی تھا عدنان پر حقیقت اب کچھ سوچنے پہ مجبور ہو گیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ جب گھر میں اس کی عزت نہیں ہو رہی تو میں کیوں اسے جھکنے پہ مجبور کروں۔ ویسے بھی اپنے والدین کی خدمت میری ذمہ داری ہے اور یہی وہی کا خیال بھی مجھے ہی کرنا ہے تو چلو عدنان چکی کے دیپالوں میں پسنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“ آخر فیصلہ ہو گیا تھا۔ اوپر کاپور شن الگ کر کے اس نے حرم کو وہیں لاؤنج میں اوپن کچن سیٹ کروا دیا تھا۔ اب وہ ہر چیز میں اپنی مرضی کی مالک تھی۔

سیڑھیاں بھی لان کی بہت لگوا دی تھیں۔ نیچے والوں سے اب اس کا کوئی تعلق واسطہ نہیں رہا تھا۔



عذرا بیگم نے ان کے الگ ہونے کی ٹینشن سہی۔

سوار کر لی تھی۔ آئے روز ان کا بلڈ پریشر مائی ہو جاتا اس پر لوگوں کی چیخو گویاں۔ پہلے ہی بہت بے عزتی محسوس کر رہی تھیں۔ اس پر آج فہمیدہ نے راستے میں روک لیا تھا۔

”یہ میں نے کیا سنا ہے عدنان الگ ہو گیا ہے۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ اتنی خاندانی لڑکی ڈھونڈی تھی تم نے بقول تمہارے جو تا عمر رشتوں کو جوڑے رکھنے والی تھی پھر کیا ہوا؟ جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے ہیں اور اس نے اپنی مسجد الگ بنا لی۔“

اب میری بہو کو وہی دیکھ لو آتے ہی میری ساری ذمہ داریاں بانٹ لیں۔ خیر سے بیٹی کا نصیب بھی کھل گیا۔ بڑی ہی سلجھی ہوئی بیٹی ہے۔“ وہ بھی ادھار رکھنے والوں میں سے نہیں تھیں اور پھر آج تو موقع بھی تھا دستور بھی۔

عذرا بیگم کو نان و مکھن گھومتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ وہ اسکول جانے کے بجائے واپس گھر چلی آئی تھیں۔ آتمہ لاؤنج میں کھڑی اکیڈمی جانے کو بالکل تیار تھی۔

ماں کا غصہ سے بھرا چہرہ دیکھ کر وہ بوکھلا گئی۔ ”کیا ہوا ہے امی۔“ وہ میگ رکھ کر آگے بڑھی۔

”کہاں ہے وہ حرافہ، بے غیرت۔“ انہوں نے آتمہ کے ہاتھ جھٹک لیے اب ان کا رخ سیڑھیوں کی سمت تھا۔

”ساری زندگی لگا دی میں نے اس گھر کو بنانے میں اور آج یہ مالک بن کر بیٹھ گئی۔ میرا اتنا فرما تو اور بیٹا مجھ سے چھین لیا، اللہ کرے تمہیں زندگی میں کبھی کوئی سکھ نصیب نہ ہو۔ جس طرح تم نے مجھے جلایا ہے ساری عمر تم بھی تڑپتی رہو۔ جس خوشی کی آس لے کر پیشی ہو وہ کبھی تکمیل کو نہ پہنچے۔“ گریل کا دروازہ اندر سے بند تھا اور نہ وہ تو شاید آج اسے دھکے مار کر گھر سے ہی نکال دیتیں۔

لرزتی ٹانگوں کے ساتھ اندر کھڑی حرم نے بے ساختہ کالوں کو ہاتھ لگائے وہ خوب اونچا اونچا بول رہی تھیں۔ گالیاں گونسنے بددعا میں ان کی آواز سن کر

عزہ اور ثانیہ بھی اٹھ کر آئی تھیں۔

”امی چلیں نیچے، پلیز ریپلیس کریں خود کو“ اس طرح آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ ثانیہ بمشکل کھینچ تان کر نیچے لائی تھی۔

”اس کی وجہ سے نکلے نکلے کے لوگ مجھے باتیں سنا رہے ہیں۔“ ثانیہ کا استہزائیہ انداز ان کا دل غمگین بنا رہا تھا۔ ثانیہ اور عزہ نے بہت ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی تھی مگر ان کلابی بی خطرناک حد تک شوٹ کر گیا تھا۔

”فورا“ انہوں نے حما اور ابو کو کال کی۔ بروقت انہیں اسپتال لے جایا گیا تھا۔

عدنان کو حرم نے فون کر کے بتایا تھا۔ وہ گھر آیا تو لاؤنچ میں آئمہ مل گئی۔

”امی کس اسپتال میں ہیں؟“ اس نے آئمہ کو روک کر پوچھا۔

”تم کو اس سے کیا۔ وہ جینا پامرس تم جاؤ۔ اپنی بیگم کی دلداریاں کرو۔ اس کے تازہ خرے اٹھاؤ۔“ عزہ اندر کمرے سے برآمد ہوئی تھی۔

”آئمہ! میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔“ اس نے عزہ کو سرے سے نظر انداز کر دیا تھا جو آئمہ کو بے حد برا لگا۔ بڑی سن تھی وہ۔

”مجھے نہیں پتا اور اگر پتا بھی ہوتا تو میرے خیال سے عزہ باجی ٹھیک کہہ رہی ہیں، آپ کو بتانے سے کیا فائدہ؟ آپ کو دیکھ کر۔ امی کی طبیعت اور خراب ہو گی۔“ آئمہ نے بھی بد تمیزی سے جواب دیا تھا۔ وہ خاموشی سے باہر نکل گیا۔

حما اور ابو کو کال کی۔ کوئی بھی فون ریسیو نہیں کر رہا تھا۔



”عدنان کھانا لاؤں۔“ حرم کوئی دسویں بار پوچھنے آئی تھی اس نے بے دلی سے پہلے کی طرح انکار میں سر ہلا دیا۔

”پلیز عدنان تمہوڑا سا کھالیں، لٹچ بھی نہیں کیا آپ نے۔“ وہ اس کے قریب بیٹھی اصرار کر رہی تھی۔ اس

کے ہاتھوں میں کھانے کی ٹرے تھی۔

اس نے آج زیادہ اہتمام نہیں کیا تھا۔ وال چاول اور رائتہ۔

”تمہیں بھوک ہے تو تم کھاؤ۔“ وہ نرمی سے بولا۔

”آپ کے بغیر میں بھی نہیں کھاؤں گی۔“ اس نے ٹرے سائیڈ پر رکھ دی۔

”میں امی سے ملنے گیا تو انہوں نے مجھے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ ان کی بے رخی اور ناراضی مجھے بہت تکلیف دے رہی ہے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا لہجہ نرم ہو گیا تھا۔ آنکھوں کے گوشے پانیوں سے بھیگ گئے۔

اس کو اتنا دل گرفتہ اور طول دیکھ کر حرم بے حد پریشان ہو گئی تھی۔

”میں اگر امی سے معافی مانگ لوں تو۔“

”انہوں نے کہا ہے میں تم سے تب تک بات نہیں کروں گی جب تک تم حرم کو گھر سے نکال نہ دو۔“

اور یہ سن کر حرم کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔

”تو پھر کیا سوچا ہے آپ نے۔“ وہ ڈرتے ہوئے بولی۔

”بے قصور کو میں سزا نہیں دے سکتا۔ جانتی ہو اولیوں کے بعد امی نے مجھے المثنیٰ ج میں داخل کروا دیا تھا۔ ان کا اصرار تھا کہ میں دنیاوی تعلیم کے ساتھ

ذہنوی تعلیم بھی حاصل کروں اور اب مجھے خود غلط رستے پہ چلنے کا حکم سنا رہی ہیں۔ ایک بات میری سمجھ

میں نہیں آرہی، جب وہ خود اتنے ارمان اور چاؤ کے ساتھ تمہیں بیاہ کر اس گھر میں لائی ہیں تو اب ایسا

سلوک کیوں کر رہی ہیں۔“ وہ ذہنی طور پر خود بھی بے حد تھکا ہوا تھا۔ اس سوال کا جواب بہت طویل تھا حرم نے سوچا وہ خاموش ہی رہے۔

یہ روایتی چپقلش تو انہوں سے چلتی آرہی تھی۔

عورت اپنی راج و حالی میں شراکت برداشت نہیں کر سکتی۔ اسے یاد تھا جب اس کے بھائی کی شادی ہوئی

تھی تو امی نے اپنا سارا اسلٹن سمیٹنا شروع کر دیا تھا۔ وہ کہہ رہی تھیں بسنے ہی گھر میں مجھے اپنا جووا جنسی سا

لگ رہا ہے۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے میرا دور ختم ہو چکا

”حرم کھانا کھاو۔ تمہارے لیے بھوکا رہنا ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ اسے سوچوں میں ڈوبا دیکھ کر اس کا دھیان پٹانے کو بولا تھا۔

حرم نے پلیٹ میں تھوڑے سے چاول نکال کر اس کی سمت بڑھائے جو بے دل سے ہی سہی مگر وہ کھانے پر مجبور ہو گیا تھا۔



بہت سارے دن یونہی گزر گئے تھے۔ وہ اس کے بعد بھی دو تین بار گیا تھا مگر ای کاروبار ہنوز برقرار تھا۔ وہ باپوں سا اٹھ کر آگیا۔ پیچھے اختر میاں ان کو سمجھا رہے تھے۔

”جو ان بیٹے کے ساتھ تمہارا رویہ مناسب نہیں اور یہ مطالبہ تو کسی صورت قابل جائز نہیں ہے۔ اپنی خوشی سے تم ہو کو بیاہ کر لائی تھیں۔ اب گھر سے نکالنے کا کہہ رہی ہو اور پھر وہ امید سے بھی تو ہے۔ اس حالت میں تمہیں اس کا خیال کرنا چاہیے پہلے کیا کم جگ ہنسائی ہو چکی ہے۔ وہ تو بچی ہے نادان ہے ہم ہی ضد چھوڑو۔“

”ارے واہ! آپ بھی الٹا مجھے سنا رہے ہیں۔ چار دن اس کی بیوی نے کام کیا کر لینے اس کی تو جان برین آئی تھی۔ دیکھا نہیں تھا اس روز کیسے بات کر رہا تھا۔ بغیر کسی سے مشورہ کیے اسے کچن بنا دیا۔ لان میں سیڑھی لگائی دوسرے کی بیوی نے بھی اس کی دیکھا دیکھی ایسا ہی کیا تو ہم بوڑھوں کو کون پوچھے گا۔ بیٹیاں تو اپنے گھریا والی ہیں۔“ وہ ان کی حمایت پر بھڑک اٹھی تھیں۔

اختر میاں نے خاموشی میں ہی عافیت جانی۔ ویسے بھی وہ تو شروع سے ہی بیوی کے ہم نوا رہے تھے۔ ذرا سا اختلاف ہو بھی جاتا تو وہ انہیں ایسی ہی چار باتیں سنا کر خاموش کر دیتی تھیں۔

”سارے رشتے دار، محلے والے پوچھ رہے تھے کہ آپ کی بہو نے تو نیچے جھاڑکا تک نہیں کہہ سانس زندہ

بھی ہے یا مر گئی، وہ کون سا میری بیٹی سے لگ کر بیٹھتی کھڑے کھڑے ہی احوال دریافت کر جاتی۔“ حالانکہ وہ خود اس کی شکل تک دیکھنے کی روادار نہیں تھیں۔

”فہمیدہ آیا کی بہو نے کیسے سارے گھر کو اکالی کی طرح یکجا کر رکھا ہے اور اس نے ہمارا پٹنا ہی ہم سے چھین لیا۔ چار دن میں ہی لے کر الگ ہو گئی۔“

انجانے میں وہ جس لڑکی کی تعریف کر گئی تھیں اختر میاں کی سوتیلی وہیں اٹک گئی۔

”ویسے آپا ہیں جو ہر شناس، خود کی اگر نظر کمزور تھی تو آپا کی عقل پہ ہی بھروسا کر لیتیں کیسی ہیرا صفت لڑکی گو ٹھکرا دیا اب بیٹھی اس کے گن گار ہی ہو۔“

”آپ کو تو بہانہ چاہیے آپا کے گن گانے کا۔“ سر جھٹک کر انہوں نے کروش بدل لی پھر دل میں سوچا اچھا ہوتا جو آپا کی عقل پہ بھروسا کر ہی سکتی۔



عدنان نے نیچے کے چکر لگانے نہیں چھوڑے تھے۔ آتے جاتے ماں کا احوال دریافت کرتا مہنوں کی خبر گیری، عصبور سے لاڈ، وہ جانتا تھا سب اس سے خفا ہیں۔ بات کا جواب تو مل جاتا تھا مگر انداز میں جواک سرد مہری سی تھی وہ اس پہ پھروں کڑھتا رہتا تھا۔

آج عصبور کا برتھ ڈے تھا۔ وہ آفس سے آتے ہوئے اس کے لیے گفٹ لایا تھا۔ نیچے لاؤنج میں سالگرہ کی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں۔ اس نے حرم کو بھی تیار ہونے کے لیے کہا تھا۔ اس کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا مگر عدنان کی خوشی کی خاطر وہ تیار ہو گئی تھی۔ دونوں نے ہی آج کھانا نہیں کھایا تھا۔ وہ تیار ہو کر لاؤنج میں بیٹھے اس انتظار میں تھے کہ کوئی بلانے آئے گا مگر جب نیچے سے تالیوں اور پھٹی برتھ ڈے کی آوازیں آنا شروع ہوئیں تو حرم نے بڑی عجیب نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

عدنان خود بھی شرمندہ سا ہو گیا۔

”میں ذرا چیخ کر لوں۔“ وہ کہہ کر اٹھ گئی مگر عدنان نے اس کی کلائی تھام لی تھی۔ پھر اسے اپنے قریب کھینچ

لیا۔

”اچھا اب اپنا سوڈ خراب مت کرو ہم آج باہر نڈر کریں گے۔ میں گاڑی نکال رہا ہوں۔ تم نیچے آ جاؤ۔“

بہر حال وہ ایک خوشگوار شام گزار کر گھر آئی تھی۔ تین سوٹ، ٹیوٹل کا پیکٹ، بلب ایک پیار سا جوتا، جین جھانڈو، چھوٹے کھلونے، فیڈر کور اور بہت سی ایسی ہی چیزیں تھیں۔

جنہیں وہ مسکراتی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”یہ ہمارے لیے نہیں ہے۔ عذہ باجی کی ڈیلوری میں چند روزہ گئے ہیں تو یہ سب۔ میں نے ان کے لیے خریدا ہے ہم ضرور جائیں گے شاید اسی ہمانے ان کی ناراضی کچھ کم ہو جائے۔“ وہ افسردگی سے کہہ رہی تھی۔

عدنان نے محبت بھری نظروں سے اسے دیکھا۔ اس کی نظر میں حرم کی عزت کچھ اور بھی بڑھ گئی تھی۔ مگر جس روز وہ بے بی کو دیکھنے اسپتال گئی۔ آئمہ، ثانیہ اور امی نے اسے دیکھتے ہی منہ پھیر لیا اور عذہ نے تو وہ چیزیں لینے سے ہی انکار کر دیا تھا۔



حرم کا دل بے حد بڑا ہوا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی اب ساری زندگی ان لوگوں کو کبھی منہ نہیں لگائے گی ویسے بھی اس کے لیے یہ احساس ہی کافی تھا کہ وہ عدنان کی نظر میں اچھی تھی تو باقی اسے کسی کی پروا بھی نہیں تھی۔

نیچے آج کل حرم کی شادی کی تیاریاں چل رہی تھیں۔

”پچھلی بار جیسی غلطی اس بار نہیں دہرائیں گی چھوٹے گھر کی لڑکی لا کر ہم نے بڑی غلطی کی۔ نالی کے کپڑے کو برسات کا پانی مل جائے تو اپنی اوقات بھول جاتا ہے اس لڑکی کو۔ ہمارے گھر رہنے کا طور طریقہ نہیں آیا۔ اس بار تو بڑی اونچی فیملی میں حرم کا رشتہ جوڑا ہے۔ لڑکی خوب صورت پڑھی لکھی اور بڑی تمیز دار سلیقہ مند ہے۔“ عذرا بیگم ہر آئے گئے کے سامنے یہ چند جملے ضرور دہراتی تھی۔

حرم کو یقین تھا بیٹیوں نے خوب رٹا لگوایا ہو گا۔ وہ اپنی دنیا میں ٹکن تھی اس کی بیازی ہی گول مٹول سی بیٹی تھی عدنان نے اس کا نام مشتعل رکھا تھا لیکن وہ ان کی پری تھی۔ ایک سارا سا گھر، وفادار شوہر اور کیوٹ سی بے بی اس کی زندگی مکمل تھی اور وہ سروں کی باتوں پہ اب خواہ مخواہ دل جلائے گا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ ویسے بھی جس کی جتنی سوچ ہوتی ہے وہ اسی کے مطابق اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے اور اسے اپنی ساس کے فضول خیالات جاننے میں اب کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔

لیکن حرم کو اب نئے سرے سے تیار کیا جا رہا تھا۔ ”بس چار دن کے یہ چوتھے ہیں اس کے بعد تم بھی بدل جاؤ گے۔“ وہ عصبور گو گو میں بٹھا کر چاکلیٹ کھلا رہا تھا جب عذہ نے کسی قدر ناراضی سے کہا تھا۔ اس کی گود میں ننھا احمد تھا جو اب چھ ماہ کا ہو چکا تھا اور وہ ابھی تک میکے میں تھی۔

اصل میں اس کامیاں فیکٹری میں جب کرتا تھا اور بقول اس کے سترہ ہزار میں اس کا گزارا نہیں ہوتا تھا تو وہ سال کے دس مہینے میکے میں ہی رہتی تھی۔

دوسری ثانیہ اس کی اپنی جھٹانیوں سے نہیں بنتی تھی۔ مہینے میں دس بار تو وہ لڑ جھگڑ کر میکے آ جاتی تھی۔ اس بار جھگڑا طویل ہو گیا تھا وہ الگ ہونا چاہتی تھی۔ اس کے سسرال والے کئی چکر لگا چکے تھے مگر وہ اپنی ہٹ دھرمی پہ قائم تھی اور اب وہ حرم کی اچھی طرح سے برین واشنگ کر رہی تھی کہ وہ بھی عدنان کی طرح انہیں چھوڑ کر الگ ہو جائے گا۔ اسے بھی ماں کا خیال نہیں ہو گا۔ بہنوں کی پروا نہیں ہو گی۔ بیوی کے آتے ہی وہ انہیں بھول جائے گا۔ ان کے بچوں سے پیار نہیں کرے گا۔ بہت طویل فہرست تھی۔

اور حرم ہر وقت جی جان سے قسم کھانے کو تیار رہتا تھا کہ وہ عدنان جیسا زن مرید نہیں ہے۔ وہ ان کے ساتھ ایسا کبھی نہیں کرے گا بلکہ وہ تو اپنی بیوی کو پہلے روز ہی سمجھا دے گا کہ اگر چاہتی ہو کہ میں تمہیں خوش رکھوں تو تمہیں میرے گھر والوں کو خوش رکھنا ہو

گا اور اس کی یہ باتیں سن کر ان کا سیروں خون بڑھ جاتا تھا۔

”کیسی بات کر رہی ہو عذہ آپنی یہ تو میری پیاری سی گڑیا ہے اور ہمیشہ رہے گی۔“ حماد نے اسے گدگدایا تھا۔ وہ زور شور سے ہنسنے لگی۔

”چلو دیکھ لیں گے چند دن کی بات سے پھر تمہارے کمرے میں جائے گی اور تمہاری بیوی آنکھوں کے اشارے سے اسے باہر نکال دیا کرے گی۔“

”وہ کوئی حرم تھوڑی ہے اور نہ میں عدنان بھائی جیسا ہوں۔“ وہ جھٹ برامان گیا۔

”بس بس تم ہر وقت ایسی باتیں مت کیا کرو۔ حماد کو ہم جانتے ہیں اسے بہت پیار ہے ہم سے۔“ ثانیہ نے آکر بڑے لاڈ سے کہا تھا۔

اور حماد کی بیوی انعم وہ واقعی بڑی پیاری پڑھی لکھی صاف گو اور کسی حد تک منہ پھٹ تھی۔ اول تو اسے جملہ عروسی میں حماد کے خیالات اور اس کی باتوں سے کوفت ہو رہی تھی جو انہی والدہ محترمہ اور مین عدد بہنوں کے دباؤ سے نکل ہی نہیں رہا تھا۔

وہ منتظر تھی کہ وہ کوئی اپنی اور اس کی بات کرے اس کے حسن کو سراہے، اپنی محبت کا اعتراف بخشے۔ کوئی شوخی بھرا جملہ، ان کی سرگوشی، شرارت بھری والہانہ نگاہوں کا تصادم۔ مگر اس کا انتظار، انتظار ہی رہا اور اسے نیند آنے لگی۔

”مجھے اپنے گھر والوں سے تمہارے متعلق کبھی کوئی شکایت نہ ملے۔“ حماد اب اس سے اپنے عہد کی تجدید چاہتا تھا مگر وہ کیا کہہ وہ تو سوچتی تھی۔



اگلے روز ناشتے کی میز پر سب جمع تھے، انعم کو بھی کمرے سے نکل کر وہیں آنا پڑا۔ عدنان کو بھی اوپر سے نیچے طلب کیا گیا تھا۔ اسے دیکھتے ہی عذرا بیگم کی پیشانی پر ان گنت بل نمودار ہوئے۔

”تمہاری بیوی کو ہماری عزت کا کوئی خیال بھی ہے ہر کوئی پوچھ رہا تھا کہ بڑی ہو کہاں سے۔“ بارات

میں کیوں نہیں آئی؟ گھر میں جو بات ہے وہ اپنی جگہ، لیکن اب اس کا اشتہار کیا زمانے بھر میں لگواؤ گے شام کے فنکشن میں آج اسے لے کر آنا یہ تمہارا کام ہے۔“

”جی امی۔“ وہ تابع واری سے سر ہلا کر اوپر چلا گیا۔

”بھابی سے کیا کوئی ناراضی ہے۔“ انعم نے بعد میں آئٹم سے پوچھا تھا۔

”وہ ہے ہی ایسی بڑی لڑا کا اور فسادن ہے، آتے ہی ہمارے گھر کو وہ حصوں میں بانٹ دیا حالانکہ ہماری امی کی کتنی خواہش تھی کہ دونوں بھائی مل کر رہیں، ہم نے اتنی کوشش کی مگر وہ۔۔۔“ منہ پھلا کر اس نے بات اٹھوری پھوڑی۔

”اب تم نہ اس کے جیسی ہو جانا۔“ عذہ نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

”یہ نہیں ہو سکتی، ہمارا بھائی حماد ایسا نہیں ہے۔“ ثانیہ نے محبت سے حماد کو دکھا۔

”ہاں تو اور کیا، یہ مردوں کی ہی ڈھیل ہوتی ہے جو عورتیں سر پہ چڑھ جاتی ہیں اگر ان کی رسی ذرا کھینچ کر رکھیں تو کیا مجال ہے جو وہ کوئی حکم عدولی کر جائے۔“

”حماد، امی کے فرمودات پر بڑے زور و شور سے سر ہلا رہا تھا۔ انعم نے کسی قدر ناگواری سے اسے دیکھا۔

عدنان محرم کی منتیں کر رہا تھا۔

”محرم پلیز، میری خاطر چلی جاؤ۔“

”بن بلائے کیسے چلی جاؤں؟ ماپوں، مہندی، ڈھولک، بارات، یہ تو کسی کو میرا خیال نہیں آیا۔ اب منہ اٹھا کر ولیمہ اٹینڈ کرنے پہنچ جاؤں۔“ وہ جانتی تھی کہ آج ہی اسے کیوں بلوایا جا رہا ہے۔

”امی نے بلایا ہے ان ہی کے کہنے پر تم سے کہہ رہا ہوں۔“

”مجھے نہیں جانا۔“ اس نے بات ہی ختم کر دی۔

”محرم پلیز۔“ عدنان نے آخر منا کر ہی دم لیا تھا۔

اور اس کا شک صحیح نکلا۔ اسٹیج پر سب انعم کے ساتھ پوز بنا بنا کر تصویریں بنوا رہی تھیں۔ آئٹم نے اپنے ہاتھ سے اسے کھانا کھلا رہی تھی۔ ثانیہ نے اس کا ہاتھ

تھام کر۔ سب سے متعارف کروایا تھا بس یہی سب دکھانے کے لیے اسے بلایا جا رہا تھا۔  
وہ میز سے اٹھ کر باہر نکل رہی تھی جب راستے میں ردا مل گئی۔

”حرم کیسی ہو۔“ مگر مجوشی بھرا انداز جیسے دونوں کے مابین کبھی کچھ ہوا ہی نہ ہو۔  
”ٹھیک ہوں۔“ وہ بھی مسکرا دی۔

”اور سناؤ کیسی گزر رہی ہے؟ میں نے سنا تھا تم الگ ہو گئی ہو۔ ویسے تمہاری تو دورینہ خواہش تھی علیحدہ رہنے کی، جوائنٹ فیملی رشتے تو کبھی تمہیں پسند ہی نہیں تھے پھر آخر تم نے اپنا الگ گھر بنا ہی لیا۔“ پرانی جون میں ہنستے ہوئے وہ کافی بے تکلفی سے بولی تھی۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ اس نے بھی جان چھڑانے کے لیے کہہ دیا تھا اور پھر معذرت کر کے ہونٹ سے باہر نکل آئی۔ اسے اس ٹاپک پر کوئی بات کرنی ہی نہیں تھی۔

عدنان اس کے پیچھے ہی آ رہا تھا۔ ”تو کیا جلدی ہے کھانا تو کھا لو۔“

”میں کھا چکی ہوں۔“ وہ بیزاری سے بولی۔ اس سے پہلے بھی بہت سے رشتے داروں نے اس سے کن سوئیاں لینے کی کوشش کی تھی۔ لوگوں کو سب پتا ہوتا ہے پھر بھی اتنے معصوم بن کر سوال کرتے ہیں کہ جیسے ان سے بڑا بے خبر تو کوئی ہے ہی نہیں۔

”چھایہ بات تھی۔“  
”ہمیں تو پتا ہی نہیں تھا۔“



اس بار ثانیہ اور عذہ نے اپنی حکمت عملی بدل لی تھی۔ وہ انعم کو حماو کے سامنے کسی کام کے لیے نہیں کہتی تھیں بلکہ خود بھاگ بھاگ کر اس کے کام کرتیں اور بعد میں وہی روئین جو حرم کے ساتھ تھی مگر وہ حرم جتنی بامروت ہرگز نہیں تھی۔

رات وہ آئمہ، عذہ اور ثانیہ کے مشترکہ کمرے میں آئی تھی اور اس نے آئمہ سے کہا تھا ”آئمہ بار بار حماو تو

نوبتے اسکول جاتے ہیں اور تمہیں آٹھ بجے نکلنا ہوتا ہے تو تم اپنا ناشتہ خود بنا لینا میرے لیے سویرے اٹھنا بے حد مشکل ہے۔“ اس نے کہہ کر باری باری تینوں کے چہرے دیکھے جن پر ناقابل یقین کی سی کیفیت تھی۔  
”مگر آئمہ تو پڑھائی میں اتنی بڑی ہوتی ہے وہ تو کوئی کام کرتی ہی نہیں۔ اس کے پاس کہاں اتنا وقت ہوتا ہے۔ ثانیہ نے بے حد برامانتے ہوئے کہا تھا۔

”چھوڑو یار! ناشتا بنانے میں ٹائم ہی کتنا لگتا ہے۔ اور پھر میری ہی ایجنٹ فیلو ہے آئمہ کوئی اتنی بچی بھی نہیں کہ دو ریڈ نہ سینک سکے۔“ بولتے بولتے اس نے لمبی جمالی لی۔

”مجھے تو نیند آرہی ہے۔“ کہہ کر اٹھ گئی۔ سب حیرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر رہ گئی تھیں۔

”اتنی بھی بھولی اور معصوم نہیں ہے جتنا ہم نے سمجھ رکھا تھا۔“ عذہ کو اسے اچھے گمان پر افسوس ہوا۔

”بڑے پر پرزے نکل آئے ہیں ایک لمحے میں کٹ گرس گئے۔“ ثانیہ نے وائٹ ٹچکپاتے ہوئے بند دروازے کو دیکھا۔

”اب میرے لیے صبح ناشتہ کون بنائے گا۔“ آئمہ کو اپنی ہی فکر تھی۔

”بس ایک دو روز کی بات ہے دیکھنا خود ہی لائن پر آجائے گی۔“ ثانیہ اس کا اعلان سوچے بیٹھی تھی۔ انعم نے کمرے سے باہر نکل کر گہری سانس خارج کی جیسے بڑا معرکہ سر کر آئی ہو۔ اگلے روز اس نے حماو کو آفس بھیجا پھر خود ناشتہ کیا جب ثانیہ اور عذہ انھیں تو اس نے

چیریں سمیٹنی شروع کر دیں۔

”تم نے ناشتہ نہیں بنایا۔“ ثانیہ کچن میں جھانک کر آئی تھی۔ ٹھنڈا چولہا اور جھوٹے برتن۔ اس کا میٹرکوم ہی گھوما تھا۔

”بنایا تھا اور کر بھی لیا۔ میں لاؤنج دھونے لگی ہوں ناشتہ کر کے واپس لوگ۔“ وہ بچے گا اور عذہ آپ سے کہیں، ناشتہ کرنے کے بعد وہ کچن صاف کر دیں اب ظاہر ہے جب کام والی نہیں ہے تو پھر سارے کام ہمیں ہی کرنے ہیں۔“ اس نے کہہ کر حماو اٹھالی اور شوپ

شڈپ فرش دھونے لگی۔ ثانیہ کی طرف دیکھنے کی بھی اس نے کوشش نہیں کی تھی اور اس کا طمانیت بھرا انداز ثانیہ کو آگ لگا رہا تھا اور یہ آگ اس نے حماد کی سماعت کو جھلسا کر ٹھنڈی کی تھی۔

وہ کمرے میں آیا تو اعمیٰ نے وہی دیکھ رہی تھی سب سے پہلے ریموٹ اٹھا کر اس نے لی وی بند کیا تھا۔  
”تم نے آئمرہ سے خود ناشتہ بنانے کے لیے کہا تھا۔ وہ سب سے چھوٹی لاڈلی سی بہن ہے ہماری جب تک اس کی پرہیائی مکمل نہیں ہو جاتی وہ کوئی کام نہیں کرے گی۔“ اس کا انداز خاصا روٹھا ہوا اخفا تھا سا تھا۔

”اگر تم نے کل اس کا ناشتہ نہ بنایا تو میرا بھی مت بنانا۔“ بس فیصلہ سنا دیا تھا اس نے۔ اعمیٰ نے کوئی خاص نوٹس نہیں لیا تھا مگر اگلے روز اس نے حماد کو ناشتہ بنا کر دیا تو وہ بغیر ناشتہ کیے ہی اسکول چلا گیا تھا۔

ایک روز اس نے پوچھا تھا۔ ”آئمرہ اور ثانیہ اپنے سسرال کیوں نہیں جاتیں؟“ تو اس نے کس قدر تیز خلقی بھری برہم نگاہوں کو ترچھا کر کے اسے دیکھا تھا۔  
”کیوں؟ تمہیں کیا اعتراض ہے۔ یہ گھر ان کے باپ کا ہے وہ جب تک دل چاہے گا یہاں رہیں گی۔ دوبارہ میں کبھی تمہارے منہ سے ایسی بات نہ سنوں۔“ اور پھر اس سے اگلے دن عصبور نے اس کے بیڈ روم میں گھس کر اس کا سارا میک اپ خراب کر دیا تھا۔ ایک پیارا سا شوپین تھا جو خاص اس کے بھائی نے اسے گفٹ کیا تھا وہ بھی توڑ دیا تھا۔ اسے عصبور یہ بہت غصہ آیا تھا۔  
لائیز مسکارا، آئی شیڈ، کیو ٹیکس، لپ اسٹک ہر چیز تس تس ہو چکی تھی۔  
”عصبور یہ کیا کیا ہے تم نے۔“ اس نے ذرا غصے سے ہی پوچھا تھا۔

اور حماد نے ایک ایک کر کے اس کی ساری چیزیں فرش پہ پھینک دی تھیں ”آج کے بعد سچی سے اس لہجے میں بات مت کرنا۔“

وہ باہر لاؤنج میں بیٹھی تھی اس کا ذہن حماد کے

روئے میں الجھا ہوا تھا۔  
عزیز نے اسے آواز دی۔

”اعمیٰ یہ ذرا عصبور کو واش روم لے جانا۔“

”عزیز باجی! اپنے بچوں کے کام تو خود کیا کریں ان کے لیے فیڈر بنانا، واش روم لے جانا، ڈریس پیسج کروانا آپ کا کام ہے میرا نہیں۔“ غصے میں وہ بالکل بے لحاظ ہو گئی تھی۔

شام کو اس بات پہ بھی اچھا خاصا تماشہ ہو گیا۔ وہ جو سوچ رہی تھی حماد اس سے خفا ہے وہ اس کی پسند کا کھانا بنانے کی تو موڈ خود بخود خوشگوار ہو جائے گا۔  
مگر ان باتوں کے بعد وہ اور بھی خفا ہو گیا تھا۔  
”وہ تمہارا اتنا خیال رکھتی ہیں اور تم ان کا وز اس کا کام نہیں کر سکتیں۔“



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

# سوچ نگر کی دانی



وہ خوبصورت و جمیل

قیمت - 350 روپے

فون نمبر: 32735021

ملکہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

آج اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اس نے سوچا تھا پہلے کھانا بنالے پھر آکر آرام کرے گی۔ ابھی تین بجے تھے اور حجاز اسکول سے پانچ بجے بچوں کو ٹیوشن پڑھا کر آتا تھا پانچ میں وہ سلاو وغیرہ ہی کھانا کھا اور گھر آتے ہی اسے کھانا چاہیے ہوتا تھا، فرق کھول کر دیکھا، چکن کا پیکٹ رکھا ہوا تھا۔ چکن کڑا ہی اور ساتھ روٹیاں بھی ابھی ڈال لیتی ہوں۔ کام سے فارغ ہوتے ہی اس نے چکن سمیٹا اور اسے پہلے کہ وہ باہر نکلتی، عذرا بیگم چکن میں تشریف لاکھی تھیں۔

”یہ کیا؟ تم نے روٹیاں بھی بنا دیں۔“ ہاٹ پاٹ کا ڈھکن اٹھاتے ہی ان کے ابرو تن گئے تھے۔  
 ان سے ساس کی گھوڑیاں مگر وہ ڈرنے والوں میں سے نہیں تھی۔ کمال اطمینان سے کھڑی رہی۔  
 ”صبح سے اسکول گیا تھا، ہاٹ پاٹ کو گھر آتا ہے اور تم اسے تازہ روٹی نہیں بنا کر دے سکتیں۔“ ساس کا صدمے کے بارے برا حال تھا۔

”روز تازہ ہی بناتی ہوں“ آج ذرا طبیعت خراب تھی تو۔“

”یہ آج کل کی لڑکیوں کی طبیعت ہر وقت اتنی خراب کیوں رہتی ہے۔ میری بھی تو تین بیٹیاں ہیں یہ ڈرامے انہوں نے تو بھی نہیں کیے۔“ دیکھ بھی رہی تھیں اسے فلو تھا۔ ساتھ کلا خراب مگر اب ان کو کون سمجھائے مگر وہ سمجھا سکتی تھی۔

”میکے میں کون ڈرامے کرتا ہے۔ یہ تو سسرال میں کرنے کا کام ہے۔ جہاں وہ جاتی ہی نہیں۔“ بڑبڑاہٹ کے ساتھ وہ کہہ کر چلی آئی لیکن عذرا بیگم نے سب سنا تھا اور سن کر سن رہ گئی تھیں۔

یہ لڑکی تو ان کی سوچ سے زیادہ چالاک تھی۔  
 ”خیر جتنی بھی چالاک ہو جائے جب تک میرا پیٹا میرے قابو میں ہے یہ محض بڑبڑاہٹ ہی سکتی ہے حملہ سے کہہ کر اسے ذرا سیدھا کروانی ہوں۔“



حرم دیکھ رہی تھی عدنان کا رویہ اس کی فہم سے بالا

تر تھا۔ وہ ہفتے کے لیے وہ بزنس ٹور پر گیا تھا اور اب اسے گھر آئے بھی ہفتہ ہو چکا تھا اور ہفتہ بھر سے ہی وہ خاموش تھا۔ جانے کون سا جرم سرزد ہوا تھا اس سے جس کی سزا مل رہی تھی۔

مطلب سے زیادہ بات نہیں کر رہا تھا بلکہ وہ تو مطلب کی بھی بات نہیں کر رہا تھا۔ پری میں بھی اس کی دلچسپی برائے نام ہی تھی۔ ابھی بھی وہ پری کو سلا کر لاونچ میں آئی تو وہ ٹیرس یہ کھڑا تھا اور نہ اس ٹائم وہ بیٹھا ٹی وی دیکھ رہا ہوتا تھا اور تاثرات ایسے سپاٹ کہ وہ لاکھ چاہنے کے باوجود بھی اسے مخاطب نہیں کر پاتی تھی۔  
 اس کے وجود سے اتنی فراموشی، لا تعلقیت بھلا وہ کیسے برت سکتا تھا۔

آج اس نے بھی اس کھڑور رویے کی وجہ دریافت کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اسی ارادے سے وہ ٹیرس پہ آئی تھی۔ وہ ایک ہاتھ میں اودھ جلا سگریٹ پکڑے خلا میں جیسے کچھ گھور رہا تھا۔

”عدنان۔“ وہ اس کے پاس چلی آئی۔  
 آواز پر بھی وہ اس کی طرف متوجہ نہیں ہوا تھا۔  
 لیکن یہ حرم کی بھول گئی وہ نہ صرف اسے سن چکا تھا بلکہ وہ تو پہلے سے ہی اس کے انتظار میں کھڑا تھا۔  
 ”حرم۔ تم اپنے گھر چلی جاؤ۔“ سرد لہجہ، لا تعلق انداز۔

”کیا؟“ وہ کچھ سمجھی تھی کچھ نہیں۔ اس کا تو دل غ ہی چکر گیا تھا۔ یہ کیسا حکم نامہ تھا۔  
 ”میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے۔ پری میرے پاس رہے گی، تمہیں اس گھر سے جو کچھ بھی لینا ہو لو اور چلی جاؤ۔“

”لیکن کیوں چلی جاؤں؟ کیا تصویر ہے میرا؟“ وہ تو پہلے جھٹکے سے ہی نہیں سنبھل پائی تھی پری کی بات کہہ کر تو اس نے اس کا کلیجہ ہی نوج ڈالا تھا۔  
 ”تمہارا تصویر۔“ وہ استہزائیہ انداز میں ہنسا۔

”تم ایک بہروٹی ہو، بڑا سوانگ رچایا ہے تم نے اور میں کٹھ پتلی کی طرح تمہارے اشاروں پر ناچتا رہا۔ میرے جذبات سے کھیل ہو تم، تمہاری خاطر میں نے



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



وہ شرمندہ تھا تاہم تھا عذرا بیگم کو اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا، تو ان کی دعائیں رنگ لے آئی تھیں، آخر ان کا بیٹا ان کے پاس لوٹ آیا تھا ان کی جلتی سلگتی انا کو جیسے قرار مل گیا تھا۔ انہوں نے بیٹے کے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے پری کو ان کی گود سے لے لیا تھا۔ پری کو وہ آج پہلی بار دیکھ رہی تھیں ورنہ اس کی پیدائش پر کوئی اسے دیکھنے نہیں گیا تھا۔ اگلی صبح عزمہ اور ثانیہ کو پتا چلا تو وہ بے حد خوش ہوئیں۔

”دیکھا خون کے رشتے اپنے ہی ہوتے ہیں جو ہزار بار ٹوٹ کر بھی نہیں ٹوٹتے اور اس کے ساتھ اس کا جو رشتہ تھا کچھ دھماگے سے بھی زیادہ نازک، جو ایک بار ٹوٹ جائے پھر جتنا بھی جوڑ لو، ایک گره تو لگ ہی جاتی ہے۔“

”ان جیسوں کا انجام ایسا ہی ہوتا ہے جو شوہر کو قابو کرنے کے چکر میں اسے رشتوں میں الجھا دیتی ہیں پھر آخر پلڑا تو ماں کا ہی بھاری ہوتا ہے، بیوی کی کیا اوقات پیر کی جوتی ایک چھوڑ بھرا مل جائیں گی۔“ صاف لگ رہا تھا وہ انہیں کو سن رہی تھیں۔ اور آئمہ نے تو حد ہی گروی تھی۔

”ای! اب جان چھڑائیں اس سے ہمارے بھائی کو رشتوں کی کمی ہے کیا، کتنے لوگ ہم سے ناراض ہو گئے تھے جب ہم نے بھائی کا وہاں رشتہ کیا تھا۔“ وہ بیٹھی ان کے جلے کٹے تبصروں پر جزیبہ ہوتی رہی اسے تو حرم پہ ترس آ رہا تھا بچی کے بغیر کیسے اس نے رات گزار دی ہوگی وہ یہی سوچ رہی تھی لیکن اس کی ساس نے اسے زیادہ سوچنے نہیں دیا تھا اور پری کی ذمہ داری اسے سونپ دی تھی۔

”اب میں بھلا اس عمر میں کیا بچے بالوں کی ٹوبہ سنبھالو اسے آج سے اسے اپنی بچی ہی سمجھو۔“ اور وہ حق دق ساس کی شکل دیکھ رہی تھی۔

”لے لو بھالی تجربہ ہی سہی، آخر کل کو اپنے بچے بھی تو پالنے ہیں۔“ آئمہ نے ہنستے ہوئے کہا تھا وہ شش و پنج کا شکار اب کیا کرے۔

اپنے گھر والوں کو چھوڑ دیا۔ اپنی ماں سے الگ ہو گیا تاکہ تمہیں کوئی تکلیف نہ ہو مگر تمہیں تو کوئی تکلیف تھی ہی نہیں، تم تو بہت بڑی پلانر ہو۔ ایک پلاننگ کے تحت تم نے سارا ایگم اشارت کیا اور اس میں کامیاب بھی رہیں۔ ویل ڈن۔“ بات ختم کر کے آخر میں اس نے تالی بجائی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ وہ اس کی باتیں سن کر بھونچکی رہ گئی تھی۔

”ٹھیک کہہ رہا ہوں میں حرم! تمہارے سارے جملے اتر چکے ہیں۔ اب کوئی نیا چہرہ خود پہ سجانے کی کوشش نہ کرو۔ تمہاری اور روا کی ساری باتیں میں نے سن لی تھیں۔“ وہ اب دونوں ہاتھ ریٹنگ پہ نکائے اسے دیکھ رہا تھا۔

اور اس کے ذہن میں وہ ساری ویڈیو کسی فلیش کی طرح چل رہی تھی ہوٹل کی لابی میں روا کے ساتھ ٹاکر اور جان چھڑانے کی خاطر کیسے چند الفاظ۔

”عدنان میری بات نہیں آپ کو۔“  
”مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی تمہارے پاس ٹائم کم ہے ڈرائیور نیچے گاڑی میں کھڑا تمہارا انتظار کر رہا ہے، جاؤ یہاں سے۔“ اچانک ہی اس کا لہجہ بدل گیا تھا۔

”عدنان!“  
”جاؤ۔“ اس بار وہ دھاڑا تھا۔ ٹھلا لے کائے ہوئے اس نے بمشکل آنسو پیے اور نشی میں گرون ہلاتی دو قدم پیچھے ہٹی اور پھر بیڑھیاں اترتی چلی گئی۔



پری نے رات میں اسے اتنا تنگ کیا تھا اس کے لاکھ سنبھالنے سے بھی وہ چپ نہیں ہو رہی تھی، بالآخر وہ اسے اٹھا کر نیچے چلا آیا۔ اسی کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا وہ ابھی تک جاگ رہی تھیں وہ جا کر ان کے قدموں میں بیٹھ گیا تھا۔

”میں نے نکال دیا ہے اسے گھر سے اب تو میرے ساتھ اپنی ناراضی ختم کر لیں۔“

لیکن ثانیہ نے پری کو اٹھا کر اس کی گود میں ڈال دیا۔  
نہا۔



وہ اسے اٹھا کر اپنے کمرے میں لے تو آئی تھی مگر  
اس کا دل بے حد برا ہو رہا تھا۔

”اتنی سی بچی کو ماں سے جدا کر دیا۔“ اس پر وہ اسے  
سنہلانے کے چکر میں ہلکان ہو رہی تھی اس نے بھلا  
کب بچے سنہلے تھے ان کے گھر میں یہ کام گورنس  
کرتی تھی، کھانا شیف بناتا تھا، ہر کام کے لیے الگ  
سے ملازمہ تھی۔ وہاں تو بس اسے حکم چلانا ہوتا تھا  
لیکن یہاں کا ماحول ان کے ماحول سے بالکل الٹ تھا  
اس کے ڈیڈی نے تو خاصا سوچ سمجھ کر یہاں رشتہ کیا  
تھا، ان کے خیال میں تو پڑھی لکھی روشن خیال فیملی  
تھی۔ اب اندر کا ماحول کیسا ہو گا یہ تو نہیں پتا تھا۔ ہر بار  
جب وہ میکے کا چکر لگا کر آتی تھی تو بی بی نصیحتوں کا پلندہ  
اس کے ساتھ باندھ دیتی تھیں۔

”بیٹا! صبر برداشت سے کام لینا، ناز بیٹیوں کے  
انٹائے جاتے ہیں، بہوؤں کے خمرے سسرال میں کوئی  
نہیں دیکھتا، مجھے یقین ہے ایک دن تم سب کے دل میں  
بکری پالو گی۔“

مگر بی بی کو کون سمجھائے جب بہو سے ملازمہ کی  
طرح کا برتاؤ کیا جائے گا تو وہ کب تک صبر برداشت  
سے کام لے گی آخر عزت نفس بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔  
کام کرنے کے لیے یہ اس کا گھر تھا اور حق جتانے  
کے لیے تم کون ہو۔

”جب کرواؤ اسے سونے بھی نہیں دے رہی۔“  
جماد نے کوئی چوتھی بار اسے کہا تھا۔ اس نے مدد طلب  
فونٹروں سے اسے دیکھا جنہیں نظر انداز کرتے ہوئے وہ  
کروٹ بدل گیا تھا، باہر نکل کر اس نے دیکھا سب کمروں  
کے دروازے بند تھے۔

عدنان بھائی بھی اوپر اپنے پورشن میں جا کر سو چکے  
تھے وہ واپس کمرے میں آگئی۔

”اس بچی کی وجہ سے میرے اور جماد کے مابین

فاصلے مزید بڑھ جائیں گے۔“ وہ اس کی اپنے جانب کی  
گئی پشت کو دیکھتے ہوئے سوچے گئی۔

وہ تو پہلے ہی کمرے میں لیٹ آتا تھا اور آج جب وہ  
آیا تو وہ بچی کے ساتھ مصروف تھی اس کا انتظار کرتے  
کرتے وہ سوچا کتا۔

نئی نئی شادی شدہ زندگی میں جب انہیں ضرورت  
تھی کہ زیادہ سے زیادہ وقت ایک دوسرے کے ساتھ  
گزارتے کہ بیچ میں اتنی بھاری ذمہ داری آگئی تھی۔  
انعم کی آنکھیں نیند سے بو بھل ہونے لگیں لیکن  
پری کا سونے کا کوئی موڈ نظر نہیں آ رہا تھا وہ تو اب گلا  
پھاڑ پھاڑ کر رو رہی تھی جماد کی نیند خراب ہونے کے  
ڈر سے وہ اسے اٹھا کر ایک بار پھر کمرے سے باہر نکل  
آئی تھی۔

”حیرت سے سب کیسے مزے سے سو رہے ہیں اتنا  
رو رہی ہے یہ، مگر مجال ہے جو کوئی اٹھ جائے۔“ آئمہ  
کے بیڈ روم سے باتوں کی ہلکی ہلکی آواز سنائی دے رہی  
تھی شاید وہ فون پر کسی کے ساتھ باتوں میں مصروف  
تھی۔

انعم نے وال کلاک دیکھا ڈیڑھ بجے وہ بھلا کس کے  
ساتھ باتیں کر رہی ہو گی۔

ہلکا سا کھٹکھٹانے پر دروازہ کھل گیا۔  
”بھائی تم اس وقت۔“ انداز میں ہی ناگواری تھی۔  
”آئمہ یہ بہت رو رہی ہے۔“ انعم تجل سی ہو گئی  
اس کے چہرے پہ صاف لکھا تھا۔

”تو میں کیا کروں۔“ مگر وہ ڈھیٹ بنی اندر آگئی۔

”آپ اس کا ڈانپو چیک کریں۔“ بابل نخواستہ اس  
نے مشورہ دیا اور اس خیال سے ہی کہ اب اسے یہ کام  
بھی کرنا پڑے گا اس کے اوسان خطا ہونے لگے۔

”ضرور اس نے ڈانپو گندا کیا ہو گا اسی لیے اتنی  
بے چین سی لگ رہی ہے۔“ اور اس کا خیال ٹھیک ہی  
تھا انعم نے چیک کر لیا تھا۔

”اب اس کو چیخ کون کرے گا۔“ مسکین سی شکل  
بنا کر اس نے آئمہ کو دیکھا۔ اور آئمہ اس کا ارادہ  
بھانپتے ہوئے بے اختیار نفی میں سر ہلانے لگی۔

”میں۔۔۔ اس نے سینے پہ الٹا ہاتھ رکھا ”کبھی نہیں۔۔۔ سوچتا بھی مت۔“ اس کا انداز اتنا قطعی تھا۔ کہ اس نے درخواست کا خیال ہی جھٹک دیا۔

”چلو تم مجھے گائیڈ تو کر سکتی ہو اتنی چھوٹی ہے یہ تو میرے ہاتھوں سے پھسل جائے گی۔“ اب آواز میں مسکینہت تھی۔

”اس کے لیے عذرا باجی سے مشورہ لیں۔“ اس نے صاف ہری جھنڈی دکھائی۔

”ایک نمبر کی کمپنی ہے یہ آئمہ۔“ وہ دل ہی دل میں اسے صلواتوں سے نوازی اب خود کوشش کرنے لگی تھی۔



اصل مشقت تو جیسے اب شروع ہوئی تھی ہر کام اس سے الٹا پلٹا ہو رہا تھا پری کو اس کی گود میں ڈالنے کے بعد سب جیسے اس کے وجود کو یکسر فراموش کر چکے تھے عموماً کے کام کرنے میں مشکل ”اس پر نیند پوری نہیں ہو رہی تھی کھانا تک تو وہ ڈھنگ سے نہیں کھا سکتی تھی۔ چائے کو دو بارہ گرم کیا لیکن پینے سے پہلے ہی پھر ٹھنڈی ہو چکی تھی دو روز سے اس نے کپڑے نہیں بدلے تھے بال نہیں سنوارے تھے۔

صبح وہ نماز کے لیے اٹھی پری کو امی کے پاس چھوڑنا چاہا تو وہ واک پہ جا چکی تھیں نماز قضا ہو گئی اب حنا کے کپڑے بریس کرنے تھے ناشتہ بنانا تھا۔۔۔ آئمہ کے پاس لے کر گئی۔

”نہیں مجھے اکیڈمی سے دیر ہو رہی ہے۔“ ثانیہ تو سو رہی تھی عذرا کے کمرے کا رخ کیا اور وہ۔

”ارے اتنی مشکل سے میں نے ابھی رحمت کو سلایا ہے اس کے شور سے اس کی بھی نیند خراب ہو جائے گی۔“ وہ لٹے قدموں واپس مڑی اس نے پری کو برام میں ڈالا اور خود کچن میں چلی آئی اس نے رو رو کر گھر چھوڑ محلہ سربراٹھا لیا تھا۔

عدنان بھائی نے دیکھا تو بے حد خفا ہوئے۔

”یہ کیا تم نے بچی کو نالکھ ہی بے یار و مددگار چھوڑ دیا۔“

دیا۔ حد ہے لاپرواہی کی بھی نہیں سنبھال سکتی تھیں بتا دیا ہوتا۔“ وہ غصے میں اٹھا کر اوپر لے گئے اب پھر سارا ملے اس پہ گرا۔

ثانیہ نیند سے اٹھ کر آگئی عذرا نے کمرے سے جھانکا ”آئمہ کو اب دیر نہیں ہو رہی تھی۔ حنا بغیر ناشتہ کئے ہی چلا گیا۔ ساری لعنت ملامت اسی کے حصے میں آئی۔

”کوئی کام تمہیں ڈھنگ سے کرنا نہیں آتا بالکل ہی کیئر لیس ہو ہریار تمہاری وجہ سے مجھے شرمندگی ہوتی ہے۔“ یہ وہ اس سے کہہ کر گیا تھا۔

”میں کیا سیرمیں ہوں۔“ اسے سارا غصہ خود پہ آیا۔

نئی نئی شادی شدہ زندگی تھی الگ ماحول انہا نے لوگ کچھ ٹائم تو لگتا ہے ایڈجسٹ ہونے میں، لیکن نہیں بیٹیوں کو ہر طرح کی آزادی ہے مگر ہو کوئی مار جن نہیں ملے گا۔ وہ روہاسی ہونے لگی۔



حرم کا رو رو کر برا حال تھا بمشکل گھر والوں نے سنبھالا ہر کوئی پوچھ پوچھ کر تھک چکا تھا کہ آخر بات کیا تھی جس کی وجہ سے عدنان نے تمہیں گھر سے نکال دیا ہے۔

”بس ایک مس انڈر اسٹینڈنگ سے دو چار روز میں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ جیسے ہر کسی کو تسلی دیتی ”امی“ ابو عدنان سے ملنا چاہتے تھے بات کرنا چاہتے تھے مگر اس نے بڑی مشکل سے انہیں روک رکھا تھا۔

اس کی اپنی حالت انتہائی خستہ حال اور اہتر ہو رہی تھی دو چار لقموں سے زیادہ اس سے کھایا نہیں جاتا تھا، ساری رات کروٹیں بدلتے آنکھوں میں کٹ جاتی تھی۔

ہر دم اسے پری کا خیال آتا تھا اور خود پر غصہ بھی کہ وہ کیوں اسے چھوڑ آئی تھی اب کون سنبھالتا ہو گا گھر والوں سے تو کوئی توقع رکھنا ہی فضول تھا کہ کوئی اسے

منانے آئے گا بلکہ وہ تو بے حد خوش رہا گے ان کی توفیق  
مراد آئی ہے۔

بھالی اسے کمرے سے نکال کر چھت پر لے آئی  
تھیں اس کا کسی سے بھی بات کرنے کو دل نہیں کر رہا  
تھا اپنی ہی سوچوں نے جیسے اسے تھکا ڈالا تھا۔

اور وہ تھیں کہ اس کا دل بھلانے کی خاطر جانے  
کہاں کہاں سے باتیں نکال کر سنار ہی تھیں حرم کا دل  
چاہ رہا تھا کاش ان کے منہ پر ہاتھ رکھ کر انہیں خاموش  
کر دے اس کا ذہن اتنا بوجھل تھا کہ ماؤف ہونے لگا  
تھا۔

اور بھالی کی آواز جیسے کانوں میں ہتھوڑے کی مانند  
برس رہی تھی۔



”او حرم بیٹھو کیا حال ہے تم کبھی ملنے ہی نہیں  
آئیں۔“ وہ ردا کے گھر گئی تھی آئی نے اس کا پرتاک  
استقبال کیا تھا ایک ہی سانس میں ڈھیروں سوال کر  
ڈالے۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ بدقت مسکرائی۔  
”ردا بھی آئی ہوئی ہے۔“ وہ اسے ساتھ لیے لاؤنج  
میں چلی آئی۔ ردا وہیں بیٹھیں لی وی دیکھ رہی تھی ہاتھ  
میں چائے کا گلاس تھا۔

کیا سبے فکر اطمینانیت بھرا انداز تھا۔ حرم کو اسے  
دیکھ کر چیخیں نہ رہی ہوئی۔

”تمہیں کیسے رستہ بھول گیا۔“ وہ اٹھ کر گر مجوشی  
سے ملی۔ لیکن حرم کا انداز یونہی سا تھا سپاٹ اور سرد۔  
”تم دونوں بیٹھو۔ میں چائے بھجواتی ہوں۔“

”خالی چائے نہیں آج تو کھانا کھا کر جائے گی۔ اب  
آہی گئی ہے تو میں اتنی جلدی جانے نہیں دوں گی۔“  
ردا اس کے روٹھے روٹھے انداز کی پروا نہ کرتے ہوئے  
اسے لے کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔

”اب بتاؤ کیا بات ہے۔“ وہ جانتی تھی ضرور کوئی  
خاص بات ہے تب ہی تو وہ آئی ہے ورنہ تو ایک رشتے  
کی وجہ سے دونوں کی دوستی ختم ہو چکی تھی۔

”ردا! تمہیں اگر مجھ پر غصہ تھا تو تم مجھ سے بات  
کرتیں میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ تم مجھ سے اس طرح  
بدلہ لو گی۔“ اس نے صاف صاف بات کرنے کا فیصلہ  
کیا تھا۔

ردا پہلے حیران ہوئی پھر پریشان۔

”کیسا بدلہ حرم اور پھر کس بات کا“ تمہارا نصیب  
اس شخص کے ساتھ ہی لکھا تھا اور خدا نخواستہ تم کوئی  
غاصب نہیں ہو تم نے جان بوجھ کر میرے لیے آئے  
رشتے کو اپنی جانب ملتفت کرنے کی کوشش نہیں کی  
تھی۔ نہ تم سچ سنو کر میرے نمبر کاٹنے ان کے سامنے  
آئی تھیں بلکہ میں تو زیروستی تمہیں گھینٹ کر لے گئی  
تھی۔ اب اگر انہیں تم پسند آگئیں تو مجھے یا ماما کو کوئی  
اعتراض نہیں تھا بلکہ ممانے تو کہا تھا کہ ان کے لیے تم  
بھی بیٹی جیسی ہو۔ میرا نہیں تو تمہارا سہی اور بعد میں  
بھی میں تم سے ملنے گئی مگر تم نے ملنے سے ہی انکار کر  
دیا تھا۔

اور ویسے بھی میں اپنے گھر میں خوش ہوں تو تم کیسے  
سوچ سکتی ہو کہ میں تمہارا بڑا چاہوں گی جب مجھے تم پر  
غصہ ہی نہیں ہے کوئی گلہ مشکوہ نہیں ہے تو بدلہ لینے کا  
تو سوال ہی نہیں اٹھتا۔“

”شادی سے پہلے ہر لڑکی لا ابالی ہوتی ہے اس کے  
خیالات بھی میچور نہیں ہوتے اور بہت سی باتیں ایسی  
ہوتی ہیں جو ہم ایسے ہی کہہ دیتے ہیں۔ اپنے گھر کے  
ہنگامے سے عاجز آکر میں کہا کرتی تھی کہ میں تو کسی  
اکلوتے لڑکے سے شادی کروں گی۔ ہاں ٹھیک ہے  
مجھے جوائنٹ فیملی سسٹم پسند نہیں تھا لیکن اس کا یہ  
مطلب نہیں کہ میں نے سسرال میں رہنے یا رشتوں  
کو نبھانے کی کوشش نہیں کی۔ اب اگر حالات کے  
زیر اثر ہم الگ ہو گئے تو کیا ضروری تھا کہ تم ان پرانی  
باتوں کا حوالہ دیتیں۔“

”حرم میں تو مذاق۔“

”تمہارے مذاق نے میرا گھر برباد کر دیا ہے ہر جگہ  
مذاق کرنے کے لیے نہیں ہوتی۔ عدنان نے تمہارا ہر  
لفظ سنا اور بدگمان ہوا کہ مجھے گھر سے نکال دیا۔ دو ماہ کی

# کون

نومبر 2016 کا شمارہ شائع ہو گیا

- ✽ اداکار ”علی رحمن“ سے شاہین رشید کی ملاقات
- ✽ ”آواز کی دنیا سے“ اس ماہ بہمان ہیں ”عدیل اظہر“
- ✽ اداکارہ ”نازیہ ملک“ کہتی ہیں ”میری لگی سینے“
- ✽ اس ماہ ”صائمہ مشتاق“ کے ”مقابل ہے آئینہ“
- ✽ ”من مورکھ کی بات نہ مانو“ آسیہ مرزا کا سلسلے وار ناول

- ✽ ”راہِ تنزل“ حزیلہ ریاض کا سلسلے وار ناول
- ✽ ”گل کھسار“ فرح بخاری کا ناول
- ✽ ”چاشین“ نایاب جیلانی کا ناول
- ✽ ”تجھ پہ دل ہارا“ نازیہ جمال کا ناول
- ✽ ”شکر پارے“ ام طیفور کا دلچسپ ناول
- ✽ ”امید صبح بہار رکھنا“ شاہ شوکت کا ناول
- ✽ نفیسہ سعید، بشری گوندل اور ماریہ یاسر کے افسانے اور مستقل سلسلے

اس شمارے کے ساتھ کون کتاب

”خود کو جانے دوسروں کو پہچانے“

جی چھوڑ کر آئی ہوں۔ تم نے تو بول دیا اب میں ترانو کے دوسرے پڑے میں کون سی ویل یا وضاحت رکھوں کہ تمہارے کہے کا بوجھ کم ہو جائے۔ بات کرتے کرتے اس کا لہجہ بھیگ گیا تھا۔ ردا کو ڈھیروں ندامت نے آن گھیرا۔ وہ سمجھ سکتی تھی کہ اس وقت وہ کتنی اذیت سے گزر رہی ہے۔

”سچ ہے انسان کو سب سے زیادہ رسوا اس کا دوست ہی کرتا ہے۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”رک جاؤ حرم پلینز“ وہ دیکھو میں مانتی ہوں میری غلطی ہے۔ مجھے ان نزاکتوں کا خیال رکھنا چاہیے تھا۔ میں عدنان بھائی۔“

لیکن حرم کی نہیں تھی اور وہ سوچ رہی تھی حرم کا مسئلہ وہ ضرور حل کرے گی چاہے اس کے لیے اسے کچھ بھی کرنا پڑے۔

\*\*\*

”اتنا بڑا قدم تم نے اٹھایا کیسے تمہاری جرات کیسے ہوئی کہ تم اتنے بڑے فیصلے کرتی پھو اور وہ بھی بغیر کسی اجازت کے“ بڑے کمرے میں عدالت لگی تھی۔ حماو اس پہ خوب برس رہا تھا اور باقی جملہ افراد ملامت بھری نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے اس میں ای اور عدنان بھائی کی نگاہیں تہیاب تھیں جیسے بس نہ چل رہا ہو کہ اسے کس کس کر دیں۔

”اتنی چھوٹی سی بچی کوماں سے چھین لیا آپ لوگوں نے اور سنبھالنے کے لیے مجھے دے دی اتنے بڑے گناہ کا بوجھ میں نہیں اٹھا سکتی تھی۔“ اسے آخر اتنا ڈرنے کی کیا ضرورت تھی۔ کوئی غلط کام تھوڑی کیا تھا اس نے وہ تو کہ جواب دیا۔

”اچھا تو میری بچی بوجھ تھی تمہارے لیے۔“ عدنان نے اپنی پسند کا مطلب نکالا اور پھر غصہ بھی ہوئے۔ ”نہیں سنبھال سکتی تھیں تو پہلے ہی منع کر دیتیں۔ اس کی گوڈ میں ڈال کر آنے کی کیا ضرورت تھی۔“ اس کی ساس کو تو ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایسے سنگین جرم کا اور کتاب اس نے کیا ہے یہی چھٹا کہ بھڑکی لڑکی

WWW.PAKSOCIETY.COM

135 نومبر 2016

کچھ دن گزرے تھے۔ گھر میں آئمہ کو کچھ لوگ دیکھنے آرہے تھے۔ لڑکا اس کا کلاس فیلو رہ چکا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔ عمیر نے اپنے گھر والوں کو بمشکل رضامند کیا تھا۔

آئمہ کی راج ورج دیکھنے لائق تھی۔ گھر میں ملازمہ پھر سے آنے لگی تھی۔ ثانیہ اس کے سر پہ کھڑی صفائی کروا رہی تھی۔ عذرا بیگم نے آج خود کچن سنبھال رکھا تھا۔

وہ لوگ آئے اور دیکھ کر چلے گئے۔ شام کو عمیر کی کال آئی۔

”کیا بنا؟“ اس نے چھوٹے ہی بوجھا۔  
 ”بنا کیا ہے۔ ای کو تمہاری فیملی بالکل پسند نہیں آئی کہہ رہی تھیں لڑکی تو ٹھیک ہے لیکن انہیں فیملی پر اعتراض ہے۔“ وہ بھی بغیر کسی لاگ لپٹ کے بولا تھا۔

آئمہ کو سن کر حیرت ہوئی۔ ”کیوں ہماری فیملی میں ان کو کیا برائی نظر آگئی۔“ ساتھ برا بھی لگا۔

”یار! تمہاری دونوں بھائیاں روٹھ کر میکے بیٹھی ہوئی ہیں۔ دو بہنیں ہیں وہ سسرال کے بجائے یہاں رہتی ہیں۔ ای کو تمہارے گھر کا ماحول بالکل پسند نہیں آیا۔ ان کا کہنا ہے تمہاری ای ایک خود غرض خاتون ہیں جو بیٹیوں کے چکر میں بیٹوں کا گھر خراب کر رہی ہیں اور دوسرا یہ کہ انہیں ذہم ہو گیا ہے کہ کل کو ہمارے گھر آکر تم بھی ہم بسن بھائیوں کو ایسے ہی تقسیم کر دو گی۔ ان کی خواہش ہے کہ ہوئے شک خوب صورت پڑھی لکھی سلیقہ مند نہ ہو لیکن خاندانی ہو۔“

”یہ سب تم کہہ رہے ہو۔“ اس کا لہجہ اچانک درشت ہوا۔

”میں نہیں یہ میری ای کے خیالات ہیں جو میں تمہارے گوش گزار کر رہا ہوں۔“ وہ بھی خاصا خفا لگ رہا تھا۔

”اب ہمارا واسطہ ہی ایسے لوگوں سے۔“  
 ”یہ کتنا تمہاری ای نے بھی سنائی تھی لیکن اتنے

کیسے نیچی کی طرح زبان چل رہی تھی اس کی کٹ کٹ۔ ذرا جو اپنے کیے پر نادم ہو۔

ہوا کچھ یوں تھا کہ وہی دن میں تنگ آکر اس نے پری کا سامان بیک کیا تھا اور چوری چھپے سب سے نظر بچا کر اسے حرم کے گھر چھوڑ آئی تھی۔ اب اس کی اس حرکت پر سب کا جلال میں آنا فطری تھا۔

عدنان دونوں ہاتھوں میں سرگرا کر بیٹھ گیا۔ بہنوں نے حماؤ کے خوب کلن بھرے۔ ساس کا واویلا ہنوز جاری تھا۔

تنگ آکر وہ اپنے کمرے میں چلی آئی۔  
 ”معافی مانگو جا کر ای سے اور عدنان سے اور ابھی کہ ابھی پری کو واپس لے کر آؤ۔“ وہ نیا حکم نامہ لیے پیچھے ہی آیا تھا۔

”مجھے نہیں مانگنی کسی سے بھی معافی اور نہ ہی میں پری کو لینے جاؤں گی۔“ وہ ڈھٹائی سے بولی بلکہ دیدہ دلیری سے۔

”تو ٹھیک ہے پھر اپنا سامان اٹھاؤ اور نکلو میرے گھر سے۔“

”تم مرد آخراور کر بھی کیا سکتے ہو۔“ وہی ازل سے چلتی داستان ایک دھمکی کی صورت کہ گھر تو میرا ہے۔

جاری ہوں مگر ایک بات یاد رکھنا جو مرد رشتوں میں توازن نہ رکھ سکے وہ کبھی گھر نہیں بسا سکتا۔“ اس نے اپنا بیک پہلے ہی تیار کر رکھا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ یہی کچھ ہونے والا ہے۔ اس نے سمجھ لیا تھا کہ حماد ٹاپ لڑکے کے ساتھ اس کا گزارا بہت مشکل ہے جس نے اپنے رشتے کی بنیاد ہی اس بات پر رکھی تھی کہ تم سے تب خوش ہوں گا جب میری ماں تم سے خوش ہوگی اور اس کی ماں خوش ہونے والوں میں سے نہیں تھی۔

اب وہ اس کے لیے اپنی زندگی کے قیمتی سال کیوں برباد کرتی۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب دوبارہ کبھی اس گھر میں نہیں آئے گی۔

اس کی ماں خوش ہونے والوں میں سے نہیں تھی۔

اب وہ اس کے لیے اپنی زندگی کے قیمتی سال کیوں برباد کرتی۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب دوبارہ کبھی اس گھر میں نہیں آئے گی۔

اس گھر میں نہیں آئے گی۔



وہ چلی گئی تھی اور کسی نے بھی اسے نہیں روکا تھا۔

لوگ بُرے نہیں ہو سکتے۔ بُرائی تم لوگوں کے اندر ہی ہے اور جانتی ہو ای نے تمہارے آس بڑوس سے بھی معلوم کروایا ہے۔ یارا تم لوگوں کی فیملی ریپوٹیشن بالکل اسپاگل ہو کر رہ گئی ہے۔ لوگ پیچھے اتنا مذاق اڑاتے ہیں۔“

”تمہاری ای کی تو۔۔۔ دل ہی دل میں بول کر دانت کچکچپائے۔“  
 ”عمیر! تم کیسے میری فیملی کے متعلق اس طرح سے بات کر سکتے ہو۔“

”تمہیں حقائق سے آگاہ کرنا ضروری تھا۔ میں ای کو منانے میں لگا ہوں تم بھی یہ سارے ایٹوز سولو کرنے کی کوشش کرو۔“ کہہ کر اس نے فون رکھ دیا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر سیل فون ہاتھ میں لیے بیٹھی رہی۔



اس نے عمیر کی ساری باتیں ای کو بتادی تھیں۔  
 ”ای سن رہی ہیں آپ اس عورت کی گز بھر بھی زبان ہے۔ کوئی ضرورت نہیں تمہیں وہاں شادی کرنے کی ہماری طرف سے تو صاف جواب ہے۔“  
 ثانیہ کو تو اس خاتون کے خیالات سن کر گویا پتکے ہی لگ گئے تھے۔

”اور نہیں تو کیا مجھے تو بڑی خود پسند قسم کی خاتون لگ رہی تھیں۔“ عذرا بھی ثانیہ کی ہم خیال تھی۔  
 ”تم لوگوں سے کسی نے رائے نہیں مانگی۔ بہتر ہو گا کہ اپنے سرال جانے کی تیاری کرو اور امی آپ عدنان سے کہیں کہ وہ حرم کو گھر لے کر آئے۔ حماوگے ساتھ میں جاؤں گی انعم کو لینے بس طے ہو گیا۔“  
 ”ایسے کیسے طے ہو گیا۔ تم سے کس نے کہا کہ ہم سرال جا رہے ہیں ابھی تک ہمایوں نے میرے مطالبے پر غور نہیں کیا اور عذرا کا حال تو تم جانتی ہی ہو۔“  
 ”کن کنٹلوں میں رشتہ جوڑ دیا ہے اور کوئی ضرورت نہیں حرم اور انعم کی طرف دار بننے کی ہمارے بھائیوں کو رشتوں کی کمی نہیں ہے۔“

”تم دونوں کیسے میں بیٹھی رہیں نا تو رشتوں کی کمی

تمہارے میاؤں کو بھی نہیں ہوگی۔“ تینوں آپس میں الجھ رہی تھیں۔ جھگڑ رہی تھیں۔  
 مگر عذرا بیگم تو آئمہ کے ایک جملے میں ہی الجھ گئی تھیں۔

”اس کی ماں کی خواہش ہے لڑکی خاندانی ہو۔“ آج برسوں بعد جیسے کسی نے ان کے منہ پر طمانچہ دے مارا تھا تو کیا وہ خاندانی۔ اس سے زیادہ وہ سوچ ہی نہیں سکیں۔

”بہوؤں کو کیا چاہیے ہوتا ہے تھوڑی سی جگہ اور محبت کے دو جملے۔“ ان کے کانوں میں اپنی ہی کسی بھی کی بات گونجی۔

اچھی بہو گھر لانے کے چکر میں وہ اچھی سانس بننا بھول گئی تھیں۔

”کوئی کچھ بھی کہے میں شادی کروں گی تو عمیر سے۔“ آئمہ ابھی تک بول رہی تھی۔

”تمہاری ساس کی کوئی فضول ڈیمانڈ ہم نہیں مانیں گے۔“ ثانیہ بھی بضد تھی۔

”اور نہ ہی اس گھر سے جائیں گے۔“ عذرا نے باور کروایا۔

”امی آپ کچھ کہتی کیوں نہیں۔“ آئمہ نے مدد طلب نظروں سے ماں کو دیکھا تو وہ عتاب و ملامت سے تینوں کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

”ہاں تم دونوں گھر جانے کی تیاری کرو۔ عدنان سے میں کہتی ہوں وہ حرم کو گھر لے آئے اور انعم کو لینے میں خود جاؤں گی۔“ وہ فیصلہ کر کے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

آئمہ کے لبوں پہ اب مسکراہٹ تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا وہ حرم اور انعم کی طرح اچھی بہو بننے کی پوری کوشش کرے گی کیونکہ عذرا بیگم نے اب کی بار اچھی ساس بننے کی تیاری شروع کر دی تھی۔





# ابن ابی سلمہ

ابن عمر کی آنکھوں میں بیٹائی اب اتنی ہی باقی بچی تھی کہ وہ قلم کو دوات میں بھگو کر سر کو ورق پر پورا جھکا کر لکھ لیتے تھے۔ چراغ رحل کے عین سامنے رکھا ہوتا تھا۔ ابن عمر جن کی بیٹائی بچپن سے ہی کم زور تھی، ان کے لیے تین چار گز سے آگے سب دھندلا ہونے لگتا، اور اس سے آگے اندھیرا بڑھنے لگتا۔ قرآن پاک کو آنکھوں کے عین سامنے رکھ کر پڑھتے۔ زندگی کے چالیس سال سفر کرتے ہوئے ایسے گزرے تھے کہ شام ڈھلتے ہی ہر صورت انہیں اپنا سفر روکنا پڑتا تھا۔ بے شک، خلیفہ وقت اور امیر شہر کی مہربانی سے وہ کسی نہ کسی خاص قافلے کے ساتھ ہوتے تھے لیکن اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ دونوں تباہی اپنا سفر جاری رکھتے۔ ان کا چھوٹا سا گھر تھا جس کے دروازوں سے جھک کر نکلنا پڑتا تھا اور جس کے دو کمروں میں سے ایک کمرے کی کھڑکی، پچھوڑے کے تالاب کی طرف کھلتی تھی۔ اسی کھڑکی کے نیچے قالین پر ایک اور عالیچہ بچھائے، اونچی لکھنے کی رحل کے ساتھ چراغ رکھے۔ ابن عمر سورج کی پہلی کرن سے اس کی آخری کرن تک اپنی کتاب لکھا کرتے۔ زینب کلثوم سیاہی بناتی، دوات میں اعلیٰ قلم تراشتی، چراغوں میں تیل ڈالتی اور نہیں تو ابن عمر کے پاس بیٹھے لفظوں کی بناوٹ دیکھتی رہتی۔

زینب کلثوم ایک ساوہ دل، معصوم صورت عورت تھی۔ زینب کلثوم دو بار ماں بنی اور دونوں ہی بچے کیے بعد دیگرے فوت ہو گئے۔ پھر وہ کبھی ماں نہیں بن سکی۔ وہ سفر میں ابن عمر کے ساتھ بیوی کی حیثیت

سے نہیں، ایک وفادار خادم کی حیثیت سے ہوتی تھی۔ اس کی آنکھیں، ابن عمر کی آنکھوں کی بیٹائی بنی رہی تھیں۔ اپنے شوہر کے ساتھ اس نے سفر کی صعوبتیں، اس مقصد کے لیے جھیلی تھیں جس کے حصول کے لیے اس کا شوہر سفر کی مشغلیں سہ رہا تھا۔ اللہ کی رضا کے بعد اسے اپنے شوہر کی رضا مطلوب تھی۔ سفر میں کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ اس نے ابن عمر سے پہلے اپنی پیاس بجھائی ہو یا ان سے پہلے نوالہ توڑا ہو۔

ابن عمر غصے کے تھوڑے تیز تھے۔ زینب کلثوم کو ایک لمحے میں اجنبی بنا دیا کرتے تھے۔ زینب ابن عمر کے غصے کو کسی بچے کے غصے سے زیادہ نہیں سمجھتی تھی۔ دونوں میں محبت بھی مثالی تھی۔ بابا عمر آٹکھ کھولتے ہی کہتے ”زینب کلثوم! کہاں ہو۔ آواز دو۔“

زینب ہنس دیتی۔ ”السلام علیکم یا ابن عمر! صبح بخیر“

اسے اپنے شوہر کی محبت پر پیار آتا تھا۔ ابن عمر اس کی آنکھوں کا نور کہ اگر وہ انہیں نہ دیکھے تو اس کی بیٹائی جاتی رہے۔

”یا ابن عمر! یہ ص کے حوض کی گہرائی ذرا اور گہری کریں۔“ ابن عمر کے ساتھ بیٹھے، ایک ایک لفظ کو دیکھتے، کبھی کبھی زینب کہہ دیتی۔

”ان لفظوں کی بناوٹ کونہ دیکھو زینب کلثوم، ان کی تڑپ کوئی بھی خطاط کر دے گا، لیکن جو میں لکھ رہا ہوں وہ کوئی نہیں لکھ سکتا۔“

زینب نے اپنی زندگی میں کوئی کتاب نہیں پڑھی تھی جبکہ ابن عمر نے ساری زندگی کتابیں ہی اکٹھی کی تھیں۔ ان کے گھر میں کوئی خاص مال و اسباب نہیں تھا۔ بس ہر طرف کتابیں ہی کتابیں تھیں۔ ابن عمر جہاں جہاں گئے وہاں سے کتابیں ہی اکٹھی کر کے لائے تھے۔ ابن عمر کی قسمت اچھی تھی کہ ان کی بیٹائی کے بارے میں جان کر سب انہیں عزت دیتے تھے۔ ان کے لیے وظیفہ مقرر تھے۔ وہ جس خطے جس



شہر میں جاتے، امیر شہران کے سفر اور ان کے رہنے کا بندوبست کر دیتے تھے۔ ہر ملک و شہر کے لوگ ان کی خاص خدمت کرتے تھے۔ ایک نابینا اپنی بیوی کے سارے علم و دانش کی تلاش میں سرگرداں ہے، یہ بات خلقت کے لیے بڑی باعث عقیدت تھی۔ اکثر لوگوں نے شہر کی فصیلوں کے باہر ان کا استقبال کیا۔

”یا ابن عزیز! علم و دانش کی تلاش کیسا بڑا رتبہ ہے۔ آپ اللہ کی تلاش میں نکلے ہیں اور لوگ آپ کے احترام میں۔ جو اللہ سے محبت کرتا ہے پھر اللہ اسے کیا کچھ عطا کرتا ہے۔“

ابن عزیز خوشی سے مسکرا دیتے۔  
”دمشق میں محترم بزرگ نے مجھے کیا نصیحت کی تھی، کچھ یاد ہے نہ نب؟“ ابن عزیز نے کچھ یاد کرتے ہوئے پوچھا۔

”انہوں نے کہا تھا کہ اگر آزمائش مال و اسباب کی آجائے تو شکر ادا کرنا، جان عزیز پر آئے تو شکر گزار ہونا۔“

”جان عزیز بر آزمائش آئے گی تو شکر گزار کیسے ہوں گا نہ نب۔ اگر تیری جان پر کوئی آزمائش آئے گی تو میں شکر ادا کروں گا۔“

نہ نب کلثوم کی باتیں انہیں ہجلا دیتی تھیں۔ سر جھٹک کر ابن عزیز کتاب لکھنے لگے۔ ان کے کپکپاتے ہاتھ ان کے برہا پے کی گواہی دے رہے تھے۔ وہ ستر سال کے ہونے والے تھے۔ ایک جوان جہاں عورت کو لیے لیے سفر کرنے پر انہیں شروع میں بہت لعن طعن کا سامنا کرنا پڑا لیکن پھر خصوصاً نہ نب کلثوم کی معصومیت نے ان دونوں کو حاجیوں کی سی صورت دلا دی۔ گو ابن عزیز بھی ایک عام آدمی رہے تھے لیکن اتنا سفر کر چکنے کے بعد ان کی حکمت میں اضافہ ہو گیا اور وہ داناؤں جیسی باتیں کرنے لگے۔ وہ جہاں جاتے، کسی درویش کی طرح ان کی دھاک بیٹھ جاتی۔ گو وہ اپنی زبان سے یہ کہتے رہتے تھے کہ وہ عام انسان ہیں لیکن جو واقعی میں عام انسان تھے وہ انہیں

”خاص“ ہی سمجھتے۔

کبھی کبھی ابن عزیز سوچتے کہ ان کی وجہ سے کچھ عزت نہ نب کو بھی میسر ہے کہ نہ نب جیسی عورت اگر کسی اور کی بیوی ہوتی تو اسے حاصل ہی کیا ہوتا۔ ایک گھر اور چار دیواری۔ کم سے کم ان کی معیت میں اس نے ساری دنیا گھوم دیکھی لی۔ کیسے کیسے داناؤں سے ملی۔ کیسی کیسی حکمت کی باتیں سنیں، مقدس جگہیں دیکھیں، طرح طرح کی نعمتیں، میوے، چکھے جن سے انہیں ایسی قیمت ملتی رہی کہ وہ دونوں تند و تیز طوفانوں

میں بھی سفر جاری رکھنے کے قائل رہے۔ کیا ایسی عام عورت کے بس میں یہ تھا کہ وہ گھر سے باہر قدم بھی نکال سکتی۔

ایسی عورت تو اس وقت بڑھاپے کی وہیلز پر کھڑی بس موت کا ہی انتظار کر رہی ہوتی۔

جب کبھی نہ نب کلثوم غورو فکر کرتی تو بس اللہ کا شکر ادا کرتی کہ جس نے اسے ابن عمرز جیسا شوہر دیا تھا۔ جس نے اپنی ساری عمر علم کی کھوج میں لگا دی۔ جس نے اللہ کے بتائے جہاں اور انسانوں سے ملنے کو عبادت جانا۔ نہ نب کلثوم جب دوسری عورتوں کے ساتھ بیٹھتی تھی تو کتنی بار شکر کرتی تھی کہ اللہ نے اس کے نصیب میں ایک ایسا شوہر لکھا جس نے بڑھاپے تک اللہ کی راہ میں سفر اختیار کیا۔ انہوں نے کوئی عالم، خطیب، معلم، طالب، فقیر، رویش، مجذوب نہیں چھوڑا تھا جسے روک کر اس کی تعظیم کے بعد اس سے علم و دانش کے لیے سوال نہ کیا ہو۔

ابن عمرز کو ان کے سب سوالوں کے جواب ملے تھے جنہیں اب وہ قلمبند کر رہے تھے۔ وہ گھر میں قید تھے، تقریباً "اندھے تھے۔ چراغ کی روشنی میں بمشکل سیاہی، قلم اور لفظ پر نظر نکالتے تھے اور اسی سبب سے ان کی شہرت چار عالم میں تھی۔ ان کی کتاب کا انتظار بہت بے صبری سے کیا جا رہا تھا۔ ان کی خاموشی کو حکمت، گوشہ نشینی کو درویشی اور اندھے پن کو آزمائش سے منسوب کیا جا رہا تھا۔



اس رات جیسے ہی چراغ گل ہوئے اور ابن عمرز سوئے، تہجد کے وقت اٹھنے والی نہ نب کلثوم تہجد سے پہلے ہی اٹھ بیٹھی۔ اسے لگا کہ کسی نے اسے اٹھا دیا ہے۔ وہ جلدی سے ابن عمرز کی طرف لپکی لیکن وہ تو کسی معصوم بچے کی طرح گھٹنوں کو ٹھوڑی سے جوڑے گہری نیند سو رہے تھے۔ نہ نب ان کے سونے کے انداز پر مسکرا دی۔ لیکن اس کا دل بے چین تھا، کوئی ان ہونی ہوتی تھی۔

چراغ ہاتھ میں لیے لیے وہ دوسرے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ یہاں گھر کا کچھ سامان رکھا تھا۔ ایک بڑا صندوق تھا جس میں کچھ کام کی چیزیں، کپڑے، قلم، دو ات، تحائف اور ظروف رکھے تھے۔ صندوق کے عین اوپر طاق پر ابن عمرز کی کتاب کے نسخے لکڑی کے چھوٹے سے صندوق میں بند رکھے ہوتے تھے۔ ابن عمرز اپنی آدھی کتاب لکھ چکے تھے اس صندوق میں وہ آدھی کتاب ہی رکھی تھی۔

جیسے ہی چراغ کو نہ نب کلثوم نے طاق کی طرف کیا اس کا دل پھڑک کر رہ گیا۔ صندوق وہاں موجود نہیں تھا۔ چراغ اس کے ہاتھ سے گرتے گرتے بجا۔ اس نے نیچے والے صندوق کا ڈھکن اٹھایا، وہ بھی خالی تھا۔ نہ نب زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ ان کے گھر میں کوئی ایک بھی چیز ایسی نہیں تھی جو ان کے لیے قیمتی ہوتی۔ قیمتی تھا تو وہ صندوق جس میں ابن عمرز کی کتاب کے نسخے رکھے تھے۔ یہ صندوق نہ نب نے ہی بنوایا تھا تاکہ ان کی کتاب محفوظ رہے۔ ابن عمرز دن بھر جتنا لکھ لیتے، نہ نب اسے اٹھا کر اس صندوق میں رکھ دیتی۔

نہ نب کا دل چاہا وہ داویلا کرے، شور مچائے۔ وہ ابن عمرز کے پاس آئی کہ انہیں جگائے لیکن اسے خیال آیا کہ ابن عمرز کے دل کو رنج پہنچے گا۔ وہ یکدم کتنا دکھی ہو جائیں گے۔

تہجد پڑھنے کے بعد وہ کتنی ہی دیر تک دعا میں گزر گزاتی رہی کہ اللہ کوئی معجزہ کر دے اور صندوق واپس طاق پر آجائے۔ اس کی بیٹائی جاتی رہے لیکن ابن عمرز کا مسوہ واپس آجائے۔ تہجد پڑھ کر جب وہ اندر کمرے میں گئی تو طاق خالی تھا۔ روتے روتے اس نے فجر پڑھی، پھر سے معجزے کی دعا کی لیکن صندوق واپس طاق پر نہیں آیا۔ فجر پڑھ کر ابن عمرز جب کتاب لکھنے لگے تو وہ ابن عمرز کے پاس بیٹھ نہیں سکی۔ ابن عمرز نے حیرت سے سراٹھا کر اسے دیکھا۔

”محبت میں صبر شرط ہے نہ نب۔ اتنی محبت بھی نہیں کرتیں تم اللہ سے کہ اس کتاب کے لیے کچھ مشقت کر سکو۔ مجھے دیکھو میں نے چالیس سال اللہ کی

محبت میں سفر کیا ہے۔ اتنی جلدی تمہارا دل اس کتاب سے بھر گیا؟

زینب نے اپنی آبدیدہ آنکھوں کو ابن عزیز سے چھپانا چاہا۔ ”میں بازار جا کر کچھ سودا سلف لانا چاہتی ہوں۔“

عزیز کو غصہ آیا۔ ”جاؤ، جو چاہے کرو۔ علم و دانش کی باتوں سے تمہیں کیا سروکار زینب۔ رائی برابر غورو فکر بھی تمہارے لیے پہاڑ ہے۔“

وہ ابن عزیز کے ایک دوست کے ہاں گئی تاکہ انہیں یہ مشکل بتا سکے۔ لیکن وہ شہر سے باہر تھے۔ اس نے بازار سے ضروری سامان لیا اور بڑھال سی بازار کے ایک تھما گوشے میں بیٹھ گئی۔ ابی واؤد کا گزر وہاں سے ہوا تو وہ زینب کلثوم کو ایسے بیٹھے دیکھ کر رک گئے۔ ابی واؤد پورے شہر میں وہ واحد انسان تھے جنہیں ابن عزیز اور اس کی کتاب سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ وہ لوگوں سے کم ہی واسطہ رکھتے تھے۔ زینب اتنی پریشان تھی کہ ابی واؤد سے ہی سب بیان کرنے لگی۔

”اگر میں امیر شہر کے پاس جاؤں گی تو وہ ابن عزیز کو اپنے پاس بلا کر نئے کی چوری کی تصدیق چاہیں گے۔ ابن عزیز صابر ہیں لیکن مجھے ان کی تکلیف گوارا نہیں۔“

”مجھ سے کیا چاہتی ہو زینب کلثوم!“ ابی واؤد نے سختی سے کہا۔ یہ سختی ہی ان کا خاصہ تھی اس لیے لوگ ان سے دور بھاگتے تھے۔

زینب کی آنکھیں بھیگ گئیں اور وہ بہت ہی زیادہ دکھی نظر آنے لگی۔ ”ابن عزیز کے دل کو لگنے والی چوٹ میں برداشت نہیں کر سکتی۔ مجھے تو کتاب چاہیے ابی واؤد! لوگ کہتے ہیں آپ اس سے کہیں زیادہ جانتے ہیں جتنا آپ ظاہر کرتے ہیں۔“

ابی واؤد غصے میں نظر آنے لگے۔ ”چور نے تمہارا کچھ نہیں چرایا زینب کلثوم! نقل کو اصل کے لیے اٹھا لیا گیا ہے۔“

”میں سمجھی نہیں ابی واؤد۔“

”جو کتاب چور نے لیا ہے وہ تم خود لکھ لو۔“ ابی

واؤد نے نخل سے کہا۔

”میں؟ میں کیسے لکھ سکتی ہوں جناب ابی واؤد۔“

”تم نے بھی تو ابن عزیز کے ساتھ سفر کیا ہے۔“

”پر میں غفلت مند و انا تو نہیں۔ میں کتاب کیسے لکھ سکتی ہوں؟“

”پھر جا کر ابن عزیز کو سب بتا دو یا قلم کو سیاہی میں ڈبو دو۔“

زینب نم آنکھیں لیے گھر لوٹ آئی۔ ابن عزیز کا چراغ بجھ چکا تھا اور وہ غصے میں تھے۔

”کہاں تھیں تم زینب؟ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ تمہارا شوہر کتنا اہم کام کر رہا ہے۔ امیر شہر نے ساری دنیا میں اس کتاب کا ڈھنڈورا پیٹ دیا ہے۔ سب اس کتاب کے انتظار میں ہیں۔ تم اپنے شوہر کی تھوڑی سی مدد نہیں کر سکتیں۔ چراغ کو روشن کرنے، قلم کو تراشنے سے زیادہ آسان کام اس روئے زمین پر اور کیا ہو گا۔ مجھے دیکھو، میں اپنی بچی کبھی بیٹائی کو بے نور کر رہا ہوں، اس کتاب کو اپنا نور دے رہا ہوں۔ روانت میں سیاہی ختم ہو گئی تھی، میں سیاہی لینے اٹھا تو روانت ہی کہیں رکھ کر بھول گیا۔ اس وقت سے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھا ہوں۔“

زینب خاموشی سے سنتی رہی اور ابن عزیز کے لیے کھانا بنا کر لے آئی۔

رات ہو چکی تھی۔ ابن عزیز غصے سے بستر پر لیٹ گئے اور جلد ہی سو گئے۔ زینب اٹھی اور ابن عزیز کے آج کے لکھے کلام کو دیکھنے لگی۔ وہ اسے بڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس نے زندگی میں کبھی کوئی کتاب نہیں بڑھی تھی۔ وہ کتاب کیسے لکھ سکتی تھی؟ آنسو اس کی آنکھوں سے رواں ہو گئے۔ اس نے ابن عزیز کو دیکھا۔ وہ دنیا کا معصوم ترین انسان تھا۔ وہ اسے اپنی جان سے زیادہ عزیز تھا۔ وہ اس جان عزیز کو نیند سے جگا کر کیسے یہ بتائی کہ تمہاری متاع چوری ہو چکی ہے۔ اس نے اٹھ کر وضو کیا اور پھر اس وقت تک لفل بڑھتی رہی جب تک اس میں سکت رہی۔ آخری

سجدے کے بعد اس نے اللہ سے دعا کی کہ وہ اس کی مدد

کریں۔ چور جو کل اس گھر میں آیا تھا۔ آج پھر واپس آجائے بھلا کتاب اس چور کے کس کام کی وہ آئے اور خاموشی سے کتاب رکھ جائے۔ دعا مانگنے کے بعد وہ سو گئی تاکہ چور کو گھر میں داخل ہونے میں آسانی رہے۔

شعبہ کے وقت وہ اٹھی کہ چور صندوق واپس چھوڑ گیا ہو گا۔ وہ اسی یقین کے ساتھ چراغ لے کر کمرے میں گئی اور طاق کی طرف رخ کیا۔ طاق خالی تھا۔ صندوق کی جگہ ”سیاہی کی دوات“ رکھی تھی۔ ابن عزمین یہیں طاق پر دوات رکھ کر بھول گئے تھے۔ اپنے ہاتھ میں دوات لے کر زینب کثی ہی دیر تک اسے دیکھتی رہی۔

”تو صندوق کی جگہ یہ سیاہی آئی ہے۔“ زینب نے زیر لب کہا۔ تین دن اور راتیں وہ چور کا انتظار کرتی رہی اور پھر جو تھے دن زینب نے دوات اور قلم کو اپنے سامنے رکھ لیا۔ اس نے ایک لمبی دعا کی کہ اگر اللہ اسی پر راضی ہے تو وہ بھی اس پر راضی ہے۔ دعا مانگنے کے بعد وہ سو گئی۔ نیند میں رات ایسے گزری جیسے وہ اپنے پہلے سفر پر روانہ ہوئی ہو۔ اگلی رات اس نے اپنے پہلے سفر سے کتاب کو لکھنا شروع کر دیا۔

اب ابن عزمین دن میں کتاب لکھتے اور زینب کلثوم رات کو۔ جس دن ابن عزمین نے اپنی کتاب مکمل کی اسی رات زینب کلثوم نے بھی کتاب مکمل کر لی۔ ابن عزمین نے وہ صندوق منگوا لیا، جس میں زینب کتاب رکھتی رہی تھی اور پھر اس صندوق میں کتاب کے کل اوراق گن کر انہیں رکھ دیا۔ زینب کو یقین تھا کہ ابن عزمین اس کتاب پر نظر ثانی کریں گے لیکن ابن عزمین نے کتاب پر نظر ثانی نہیں کی۔ شاید انہیں اپنے لکھے پر اتنا یقین تھا کہ انہوں نے نظر ثانی کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔ زینب نے سوچ لیا تھا کہ وہ کوئی مناسب وقت دیکھ کر ابن عزمین کو ساری بات سچ سچ بتا دے گی۔

کتاب امیر شہر کو بھجوا دی گئی۔ زینب نے اس کتاب کو اس ذات کے سہارے لکھا جو اہرام کی صورت، خیال کی صورت، خواب کی

صورت، اپنے بندے کو پیغامات بھیجتا ہے۔ پہلے لفظ سے آخری لفظ تک زینب نے خود کو تو حقیر ہی سمجھا لیکن وہ ان الہاموں پر فدا ہو گئی جو اس کے دل پر نازل ہوتے رہے۔ اس نے جانا کہ ایک وہ سفر تھا جو اس نے چالیس سال کیا اور ایک یہ سفر ہے۔ اس نے محسوس کیا کہ جو رہ گیا تھا وہ اب اس پر آشکار کیا جا رہا ہے۔ پہلے بہم تھا وہ اب صاف صاف ظاہر ہو رہا ہے۔ رات کی تاریکی ہموار تھی، قلم اور الہام زینب نے خود کو اللہ کے رو بہ پایا۔



ابن عزمین کا زیادہ تر وقت صبح بڑھنے اور اپنے سفر کی باتیں کرتے گزارتا تھا۔ کبھی کبھی وہ بے چین ہو جاتے کہ کتاب کی جلد بندی میں اتنی دیر کیوں ہو رہی ہے؟ کتاب پر دانشوروں اور علماء کی جو جماعت نظر ثانی کر رہی ہے، وہ کتاب میں زیادہ کثرت چھانٹ تو نہیں کر رہی؟ خطاط قلم کو سیاہی میں ڈبونے سے پہلے وضو تو کر لیتے ہوں گے۔ ایک دن عزمین کچھ جذباتی ہو گئے اور زینب کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہنے لگے۔

”موت کا کوئی وقت مقرر نہیں زینب اب تو میں ویسے بھی بوڑھا ہو چکا ہوں، اگر تمہیں مجھ سے کوئی شکوہ شکایت ہے تو کہو تاکہ میں معافی مانگ سکوں۔“ زینب بس مسکرا دی۔

”میں نے تمہارے ساتھ کبھی خیانت نہیں کی اور تم نے بھی میری عزت کی حفاظت کی۔ میں خوش ہوں کہ تم نے میرے اندھے پن کو دھو کا نہیں دیا۔“ زینب اب مسکرائیں سکی۔ وہ ایک ٹک عزمین کی شکل دیکھ رہی تھی۔

ابن عزمین کی ایسی معصومانہ باتوں پر اس کا دل بھر آیا۔ خیانت وہ کر چکی تھی۔ زینب سے برواشت نہ ہو سکا اور وہ رونے لگی۔ ابن عزمین نے چونک کر زینب کو دیکھا۔ اس کے رونے نے انہیں سہا دیا۔ بات خیانت کی ہو رہی تھی اس لیے یکدم ان کا دل شکوک سے بھر گیا۔

”زینب کلثوم۔ اے عورت۔ کیا تو نے؟“  
 ابن عزیز کا فخر پورا نہیں ہوا تھا کہ زینب نے ابن  
 عزیز کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔

”مجھے عہد دیں ابن عزیز کہ میری بات سن کر آپ  
 رنجیدہ نہیں ہوں گے۔ آپ کی تکلیف کے خیال نے  
 مجھے اس بات کو راز میں رکھنے پر مجبور رکھا۔“  
 ابن عزیز کا شک یقین میں بدلنے لگا کہ ضرور زینب  
 نے خیانت کی ہے۔ غصے سے وہ کانپنے لگے لیکن زینب  
 پر ظاہر نہیں کیا۔

”میں ہمیں عہد دیتا ہوں۔“ جبکہ ابن عزیز دل  
 میں یہ عہد کر چکے تھے کہ وہ ایسی رزیل عورت کو گھر  
 سے نکال دیں گے۔ چالیس سال یہ عورت ان کے  
 ساتھ سفر میں رہی تھی۔ ہاں ایسی ہی عورت تو رزیل ہو  
 سکتی ہے۔

زینب نے ابن عزیز کے عہد کو سن کر کتاب کی  
 ساری بات سنا دی۔ وہ دم بخود زینب کی شکل دیکھ رہے  
 تھے۔ زینب پر ابن عزیز کی خاموشی گراں گزر رہی  
 تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ ابن عزیز کچھ تو کہیں۔  
 ”آپ نے مجھے معاف کر دیا ابن عزیز؟“

ابن عزیز نے دانت پیسے۔ ”اس سے اچھا ہونا کہ تو  
 حرافہ نکل آتی۔ جاہل عورت! تو نے میری کتاب لکھ  
 دی۔ میری زندگی بھڑکی کمانی کو تو نے یوں برباد کر دیا۔“  
 زینب ابن عزیز جیسے درویش صفت انسان کے منہ  
 ایسے الفاظ اور لب و لہجہ سن کر سکتے میں آئی۔

”جو اپنے دل میں اللہ کی محبت کی گرہ باندھ لیتا ہے  
 اس کی زبان پر لغو باتوں کی گرہ نہیں لگتی ابن عزیز۔  
 میں نے تو صرف آپ کے لیے۔“

”اے کم نصیب! میرے لیے یا خود اپنے لیے؟ تو  
 چاہتی تھی کہ مجھ جیسے درویش کی ایسی تلوار نایاب  
 کتاب جو صدیوں زندہ رہے گی جسے ہر آنکھ پڑھے گی  
 ہر زبان بیان کرے گی میں تو بھی زندہ رہے۔ تو سمجھتی  
 تھی کہ میں نے تجھے اپنا ہم سفر بنایا ہے تو تجھے اپنا ہم قلم  
 بھی بناؤں گا۔ اگر میری آنکھیں بے نور نہ ہوتیں تو  
 میں تجھ جیسی جاہل عورت کو اپنے ساتھ سفر پر نہ

رکھتا۔ تو نے کیا سوچ کر اس عظیم قلمی شاہکار میں اپنی  
 جاہلیت دکھائی؟ علم و دانش، حکمت و دانائی کو تو نے  
 کیوں برباد کر دیا؟“  
 زینب سسکنے لگی۔ ”مجھے معاف کر دیں ابن عزیز“

”میرا نسخہ کہاں ہے؟ جھوٹ مت بول، کوئی چور  
 نہیں آیا اس گھر میں کچھ چوری نہیں ہوا۔“  
 ”چور آیا تھا ابن عزیز۔ وہ مال اسباب اور صندوق  
 لے گیا۔“

”تو نے میرا نسخہ جلا دیا ہے۔ تیرے حسد نے تجھے  
 کہیں کا نہیں چھوڑا۔ چا تو نے اپنی کتاب کیسے لکھی؟  
 کیا لکھا ہے تو نے۔ اتنے مہینے ہونے والے ہیں  
 کتاب جلد بند ہو کر نہیں آئی۔ امیر شہر خلیفہ وقت  
 نے کوئی پیش رفت نہیں کی۔ وہ سب تو مل کر میری  
 کتاب رہنم رہے ہوں گے۔ پھر انہوں نے آگ  
 جلائی ہوگی اور اس میں وہ نسخہ جھونک دیا ہوگا۔ جاہل  
 عورت! تو نے میرے موتیوں کے ساتھ اپنے سنگ  
 بھیجے۔ کیا لکھا تو نے بول اب سارے عالم میں میری  
 جگہ ہنسائی ہوگی۔ میری عزت کو خاک کرتے شرم  
 نہیں آئی۔“

”میں نے اس میں وہی سب لکھا جو ہمیں سفر میں  
 درپیش رہا۔ مصر کی طرف جاتے ہمیں جو محترم بزرگوار  
 ملے تھے انہوں نے کہا تھا۔ ”حرام ام الزناٹ ہے اور  
 جاہلیت ام المصائب۔“ میں نے اس میں لکھا کہ کوفہ  
 کے بازار میں ایک ایسا شخص تھا جو شکلیں بدلتا تھا وہ  
 جس انسان کے سامنے جاتا اس کے اعمال کی شکل  
 اختیار کر لیتا۔ اللہ اس مجذوب سے سخت ناراض ہوا۔  
 پھر وہ شخص بازار میں یہ اعلان کرتا پھرتا تھا۔ ”پہچان لو  
 اپنے رب کو جو تمہارے عیبوں کو بے نقاب کرنے  
 کے گناہ پر مجھ سے ناراض ہوا ہے۔ اور تم اسی عظیم  
 رب کی حکم عدولی میں مبتلا ہو۔“

میں نے ایران کے اس شہر کی بابت لکھا جہاں ایک  
 وانا بیٹھتا تھا وہ پتھروں کے بدلے میں دانائی دیتا تھا۔ میں  
 نے اس درخت کا ذکر کیا جو شہر والوں کی بے بسی دیکھ کر

دیکھا اور سنا؟ اس سے تو دانا ہو گئی؟ دفع ہو جا میری نظروں کے سامنے سے۔ چالیس سال میں نے حکمت کی تلاش میں درود کی ٹھوکریں کھائیں، حتیٰ کہ میری کمر خیمہ ہو گئی۔ چالیس سال۔ اور تو اپنی چند راتوں کو میرے چالیس سالوں کے برابر لارہی ہے۔“

”سفر تو اس سال کا بھی بے کار ہے ابن عزیز! اگر قلم اور سیاہی کے لیے کہا۔“

”تو مجھے ایسی باتوں سے بہلا نہیں سکتی زینب۔ میں تجھے بددعا دیتا ہوں۔ تو نے میرے چالیس سال برباد کیے ہیں۔ تو نے بڑی خیانت کی۔“

زینب نے بے یقینی سے ابن عزیز کو دیکھا۔ ”چالیس سال برباد کیسے ہو سکتے ہیں، وہ تو اللہ کے پاس کئی درجوں میں محفوظ ہیں، ایک ایک لمحہ، ایک ایک عمل“

ابن عزیز نے کہا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”میرے لفظ میرے اعمال کا ثبوت تھے کہ میں نے اللہ کے لیے سفر اختیار کیا۔“

”اللہ کو تو ثبوت کی ضرورت ہی نہیں ہوتی ابن عزیز۔“

”اللہ کے بندوں کو ہوتی ہے زینب۔“

زینب کلثوم سکتے میں آگئی۔ ”تم اس کتاب کے ذریعے اپنی بزرگی ثابت کرنا چاہتے ہو؟ جب دل روشن ہو گیا تو بانی چیزوں کی روشنی سے کیا تعلق رہا۔ جب نور سینے میں سمٹ آیا تو آنکھوں کی بے نوری کا رونا کیونکر رہا۔ ابن عزیز! کیا اس کتاب کی صورت تمہیں زندہ رہنے کی خواہش ہے۔ لیکن کیا تم جانتے نہیں کہ انسان چاہ کر بھی زندہ نہیں رہ سکتا جیسے وہ خود سے پیدا نہیں ہو سکتا۔ یہ تو صرف اللہ کے چاہنے سے ہوتا ہے۔ تم اللہ کی چاہت سے پہلے اپنی چاہت کیوں چاہنے لگے۔“

کیا تم بغداد کی مسجد کے امام کا خطبہ بھول گئے کہ ”دنیا کی کوئی چیز اتنی شفاف نہیں جتنا شفاف وہ دل ہے جس پر اللہ کی محبت قابض ہے۔“

ابن عزیز کیسے شفاف دل میں دنیا اور عینگی کی چاہ

راکھ ہو گیا تھا اور اس پہاڑ کا جس کی کھوہ میں چھپ کر ایک گناہ گار راتوں کو جا کر توبہ کرتا تھا۔ جب زمین والوں نے اس گناہ گار کو قبر کی جگہ دینے سے انکار کر دیا اور اس کی لاش کو گلنے مڑنے کے لیے ویرانے میں پھینک دیا تو پہاڑ نے اپنے پتھر لڑھکا دیے اور اس کی لاش کو قبر کی طرح ڈھانپ دیا۔ سیلاب نے زمین والوں کو ”قبروں کو گھروں کو، قبری بستی کو برباد کر دیا اور پہاڑ کے دامن میں بس وہ ایک قبر ہی باقی رہ گئی۔“

ہمارا کام اللہ کے ہر حکم کی اطاعت کرنا ہے نہ کہ حاکم بن کر حکم صادر کرنا۔

میں نے اس شفا کے بارے میں لکھا ہے جو ہر دعا میں ہے، اس شکر کے بارے میں جو ہر نعمت کی پہچان میں ہے، اس سجدے کے بارے میں جو روح کے قیام میں ہے۔

میں نے قبر کے اس کتبے کے بارے میں لکھا جس پر درج تھا۔ ”ہدایت تمہارا خزانہ ہے اور زندگی اس کی محافظ۔“ میں نے موت کی حقیقت کو بربکھا اور یہ جانا کہ موت تو بس نقاب کشا ہے، وہ زندگی کا نقاب اتار کر ہمیں حقیقی روپ میں اللہ کے روبرو کھڑا کر دے گی۔ میں نے غور کیا ابن عزیز! اور یہ جانا کہ انسان اگر انکساری نہیں رکھتا تو وہ اپنی روح میں اندھیرا شفاف رکھتا ہے، یہ اندھیرا اس کی ساری روشنی پر غالب آجائے گا۔

میں نے تو سب وہی لکھا یا ابن عزیز جو آپ نے لکھا ہو گا۔“

”تو کیا جانے یہ شریعت اور دانش کی باتیں۔ کہاں کی علم یافتہ ہے تو زینب؟ تجھے کیا پتا دانا کی کے کہتے ہیں؟“

”کیا بابا اور میں نے کہا نہیں تھا کہ دانا کی صرف انکساری ہے، معصومیت ہے شفافیت ہے۔ جس کی انا زندہ ہے وہ معلم نہیں۔ جس کا غور سر بلند ہے وہ طالب نہیں۔ جو اپنی بربائی میں مبتلا رہتا ہے وہ بارگاہ الہی میں مطلوب نہیں رہتا۔“

عزیز ونگ زینب کی شکل دیکھ رہے تھے ”جو تو نے

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔



سے بہت دوسرے کمرے میں پردے کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ آنسو اس کی آنکھوں سے رواں تھے۔ مولانا التمش صلاح بجن کی سرپرستی میں کتاب دی گئی تھی، چند دوسرے مفکرین و دانشوروں کے جلو میں کمرے میں آئے اور ابن عزیز کے سامنے قالین پر دوڑاؤ بیٹھ گئے۔ ان کے ساتھ باقی کی جماعت بھی دائرہ بنا کر بیٹھ گئی۔

”محترم صادق ابن عزیز کتاب کی جلد بندی میں یقیناً بہت وقت لگا۔ ترمین و آرائش کے بہت سے خاکے تو صرف مشق کے لیے بنوائے گئے تھے تاکہ بہترین خاکے کو جو کتاب کے قلب سے ہم پلہ ہو منتخب کر لیا جائے۔“

ابن عزیز لب بھینچے، سر جھکائے سن رہے تھے۔ انہیں اندازہ تھا کہ کیسے یہ لوگ بصورت جماعت ان کا مذاق اڑانے آئے ہیں۔ مولانا التمش صلاح نے رحل پر ابن عزیز کے سامنے ان کی کتاب کا نسخہ احرام سے رکھ دیا۔ کتاب کی جلد بندی نے ابن عزیز کی آنکھوں کو خیرہ کر دیا۔

”یہ میری کتاب ہے؟“ ابن عزیز کی آواز خدشات سے کپکپا رہی تھی۔ وہ ان سب کے متوقع قسموں سے خوفزدہ تھے۔

مولانا نے ایک نسخہ جس کی جلد بندی کی ضرورت نہیں سمجھی تھی آگے کیا۔ شرمندگی سے ابن عزیز کی پیشانی پر پسینہ چپکنے لگا۔

”ہاں! یہ ایک جاہل کا کارنامہ ہے۔ اچھا کیا جو اسے الگ کر دیا۔ اس جاہل کو یہ لگا کہ یہ اتنا ہی آسان ہے کہ قلم دوات لے کر کچھ بھی لکھ دیا جائے اور آپ جیسے عالم فاضل اسے قبول بھی کر لیں۔“ جو بات مولانا ڈرتے ڈرتے کرنے ہی والے تھے اسے ابن عزیز کے منہ سے سن کر ان کا حوصلہ بڑھ گیا۔

”واقعی یہ تو کسی جاہل اور بے ہمتی کے کام ہے۔ ایسے لگتا ہے جیسے کوئی دیوانہ اوٹ پٹانگ باتیں لکھتا رہا ہے۔ ہم آپ سے بات کرنے کے لیے آنا چاہتے تھے مگر یہی مناسبت لگا کہ آپ کو کم سے کم زحمت دی جائے

کیسے آگئی؟ اللہ کی محبت قابض ہو گئی تو اپنے نام کی سر بلندی کی خواہش نے کیسے جگہ پائی۔ میں نے اس کتاب پر تمہاری عزت کے لیے کام کیا، تم نے اپنے رتبے کے لیے اللہ کی محبت کو استعمال کیوں کیا؟

جب نقل ڈھل جاتی ہے تو اصل تکل آتا ہے۔ سمجھو کہ کتاب بہروپ بھی اب اصل یہ ہے کہ کتاب کا نہ ہونا۔ ابن عزیز کیا بھول گئے حکمت کی وہ بات کہ آزمائش تو بس ایک دروازہ ہے، جس کے اس پار ہمارے طرف کا آئینہ ہے۔ اللہ تو بس طرف ہی دیکھ رہا ہوتا ہے اور پھر وہ اس آئینے کو ہمارے سامنے کر دے گا۔ کہ دیکھو یہ ہو تم آؤ ابن عزیز! اللہ سے معافی مانگیں، اسے یہ چاہیں کہ ہم اس کے فیصلے پر راضی ہیں۔ ہماری چاہ اس کی بندی ہے۔ ہماری طلب صرف اس کی محبت ہے۔ ہمارا طرف تو ہمیشہ کتر رہے گا، لیکن اس کا رحم بلند تر رہے گا۔ اول کر اللہ سے معافی مانگیں۔“

”تو نے خوب باتیں کرنی سیکھ لی ہیں نہ نب۔ عجیب بات ہے کہ میں تجھے پہچان نہیں سکا۔ تو میرے علم و دانش کدے پر نقب لگاتی رہی۔“

ابن عزیز کے ایسے ہلکے آمیز انداز نے نہ نب کے دل کو مسل کر رکھ دیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو سمٹ آئے البتہ اس کے سینے کی فراخی بڑھنے لگی۔ نہ نب نے محسوس کیا کہ جیسے اس کی آنکھوں کی بینائی بڑھتی جا رہی ہے۔ جو چھپا ہوا تھا اس پر سب عیاں ہوتا جا رہا ہے۔

اس نے دیکھا کہ چھیل میدانوں، لٹق و لٹق صحراؤں میں وہ اکیلی سفر کر رہی ہے۔ مسجدوں کے حجروں کے باہر پردے میں بیٹھی وہ برگزیدہ کلام سن رہی ہے۔ کلام پاک اس کے ہاتھ میں ہے اور وہ تفسیر پر انگلی رکھ رہی ہے۔ اسے اپنے آس پاس ابن عزیز نہیں نظر نہیں آئے۔ بس اسی وقت اس نے جانا کہ وہ جتنے ساتھ ساتھ تھے اتنے ہی الگ اور تنہا تھے۔



اسی دوران دروازے پر دستک ہوئی۔ نہ نب کمرے

کردے دیکھا اور پوچھا۔  
”یہ خاتون؟“

”یہ میری بیوی ہے۔ بس سمجھیں میری لاشی۔“  
”وہ تمہاری لاشی ہے یا تم اس کی لاشی ہو؟ اس کا  
گھوڑا پیچھے ہے لیکن وہ تم سے آگے ہے۔ جب وہ  
تمہیں نصیحت کرے تو اس کی نصیحت پر عمل کرنا۔“  
”اس پر کیا نام لکھیں عزیز محترم؟“

ابن عزیز نے اپنے لکھے اور اوراق کو ہاتھ میں لیا اور  
انہیں سب کے سامنے کیا۔ ”یہ بے کار قلمی نسخہ  
میرا حقیقت ہے اور یہ سند یافتہ کتاب میری بیوی کی  
حقیقی محبت۔“

چالیس سال میں نے سفر کیا اور چالیس سال اس  
نے اللہ سے دوری کا فاصلہ کم کیا۔ میں نے اس سفر سے  
تکبر، بڑائی، رتبہ پایا اور اس نے حقیقت، انکسار، رضا  
اور اللہ کو پایا۔ دو مسافروں نے ایک ہی راستے پر ایک  
ساتھ سفر کیا، ایک موتی اٹھالایا اور ایک پتھر لاد لایا۔

ابن عزیز کو اپنی بزرگی کی سند چاہیے تھی اور  
زینب کو صرف اللہ کی رضا۔ ابن عزیز کتاب کے لیے  
لفظ ”اشعار“، ”تراکیب“، ”مثالیں“، ”قصے“، ”اقوال“ اور نام  
اکٹھے کر رہا تھا اور زینب! بدایت، فکر، حقیقت، محبت  
حاصل کر رہی تھی۔

میرا تکبر مجھے لے ڈوبا اور زینب کلثوم کی محبت  
اسے اللہ کے نزدیک لے گئی۔

میں نے جو ستر سال میں کمایا وہ ایک رات میں چور  
لے گیا، بس اتنی ہی وقعت تھی اس حاصل کی۔

ابن عزیز زینب کی کتاب کو آنکھوں سے لگا کر  
پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔

”اس کتاب پر زینب کلثوم لکھ دو“ اور اللہ سے  
محبت کرنے والوں کا نام لکھ دو اور لکھ دو۔

جب لوگ اللہ کی محبت پر عہد باندھتے ہیں تو اللہ ان  
پر خاص توجہ دیتا ہے اور پھر اللہ دیکھتا ہے کہ وہ اللہ کی  
محبت میں کس درجے کے مسافر ہیں۔ وہ راستے کو موتی  
اور سنگ سے بھر دیتا ہے اور دیکھتا ہے کہ اس کا بندہ کیا  
اٹھا رہا ہے۔“

اور کتاب کے ساتھ جو مناسب ہے وہ کیا جائے باہمی  
مشاورت سے ہم نے یہ بے کار اور اوراق کتاب سے  
انگ کر دیے ہیں۔ یہ کتاب آج شام ہی دنیا بھر کے  
کتب خانوں میں پہنچ دی جائے گی۔ اس کتاب پر آپ  
کے نام کی تصدیق چاہیے۔ آپ اس پر صادق ابن  
عزیز لکھوانا چاہتے ہیں یا جیسا کہ آپ نے اس کتاب  
کے اندر لکھا ہے کہ ”انسان کا نام اس کی آخری عمر میں  
طے ہوتا چاہیے جب وہ اپنے عمر بھر کے اعمال کو اپنے  
ہاتھ کی پتیلی کی طرح دیکھ سکے۔ تو آپ نے اپنا کوئی نام  
طے کیا ہے؟“

ابن عزیز اس بات پر ٹھکے رحل کے کنارے  
رکھے چراغ کی روشنی میں وہ خوب صورت جلد کی  
کتاب پر پورے کے پورے جھک گئے۔ انہوں نے  
کتاب کو کھول کر دیکھا۔ پہلا ورق ان کے سامنے تھا۔  
”جو اللہ کی کھوج کا راہ باندھتا ہے وہ تو پہلے ہی اللہ  
کو پا چکا ہوتا ہے۔“

ابن عزیز کی سانس ان کے حلق میں آ کر اٹک گئی،  
ان کے ہاتھ کانپنے لگے۔ چند اوراق اٹھے۔  
”جو اللہ کی محبت پالیتا ہے وہ اپنی ذات کو مٹا ڈالنا  
چاہتا ہے۔ لیکن جو پھر بھی اپنی ذات کو بلند رکھنا چاہے  
وہ اللہ کی چاہت کھو دیتا ہے۔“

ابن عزیز کو لگا کہ وہ کتنے اندھے ہیں ”آج ابن پر ظاہر  
ہو رہا ہے۔ کتاب کے اوراق سے ان کی پیشانی چھونے  
لگی۔ اور پھر کتنی ہی دیر بعد انہوں نے اپنا سر اٹھایا اور

دو سرا نسخہ ہاتھ میں پکڑ لیا۔ وہ اس ناکارہ نسخے پر بھی  
پورے کے پورے جھک گئے۔ جلدی جلدی ورق  
اٹھنے لگے جیسے جیسے وہ اٹتے گئے ویسے ویسے آنکھوں

کا نور کم ہونے لگا۔ البتہ دل کی ایک آنکھ کھل گئی اور  
ابن عزیز نے اپنے ہاتھ سے لکھے ایک ایک لفظ کو ناکارہ

”فضول اور گھٹیا پایا۔ ابن عزیز نے خود پر لفظ ”حقیقی“ کو  
آشکارہ ہوتے پایا۔

”اس کتاب پر کیا نام لکھوائیں گے محترم؟“  
ابن عزیز کے ہونٹ کپکپا گئے۔ انہیں یاد آیا جب  
وہ اپنے آخری سفر سے واپس آ رہے تھے تو ایک بزرگ

انہیں ملے تھے۔ بزرگ نے گردن کو ذرا سا پیچھے موڑ  
دیا اور کہا: ”ابن عزیز، یہ کتاب تمہاری ہے۔“

ابن عزیز نے اس کتاب کو دیکھا اور اسے  
اپنے دل سے لگا لگا دیکھا۔ اس کتاب کو دیکھ کر  
ابن عزیز نے اپنے دل سے کہا: ”یہ کتاب میری ہے۔“



ان چاروں کے جوتوں کی چاب سے لکڑی کا فرش چرچرانے لگا تھا۔ کشیدہ کاری کے فریم میں جڑے چار سوئی کے میز پوش پر کاسی دھاگے سے پھول کاڑھتی صالحہ کو ان چاروں کی آمد کا احساس ہوا تو انہوں نے مسکرا کر ہاتھ میں پکڑا فریم گول میز پر رکھ دیا۔ وہ چاروں حسب معمول کسی بات پر بحث میں ملن تھے اور میٹھیوں چڑھ کر چھوٹے سے ڈائننگ روم کی کرسیوں پر ہی بیٹھ گئے تھے۔ کھانے کے کمرے سے متصل نشست گاہ سے اٹھ کر صالحہ ڈائننگ روم میں داخل ہوئیں تو اس روز کے پرچے پر ان چاروں کی بحث زور

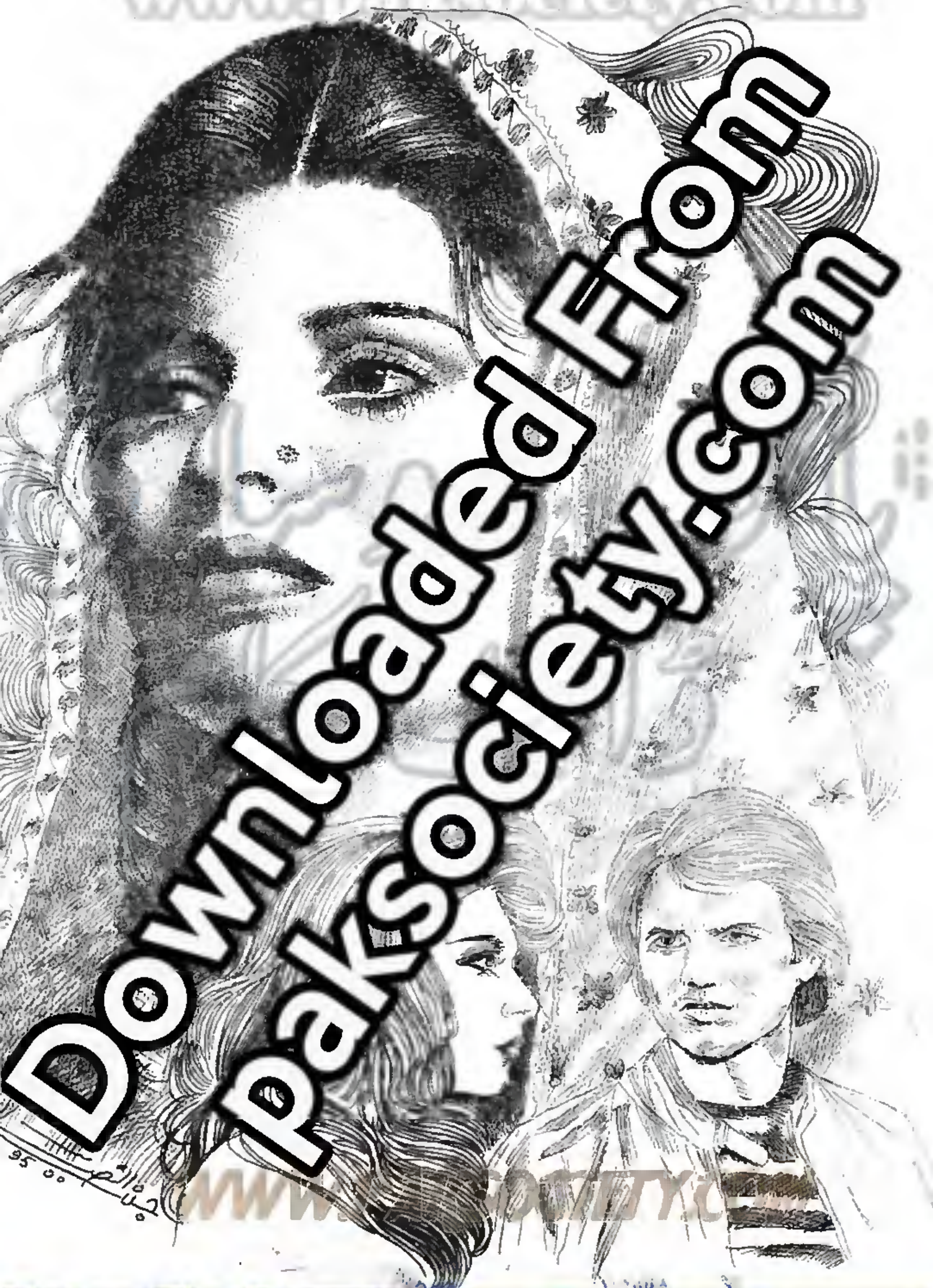
شور سے جاری تھی۔  
 ”میں شرط لگا کر کہہ سکتا ہوں کہ اس ”چوہا لائی“ نے اور یجنل وال نامہ اپنے پاس رکھ لیا ہوگا یہ پرچہ کسی طور بھی بورڈ آف ڈائریکٹرز کے کسی ممبر کا بنایا ہوا نہیں تھا۔“ وہ معاذ تھا جو میز پر ہاتھ مار کر بلند آواز میں دعوا کر رہا تھا۔

”چوہا لائی کی راتیں تو چوہے اور مینڈک بھونتے گزر جاتی ہوں گی پرچہ بدلنے کی فرصت اسے کہاں ملی ہوگی۔“ رائے میز پر بازو ٹکائے اس پر سر رکھے باپوسی کے عالم میں بول رہی تھی۔ یقیناً ”اس کا پرچہ خاصا

عینہ سید

حکایت خجالت خیز





کے شانے سے ٹاویڈہ گرد جھاڑتے ہوئے شان بے نیازی سے بولا تھا۔

”اپنی وزڈم کو اپنے تک ہی رکھا کرو۔“ میز سے سر اٹھاتے ہوئے رائنہ نے آکتائے ہوئے انداز میں ایک کی طرف دیکھا۔ ”یہاں پاسنگ مارکس کے لالے پڑے ہوئے ہیں اور یہ ہے کہ چوہا ن لائی اور فاروق جمل کے سر سے الزامات کا بوجھ اتارنے کے پیچھے بڑ گیا ہے۔“

”کیا مارے“ ظفر کے لمحے میں دکھ ابھرا۔ ”کیسی فضول زندگی ہے۔ پڑھ پڑھ کر کھپ کھپ کر مر جاؤ۔ آخر میں پتھر کیسا ہوا۔؟ وہی نارٹل۔ اونہ۔“ اس نے سر جھٹکا۔

”آگے تم لوگ۔“ چاروں کو اس قدر دکھی اور مایوس دیکھ کر صالحہ گلا کھنکھارتے ہوئے آگے بڑھیں۔

”سلام علیکم آئی!“ صالحہ کو دیکھ کر ظفر، معاذ اور رائنہ سیدھے ہو کر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”سلام علیکم ماما!“ ایک نے آگے بڑھ کر ان کی پیشانی چومی۔

”و علیکم السلام!“ مسکرا کر بولیں اور میز پر رکھی سب کی کتابیں سینے لگیں۔

”کیسا ہوا پرچا۔“ مصروف انداز میں پوچھتے ہوئے انہوں نے کن اکھیوں سے چاروں پر نظر ڈالی اگرچہ وہ پرچے کا احوال سن چکی تھیں لیکن ان سب سے اپنے سوال کا جواب چاہتی تھیں۔

”میں تو پکا ٹیل۔“ معاذ نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے اعتراف کیا۔

”میں (edge) کنارے ریاس ہو جاؤں شاید۔“ ظفر نے خوش امید بننے کی کوشش کی۔

”میرا تو سمجھیں پورا سیمسٹر ہی گیا۔“ رائنہ نے کھڑے ہو کر اپنا سویٹرنچے لھینچا اور یوں ہاتھ جھاڑے جیسے ٹیل ہونے کے بعد پڑھائی کا قصہ ہی ختم کرنے کا ارادہ ہو۔

خراب ہوا تھا۔

”کینہ اپنی تالانقبوں کا دلہ ہم غریب اسٹوڈنٹس سے لیتا ہے۔“ ظفر پائی کے گھونٹنے کے ساتھ پتھر کی خرابی کی تلخی بھی حلق سے اتارنے کی کوشش میں مصروف تھا۔

”مگر اس ساری بحث میں ایک پوائنٹ بر تو تم لوگوں نے غور ہی نہیں کیا۔“ ڈائمنگ ٹیبل پر رکھی ٹیپے کی سبز رنگ کی بوتل میں لگے منی پلانٹ کے پتوں کی سطح پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ایک کھوئے کھوئے انداز میں بولا تھا۔

صالحہ بازو سینے پر باندھتے ہوئے ایک کی طرف متوجہ ہوئیں۔ اب یہ کون سا الزام اس غریب پر دے فیر شیم پر لگانے والا تھا جسے اس کی چھٹی ٹاک کی وجہ سے ان سب نے چوہا ن لائی کا خطاب دے رکھا تھا۔

”پتھر میں کوئی ایک سوال بھی ملبیس سے باہر نہیں تھا۔ کچھ بھی ایسا نہیں تھا جو پڑھایا نہ گیا ہو۔“ ایک ارشاد فرما رہا تھا۔

”لیکن اس انداز میں تو نہیں پڑھایا گیا تھا جس طرح سوال پوچھے گئے۔“ ظفر جو اس انتظار میں تھا کہ ایک جانے کیا انکشاف کرنے والا تھا جھلا کر بولا۔

”چوہا ن لائی نے اگر کچھ بدلا ہے تو سوالوں کا انداز بدلا ہے ورنہ ہمیں یقیناً ”فاروق جمل“ نے بتایا ہے میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں۔“

”اووو۔“ باقی تینوں نے حلق سے عجیب سی آوازیں نکالتے ہوئے ایک کو تسخراڑانے والے انداز میں دیکھا۔

”میں سمجھا۔“ نہیں کون سا انکشاف کرنے والا ہے صاحبزادہ۔“ معاذ نے سر جھٹکا۔

”وزڈم کی تیرے ہاں ذرا سی بھی کمی نہیں ہے ایک خان!“ اس نے سراہنے کے انداز میں ایک کو دیکھا۔ ”تیرے وزڈم کو سیلوٹ کرتا ہوں۔“ وہ دایاں ہاتھ ہاتھ تک لے گیا۔

”کبھی غور نہیں کیا۔“ جواب میں ایک قیص

”لوہ! افسوس ہوا سن کر۔“ باری باری ان تینوں کے چہرے دیکھتے ہوئے ہونٹ سکیڑ کر ہمدردی ظاہر کی۔

”اور تم؟“ اب ان کی نظر اپنے ہونہار سپوت پر تھی۔

”پاس ہو جاؤں گا۔“ وہ میز پر رکھی پھل کی ٹوکری میں سے سیب نکال کر اچھالتے ہوئے بولا۔ ”کر۔“ پھر اس نے رک کر ان کی طرف دیکھا۔ ”چوہا لائی نے ریلیٹو مارکنگ کی تو۔“

”رلیٹو مارکنگ۔“ معاذ نے زیر لب دہرایا۔ ”وہ تو وہ کرے گا نہیں، تم یہ کیوں نہیں کہتے کہ پاوے لڑا کر پاس ہو ہی جاؤ گے۔“ وہ ایک کی طرف بھڑے ہوئے انداز میں دیکھ رہا تھا۔

”اچھا چلو چھوڑو۔“ صالحہ نے تسلی دینے کی غرض سے کہا۔ ”جو ہوا“ اسے بھول جاؤ اب اگلے پیر کی طرف دھیان دو اور ہاں ابھی تو ایسا کرو کھانا کھاؤ، میں

نے چکن فرائیڈ رائس بنائے ہیں کھاؤ گے نا؟“ اور کھانے کا نام سن کر ان چاروں کو واقعی پرچے کا غم بھول گیا تھا۔

”کیوں نہیں، کیوں نہیں۔“ رائنہ سویٹر کے بازو چڑھا کر ان کے پیچھے چکن میں چلی آئی اور باقی تینوں ٹیبل پر رکھی فالٹو چیزیں اٹھانے میں مصروف ہو گئے۔



”مزیر چوہا لائی اتنا بھی راکشش نہیں جتنا ہم اسے سمجھتے ہیں۔“ گرم چاولوں کا چمچہ بھر کر منہ میں ڈالتے ہوئے معاذ نے کہا۔

”دھمکیاں دیتا ہے صرف، آخر میں اس نے سب کو ہی پاس کر دیتا ہے۔“ ظفر نے بھی معاذ کی تائید کرنے کی کوشش کی۔

”ایک ٹھیک ہی کہہ رہا تھا، برے پیر دیکھے گا تو ریلیٹو مارکنگ پر مجبور ہو جائے گا۔“ رائنہ نے چاولوں پر وہی پودھیے کی چٹنی ڈالتے ہوئے کہا۔

”اوپر والوں کو اچھا زلٹ نہیں دے گا تو خود بھی تو ٹوکری سے جائے گا۔“ یہ شدید بھوک میں گریا گرم لذیذ کھانا مل جانے کا اثر تھا یا واقعی وہ پرچے کے فوائد والے صدیے سے نکل آئے تھے، ان کی گفتگو مثبت ہونے لگی تھی۔

صالحہ نے ان چاروں کو ہنستے مسکراتے کھانا کھاتے اور باتیں کرتے ہوئے دیکھا اور انہیں ان چاروں پر بے حد پیار آیا۔ وہ چاروں بچپن کے دوست تھے۔ صالحہ کی نظروں کے سامنے پلے پڑھے تھے۔ بچپن کی دوستی گزرتے وقت کے ساتھ ترقی کرتے ہوئے جوان ہو چکی تھی، لیکن اتفاق کی بات تھی کہ وہ چاروں اب تک ایک دوسرے کے ساتھ تھے۔ اس چھوٹے سے پہاڑی علاقے کو چائے کے باغات اگانے کی ایک کمپنی کے ملازمین نے بسا رکھا تھا۔ مقامی باشندوں کی بستی سے ہٹ کر ان لی پلانٹرز کی بستی تھی، جس کے زیادہ تر رہائشی کمپنی کے ملازم تھے۔

صالحہ کے سراسر کمپنی کے بانیوں میں سے ایک

ابن انشاء کی شخصیت اور علمی و ادبی خدمات پر ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا تحریر کردہ مقالہ

## ابن انشاء

احوال و آثار



قیمت: 1200 روپے  
ڈاک خرچ: 50 روپے

ملکہ الہ تاجا

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:  
3273502

37، ایبو بازار، کراچی

تھے انہیں دوران ملازمت یہ گھر رہائش کے لیے ملا تھا۔ کمپنی کی ملازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد انہوں نے اسی علاقے میں مستقل رہائش کا فیصلہ کرتے ہوئے اس گھر کی ملکیت کمپنی سے خرید لی تھی۔ سرک مین کی ترچھی چھتوں سے ڈھکے اس گھر کے کمروں کے فرش لکڑی کے بنے تھے اور کہیں کہیں دیواروں پر بھی لکڑی کا کام تھا۔ ساس سر اور شوہر کی وفات کے بعد صالحہ اپنے دونوں بیٹوں اور نگ زیب اور ایک کے ساتھ گھر کی بالائی منزل پر رہ رہی تھیں۔ ان کے شوہر نے بھی کمپنی کی ملازمت کے دوران ہی وفات پائی تھی۔

کمپنی کے مالکان صالحہ کو اسی وجہ سے خصوصی عزت و احترام سے نوازتے تھے۔ باپ کی وفات کے بعد اور نگ زیب کو کمپنی میں ملازمت بھی اسی احترام کی وجہ سے مل گئی تھی۔ سر کے چھوڑے پینک بلینس شوہر کی وفات کے بعد ملنے والے فنڈز اور اورنگ زیب کی تنخواہ کے باعث صالحہ کا شمار اس بستی کے معززین میں ہوتا تھا اور ”معزز“ ہونے کا یہ اعزاز سب سے زیادہ ایک کے کام آتا تھا۔ جس وقت صالحہ عبد الرحمن کی دلہن بن کر اس بستی میں آئی تھیں تب یہ علاقہ کم آباد تھا اور سہولتیں ناکافی تھیں، لیکن وقت گزرنے کے ساتھ اب یہاں ایک اچھا میڈیکل سینٹر، اسکول اور کالج بھی بن چکے تھے۔ قریبی علاقے میں پاکستانی فوج کی چھاؤنی بن جانے کی وجہ سے یہاں سہولتوں میں اضافہ ہوتا چلا گیا تھا۔

ایک صالحہ کے دونوں بیٹوں میں دوسرے نمبر پر تھا۔ زندہ دل، خوش مزاج، خوش شکل۔ ایک کو بچپن سے ہی پڑھنے اور ہر میدان میں آگے رہنے کا شوق تھا۔ اسکول اور کالج میں بھی پڑھائی میں اول رہنے کے ساتھ ساتھ وہ غیر نصابی سرگرمیوں میں بھی سب سے آگے رہتا تھا۔ اس کی یہ عادت اب تک قائم تھی تب ہی جو پرچہ اس کے بانی تینوں دوستوں کے خیال میں مایوس کن ہوا تھا۔ وہ اس میں اچھے نمبر لینے کے لیے پرامید تھا۔

ظفر، رائنہ اور معاذ صالحہ کے گھروں آتے جاتے تھے جیسے یہ ان کا اپنا ہی گھر ہو۔ یہاں انہیں اٹھنے بیٹھنے کھانے پینے کی وہی آزادی ملتی تھی جو انہیں اپنے گھروں میں میسر تھی، بلکہ ظفر کے بقول یہاں اسے اپنے گھر سے بھی زیادہ آزادی حاصل تھی۔ صالحہ کو ان تینوں بچوں کا یہاں آنا بہت پسند تھا۔ ان کے آنے سے ان کے اس پہاڑی کالج نما گھر میں رونق اتر آتی تھی۔ اس روز بھی وہ تینوں کھانا کھانے کے بعد اپنے اپنے گھروں کو واپس جانے کے بجائے شام دیر تک اوہر ہی بیٹھے رہے تھے۔ رائنہ نے کھانے کے بعد برتن سمیٹنے اور دھونے میں صالحہ کی پوری مدد کی تھی۔ اسی دوران معاذ سب کے لیے گرم کافی بنا لایا تھا جب کہ چھوٹی سی نشست گاہ میں بیٹھے ظفر اور ایک میں پرچے پر بحث جاری تھی۔

”میرا خیال ہے کہ کالج کے فزکس ڈپارٹمنٹ میں صرف چوہین لائی کی بطور استاد موجودگی ہم سب کے اعصاب پر سوار ہو چکی ہے۔“ ایک نے کافی کا کپ ہاتھ میں پکڑ کر کھڑکی کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑے ہوتے ہوئے خیال ظاہر کیا۔

”مطلب تم کہنا چاہتے ہو، ہم چوہین لائی کی شکل دیکھتے دیکھتے بوریت کا شکار ہو چکے ہیں۔“ رائنہ نے اسی کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”اے۔ دیکھو تمہاری کزن ابھی تک کتاب ہاتھ میں لیے روتے مارنے میں مشغول ہے۔“ اس کی نظر گھر کے نچلے پورشن کے پچھلے صحن میں بیٹھی سطوت پر پڑی۔

”ہوں!“ ایک نے بھی کھڑکی سے نیچے جھانکا۔

”رٹے پر بڑا زور ہے اس کا تب ہی ایک کلاس میں دو دو سال لگاتی ہے۔“

”ارے اس کا مطلب یہ تو بہت کم عمر ہے ابھی ہے نا۔“ رائنہ اونچی آواز میں ہنسی۔

”ظاہر ہے یہ اس کلاس سے تقریباً چار درجے پیچھے ہے جس میں اسے ہونا چاہیے اس لحاظ سے تو اس کی ظاہری عمر کچھ بھی نہ ہونی سہ ہے نا۔“

اس نے تمسخر اڑاتے انداز میں ایک بار پھر نیچے بیٹھی سلطوت کی طرف دیکھا اور پھر قریبی صوفے پر بیٹھ گئی۔ ایک نے کافی کا گھونٹ بھرتے ہوئے ایک نظر نیچے ڈالی سلطوت رٹے لگانا چھوڑ کر اوپر دیکھ رہی تھی۔ یقیناً رائے کی آواز اس کے کانوں تک پہنچ چکی تھی۔ اس کی نظروں میں شکوہ تھا اور وہ زخمی تھیں۔ ایک نظر چڑا گیا۔ اچانک اس کے دل میں اس تکلیف کا احساس ہوا جو اپنے بارے میں ایک اور رائے کی گفتگو سن کر سلطوت کے دل میں اٹھی ہوگی۔ اسے افسوس ہونے لگا، کسی کے بارے میں فضول اور بے مقصد خیالات کا اظہار کرنا ہی نہیں چاہیے۔ وہ خود سے ناراض ہونا کھڑکی کے قریب سے ہٹ گیا۔

”ایک اظفر اور معاذ اپنا اپنا راستہ کہاں بدلتے رہیں گے رائے کو تم گھر چھوڑ آؤ۔“ صالحہ نے اظفر اور معاذ کو واپس جانے کے لیے اٹھتے ہوئے دیکھ کر ایک سے کہا۔

”یہ ہی خود چلی جائے میں کہاں اسے ڈھونڈتا پھروں گا۔“ اس نے کافی کا خالی کپ تھیل پر رکھا۔

”نہ ایک! تم جانتے بھی ہو، وہ اکیلی نہیں جاسکتی“ جاو شہابش چھوڑ آؤ۔“ صالحہ نے نرمی سے کہا۔

”جن لڑکیوں کو لڑکوں کے ساتھ دوستی کرنے اور ان کے ساتھ گھومنے پھرنے کا شوق ہوتا ہے، انہیں چاہیے کہ ایسے موقعوں پر لڑکی نہ بن جایا کریں۔“ ایک نے رائے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بے چاری اکیلی نہیں جاسکتی۔“ وہ منہ بنا کر باریک آواز نکالتے ہوئے بولا۔

”ویسے بھی تمہاری یہ جینز اور سویٹر دیکھ کر تمہیں کوئی لڑکی سمجھے گا ہی نہیں، ایسا کرو ایک کا ہیلرٹ پہنو اس کی بائیک پکڑو اور چلی جاؤ گھر، لگرنہ کرو، تمہیں کوئی خطرہ لاحق نہیں ہوگا۔“ معاذ نے ایک کا ساتھ دیا۔

”تم تینوں کا مسئلہ یہ ہے کہ تم تینوں ہی بھر کے کہینے ہو۔“ رائے نے باری باری تینوں کو گھورتے ہوئے کہا۔ وہ تینوں زیر لب مسکراتے تھے۔ ”بجٹ پیپر

سے فارغ ہونے کے بعد میں نے کہا تھا میں گھر جا رہی ہوں تو کیوں تم تینوں مجھے زبردستی یہاں گھسیٹ لائے تھے۔“

”زبردستی؟ توبہ توبہ۔“ ظفر نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔ ”خود ہی آنسوؤں کے ساتھ رو رہی تھیں پھر خراب ہونے پر ہم نے تو ازراہ ہمدردی کہا تھا ہمارے ساتھ ایک کے گھر چلو، تم نے کیوں اپنی تشریف کانو کر انورا“ تیار کر لیا تھا، نہ کرتیں۔“

”آئی! آپ سن رہی ہیں نا!“ رائے نے صالحہ کی طرف دیکھا۔

”بک بک بند کرو تم تینوں۔“ صالحہ نے تینوں کو گھر کا۔ رائے نے تینوں کو آنکھ سے اشارہ کرتے ہوئے چڑایا۔ ”ایک اشرافت سے بائیک کی چابی پکڑو اور اسے گھر چھوڑ کر آؤ، اندھیرا بڑھنے لگا ہے۔“ صالحہ نے ایک کی طرف دیکھا۔

”جا رہا ہوں ماما۔“ ایک نے مصنوعی بے زاری سے کہا اور بائیک کی چابی اور ہیلرٹ اٹھالیا۔ ”چلو اٹھو موم۔ آگے لگو۔“ اس نے بیچی، مگر سخت آواز میں دانت پیستے ہوئے رائے سے کہا۔

”گویہ محترمہ اس وقت بالٹیوں میں پانی بھر رہی ہیں۔“ جس وقت وہ رائے کو بائیک پر پہنچے بٹھائے بائیک کہاؤنڈ سے باہر نکال رہا تھا رائے کی نظر باؤنڈری وال سے اندر آتے کمپنی کے سپلائی پائپ سے بالٹیوں میں پانی بھرتی سلطوت پر پڑی۔ ”یہ ہر کام دیر سے کیوں کرتی ہے۔ لگتا ہے بہت کاٹل ہے۔“

”اس کا کام ہے، جب مرضی کرے ہمیں کیا۔“ ایک نے بائیک اشارت کرتے ہوئے کہا۔

اور جب وہ رائے کو گھر چھوڑ کر واپس آیا تھا تو وہ پانی کی آخری بھاری بالٹی اپنے گھر لے جا رہی تھی۔ ایک نے بائیک میٹھیوں کے نیچے کھڑی کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے سرخ شال اوڑھ رکھی تھی اور اس کا چہرہ بھی سردی کی وجہ سے سرخ ہی ہو رہا تھا اور یقیناً وہ سردی کی شدت کی وجہ سے کانپ بھی رہی تھی۔ وہ اپنا اپنی مفلز ٹھیک کرنا ہوا اوپر جاتی لکڑی کی



”آخری دونوں ہیہ واقعی نف ہیں بہت زیادہ محنت کرنا پڑے گی۔“ اگلے روز ناشا کرتے ہوئے اس نے صالو کو بتایا۔

”بہنے والے آسان تھے کیا؟“ اورنگ زیب نے چائے کا گھونٹ پیتے ہوئے پوچھا۔ ”اما بتا رہی تھیں کل تم لوگ خامے پریشان تھے پرچے کے بعد۔“ ”نکل والا پرچا۔“ مسکرایا۔ ”تو پچھ تھا آخری دو کے مقابلے میں۔“

”یاں خوش قسمت ہو تم لوگ بڑھ رہے ہو زندگی کا کوئی مقصد سوچ بیٹھے ہو۔“ اورنگ زیب نے کہا۔ ”جب میں بڑھ رہا تھا تو یہاں یہ سب سوتھیں میسر نہیں تھیں۔“

”ابھی بھی تو اتنی دور جانا پڑتا ہے۔ ایک چلائے چلائے تائیں اور ہاتھ نکل ہونے لگتے ہیں۔“ ایک نے منہ بتایا۔

”شکر کرو یا رہم بھی پانچک پر ہی سی پہنچتی تو جاتی ہو۔ میری دفعہ تو آگے کی کوئی صورت ہی نہیں تھی سوائے اس کے کہ اسلام آباد جا کر پھا جائے اور میں لانا اور تمہیں اکیلا چھوڑ نہیں سکتا تھا۔“

”آپ نے تو سیکری فائس کر لیا لیکن میں ایسا نہیں کرنے والا۔“ اس نے لاہروائی سے جواب دیا۔ ”میں آگے پڑھنے کے لیے اسٹام آپو نہیں بلکہ سے ہی باہر چلا جاؤں گا۔“

”تو تمہیں روک کون رہا ہے۔ جاؤ یا ضرور جاؤ۔ دینا ایکسپلور کرو۔“ اورنگ زیب مسکرا کر بولا تھا۔

”چھلے وہ بات تو درمیان ہی میں مدھی جس کے لیے ساری تمہید باندھی تھی۔“ ایک نے صالو کی طرف دیکھا۔ ”معاذ اور ظفر ادھر ہی رہیں گے آخری پرچے تک۔ کہاؤں اسٹڈیز کا ارادہ ہے۔ آپ بیڑھیوں والا کرم صاف کروا دیجئے گا۔“

”چھا تو وہ بے چاری راتہ کیا کرے گی اپنے گھر

میں آسکرے گی۔“ صالو کو خیال آیا۔ ”نیا کیا جاسکتا ہے، بچوری ہے۔“ ایک نے شائے اچکائے۔

”ویسے راتہ کے پیرٹس جتنے لہیں ہیں، انہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہونا چاہیے اس کے بھی یہاں کہاؤں اسٹڈیز کے لیے ٹھہرنے پر۔“ کورنگ زیب شرارت بھرے ہوا زہن مسکرایا۔

”ارے بیٹا، خدا کا خوف کرو، دنیا والوں کو باتیں بہانے کا موقع کون دیتا ہے۔“ صالو بولی کر بولیں۔

”جی نہیں، یہ بھی آپ کی خوش قسمتی ہے انہیں دنیا والوں کی باتوں والوں سے بھی ڈر نہ نہیں لگتا۔“ ایک نے کہا۔ ”لیکن یہ بات ذرانی طور پر مجھے خود پسند نہیں کہ راتہ میں ٹھہرے۔“

”گویا اسکیٹل سے بچتے ہو۔“ اورنگ زیب نے آگھارتے ہوئے اسے چڑایا۔

”اسکیٹل بننا ہوتا تو اب تک بن چکا ہوتا۔ روزانہ میرے ہی پیچھے بیٹھ کر کلج تک جاتی ہے پچھ پچھ واقف ہے یہاں کا اس بات سے۔“ ایک نے ذرا بھی اثر نہ لیتے ہوئے کہا۔

”پھر شکر کرو کہ یہاں کلچہ پچھ بھی بڑی لہلہ ہے۔“ اورنگ زیب خوش دل سے بولا۔

”خیر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ راتہ رات تک تم لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر بڑھ لے، پھر اسے گھر چھوڑ آہ۔“ صالو نے ہٹھ کر ریش سمیٹتے ہوئے کہا۔

”راتہ کا واسطہ ہے یہ تجوریل سے دینے نہ بیٹھ جائے گا۔“ ایک نے ان کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ ”کون رات گئے اتنی سونہ میں اسے اس کے گھر چھوڑتا پھرے گا۔“

”جس میں چھوڑ آیا کروں گا۔ میری ڈنٹ کیبن زندہ رہے۔“ اورنگ زیب نے کھلے دل سے آفر دیتے ہوئے کہا اور نہیکن سے ہاتھ پوچھتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ اسے آفس جانا تھا۔ صالو اور ایک کو خدا حافظ کہہ کر وہ چلا گیا۔

”کتنی بری بات ہے ایک تم لوگوں کا رویہ راتہ

کے ساتھ خامنہ خاصمانہ ہے۔ جب کہ وہ تم تنوں کے قائدے کے لیے کتنے پارہ بیٹی ہے۔" صائلہ نے ایک کو گھورا۔

"کوہ پلین بلانا۔ اس کے پرہوں کا ذکر نہ ہی کریں تو بہتر ہے۔ اکثر تو پارہوں کا اتنا خراب لگتا ہے یا پھر پارہ فرائی ہوتے ہی ٹوٹ جاتے ہیں۔" ایک ہنس صائلہ برتن اٹھا کر کچن کی طرف چل دیں۔

"خاصمانہ رویہ۔" صائلہ کے جانے کے بعد ایک نے ان کے کمرے الفاظ دل میں دہرائے۔  
"خاصمانہ رویہ تو شاید وہ ہے جو ہم نے نچلے پورشن میں رہنے والی چچی اور ان کی بیٹی سے روار کھا ہوا ہے۔"

داوا کی زندگی میں ہی بچپا کا انتقال ہو گیا تھا اور اسے یاد تھا کہ بچپا کے بعد چچی کا رویہ گستاخانہ ہونے لگا تھا۔ وہ داوا کی جائیداد میں سے اپنی بیٹی کے لیے حصہ مانگتیں اور ایسا کرتے ہوئے داوا کو ہزار ہا طے بھی دیا کرتیں۔ ان کے خیال میں بچپا کی بے وقت موت کا سبب داوا کا وہ رویہ تھا جو انہوں نے بچپا کے ساتھ اپنی مرضی کی شادی کر لینے کے بعد روار کھا تھا۔

"آپ نے مجھے اپنے گھر میں اور اپنے بیٹے کی زندگی میں ایک دن کے لیے بھی قبول نہیں کیا۔ اس بات کا غم سباز کو کھا گیا اور وہ مجھ جوان ہوئی کو وہ اور میری چھوٹی سی بیٹی کو یتیم کر گیا۔" وہ نفرت آمیز لہجے میں داوا سے کہتیں۔

جو اب میں داوا اکثر انہیں مشورہ دیتے کہ وہ ان کی رائے اور اس سے اپنی بیٹی کے حق کا شرعی حکم کا جائزہ لینے کے بعد ان سے بات کریں۔ اس مشورے پر چچی مزید بھڑکتیں۔ ان کا خیال تھا کہ داوا انہیں لود ان کی بیٹی کو ہر حق سے ہر چیز سے محروم کر دیا چاہتے تھے حتیٰ کہ بچپا کے اپنے چھوٹے چند لاکھ روپوں اور تھوٹی سی زری زمین سے بھی۔

"آپ تو شرع سے وہ ظلم بھی سامنے لے آئیں گے جس میں اولاد نرینہ نہ ہونے کے سبب سب لوگ جائیداد میں آپ کا اور بھائی صاحب کا حق بھی بننا

ہوگا۔" وہ تھلا کر کہتیں۔ "آپ کا بس چلے تو مجھے نور میری بیٹی کو تین کپڑوں میں ہی دھکے دے کر گھر سے باہر نکل دیں۔" وہ چلا چلا کر کہتیں۔

"شریعت نور احکامات کی کمائیاں بنا کر آپ کوئی مذہبی فرض پورا نہیں کر رہے، بس مذہب کو اپنے حق میں استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ خدا کی مار پڑے آپ کے لالچ پر اور آپ کے اس بڑے بیٹے اور سوہرے بھی۔"

وہ نفرت بھری نظروں سے دیکھا اور دیکھ کر کہتیں۔  
"مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ آپ کو یہ ساری بیٹی آپ کی اس بیوی ہونے پر مائل ہے یہ ہی چاہتی ہے کہ میں اپنی بیٹی سمیت یہاں سے نکل جاؤں اور یہ بلا شرکت غیرے ہر چیز کی مالک بن جائے۔"

ان کے لہجے میں ماما کے لیے لڑت جھٹکتی تھی۔ اب یہ شاید ان کے ان طعنوں کو سنوں اور بددعاؤں کا ہی اثر تھا کہ داوا جو محض ان کے گستاخانہ رویے کی وجہ سے انہیں حقیقت سے روکنا چاہتے تھے مگر خود بکا اڑوں رکھتے تھے کہ وہ اپنی پوتی کو اس کا حق دینے کے ایک رات ہونے میں ہی دنیا سے چلے گئے۔

داوا کے بعد چچی ہلا کے سامنے کھڑی ہو گئیں۔ اب وہ پہلے سے بھی زیادہ پھر چکل گئیں۔ ہلانے ان کے ان ہی تیروں سے ڈر کر گھر کا نصف حصہ سطوت کے نام کر دیا اور بچپا کی زمین کی ملکیت بھی اسی کے نام کر دوائی۔ سطوت بلاغ بھی اس کے پانچ ہونے تک چچی اس کی سرپرست تھیں۔

سطوت کے بڑے ہونے سے پہلے ہی چچی زمین فروخت کر کے اس سے ملنے والی رقم اپنے اللوں تطلوں میں خرچ کر چکی تھیں۔ اس کے بعد وہ اپنا گزارا کیسے کرتی تھیں نہ کبھی کسی نے ان سے پوچھا، نہ ہی انہوں نے بتایا اور پوچھنا بتانا ہوتا بھی کسے۔ بابا نے اپنی زندگی ہی میں ماما کے سمجھانے پر چچی اور سطوت سے تعلق اور بول چال ختم کر دی تھی۔ اس طرح ایک ہی گھر کے دو پوریشنز میں رہتے ہوئے بھی دونوں خاندانوں کو ایک دوسرے کی کچھ خبر نہیں تھی۔

بابا دنیا سے چلے گئے۔ چچی اور سطوت ماما کے رونے

کی آوازیں سنتی تھیں۔ تعزیت کے لیے آنے جانے والوں کو دیکھتی تھیں، لیکن بلا لفظ ہمدردی کے بولنے کے لیے بیڑھیاں نہ چڑھ سکیں۔ اس بے گانگی پر بلا کا دل بھی سخت ہو چکا تھا۔ انہوں نے نیچے جھانک کر بھی یہ بھی نہیں دیکھا تھا کہ دونوں میں بیٹی کی بظاہر مصروفیت کیا رہتی تھی۔ انہیں کبھی نہیں جانتا بھی ہوتا تو پہلے پتا کروا تیں کہ دونوں میں سے کوئی بیڑھیوں کے آس پاس تو نہیں مہاروا آتے جاتے کسی پر نظر پڑ جائے۔

خدا ایک اور رنگ زیب پہنچی کی ولولہ اور بابا سے گتے خیاں اور نفرت دیکھتے ہوئے بڑے ہوئے تھے اپنے گھر پر طاری جمہوری سانحے کا بھی شکار تھے، اسی لیے ان دونوں نے بھی کبھی چچی اور سلطوت کے بارے میں کچھ جاننے کا جتس نہیں کیا تھا۔ البتہ ایک کو سلطوت کی نصابی سرگرمیوں کے بارے میں یوں بتا چلتا رہتا تھا کہ پہلے وہ ایک ہی اسکول کی ایک کلاس کے دو مختلف سیکشنز میں پڑھا کرتے تھے۔

پھر نجانے کیا ہوا کہ سال کے سال سلطوت پیچھے رہتی چلی گئی اور وہ آگے بڑھتا گیا اور اب جب کہ وہ لیس سی میں پہلے سال کا طالب علم تھا سلطوت ابھی اسکول میں میٹرک ہی کر رہی تھی۔ سلطوت کی اس کمزوری کا راسخہ سے ذکر کرتے کرتے وہ اس روز بس تو دیا تھا جس کا بعد میں اسے نجانے کیوں الوس ہوا تھا۔



واوی پورہ سہری خٹکی اپنی پوری شدت سے طاری تھی۔ گزشتہ شام موسم کی بونٹی برف باری ہوئی تھی جو رات گئے تک جاری رہی تھی۔ پھاٹیوں کی چونیاں برف کی بھاری تہہ کے نیچے دب گئی تھیں اور ولوی کے سب راستے مکانوں کی چشمن اور درختوں کے پتے برف کی ہلکی چادر لوڑھے سفید ہو رہے تھے۔

”کیا ہوتا ہے برف بڑنے سے پہلے یہ لہر چے بھی ختم ہو جاتے۔“ ظفر نے لوٹس پڑھتے پڑھتے پورے ہو کے

کہا۔ بیڑھیوں والا کہہ آتش و انت میں جلنے والی آگ کی وجہ سے گرم تھا۔ کمرے کا ماحول نرم گرم اور باہری سردی کی شدت سے محفوظ تھا۔ وہ تینوں لوگوں کے سونے نمداں پر بستر بچھائے، کلاب لوڑھے مسجیدیگی سے بیٹھے بڑھ رہے تھے۔

”یار! سنگلز بھی بالکل غائب ہو گئے۔ میں نے راسخہ سے وعدہ کیا تھا کہ آخری تین سلائیڈز اسے فارورڈ کر دیاں گا اب وہ بے چاری کیا کرے گی۔“ معاذ نے کمپیوٹر کی اسکرین کو بھوسی سے دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔

”گور سامنے دیکھو آگ بھی بجھ رہی ہے جب کہ مجھے تو ابھی لاد چیشوز رپوائز کرنے ہیں۔“ ظفر کی نظر آتش دہن پر جم گئی۔

”گور گور دیکھ کر وقت ضائع نہ کیا ہو تاہم تک تمہارے چیشوز رپوائز بھی ہو چکے ہوتے۔“ ایک نے لوٹس پر سے نظر اٹھا کر ظفر کو گھور دیا۔

”یار! آتش دہن میں آگ بجھ رہی ہے۔ اب دھیان اور سے بٹے گا تو پڑھ پاؤں گا؟ ایسے تو سردی کا احساس خواہ نخواہ ہی ہوتا رہے گا۔“ ظفر نے نظر پیش کیا۔

”نچلو، میں کرتا ہوں تمہارے دھیان کا بندوبست۔“

ایکسا اپنے بستر سے باہر نکلا۔ سر ٹوپی پہن کر گرم سوالی چادر اوڑھتے ہوئے اس نے ان دونوں کی طرف دیکھا جو منہ اٹھائے اسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”دیکھو کیا رہے او“ لکڑیاں لینے جا رہا ہوں نیچے۔ تمہاری آگ کا بندوبست کرنے۔“ اس نے وانت پیچھے

”جھا، جھا۔“ معاذ نے سر ہلایا اور منہ برباقہ رکھ کر جھانکی۔ ”ایسا کرنا؟ آتے ہوئے ڈائمنگ ٹیل سے ڈرائی فریڈ ڈال ٹرے بھی اٹھانا؟ منہ چننا رہے گا نیند بھی نہیں آئے گی۔“

”سب کچھ اپنے ارد گرد جمع کر کے بھی تم نہیں پڑھ سکو گے، آئی ایم شیور۔“ ایک جھنجھلا کر بولا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ خشک لکڑی کا ذخیرہ بیڑھیوں کے نیچے

والے کمرے میں جمع تھا اس نے لکڑی کے دروازے کا سبز کواڑ کھولا اور لوہے تلے سینے سے جی لکڑیوں میں سے چند کھینچ کر باہر نکلنے لگا۔

”ہائے سردی۔ میں سردی کے بارے مرحلوں کی کمر بخت تو کھڑی کھڑی میرا منہ دیکھتی رہتا۔“ دروازہ بند کرتے ہوئے اس کے کانوں سے چینی کی آواز نکل کر آئی جو اس اندھیرے اور رات کے سائے میں خاصی واضح ہو رہی تھی۔

”تو کیا کروں میں آپ کے لیے میری سمجھ میں کچھ آئے تو کچھ کہوں۔“ یہ سخوت کی آواز تھی۔  
”میرے کپڑے ہی بدلواوے کبھی نہ سمجھ اور نہیں کر سکتی تو۔“ چینی کی آواز ابھری۔

”آپ کے سب کپڑے نیلے ہی پڑے ہیں استری کلم نہیں کر رہی۔ گھر میں آگ جلائے کے لیے کوئلے کا ایک ٹوکڑا تک نہیں ہے۔ میں آپ کو سناؤں کیا۔“

سخوت کی آواز سردی کے ہارے مختصر رہی تھی۔ جواب میں چینی کے چلانے اور کھانسنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ چینی کے پنے چینی کی کوئی بات نہیں پڑی تھی کیوں کہ کھانسی کا دورانیہ طویل اور شدید ہو رہا تھا۔ وہ لکڑیاں اٹھائے میز پر تھیں چڑھ کر لوہے چلا آیا۔ اسے دائیں مڑتی میز چیلوں کے مین قدم اور اوپر چڑھ کر ڈائٹنگ روم سے ڈرائی فروٹ کی ٹرے اٹھائی تھی۔ لکڑیوں کو میز چیلوں والے کمرے کے دروازے کے آگے رکھ کر وہ اوپر ڈائٹنگ روم میں چلا آیا۔ ڈرائی فروٹ کی ٹرے اٹھانے کے بجائے اس کے قدم خود بخود استری اسٹینڈ کی طرف بڑھ گئے۔ اس پر دھری استری ہاتھ میں اٹھا کر اس نے چند سیکنڈز کے لیے سوچا کہ وہ کیا کرنے جا رہا تھا، لیکن پھر اسے خیال آیا کہ اس کو یہ سوچنا بھی نہیں ہے کہ وہ کیا کرنے جا رہا ہے۔ اگلے لمحے وہ واپس مڑا اور میز پر تھیں اتر کر بیٹھے چلا آیا۔

استری چینی کے گھر کی دلیر پر رکھ کر اس نے دروازے پر ہلکی سی دستک دی۔ ”تالیا“ دروازے کے قریب ہی کھڑی تھی۔ اس نے دستک دینے والے سے کچھ پوچھے بغیر ہی دروازہ کھول دیا تھا۔

ایک نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے کے بجائے استری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے چینی آواز میں ”جستری ہے“ انھوں نے ”کے الفاظ ادا کیے اور مڑ گیا۔ وہ اٹھ کھٹے دروازے کے کواڑ پر ہاتھ رکھے حیرت بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”لا رہا ہے“ وہ جانتے جانتے تو لہجے مڑا۔ ”سیڑھیوں کے نیچے والے کمرے میں لکڑیاں رکھی رہتی ہیں جتنی چاہیں لے لیں۔ دروازہ کھول کر جا رہا ہوں۔“

وہ اپنی بات کہہ کر میز پر تھیں چڑھ کر اوپر جا ڈکا تھا جب کہ سخوت کی حیرت تھی جو ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ ”اتھالی مشکل وقت میں خدا اپنے بندوں کی مدد کے لیے فرشتے بھیجا کرتا ہے۔“ یہ بات اس نے کمانچوں میں پڑھ رکھی تھی۔

”وہ فرشتہ بن کر یہی کرنے آیا تھا یا انسان بن کر احسان کرنے۔“

فوری طور پر سوچنے اور کوئی فیصلہ کرنے کے بجائے اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر میز پر رکھی استری کو اٹھایا۔ استری کو لکڑی کے بکس پر پڑے کھینچیں پر رکھ کر اس کا ہنگ ساکت میں لگا کر رات سے تین کرنے کے بعد وہ دوبارہ دروازے کی طرف گئی۔ دروازے سے باہر نکل کر اس کا رخ میز چیلوں کے نیچے بے لکڑی کے کمرے۔۔ کی طرف تھا۔ رات کا باقی حصہ اہی کے نیلے کپڑے سکھانے اور آتش دان میں آگ جلاتے گزر گیا تھا۔ گھر میں آگ کی حدت بھلی تھی۔ کپڑوں سے سکرے مختصر تے جسموں کو حدت پہنچتی تھی اور سخوت کا ٹھنڈا ہوا ذہن کچھ سوچنے دیکھنے کے قابل ہونے لگا تھا۔



اگلی صبح گھر میں استری کی ڈھنڈی بجی ہوئی تھی۔ صاف حیران تھیں کہ سالہا سال سے ایک ہی جگہ پر رکھی استری راتوں رات اپنی جگہ سے کہاں ثابت ہوئی تھی۔ لوہے تک زینب کے کپڑوں پہ استری کرن تھی۔ اسے آفس سے واپس ہو رہی تھی۔ صاف گھر کے

تینوں کمروں میں بو کھائی ہو کھائی پھر رہی تھیں۔ ظفر، معاذ اور ایک کو استری سے کوئی کلم نہیں تھا اسی لیے وہ ناشتے کی میز پر بیٹھے آئیٹ اور راتوں کا ناشتا کرتے ہوئے پرچے سے کچھ دیر قبل واپس آخری پڑھائی میں مشغول تھے۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا صلحہ کی بو کھلاہٹ اور اورنگ زیب کی بیڑاہٹ میں اضافہ ہو رہا تھا۔

اورنگ زیب کا خیال تھا کہ صلحہ کا حائفہ کنور ہو رہا ہے۔ ضرور انہوں نے جہول پر قبل کا مساج کرنے کے بعد ان پر پٹی لپٹنے سے قبل کچی کو گرم کرنے کے لیے استری اٹھائی ہوگی اور پھر کہیں رکھ کر بھول گئی ہیں۔ صلحہ وقتے وقتے سے ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہہ رہی تھیں کہ ان کا حائفہ ابھی اتنا بھی کنور نہیں ہوا تھا اور یہ کہ ان کے جہول پر پٹنے کی ٹیٹا تو ویسے ہی گرم کپڑے کی بنی تھی اسے مزید گرم کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ یہ یہ کھلاہٹ اور بیڑاہٹ راتہ کی تہ تک جاری تھی اور مزید جاری رہتی اگر گھر میں داخل ہوئی راتہ کے ہتھ میں صلحہ کی ہاستری نہ ہوتی۔

”باہن! یہ تمہارے پاس کہاں سے آگئی؟“ راتہ پر نظر پڑتے ہی صلحہ کے منہ سے بے اختیار نکلا اور ایک گاڑی اچھل کر حلق میں آگیا۔ ”میرا مطلب تمہیں کہاں سے ملی؟“ صلحہ نے اپنے سوال کی وضاحت کی۔

”مجھے معلوم نہیں کہ آپ کی ہاستری سیڑھی پر کون رکھ گیا۔ مجھے تو کوہ پر آتے ہوئے ملی اور میں اٹھ لائی۔“ راتہ صلحہ سے زیادہ حیران تھی۔ ایک کار کا ہوا سانس بچا ہونے لگا۔

میں نے سنا تھا کہ اس وادی پر جنوں اور پریوں کا راج ہے، لگتا ہے اب جنات اور پریاں لوگوں کے گھروں میں گھس کر شرارتیں کرنے لگی ہیں۔ ظفر کو سہنس بھری باتیں کرنے کا بہت شوق تھا۔

”خیر اس بات کا تو میں ہتکا کرتی رہوں گی کہ استری کون لے گیا اور کس نے بیڑھیوں پر رکھ دی۔“ صلحہ نے غصے سے کہا۔ ”پھر وہ چاہے کوئی جن لٹھے یا پری“

اسے سزا دے کر ہی چھوٹوں کی۔“ وہ اٹھ کر اورنگ زیب کے کپڑے استری کرنے چل دیں۔

”تم تینوں رات بھر جگتے رہے ہو تم ہی میں سے کسی کا کارنامہ لگتا ہے۔“ راتہ نے ان تینوں کو گھورا۔ ”ہاں! ہم بیڑھیوں پر بیٹھ کر بیڑیاں استری کرتے رہے رات بھر اور آج ہمارا بھی خراب ہو جائے، سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ ایک لٹختے ہوئے بولا۔

”چلو اب اٹھ جاؤ، لیٹ ہو رہے ہیں۔“ اس نے باقی تینوں کو بھی اٹھایا۔



ظفر گزرتے گئے۔ پرچے ختم ہوئے، ظفر کی معمول کی سرگرمیاں دوبارہ شروع ہو گئیں اور صلحہ بھی استری واپس پات بھول گئیں، لیکن اس رات کے اس غیر معمولی واقعے نے ایک کو بھی نور سطوت کے بارے میں پر تفسس کر دیا تھا۔ وہ گھر میں آتے جاتے بیڑھیوں چڑھتے اترتے، نچلے پورشن میں ہونے والی سرگرمیوں کا جائزہ لینے کی کوشش کرنے لگا تھا۔



اس گھر کی چوڑائی کم لمبائی زیادہ تھی۔ داخلی دروازے سے اندر داخل ہوتا ایک لمبی ریلواری سے گزر کر چھوٹا سا گھن اور گھن کے ساتھ بنے دو کمرے تھے۔ جن میں سے ایک باورچی خانہ اور دوسرا بیڈ روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ طویل ریلواری میں سے گزرتے ہوئے آنے والا گھر کے تقریباً سارے سالن سے حعارف ہو جاتا تھا۔ دو ٹونے ہوئے موٹر سے جن پر گھسا ہوا کپڑا چھا کر ان کو مزید ٹھکستہ ریخت سے بچانے کی ناکام کوشش کی گئی تھی۔ اسی ریلواری میں رکھے تھے کپڑے دھونے کے ٹب، بائیں طرف سوڈا اسی ریلواری میں پائے جاتے تھے یہیں پر ایک الٹنی بندھی تھی جس پر ہمہ وقت کیلے کپڑے لٹکے نظر آتے تھے۔ کونے کونے کی اٹلیشنی

چہنا اور کوسنے کی باہمی سہلیں پڑی رہتی تھی جس کے ارد گرد اکثر راکھ بکھری جاتی۔

راہداری سے آگے گھن میں پلٹو مرغیوں اور چوہوں کا ڈبہ رکھا تھا جس کے ارد گرد مرغی کو ڈبلا جانے والا ڈنڈہ گورن کی شکل ہوئی بیٹ کا ڈھیر بکھرا نظر آتا۔ گھن میں داخل ہو تو سینٹ کی سلیب پر رکھا ایک برمز کا چولہا اور چند برتن رکھے نظر آتے تھے۔ گھن چوڑائی میں بس اتنا تھا کہ ایک آدمی بہ مشکل گھرا ہو کر وہاں کوئی کام کر لے۔ گھن کے ساتھ بیڈ روم تھا جو گھر کے یکینوں کے بیڈ روم کا ڈونچ کھانے کے کمرے اور اسٹڈی روم کا کالم بیک وقت سرانجام دیتا تھا۔ اس کمرے میں موجود لکڑی کے پرانے ڈبل بیڈ پر اکثر کپڑے لٹائیں کھانے کے برتن اور وہاں کے ڈبے بکھرے پڑے۔

بیڈ کی ایک سر بیڈ پر سرخ اور نیلے پرنٹ کی جرسی کا لحاف اوڑھے سفوت کی امی بڑی رہتی تھیں۔ دیکھنے میں بیمار، کمزور اور لاغر نظر آتیں، حاسی کا دور دورہ مچاتا تو رکتے ہیں نہیں آتا تھا۔ زبان پونے کی کوشش کرتیں تو کھانسی کے مارے ہتھ جاتیں، اسی لیے وہ چار لٹشوں میں اپنی بات کہہ دینے کی عادی ہو چکی تھیں۔ کوئی پراہ شہاسا نہیں اس حال میں دیکھ لیتا تو یقین نہ کیا تاکہ یہ وہ قمر آرا۔ ہیں جن کے طہراق کے قے کسی زمانے میں مشہور تھے۔ زبانہ حال میں تو وہ فلنگلی لور سے بسی کی تصویر نظر آتی تھیں۔ خود تو اکثر آنکھیں بند کیے پڑی رہتیں اور گھر کی ویرانی اور بد حالی کو خالی نظروں سے دیکھنے کے لیے سفوت اکیلے رہ جاتی۔

”اے بیٹی، جوان جہان ہو، بہت والی ہو، گھر کو صاف تھرا اور قریبے سینے سے رکھا کرو۔ لڑکیاں تو اپنے گھر اپنے ہی سے پہچانی جاتی ہیں۔“

گھر میں آنے والی واحد مہمان محمدی خانہ جو اس کی امی کی دیرینہ دوست تھیں اپنی آمد پر اس سے کہتیں، لیکن اس نے یمن کی کبھی ایک نہ بانی تھی۔ وہ گھر کی اس بد حالی اور ویرانی کی علوی ہو چکی تھی۔ اس نے زخمی مس مٹی کے چند ہی اچھے دن دیکھے تھے اور اب تو اسے

ان اچھے دنوں کے منظر بھی یاد نہیں آتے تھے۔ اسی حال میں مست نور مگھی۔ بیمار ماں اور سخت ماں پریشانی کا شکار سلوت کو اب کوئی اچھی بات سوچتی تھی ہی نہیں نہ ہی سمجھ میں آتی تھی۔



اس روز وہ بہت دنوں بعد گھر سے باہر نکلی تھی۔ وادی میں کئی دنوں کی مسلسل برف پڑنے کے بعد سورج نے بادلوں کے پیچھے سے سر نکلتے کی کمزوری کوشش کی تھی۔ برف پاری سے گھر کے جسموں کے لیے سورج کی یہ ہلکی سی کرن بھی حیات بخش معلوم ہو رہی تھی۔ خود سلوت کو بھی اپنے گھر کے تیر تاریک سیلن نہ ماحول سے باہر نکل کر ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کئی طویل دن کسی قبر میں گزارنے کے بعد باہر نکلنے کے سبب سڑک پر رونق تھی اور راستوں پر گھڑے لوگ سورج کی تمازت سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ امی نے اسے تاج خان کے اسٹور سے سو باسٹیاں لانے کے لیے بھیجا تھا۔

”تاج خان سے کہہ دینا رقم قمر آرا کے کھانے میں درج کرنے اور سو واوے دے بعد میں اوا کروں گے۔“ امی نے لطف سے منہ باہر نکال کر کہا تھا۔

”بعد میں بعد میں“ امی کے یہ الفاظ پورے راستے اس کے کانوں میں گونجتے رہے تھے۔

”کون سا بعد، کتنی دیر بعد، کیسا بعد۔“ وہ سوچتی رہی تھی۔ ”گنڈہ جنے اس بعد کو کب آتا تھا، آتا بھی تھا یا نہیں۔“ ہاتھ میں پکڑے اس ہنرے کو تختی سے چھٹ کے ساتھ لگائے وہ آہستہ قدموں سے چل رہی تھی۔ اس ہنرے میں گھر کے داخلی دروازے کی چابی اور چند سکوں کے سوا کچھ بھی نہ تھا، لیکن ہاتھ میں اس کا منہ تو ہوتا اسے عجیب سے تحفظ کا احساس دے رہا تھا۔

”اگر بڑے ایک سو پچیس روپے درجن ہیں اب بتاؤ لینے ہیں۔“ امی نے کہا۔ ”بٹوں کا بھلوسن کر تو اسے جیسے پکڑ لیا تھا۔“

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

"ایک سو پچیس روپے زر جن۔" اس نے دل میں رہرایا۔ "اور اسی کا کتنا تھا کہ وہ اسے لیے بغیر گھر میں نہ گھسے۔"

"کاش آج کتنا چاہے اور دالیں کتنی کتنی تولوں۔" تاج دین نے اسے کم سے کم سمجھ کر جتنی کتنی لگا تھا۔ "مجھے اور مجھ کو بھی دیکھنا ہے۔ باقی قمر آرا سے کتنا تھا کہ خود آؤں سووا لینے، بچی کو بھیج دیا جس بے چاری نے آج تک کبھی سووا خریدی ہی نہیں اسے کیا معلوم کیا اور کتنا لیتا ہے۔" تاج دین بڑبڑاتا ہوا آنا چاہا "دالوں اور کھجور کے اسٹور کے سامنے رکھی گئیں۔"

"اوہ چاہتا تھا تاج دین خود سے باتیں کرنے کے مرض نے تمہیں بھی آتیا کیا۔" کوئی نیا گاہک اسٹور کے باہر موٹر سائیکل روک کر تاج دین سے پوچھ رہا تھا۔

"خود سے نہیں ایک نئی اور نا تجربہ کار گاہک سے بات کر رہا ہوں۔ بے چاری کو کچھ پتا نہیں کہ وہ کیا لیتے آئی ہے۔" تاج دین نے آنے والے کو مسکرا کر جواب دیا تھا۔

"اپنی باتی قمر آرا نہیں۔" اس نے تازے گاہک کو بتایا تھا اور اس بستی میں تازے لوگ تھے جو قمر آرا کو نہیں جانتے تھے۔ "یقیناً یہ نیا گاہک بھی جانتا ہوگا۔" اسٹور کے اندر کھڑی سنوت کو ایسا لگا جیسے اس پر کھڑکی پانی پڑ گیا ہو۔

"ہاں ہاں۔" پھر "تازے گاہک کی آواز سنائی دی۔" "اسی کی بیٹی ہے وہ سووا لینے آئی ہے۔ بے چاری بچی کب سے کم سے کم کھڑی ہے اسے پتا ہی نہیں کیا خریدنا ہے اور کتنا خریدنا ہے۔" تاج دین نے بتایا۔

"جی رزاق صاحب، کتنے چاول تولوں۔" اب "ہاں" وہ کسی اور گاہک کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ سنوت کو اسٹور کے اندر لپٹنے کیلئے کسی کے قدموں کی توجہ سنائی دی۔

"اے کدھر ہیں تمہاری جو تم سلمان خریدنے چلی

آئیں وہ بھی اکیلے۔" کوئی غائب اس سے ہی پوچھ رہا تھا اس نے گردن گھما کر نہ کھا اس کے سامنے ایک کھڑا تھا۔

"ہونہ اس کو کیا کہ ہمارے گھر سے کون سلمان خریدنے آتا ہے سب ہوتا کفن ہے پوچھنے والا۔" سنوت فوراً ہی ٹھک گئی، لیکن عجیب سی بات تھی کہ کچھ کرنے کے بجائے اس کے حلق سے منمنائی سی آواز نکلی تھی۔

"آئی ٹھیک نہیں ہیں۔ چل نہیں سکتیں۔" اس نے سر جھکا کر کہا تھا۔

"اچھا! اب یہاں تک آئی گئی ہو تو تاج دین کو بتائیں کیوں نہیں کہ تمہیں کیا خریدنا ہے۔" وہ کوئی بات پر ہاتھ رکھے ہوئے بولا تھا۔

"کیوں کیا تمہیں خود بھی نہیں پتا کہ کیا لینے آئی ہو۔" اس نے کچھ بتا کر نہیں بھیجا تھا۔ "سنوت کی خاموشی پر وہ رعب سے بولا تھا۔

"اسی نے بتایا تھا۔" سنوت کی آواز آنسوؤں کے گولے میں پھنس کر رہ گئی تھی اسے عجیب سی بے بسی محسوس ہو رہی تھی۔

"تو پھر؟" وہ ایسے پڑھا کر بولا۔ "خریدتی کیوں نہیں۔"

"سب چیزوں کی قیمتیں بہت زیادہ ہیں اتنی نہیں ہیں جتنی اسی نے بتائی تھیں۔" وہ ایک مرتبہ پھر منمنائی۔

"اے!" وہ جیسے اس کے مسئلے کو سمجھتے ہوئے بولا تھا۔ "میسے کم پڑھے ہیں کیا؟"

"میسے؟" سنوت نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو اس کے سامنے آیا کا بیٹا تھا مگر کوئی ناشائسا بھی اتنا افسوس نہ ہوگا جتنا وہاں بھی تھا۔

"میسے تو نہیں ہیں میرے پاس۔" اس نے ہاتھ میں پٹے خالی ہوئے گونٹوں میں مدد کر کے پھپھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا تھا۔

"ماشا اللہ!" جواب میں اس نے بے اختیار کہا تھا۔ "بغیر پیسوں کے ہی گھر سے سووا لینے لکل آئی



تھیں۔

”انی نے کہا تھا کہ وہ کان والے سے کہتا تھا آرا کے کھاتے میں رقم لکھ لے بعد میں دے دیں گے پیسے۔“ وہ بہت زیادہ سمجھ دار تھی نہ ہی اسے انا اور انا پرستی جیسے لفظوں کے معنی کا علم تھا لیکن نبھانے کیوں یہ بات ایک کے سامنے دہراتے ہوئے اس کا دل بے اختیار زار زار رونے کو چاہنے لگا تھا۔

”ہوں۔“ جواب میں اس نے یوں ہی کولہوں پر ہاتھ دھرے دھرے سلطوت کو عجیب سی نظروں سے دیکھا تھا۔ ”سب سلمان ختم ہے یا کچھ بچا ہوا بھی ہے۔“ وہ پوچھ رہا تھا۔ جواب میں سلطوت کی نظروں نے اسے لمحہ بھر میں صورت حال سمجھا دی تھی۔ وہ مڑ کر تاج دین کی طرف چلا گیا تھا۔

تو جسے کھٹے کے بعد سلطوت تاج دین کے استور سے باہر نکلی تھی۔ اس کا وہ تپا زار جو کسی اجنبی سے بڑھ کر اچھی تھا اس کے گھر کے سوا اسٹاک کے لفافے اپنے موٹر سائیکل کی کچھل سیٹ پر رکھے گھر کی طرف بھاگتا تھا اور وہ خود ان ہی آہستہ قدموں سے پیدل چلتی پیچھے آ رہی تھی جن آہستہ قدموں سے چلتی یہاں تک آئی تھی۔ اس روز تاج دین کے استور پر جمی آرا کے کھاتے میں سلمان کی قیمت کو ہمار کی بد میں لکھے جانے کے بجائے نقد رقموں لکھی گئی تھی اور سلطوت کے گھر پہنچنے سے پہلے اس کے گھر کی وینیزر سلمان اسی طرح رکھا تھا جیسے چند ہفتوں پہلے نصف رات کے قریب وہ استری ہوئی رکھ گیا تھا۔ سلطوت نے میڑھیوں کے پاس رُک کر سامنے دیکھا تھا۔ اس کی ہانگ میڑھیوں کے نیچے کھڑی تھی اور خود غالباً ”گور جا چکا تھا۔“

”اس بار بھی وہ فرشتہ بن کر نہیں گئے تیا تھا یا انسان بن کر احسن کرنے“ سلطوت اس بار بھی سمجھ نہ پائی البتہ اس بار اس نے ایک کے اس عمل کے بارے میں سوچا ضرور تھا۔



”رضوان بتا رہا تھا چچی بیمار ہیں خون تھوکنے لگی

ہیں۔ گلے سے پس بھی تپتی ہے۔“ یہ محض ہفتی تھا کہ اسی رات گورنگ زیب نے عاملہ کو اطلاع دی تھی۔

”گولی بنا ڈرنا ہو گا۔“ عاملہ بالکل بھی متاثر نہ ہوئیں گے۔ خون تھوکنے کے زمانے تو زمانہ ہوا لگے۔ اب کون خون تھوکتا ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے ماما لیکن رضوان بتا رہا تھا کہ کوئی عجیب سی بیماری لگ گئی ہے انہیں۔“ تپتے ہی ٹیسٹ ہو چکے ہیں بیماری پکڑی نہیں جا سکی۔“ اورنگ زیب نے اپنی بات کی وضاحت کرنے کی کوشش کی تھی۔

”گولی بیماری ہو گی تو پکڑی جا سکے گی نہ۔“ عاملہ نے ہاتھ اٹھا کر بے پروائی سے کہا۔ ”تم اس عورت کی مکاریوں کو نہیں جانتے۔ ضرورت پڑنے پر حلق میں انگلیاں ڈال کر خون اچھالنے کا ڈراما بھی کر سکتی ہے وہ۔“ اورنگ زیب نے نظر اٹھا کر ایک کی طرف دیکھا جو کھانا کھانے میں یوں مگن تھا جیسے اس نے اس کی اور مذاکی باتیں سنی نہ ہوں۔

”ایک بار لپائی کے سامنے خود کو مظلوم ثابت کرنے کے لیے حلق میں انگلیاں ڈال کر اشیاں کرنے کا ڈراما کیا تھا اس نے۔“ اٹھتا چلائی تھی کہ سچو کے انتقال کے بعد اسے پتا چلا کہ وہ سچو کے دوسرے پٹے کی ماں بنتے والی ہے۔ سب جھوٹ ثابت ہوا بعد میں۔“ عاملہ نے سر ہنسل۔

”خیر یہ تو جنب کی باتیں ہیں نا جنب وہ جو ان تھیں ان میں بہت تھی اب تو کمزور اور بے دست و پا ہو چکیں وہ اب کیا ڈراما کریں گی اور کس کے ساتھ۔“ جملے نے یوں اورنگ زیب رضوان کی بات پر اڑا ہوا تھا۔

”ہو بھی ہے تم اتنا زور کیوں نکارتے، وہ ایک اڑتی اڑتی خبر سن کر اسے سچ ثابت کرنے کے لیے۔“ چچا تپتی والی ٹوکری کی طرف بڑھتا ہوا ہتھ روک کر انہوں نے اورنگ زیب کی طرف دیکھا۔

”زور تو نہیں لگا رہا۔“ اورنگ زیب سنبھل کر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں تو یہ بتا رہا ہوں وہ بیمار ہیں۔“

”ہوتی رہے ہماری بلا سے۔“ صالحہ نے ایک پار پھر بے نیاز بننے ہوئے کہا۔ ”میں ہستی میں کئی ایسے لوگ ہیں جن سے بہت دوستی یا رشتہ ہے اس کی سنبھال لیں گے۔ سب اس کی بیماری بھی مجھے پہلے اس کی تندرستی میں اس کے کام آیا کرتے تھے۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ!“ اورنگ نے بے شائستگی اور ایک پار پھر ایک کی طرف دیکھا جو کھانے کے بعد گزری ڈبلی منہ میں ڈال رہا تھا۔ گزری ڈبلی چوتے ہوئے ایک کی نظروں اورنگ نے بے نظروں سے گزار ہوئیں۔

”میں جانتے بھی ہو بھائی، مگر بلا چچی کے معاملے میں کیسے رہی، ایک کریں گی پھر کیوں اتنی لمبی بات کی تم نے؟ ایک کی نظروں کہہ رہی تھیں۔“

”میں یوں ہی۔“ اورنگ نے بے نظروں سے جواب دیا تھا۔



انی نے ماموں کی طرف سے ملنے والی رقم کا ایک ایک نوٹ گننے کے بعد دو نیلے نوٹ اس کی طرف پھرائے۔ ”یہ ابھی جا کر تاج خان کا حساب چکھا کر آؤ۔ یعنی بلا آخر وہ بعد آپہنچا تھا جس میں تاج خان کو رقم کی ادائیگی کی جانی تھی۔“

”لکن پمپوں میں سے کچھ بچ جائیں شاید“ آپ کہیں تو کالج سے داخلہ فارم اور پرائیویٹ سیکشن خرید لیاؤں اس روز احساس ہوا تھا کہ اسے سیدھی طرح بات کرنے کے بجائے منہ مانے کی علوت بڑی جارہی ہے۔ شاید اسے اپنے سامنے موجود ہر شخص سے خوف آئے لگا تھا۔

”بہت شوق ہے تمہیں کالج میں پڑھنے کا۔“ اہی نے وائٹ پیٹے ہوئے جواب دیا تھا۔ ”دو دو کر میٹرک کرنے والی لڑکیوں کو کالج میں داخلہ مل جاتا ہے۔“

”روزانہ برا نہیں ہے میرا“ سیکنڈ ڈویژن پر داخلہ آسانی سے مل جائے گا۔“ وہ ایک بار پھر منہ مانی۔

”ایک کالج ہے پوری واوی میں اور وہاں بھی لڑکے لڑکیاں آکٹھے پڑھتے ہیں۔“ امی کا یہ غرور رہا تھا۔ ”تو کیا ہوا اسکول میں بھی تو ایسا ہی سسٹم تھا۔“ اب کے اس کا لہجہ قدرے مضبوط ہوا۔

”نچلوان لیا گھن میں سے جو پیسے بھیجے گئے ان سے داخلہ فارم اور پرائیویٹ سیکشن آجائے گا لیکن اس کے بعد داخلے کی فیس، سیکورٹی اور دسیوں اخراجات۔ انہوں نے ابو چڑھاتے ہوئے پوچھا تھا۔ ”کون بھرے گا۔“

”وہ میں عطشی سے لے لیا گیا۔“ اس نے غصے کا کونا انگلی پر لپیٹتے ہوئے کہا۔ ”بعد میں واپس کر دیں گے۔“ یہ بات کہہ کر اس نے ڈرتے ڈرتے ان کی طرف دیکھا تھا۔

”بعد میں کوئی بہن برسا جائے گا کیا ہماری اس کالج کو ٹھہری رہے۔“ امی کو بعد میں واپس بات ہی سب سے پرانی لگی تھی۔ بعد میں واپس کر دیں گے۔ وہ اس کی نفس آمارتے ہوئے بولیں۔

ہاں اس کی دل کا یہ وہ انداز اور موڈ تھا جس کے سامنے وہ پہلے بھی کبھی نہیں بولی تھی اور اس روز بھی خاموش ہی رہی تھی۔

”پاپو۔“ چند منٹ کے وقفے کے بعد وہ خود ہی بولیں۔ ”داخلہ فارم لے آنا“ داخلے کے پارے میں پھر سوچیں گے۔ انہوں نے ایک انتہائی غیر متوقع بات کی۔



کالج تو بہت بڑا تھا لیکن اس میں پڑھنے والوں کی تعداد بہت کم تھی۔ مقامی لڑکوں میں تو پڑھنے کا راج خان بہت ہی کم تھا اور لڑکیوں کو اگر پڑھنے کا شوق تھا بھی تو میٹرک کر لینے کو ہی قیمت سمجھتی تھیں۔ اسی لیے داخلہ آفس سے فارم خرید کر باہر گراؤنڈ میں نکلتے ہی اس کی نظروں نے ایک اور اس کے تینوں دوستوں کو دیکھ لیا تھا۔ گراؤنڈ کے ایک کونے میں وہ چاروں بیٹھے چائے کے ساتھ سموسے کھا رہے تھے اور کسی بات پر

ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ بھی ہو رہے تھے۔

”یسی مزے کی زندگی ہے کہ ہر وقت ہنسنے کا حکم ملتا ہے“ قہقہے لگاتے رہتے ہیں۔ ”اس کے کان ان چاروں کی ہنسی کی آواز سے ہاتھوں تھمے۔ چاروں اکثر ہنسنے ہوئے اور ایک دوسرے کا مذاق اڑاتے ہوئے ہی ان میزبوں پر چڑھا اور اڑا کرتے تھے جن کے نیچے سطوت رہتی تھی۔

”یہ چاروں ہی بہت لائق فائق ہیں۔“ عظمیٰ کی نظر بھی ان چاروں پر پڑ چکی تھی۔

”میرے والی بتا رہے تھے کہ یہ جو لڑکا شہر ہے نا، اس کے گھر کے کیراں میں یہ چاروں کسی گاڑی کا بلاں بناتے رہتے ہیں۔ یہ نوگ دعوا کرتے ہیں کہ وہ گاڑی شہر تو اٹل سے چلا کرے گی۔“

”ہاں میں جانتی ہوں، یہ چاروں اتنے لائق ہی ہیں کہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“ سطوت کے لہجے میں بے وجہی تھی۔ اس کی نظریں ایک پرچی تھیں جو کسی بات پر ہنسنے ہوئے راتھ کے ہاتھ پر ہاتھ مار رہا تھا۔

ہی لہجے ہنستی ہوئی راتھ کی نظر بھی خود سے قاصدے پر کھڑی خود کو دیکھتی، سطوت پر پڑی تھی اور اس کا ہاتھ ہوا میں ہی نہیں رکھا گیا تھا۔

”ارے ایک... تمہاری کزن۔“ اس نے سطوت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ ”لگتا ہے وہ سڑوں میں ایک ایک کلاس پڑھتی۔ یہ بلا آخر کالج تک پہنچ ہی گئی۔“ وہ چاروں اسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”ڈرتا نہیں سطوت ڈرتا نہیں، اگر جو داخلہ ہو گیا تو پھر تو یہ چاروں روزانہ ہی نظریا کریں گے، ان سے ڈر نہیں تو سمجھو میری نہیں۔“ سطوت خود کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی، اور ابھی وہ اس کوشش میں تھی کہ دائیں طرف مڑتے گھاٹ کے قطعے پر مزاجائے کہ اس نے دیکھا ایک باقی تینوں کو پیچھے چھوڑ کر اس کی طرف بھڑکا تھا۔

”اچھا عظمیٰ، اب ہم یہاں کیوں کھڑے ہیں۔“ اس

نے تھیرا کر عظمیٰ سے کہا تھا۔

”لو بھول بھی گئیں ہم قاصدے کا انتظار کر رہے ہیں، وہ داخلہ فارم لینے والوں کی قطار میں بچس گئی ہے۔“ عظمیٰ حیرت سے بولی تھی۔ ”اچھا تم ٹھہرو۔ میں اسے دیکھ کر آئی ہوں۔“ وہ اسے مزید بولنے کا موقع دینے بغیر واپس داخلہ آفس کی طرف مڑی تھی۔ اتنی ہی دور میں ایک اس کے سر پر ہنسی کا تھا۔

”لاؤ۔“ سلام دعا کا کلف کیے بغیر اس نے سطوت کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ سطوت نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”دافلہ فارم مانگ رہا ہوں۔ بھرتا تو آتا نہیں ہوگا تمہیں۔“ اس نے براہمہ انداز میں کہا تھا۔

”میں تو یہی ہی آئی رہاں۔ پتا نہیں مجھے داخلہ لینا بھی ہے یا نہیں۔“ سطوت نے لاشعوری طور پر فارم والا ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”کیوں؟“ لاشعوری چڑھا کر بولا۔ ”کیوں نہیں لینا داخلہ۔“

”ابھی فیصلہ نہیں ہوا نا، اس لیے۔“ وہ سلوکی سے بولی تھی۔

”تم فارم مجھے دو، فیصلہ بعد میں کرتی رہنا۔“ ایک نے ایک بار پھر ہاتھ بڑھایا تھا۔ ”ڈاکو منٹس کی فوٹو کاپیاں ہیں تمہارے پاس۔“

”ہاں ہیں، لیکن ان کا کوئی ڈانڈہ نہیں، ابھی فیصلہ نہیں ہوا۔“

”ہاں فیصلہ بعد میں کرتی رہنا، ڈاکو منٹس کی کلیدز بھی لاؤ لو گھر۔“ وہ بڑھے ہوئے ہاتھ کی انگلیاں نچلاتے ہوئے بولا۔

”ہاں ہاں میں گی کہ میں داخلہ لے سکتی ہوں یا نہیں، وہ بتائیں گی کہ وہ نہیں بھر سکتی ہیں یا نہیں، داخلے کا فیصلہ اس کے بعد ہوگا۔“ ایک کی ہنسی دیکھ کر وہ آگے کوچانے لگی۔

”تو پھر آج کیا کالج کی عمارت کا نظارہ کرنے آئی تھیں۔“ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا تھا۔

”ہاں۔“ اس کی آواز میں آنسوؤں کی آمیزش

سی۔ "سلطت کے ڈاکو متشس پر نظر ڈالتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ اس کے داخلہ فارم کو کس مضمون کے ساتھ بھرناسا سب ہوگا۔"

"آئی تیز طرار حاضر ہاں غلام کی بیٹی اتنی کندھ بہن۔" اس کا ذہن الجھنے لگا۔

"خدا جانے ایسے رزلٹ اور گریڈ کے ساتھ اسے کسی بھی ڈسپن میں داخلہ ملے گا بھی یا نہیں۔" نجلے نے کہا اس کا دل اس خیال پر بری طرح دکھا تھا۔ "پھر بھی قسمت آنانے میں کیا حرج ہے گوئی مسئلہ ہوا تو جو بہن لالکی سے ٹھہرگی میں مل کر سفارش کی جاسکتی ہے چوائن لالکی کے کل تیبو اسٹوڈنٹس میں ہمیشہ ٹاپ پر رہنے والا اسٹوڈنٹ اگر ایک چھوٹی سی داخلہ پرچی اس سے بنوائے جائے تو وہ انکار تو نہیں کرے گا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"پہلو تو پھر ملے ہے لڑکی کہ تم کو کلج ہوائن کرنا ہی کرتا ہے۔" اس نے سیدھا ہوا کر بیٹھے ہوئے سوچا تھا۔ کاش تمہارے تہیزہ تھوڑے سے ہی سہی مگر بہتر ہوتے۔ کن حالات میں تو عملی قاری جیسی کوئی زبان پڑھنے کے ساتھ ساتھ سوکس اور اسلامیات جیسے مضامین کا کامبیشن ہی پڑھ سکو گی۔ اس نے پوائنٹو اٹھا کر داخلہ فارم بھرناسروع کیا۔ نام سلطت آرا اولڈ کا نام سجدا احمد اس کا علم تیزی سے چل رہا تھا۔



مارچ کا مہینہ شروع ہو چکا تھا۔ موسم کی شدت میں کمی آئے گی تھی۔ حالانکہ نے ورہجے کے آگے ہی منڈیر پر رکھے گلوں کو آنکھوں پر چشمہ لگا کر غور سے دیکھا۔ پھولوں کی نیہری موسم کی شدت کے بارے میں نہیوڑائے بڑی تھی۔ انگلی کی پور سے ایک سر گرائے ڈنڈی کو اٹھاتے ہوئے من کی نظر نیچے صحن میں پڑ گئی۔

مارچ کی ہلکی دھوپ کی کرنیں صحن میں بکھر رہی تھیں۔ اور وہاں چھٹی ایک چارپالی پر جہاں آرا بیٹھی تھیں۔ غلجی سی اونٹن شال شانوں پر پڑی تھی اور بال

محسوس ہونے لگی۔ "نہیں بس قسمت کے کھنڈ کی طرف ہاتھ بڑھانے آئی تھی بعد میں یہ دکھ تو نہ ہو گا کہ کوشش ہی نہیں کی تھی۔"

"پر ایلم کیا ہے آخر۔" وہ اس کے لہجے میں کمی محسوس کر چکا تھا۔

"بیٹاری معافی راقم اخراجات۔" اس نے رک کر براہ راست ایک کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔ "یہ پر ایلم ہے بس۔"

وہ جو ٹاپ دینے کے بجائے کچھ دیر وہ بخود کھڑا اسے دیکھتا رہا تھا۔ اور اس کے بعد اس نے ایک پار پھر ہاتھ اس کی طرف پڑھایا تھا۔

"فارم اور ڈاکو متشس کی کاہن۔"

سلطت نے رک کر اسے دیکھا اور ہاتھ میں پکڑا ڈاکو متشس فولڈر اس کی طرف پڑھایا۔ وہ اس پر اعتبار کر رہی تھی۔ جو خود جس کے ماں باپ اور واپس اس کی امی کے مطابق ناقابل اعتبار تھے اور جن کے سائے سے بھی اسے دور رہنا چاہیے تھا۔ لیکن وہ محض ایک اسٹری ہی تو تھی۔ جو اعتبار کی شاہراہ کے تقاضے پر چلی گئی تھی اس رات کے بعد غلط اور رشتے کی چاند پر سے بے اعتباری کی سلو میں لچا ایک سے ہی ملنے لگی تھیں۔ سلطت جو محسوس کر رہی تھی کیا وہ سچ تھا اس نے ایک کوفولڈر پکڑا کر ٹھیک کیا تھا اس کے دل میں جو خیال آ رہا تھا کیا اسے درست ماننا چاہیے تھا یا نہیں۔

اس نے یہ باتیں سوچنے میں ایک ہی بھی ضائع نہیں کیا تھا اور فولڈر اینف کے ہاتھ میں دے کر خود کلج کے مین گیٹ کی طرف بڑھ گئی تھی اس کلج میں داخلہ مل جانا اور یہاں پڑھنا اس کا مقدر بن چکا تھا۔ کلج سے واپس پر یہ صرف ہی ایک سوچ نے گر گھر واپس تکی تھی۔



"ہر دو سرے مضمون میں تینتیس نمبر لے کر پاس ہونے والی لڑکی کو ایف اے کرنا چاہیے یا ایف اے اس

بھولے سے بھی نثر پڑھنے اور دل کے زخم ہرے بوجھیں۔ جیسی لذت قمر آرا نے اپنے مرحوم سرور جینہ کو پہنچائی جس طرح جائز ناجائز حصے ہنرے اس زیادتی کی فصل تو بھیا ایک دن کاٹنی ہی پڑتی ہے۔

انہوں نے ایک بار پھر سر جھٹکا  
 ”اچھا بھی ہمیں کیا۔ جس کا فعل بھی سمجھتے ہم  
 بیٹھے سوچ کر کھیل اپنے اعمال نامہ بھاری کریں۔“  
 گھنٹوں پر پاتھ رکھ کر لکھتے ہوئے انہوں نے یہ آخری بات سوچی تھی۔

کہنے کو تو قمر آرا سے متعلق ہر سوچ ذہن سے  
 جھٹک کر وہاں سے اٹھی تھیں لیکن دن بھر کے کام کاج  
 کے دوران وہ چھوٹے چھوٹے پر وقت اپنے نشان بھجوز کر  
 کے گزر چکا تھا ان کے لا شعور میں بیٹھا تھا۔



”گناہ سے کالج میں تم چاروں آپس میں ہی لگن  
 رہتے ہو اور گرو کیا ہو رہا ہے تمہیں کوئی خاص خبر  
 نہیں ہوتی۔“

اور نگ زیب کو ایک سے بات کرنے کا موقع کم ہی  
 ملتا تھا اکثر اس کی واپس رات گئے ہوتی۔ کھانا کھا کر وہ  
 جلدی ہی سونے کے لیے لیٹ جاتا اور ویک اینڈ پر  
 ایک میں نہ کہیں مصروف ہوتا تھا۔ اس لیے وہ لوں  
 آپس میں بہت کم بات کہتے تھے۔ لیکن اس شام یہ  
 سوال اس نے خاص طور پر اس کے کمرے میں آکر  
 پوچھا تھا۔

”کلج میں غیر معمولی واقعات ہوتے ہی کہتے ہیں جو  
 ہم سے چھپے رہ سکتے ہیں۔ ویسے بھی وہاں کی آبادی اتنی  
 کم ہے کہ آروگرد کی خبریں پوشیدہ ہی نہیں سکتیں۔ آپ  
 بتائیے کیا خبر پاتھ لگ گئی آپ کے؟“ اس نے بل  
 پوائنٹ کو کتاب کے صفحے میں پھنسا کر کتاب بند کرتے  
 ہوئے پوچھا۔

”وہ؟“ اور نگ زیب نے بات کرنے سے پہلے گلا  
 کھینکا ہارتے ہوئے دائیں بائیں یوں دیکھا جیسے کسی  
 کے سننے کا خطرہ محسوس کر رہا ہو۔ ”نیچے والی چینی کی جو

چھایا سے نکل کر بکھر رہے تھے وہ لمحہ بھر کو چھوٹک  
 گئیں۔ یعنی اپنے فرش کے نیچے رہنے والی قمر آرا کو  
 کہتے عرصے کے بعد دیکھ رہی تھیں یہ انہیں یاد نہ تھا  
 لیکن اس ایک لمحے میں انہیں محسوس ہوا جیسے جتنا  
 وقت ایک دوسرے کو دیکھے یا اور میاں میں سے آیا تھا  
 وہ گزرتے ہوئے اپنے سارے نقوش اس کے سراپے  
 پر چھوڑ گیا تھا۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے، بکھرے  
 ہوئے نغصہ سفید نغصہ سیاہ بال چہرے پر پڑتی  
 جھمکیاں، جہاں آراء تھا ”اپنا ہی سایہ تنہا تنہا کی نظروں  
 کے سامنے بیٹھی یوں سانس لے رہی تھیں جیسے  
 سانس لینے میں وقت محسوس کر رہی ہوں۔“

”تو اور نگ زیب ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔“ نامعلوم  
 وجہ کی بنا پر طبیعت کد رہنے پر وہ زہری کا جائزہ لینے  
 کا ارادہ ملتوی کرتی محسوس کرنے پر آکر بیٹھ گئیں۔  
 ”انہیں بھی کیا بیماری کہ اتنے کم عرصے میں ڈھل ہی  
 گئی یہ۔“ انہیں خیال آیا تھا۔

”ہاں تو ٹھیک سے ڈاکٹر کو دیکھ کر سوچتے رہنے کے بعد  
 انہوں نے خیالات کی پلغار کو روکنے کی کوشش کی۔  
 ”جلاو کے بعد جس طرح کھل کے یہ اپنے داؤد بیچ  
 کھینچ رہی ہے اس میں تیزی ہی اتنی تھی کہ وقت  
 بھی سن پھا کر اس پر سے دوڑ گیا ہو گا۔ اس واوی کا  
 کون سا ایسا مو ہو گا جسے اس نے اپنی لٹاؤں سے  
 بھلتے ہوئے اس سے ذاتی فائدے نہ اٹھائے ہوں  
 گے۔“ ان کا حلق کڑوا ہونے لگا۔

”سنا ہے ہر روز صبح بین سنور کر سُرخ اور پاؤڈر  
 تھوپ کر گھر سے نکل جایا کرتی تھی۔ اس سے ٹھٹ  
 لینا اس سے ادھار کسی تیسرے سے قرض لیتا چوتھے  
 سے تھا تلف لیتا معمول بن گیا تھا اس کا گھر میں ادھار  
 کی سبزی گوشت سووا سلف آتا تھا۔  
 انہوں نے یہ بلوید نئے ہوئے سر جھٹکا۔

”تو یہ تو میری تو اپنی نظروں کا رونا بھی ٹوٹ گیا صبح  
 صبح اس پر نظر پڑنے سے ہم تو بھلتی۔“ انہوں نے  
 تیزی سے اٹھ کر کھڑکی کے پردے برابر کھینچے۔ ”اتنے  
 برس اپنی نظروں کا بصارت کا پرہ کرتے رہے کہ کہیں

لڑکی ہے، سنا ہے کالج کالج میں پڑھتے، اس نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”عموماً ایک کی سمجھ پر رازداری ہوتے کا انداز اب عیاں ہوا تھا۔ ”کپ کو کس نے بتایا؟“ اس نے اسے جاسوس کا سر لٹکا دیا تھا اور نگہ زیب بھائی کو پہلا منسلک والوں کی خبریں سنا جاتا تھا۔

”رضوان بتا رہا تھا۔“ اور نگہ زیب نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

”ایسی سب خبریں رضوان آپ کو خاص طور سے بتاتا ہے یا پھر آپ خود گردیدتے ہیں اسے۔“ ایک لڑی لب مسکرایا تھا۔

”میں کھل پوچھوں گا بھلا اس سے۔“ اور نگہ زیب کا لہجہ بدل گیا۔ ”خود ہی بتا جاتا ہے۔“

”اچھا!“ ایک نے یوں ہونٹ سکیرے جیسے اور نگہ زیب کے تپش عارفانہ پر تعین نہ آیا ہو۔ اسے مسخ کر دیں آپ کو ایسی خبریں نہ سنایا کرے یا پھر سخی رہی جائیں تو ایک کلن سے سن کر دوسرے سے اڑا دیا کریں۔“

”تو میں کون سا کلن میں ڈالنے بیٹھا ہوں۔“ اور نگہ زیب خفا ہو گیا۔ ”ایک بات سنی تھی تم سے اس لیے پوچھ لیا کہ اسی کالج میں پڑھتے ہو تم نے ذکر تک نہیں کیا۔“

”اس لیے ذکر نہیں کیا کہ میں ایسی خبریں ایک آنکھ سے دیکھ کر دوسری سے اڑا دیا کرتا ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تھا۔

”مطلب تم نے دیکھا ہے اسے ہاں۔“ اور نگہ زیب اپنے مطلب کی بات پر اٹک گیا۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ یعنی یہ خبر صحیح ہے۔ اور نگہ زیب نے سر جھکا کر غور کیا۔ پھر اس نے سر اٹھا کر ایک کی طرف دیکھا۔ ویسے وہ پتھر کیے کئی کالج۔ میرا مطلب ہے سنا تھا بہت ہی تعلق اور کوڑھ مغز اسٹوڈنٹ ہے۔ مشکل سے میٹرک پاس کیا ہے اس نے۔“

”کہاں ہے رضوان کو تو بڑی خبر ہوتی ہے ہر بات

کی۔“ ایک نے بے ساختہ کہا ”مطلب یہ بھی اس نے بتایا ہوگا ہے۔“ اور نگہ زیب کے غور نے پر اس نے بات کی وضاحت کی۔

”رضوان کو کیا پتا ہوتا ہے کیا نہیں اسے چھوڑو مجھے تو صرف یہ بتا ہے کہ تمہاری نظر اور کان صرف اپنے تین ہزاروں کو دیکھتے اور ان ہی کی سنتے ہیں۔ اس لیے تم سے کوئی دوسری بات کرنا ہی فضول ہے۔“

اور نگہ زیب اس کے بے نیازانہ رویے پر تھلا کر کھڑا ہو گیا۔ بڑی ہی محدود دنیا ہے تمہاری۔ نہیں پوچھوں گا تم سے کچھ اور اب اور ہاں جاتے جاتے اس نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا تھا لب لبلا کر

”مت بتانے میں نہ جانا کہ میں نے تم سے کچھ پوچھا تھا۔“

”میری بات تو سنیں، میں نہیں تو۔“ ایک نے اٹھ کر اسے روکنا چاہا تھا لیکن وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر کمرے سے باہر چلا گیا۔

”کیا مسئلہ ہے پار؟“ اس کے جانے کے بعد وہ اپنی بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس نے سر جھٹکا۔ ملا اور اور نگہ زیب بھائی کا مزاج بالکل ایک جیسا ہے، میں میں تو کہ نہیں میں ماشہ نگہ زیب کوئی پوچھے کہ ان کو کچھ پورشن وائن پانی کی لڑکی کے معاملات میں کب سے دلچسپی ہو گئی اور کیوں ہو گئی۔“

”اور نگہ زیب کو ادھر ادھر کی باتیں سننے کا چمکا ہے۔“ اسے مریم کی بات یاد آئی، مریم جوان لڑکی کی خالہ زاد تھی اور غائب تھا کہ اور نگہ زیب کی شادی مریم سے ہوئی۔

”اور نگہ زیب بس دوسروں کے متعلق کن سوچیاں لیتا رہتا ہے اور اکیلا بیٹھا ان خبروں کے چمکے لیتا ہے۔ کسی کا کیا بن رہا کیا بگڑ رہا ہے اس میں اسے کوئی دلچسپی نہیں۔ بے ضرر انسان ہے اسی لیے تو میں بھی اس کو خاندان بھر کی خبریں تمک مرچ لگا کر سنایا کرتی ہوں۔“

مریم کی یاد آ جانے پر وہ بے ساختہ مسکرایا۔ مریم اللہ سالانہ انحصار کراچی میں رہتا تھا۔ لیکن لوگوں میں سے شاید ہی کبھی کوئی ان سے ملنے کو ہر آیا ہو۔ بچپن میں موسم

سرا کی چشموں میں ملا اور تک نہب اور اسے ساتھ لے کر پورے اہتمام کے ساتھ کراچی جایا کرتی تھیں اور وہ چھٹیاں بہت ہی اچھی گزرتی تھیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ آنا جانا کم ہوتے ہوتے نہ ہونے کے برابر رہ گیا اور اب تو اکثر فون پر رابطے کے سوا کوئی رابطہ نہ رہا تھا۔ مریم ایم ایس سی کر رہی تھی پور قوی امکان تھا کہ اس کی تعلیم ختم ہوتے ہی ایک ہارٹس واری سے کراچی جانے والی تھی۔



اسلامیات کی کتاب میں قرآنی سورتیں بمعہ ترجمہ کے شامل تھیں جنہیں یاد کرنے میں اسے وقت محسوس ہوتی تھی۔ کلاس ۱۱ عربی زبان اور گرامر سے واقف ہوتی پھر یہ کلمہ کتہہ آسمان لکنا۔ کالج سے واپس آ کر پھرے ہوئے گھر کو سمیٹنے کے دوران وہ سوچتی۔ میڈم صدیقہ کا نام صدیقہ کے بجائے عزرائیل ہونا چاہیے، زہر زہر کی ذرا سی غلطی پر بھی پکڑ کر کلاس سے باہر نکل دیتی ہیں اور قسمت اتنی خراب تھی کہ آرس بلاک کے جس کمرے میں اسلامیات کی کلاس ہوتی اس کے ساتھ کا برتھ روم سائٹس بلاک کے بانگل سامنے تھا۔ سڑک کے طور پر کلاس سے باہر نکلے جانے والے پھولوں کو سائٹس بلاک کی بالائی منزل پر موجود کلاس رومز میں کھڑکیوں کے قریب بیٹھے لڑکوں کے مذاق کا نشانہ بننا پڑتا۔

اسلامیات کی کلاس میں دس لڑکیاں اور صرف ایک لڑکا پڑھتے تھے۔ دس میں سے لڑکے سمیت چھ سات طالب علم تو مضمون میں ویسے ہی بہت اچھے تھے۔ دو لڑکیاں اکثر غیر حاضر رہتیں اور باقی بیچ جانے والی دو لڑکیوں میں سے ایک سلوٹ سجایا تھی جو ہر دو سرے دن کلاس سے باہر نکال گئی ہوتی تھی۔ اسے پور اس کے ساتھ کھڑکی کسی اور لڑکی کو دیکھ کر کھڑکیوں کے ساتھ بیٹھے لڑکے لڑکیاں وانت نکالے بیٹھے جا رہے ہوتے، شو مئی قسمت اگر کوئی چورٹہ خان جا رہا ہوتا تو استلو کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے بال لوگ بھی

اٹھ کر کھڑکیوں کے قریب آکر محالہ کئے گئے۔  
 "ارے اگر سبق یاد نہیں ہوتا تو گھر بیٹھ کر کشیدہ کاری کہاں نہیں سیکھ لیتیں۔"  
 "ارے ارے دیکھو پھر پھر کھڑکی ہیں اسلامیات کی ماسٹرز!"

"کتنے شرم کی بات ہے، دین مذہب کی چار باتیں ہیں ان کو یاد بھی یاد نہیں ہوتیں۔"  
 سائٹس کے اسٹوڈنٹس کی بلند آواز میں کی گئی یہ گفتگو اور فخرے نے کھڑکی سزا کا محنت کا نتیجہ لڑکیوں کے کالوں تک صاف پہنچتی تھیں۔ ویسے فخرے اور آوانڈل سے کٹ کٹ جالی تھی لیکن جتنی ایسا باتیں سنتی اتنا ہی جیسے اس کا ذہن کمزور ہونا چلا جا رہا تھا۔ خود پر سے راسخا سمجھو بھی انہیں لگتا۔

"دہن میں کبھی بھی پورا سبق یاد کر کے نہیں سنا سکوں گی۔" اسے یحییٰ نے بولے لگتا۔ عربی دنیا کی مشکل ترین زبان کتنی تھی جبکہ یہ تو اختیاری مضمون تھا، اس کا اصل انگریزی لازمی میں اس سے بھی بدتر تھا۔ شکر تھا کہ انگریزی کلاس پائلٹ مخالف سمت واقع کمروں میں سے ایک میں ہوتی تھی۔ ورنہ سائٹس بلاک والے تو اس کا پورے کالج میں جلوس نکال چکے ہوتے۔

"مذہب تو مجھے عادی ہو جانا چاہیے۔" چولہے سے چائے کی ویسکی اٹارتے ہوئے اس نے اس کے نیچے جہی کالک دیکھتے ہوئے سوچا۔ اسکول میں بھی تو یہ ہی کچھ ہوتا تھا۔ جب ہی تو ایک ایک جماعت پاس کرنے میں دو دو سہل نکالے پر مشتمل۔"

عادی تو خیر ہو جاؤں گی۔ "تو سچی کی کالک زبانا تھی اور بس دن اس کو دھویا نہیں چاہتا تھا کیونکہ اگلے روز اردو لازمی کالمیٹ تھا جس کے الفاظ حروف یاد کرنے ہی میں کئی گھنٹے گئے وانے تھے۔ اس لیے اس نے ویسکی اس قس کے نیچے رکھ دی جہاں پہلے ہی دھونے والے برتنوں کا ڈھیر جمع تھا۔

"بلکہ ابھی تک مجھے عادی ہو جانا چاہیے تھا۔" پڑھی سے اٹھتے ہوئے اسے خیال آیا۔ "اگر ہر روز

باقی فقروں کی طرح ایک یہ جملہ میری طرف نہ اچھا  
جانے

”ایک! اسی! جلدی سے اوھر آ کر دیکھو تمہاری  
رٹا مار کرن تج بھی سزا کے طور پر کلاس سے باہر کھڑی  
ہے۔“ اس کی سماعت سے وہ جملہ بازگشت کی طرح  
ٹکڑا تھا۔

”یہ لڑکی ار ایسہ لور اس کے وہ تینوں دوست۔“ اس  
نے دانت پیسے خدا کی باران پر خدا جانے کب یہ  
ادگ کلج سے فارغ ہو کر سب سے دفعتان ہوں گے۔  
دیسے ہی جیسے اسکول سے دفعتان ہو گئے تھے کم بخت۔  
ان کے اسکول سے جانے کے بعد ہی میں نے سکون  
سے بڑھتا شروع کیا تھا اب یہی سے نکلتے نکلتے انہیں  
کتنا وقت لگے گا۔ اس وقت تک تو کچھ میں روزانہ  
رات کو روتے روتے ہی سو جا کروں گی۔ اس کا دل اپنے  
دکھ پر دکتے لگا۔ اب خدا جانے راتہ کے بلانے پر وہ  
آ کر کھڑکی سے نیچے بھاگتا بھی تھا یا نہیں لیکن سطوت  
پر تو کھڑکی پائی پر جاتا تھا۔ اس کا دل چاہتا پورے نام  
تیس میں سے اسلامیات کا محنت نکل جائے یا پھر میڈم  
صداقت کی ٹانگ ٹوت جائے اور وہ سال چھ مہینے کے  
لئے بستر پر جاگیں۔ نہ ان کی کلاس ہوگی نہ ہی سزا  
ملے گی۔ لیکن اس دل کے چاہنے کا کیا ہے یہ تو بہت سی  
ہمکن باتیں چاہتا ہے۔



اسلامیات کے محنت میں اسے سزا ملے تو اسے  
رکھنا تھا یا نہیں لیکن اس روز ڈاک خانے سے والہیں  
آتے ہوئے اس نے اسے ضرور پکڑ لیا تھا۔ کالج سے  
والہی پر اس نے ڈاک خانے جانے کے لیے وہ راستہ  
انتخاب کیا تھا جو اسے ای نے بتایا تھا۔ ای کا کہنا تھا کہ  
اس راستے پر زیادہ لوگوں کا آنا جاتا نہیں ہوتا تھا اس  
لئے اسے گھبراہٹ نہیں ہوگی۔ بہت سی کاسالوں پر لٹا  
ڈاکہ پاکستان خلیں اس مہینے ہی کا سنی آرڈر نہیں ہے  
کر گیا تھا۔ اور ایک بار پھر گھر کے خرچے میں کٹی نے  
آگیا تھا۔

ای کی ٹانگیں دن بہ دن پھلے سے زیادہ کمزور ہو رہی  
تھیں اور وہ چارپائی سے ہاتھ روم تک قاصد بھی  
بمشکل ملے کر پائی تھیں، اسی لیے گھر سے باہر کے  
انتہائی ضروری کام سطوت کے سر ہی۔ آڑے تھے۔  
پاکستان خلیں، ہر ماہ باقاعدگی سے سات تاریخ تک منی  
آرڈر پہنچا جاتا تھا لیکن اس ماہ کی پانچویں تاریخ تک  
انتظار کے باوجود اس کے نہ آنے کے سبب اسے ای  
کے کہنے پر ڈاک خانے تک جانا پڑا تھا۔ وہ راستہ  
واقعی سنسن اور طویل تھا۔ وہ اپنے وحیانی میں چلتی  
قاصد ملے کرنے میں گھبراہٹ تھی جب ایک کی موٹر  
پائیک اس کے قریب آ کر کٹی۔

”گھر پر کسی سلام دعا کے بغیر اس نے سطوت  
کے چونک کر رک جانے پر بائیس کا اشارہ کرتے ہوئے  
پوچھا تھا۔ اور اگر وہ ای کے بتائے ہوئے راستے کے  
بجائے دوسرے راستے کی طرف چلی جاتی۔ جس کا چند  
لمحوں پہلے وہ سوچ رہی تھی تو یقیناً اس کے قریب  
رکنے والا ایک نہیں بھینٹا ہوتا جو اسے حیرت باز کر  
کھا جاتا۔ اسے خیال آیا تھا۔  
”ڈاک خانے! اس کے جواب پر ایک نے حیرت  
سے کہا تھا۔“ کس لیے؟“  
”ڈاک خانہ کیوں جاتے ہیں؟“ اس نے ان کا سوال  
پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے یوں سر ہلایا جیسے اسے سطوت  
کی حالی حالت پر واقعی شک ہو۔ ”تج کل لوگ نہ تو  
چنٹیں کہتے ہیں نہ سمجھتے ہیں۔ غلط کہہ رہی ہو تم“  
بتاؤ! کہیں جا رہی تھیں۔“  
وہ یقیناً کوئی نہیں ہوتا تھا اس پر شک و سوال  
کرنے والا لیکن سطوت کے ذہن پر استری کالج چاہنا  
کے آشور کا سلمان اور کالج میں داخلہ کا قرض سوار  
تھا اس نے اسے منی آرڈر کے متعلق بتایا۔  
”کتنے پیسے بھیجتے ہیں تمہارے ماموں منی آرڈر  
سے۔“ اس نے کوئی اور سوال کرنے کے بجائے رقم  
کی بہت کیوں پوچھا تھا یہ سطوت نے نہیں سوچا اور  
اسے رقم بتاوی۔



”مہوں! وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ ”تم میں رکو“  
 میں پانچ منٹ میں پتا کر کے آتا ہوں تمہارے منی  
 آرڈر کل۔“ اس نے بائیک کو لگ کر ہاتھ دھرتے ہوئے کہا اور  
 دوپہیں سڑک کنارے بڑے اونچے پتھر پر بیٹھ گئی۔ اچھا  
 ہی ہوا تھا جو اس کے بجائے ایک ڈاک خانے تک چلا  
 گیا تھا۔ پتھر بیٹھنے کے بعد اسے اندازہ ہوا تھا کہ وہ تو  
 چلتے چلتے تھک چکی تھی۔ کیوں کے بولوں میں  
 بند اس کے سر دکھ رہے تھے۔ وہ پانچ کے بجائے دس  
 منٹ بعد واپس آیا تھا۔ ان کے پاس سلوٹ کے لیے  
 کچھ! کچھ خبر نہیں تھی۔ ناموں نے ان مینے منی  
 آرڈر نہیں بھیجا تھا۔

”پاکستان خان بھی چھٹی پر ہے ورنہ تمہیں پتا  
 جاتا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔  
 پاکستان خان کہاں گیا؟ ”منی آرڈر نہ آنے کے  
 صدے سے بے جاں ہوتے ہوئے اس نے خواہواہ  
 ہی ایک سوال پوچھا۔

”چھٹی پر ہے بتایا تو ہے۔“  
 ”چھٹی پر کہاں گیا؟“ وہ حرکتے خرچے کی بجلی کو  
 چند منٹوں کے لیے بھلا دینا چاہتی تھی شاید اسی لیے  
 بے گے سوال پوچھ رہی تھی۔

”ہو سکتا ہے بعد سٹن گیا ہو یا پھر افغانستان یا  
 ایران یا عربستان۔“ غالباً وہ اس کی ذہنی کیفیت کو سمجھ  
 رہا تھا تب ہی اس نے اسے ہسارے کی احتیاط کو شش  
 کی تھی۔ لیکن وہ اس کا دل رکھنے کے لیے بھی اس نہ  
 سکی تھی۔ اسے وہ نہ کراہی کی دوائیں اور کھانے کا  
 سلان یا تو تھا تھا۔ اس کا ذہن اندر لو شمار میں الجھ کر رہ  
 گیا تھا۔ لگے باو اگر سات تا پانچ تک انتظار کرنا پڑا تو  
 محلات کسے چلیں گے۔ نظر کے سامنے کھڑے  
 اونچے اونچے پہاڑوں کو دیکھتی ہوئی وہ یہی سوچ رہی  
 تھی۔ اس دوران قریب ہی اپنی بائیک سے کمر ٹکا کے  
 بالو سینے پر ہاتھ رکھ کر اسے دیکھا رہا تھا۔

”جوس پیو گی، پیس کھاو گی؟“ اس نے ماحول کا  
 سکوت توڑتے ہوئے بائیک کے پتھروں سے لگے شاپر  
 سے جوس کاٹن اور پیس کا ایک ٹکڑے نکالتے ہوئے پوچھا

تھا۔ اور سلوٹ نے گرون گھرا کر اس کی طرف دیکھا  
 تھا۔

اس روز اسے دلہنسی میں بہت دیر ہو گئی تھی۔ جس  
 وقت وہ گھر واپس چکی مقررہ کی لائن میں ٹھوڑا ہی  
 وقت باقی تھا۔ گروں کی ہتیاں۔ جل چکی تھیں اور وادی  
 میں اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔

”چاہے میں مر جاتی، اکیلی یہاں پڑے پڑے  
 ہی۔“ اس نے اسے دیکھتے ہی چلا نا شروع کر دیا تھا۔  
 ”کس نے کہا تھا کہ میرے گے بجائے انا ظلم اور  
 ستمناں راستہ بتائیں۔ ایسے راستوں پر بھیڑے بھی  
 بیٹھے ہوتے ہیں پتا ہے نا۔“ اس نے غن کے کپڑے  
 بدلواتے ہوئے کہا تھا۔

”ہاں ہاں، اس پوری وادی میں ایک تو ہی تو رہے  
 رائیڈ تک بڑے، جس کا راستہ بھیڑے نے روکنا  
 تھا۔“ اسی لپٹے پاؤں میں انگلیاں چلاتے ہوئے بولی  
 تھیں۔ جو ٹوں کے درو کی دوا کے ری لکشن سے ان  
 کی جلد تنگ ہو رہی تھی، جس میں ہر وقت خارش بوز  
 چلن ہوتی تھی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ، میں ریڈ رائیڈ تک بڑ  
 نہیں ہوں اور میرے راستے میں بھیڑا بھی نہیں گیا  
 تھا۔ وہ تو فرشتے ہے شاید جو اپنی چھری گھرا کر میرے  
 مسئلے ایک بل میں حل کر دینے کے لیے متعین کر دیا گیا  
 ہے۔“ اس نے غن کا بستر دلتے ہوئے سوچا تھا۔



یہ لڑکی تو واقعی کوڑھ مغز اور احمق نکلی۔ ”رات کو  
 ایک نے سونے سے پہلے بستر لینے لینے سوچا۔ شاید  
 اس میں اس کا بھی کوئی قصور نہیں اسے بچپن ہی سے  
 ایسے حالات ملے کہ اس کی ذہنی نشوونما ہی نہ  
 ہو سکی۔“ اسے اس ہی سے پسر میں سلوٹ کی سنائی  
 باتیں یاد آ رہی تھیں۔ سڑک کے کنارے بڑے سے  
 پتھر بیٹھی، سر پر پتھر رکھے جوس پیس اور پیس کھانے  
 کے دوران اس نے ایسے ایک کے سامنے اپنا دل کھولا  
 تھا۔

اپنے گھر کے عین نیچے والے گھر کے اندر کے حالات سے وہ کبھی واقف نہ تھا۔ اسے تو اس حصے کا نقشہ بھی یاد نہ تھا۔ لہذا وہ نقشہ سفوت کھینچ رہی تھی؛ اس کے مطابق تو اس گھر میں رہنے کی جگہ بہت کم تھی۔ دارالنے یقیناً گھر بناتے ہوئے محلے حصے پر توجہ کم دی ہوگی۔ لیکن اس حصے میں رہنے کا فیصلہ خود ہی قرار دینے ہی کیا ہو گا اور پھر جو ترکہ زبردستی لینے پر مجبور ہوئی تھیں اس اصرار میں بھی تو اس محلے حصے میں رہائش کی ترجیح شامل تھی۔ اس کا وجہ کیا تھی؟ یہ ایک کی سمجھ میں نہیں آیا تھا لیکن وہ اتنا ضرور جان گیا تھا کہ اس سرنگ نما لسانی اور کم چوڑائی کے پورشن کی رہائش ہی وہ کشوپ تھی جو سطوت کے ذہن کو کمزور کرتا رہا۔

”اسکول محلے سے نکلنے اور گھر واپس آنے کے بعد سارا دن میرے پاس اتنا وقت ہی کہاں ہوتا ہے کہ میں دھیان سے سبق سمجھ سکوں اور یاد بھی کر لوں۔“ سطوت نے اسے بتایا تھا۔ اور پھر گھر میں کوئی پر جانے والا بھی نہیں ہے۔

”اور وہ تمہاری امی تو تمہیں نہیں بڑھایا کرتی تھیں کیا؟ جب تم اسکول میں تھیں۔“ ایک نے چسپن کھاتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ہاں! اس نے ایک سوا تہا کھینچا۔“  
 ”تمہاری امی تو تمہیں بڑھایا کرتی تھیں؟“ اس نے ایک کی بات کا جواب دینے کے بجائے اس سے سوال پوچھ لیا۔ ”مجھے یوں کی وہ تو ازیں یاد ہیں جو وہ تمہیں بڑھانے کے دوران ڈالتے ہوئے بولتی تھیں۔“ وہ ایک کی طرف دیکھتے ہوئے ہلکا سا مسکرا رہی تھی اور اس کی ہلکی بھوری آنکھیں ڈوبتے سونے کی آخری کرنوں کی روشنی میں چمک سی رہی تھیں۔

ایک نے وچپی سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ جو صاف اور بے ریا نظر آ رہا تھا۔ اس کی بھوری آنکھوں پر سنہری پلکوں کا سایہ تھا اور اس کی بھوئی بھی سنہری ہی تھیں۔ بڑی ہی چادر کے نیچے چھپے اس کے ہاں بھی یقیناً ”سنہری رنگ کے بوں کے“

بالکل یوں جیسے گندم کی سنہری بالیاں سورج کی کرنوں سے منعکس ہونے کے بعد نظر آتی ہیں۔  
 وہ ایک پٹھان ماں کی بیٹی تھی اور اس کے چہرے پر اپنے بچپن باپ کے گندمی نقوش کا ذرا سا بھی اثر نہ تھا۔

”ہاں میری بھانجھے بڑھایا کرتی تھیں اور پر جانے ہوئے صرف ڈانٹتی ہی تھیں تمہیں ضرورت پڑنے پر مار بھی لیا کرتی تھیں۔“ ایک نے اسی وچپی کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے جواب دیا تھا۔ ”اچھی خاصی پٹائی ہوتی تھی میری تو۔“

”مجھے پتا ہے“ اس نے ہونٹ سکپرتے ہوئے کہا اور ایسا کہتے ہوئے اس کے چہرے پر لوا سی چھا گئی تھی۔ ”تمہاری امی کو گھر سے باہر کے کام خود نہیں کرنے پڑتے تھے نا اس لیے۔“

”تو تمہاری امی گھر کے باہر کیا کرتی رہتی تھیں؟ کچھ اندازہ ہے تمہیں؟“ وہ روٹلی میں بول گیا تھا اور اپنی اس بات پر اسے بچھڑتا بھی ہوا تھا جواب میں وہ کچھ نہ بولی بس اس کے صاف بے ریا چہرے پر ایک عجیب سا تھریک سا لہجہ چھا گیا۔

”آئی ایم سو ری۔ تمہیں میری بات بڑی تھی ہوگی۔“ اس کے چہرے کے تاثر پر وہ مزید پچھتا یا۔  
 ”ہمیں کیا کہ جس کی امی کیا کرتی تھیں۔“ جواب میں وہ سر جھٹکتے ہوئے بولی۔ ”ہمیں تو بس اتنا پتا ہے کہ ہم اتنے نالا کت ہیں کہ اسٹا سیات کا سبق زیادہ نہیں ہوتا۔ اور روزانہ سزا ملتی ہے ہمیں۔“

اس نے ایک ہی جھٹنے میں موقع تلاش کر کے اپنی ہنستوں کی خفت کو جھٹکنے کی کوشش کی تھی جو اسے ”ایک! بلندی سے اوجھر آ کر دکھو تمہاری رٹا مار کزن آج بھی سزا کے طور پر کلاس کے باہر کھڑی ہے۔“ والے جھٹنے کے رد عمل میں بل میں محسوس ہوئی تھی۔  
 ”تم ایسا کرو کلچ سے چھٹی کے بعد اسی راستے سے واپس گھر یا کرنا گل سے۔“ ایک نے اس کی بات سن کر یوں تاثر دیتے ہوئے جیسے اس کی بات سنی ہی نہ ہو ایک بالکل ہی مختلف اور عجیب سی بات تھی۔

”ہیں“ جواب میں وہ سٹ پنا گئی تھی۔ ”مجھے پتا ہے کہ میں بہت بے وقوف ہوں، لیکن اتنی بھی بے وقوف نہیں ہوں کہ اس لیے راستے سے چل کر گھر جایا کروں۔“ اس نے لفظ لہبا کو سمجھتے ہوئے کہا تھا۔ ”سوج لو۔“ ایک نے سر ہلاتے ہوئے کہا تھا۔ ”میری بات سن لینے میں تمہارا ہی فائدہ ہے۔“

”کیا فائدہ؟ کیسا فائدہ؟“ وہ پلکیں جھپکتے ہوئے بولی۔

”لے راستوں پر چلنے سے ذہن کو جلا جاتی ہے۔ وہ فریش ہو جاتا ہے اور اس کی استطاعت بڑھ جاتی ہے۔“ ایک کی منطوق یقیناً اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی جب ہی اس کا سوال بنا چہ اس کی طرف اٹھا ہی رہ گیا تھا۔

”پہلو تم ایسا کرو، دو تین دن ٹرائی کے طور پر اس راستے سے واپس جا کر دیکھو، میری بات سمجھ میں نہ آئے تو پھر بے شک پرانے راستے سے ہی چلی جایا کرنا۔“ وہ نرمی سے بولا تھا۔ لب اس کا اٹھا چہ وہ وہاں اثبات میں ہلا تھا اور پھر اس نے کوئی دوسری بات شروع کر دی تھی۔ لب کے ایک نے اسے بغیر وقفے کے بولنے دیا تھا۔ اس کی اسی گفتگو کے دوران اس پر سطوت کی کند ذہنی اور بے چارگی کھلتی چلی گئی تھی۔ ساتھ ساتھ کند ذہنی اور بے چارگی کے درمیان تعلق بھی۔



عظلی اکناکس اور ہسٹری بڑھ رہی تھی۔ اس کی چھٹی سطوت سے ایک گھنٹہ پہلے ہو جاتی تھی اور یہ بھی اچھا ہی تھا کہ اسے واپسی پر گھرا کیلے آنا پڑتا تھا ورنہ چھوٹے اور آسان راستے کے بجائے لہبا اور مشکل راستے اپنانے کے لیے تاویلیں کون گھڑتا۔ وہ پہلے دن کا آڑھا گئی سبز کر رہی تھی۔ عین اس پتھر کے قریب جس پر کل وہ بیٹھی تھی ایک اپنی ہانگ سمیت گھڑا ملا۔ سطوت کا سانس بھول رہا تھا، اس راستے کے خیب و فراز اتنے تھے کہ وہ کھٹے کھٹے بھی بھول گئی تھی۔

”کیسی رہی یہ واک۔“ وہ خوشگوار موڈ میں پوچھ رہا تھا۔

سطوت کا لب چاہا، جواب میں اسے وہ سب گالیاں سنارے جو اس کی امی ہشتوں میں اس کو پتی تھیں اور جن کا مطلب اسے نہیں آتا تھا، لیکن اس نے ایسا کچھ نہیں کیا اور پتھر پر بیٹھ کر لے لے سانس لینے لگی۔

”مو سیب کھاؤ۔“ اس نے ہانگ کے ہینڈل کے ساتھ فلفے شہرے سے سرخ سیب نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”مجھے سیب پسند نہیں۔“ اس نے اٹکار میں سر ہلایا۔

”ارے کیوں پسند نہیں جانتی ہو سیب طاقت کا کتنا بڑا خزانہ ہے۔“ وہ حیران ہوئے ہوئے بولا۔ ”اسٹی آہک سیٹنٹ ہوتا ہے سیب اور اسٹی آکسیڈنٹ غذا میں انسانی صحت کے لیے انتہائی مفید ہوتی ہیں۔“

”اسٹی ہاؤ تک کا تو سنا تھا یہ اسٹی آکسیڈنٹ کیا ہوتا ہے۔“ وہ ہونقوں کی طرح منہ اٹھائے پوچھ رہی تھی۔ جواب میں وہ اس لفظ کی تشریح کرنے لگا، اس نے اسے کین سی فائل قدر معلومات سنائی تھیں۔ سطوت نے نہیں سنا، بس اس کا اولال سیب پھر پھر کھاتی رہی۔

”چلو اب اپنی بکس نکالو۔“ وہ قریب ہی پڑے ایک نسیانے چھوٹے پتھر پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ سطوت نے کچھ سمجھ میں نہ آنے کے انداز میں اسے دیکھا اور بیک سے کتابیں نکال کر اسے پکڑائیں۔

”ہوں۔“ وہ ایک نظر سب کتابوں پر ڈالنے کے بعد بولا۔ ”پتار جسٹا کتاب۔“ سطوت نے رجسٹر نکالا اور اس کے بعد دنیا کی سب سے عجیب اور انوکھی ٹیوشن کا آغاز ہو گیا۔ ایسی ٹیوشن جو سربراہ پر مبنی جارہی تھی اور جس کے اصول و ضوابط کسی نے لے نہیں کیے تھے۔ البتہ یہ ضرور تھا کہ لن کہوں میں کبھی رجسٹرائیں جو ابھی تک سطوت کے پلے نہیں پڑی تھیں، اسٹی سے سمجھ میں آنے لگیں۔

”سیب! دیکھو تو آج کی انوکھی بات، تمہاری رٹا مار

کزن سزا کے طور پر نکاس سے باہر کھین لڑکیوں میں شامل نہیں ہے آج خدا خواتین غلبہ و شمشاد طبیعت تو خراب نہیں ہے آج اس کی یقیناً چھٹی پر ہوگی ہے۔ ان سے اگلے ہی روز اسلامیات کے بیڈ میں رائے ایک سے کہہ رہی تھی۔

”چھٹی پر تو نہیں ہے آج صبح میں نے خود اسے کلج کے گیت سے اندر آتے دیکھا تھا۔“ ظفر نے جواب دیا تھا۔

”بائیں! رائے کے چہرے پر حیرت تھی اور ایک اپنے کلم میں یوں گمن تھا جیسے کچھ سنا نہ ہو۔“



”طلحہ نے کورٹ میں جگ کرنا سنا ہے مہموں سخت ناراض ہیں سب گھرواؤں سے۔“ اورنگ زیب پاشتا ہناتی صلحہ سے مخاطب تھا۔

”یہ بھی رضوان نے بتایا ہے آپ کو۔“ لیکن میں داخل ہو کر ایک نے ملائی مدد کی خاطر ریڈ سلائڈ نوٹس میں رکھتے ہوئے پوچھا۔

”تم سے تو میں پوچھتی تھی میں کر رہا۔“ اورنگ زیب ابھی تک اس سے ناراض تھا۔

”کیوں تم کیوں بات نہیں کر رہے بھائی سے۔“ صلحہ نے فریالہ انداز میں نکلنے ہوئے پوچھا۔ ”ان سے رضوان نے کہا ہے کہ اپنے بھائی سے کبھی کبھی ناراض ہو جایا کرو، صحت کے لیے اچھا ہوتا ہے۔“ ایک مسکرایا۔

”اما! یہ چاہوں پوری ہستی میں موٹر سائیکل میں دوڑاتے پھرتے ہیں سارا دن۔ کلج وارج کا بھاتا ہے آج کل بس۔“ اورنگ زیب نے تھلا کر جوابی وار کیا تھا۔

”ہاں سنا ہے رائے کو بھی موٹر سائیکل لے دی ہے اس کے ڈیڑھی نے۔“ صلحہ کو یاد آ گیا۔

”صرف ایک دن ہوا ہے اسے موٹر سائیکل لے لیے ہوئے اورنگ زیب بھائی اور رضوان نے آپ کو یہ بھی بتا دیا۔“ ایک ایک دلچہ پھر مسکرایا۔

”تو تم بتاؤ۔ کیا کل تم چاروں کلج ٹائم میں موٹر سائیکل دوڑاتے نہیں پھر رہے تھے، کلیوں ٹور بازار میں۔“

”وہ تو نرملہ دور تھا۔ رائے کی بائیک کا ٹور کلج ٹائم میں اس لیے کہ پرمٹ سے فری ہو چکے ہیں ہم فائل امتحان تک۔“ وہ ٹائٹے کی پلیٹیں اٹھا کر ڈاکنگ روم میں جاتے ہوئے بولا۔

”ویسے یہ جو رضوان ہے اس کا گھر ڈاک خانے کی طرف جانے والے راستے کے دائیں بائیں تو نہیں ہے کہیں۔“ پاشتا کرتے ہوئے کوئی خیال آئے پر اس نے اچانک پوچھا۔

”اس راستے پر کسی گاڑی بھی نظر آتا ہے تمہیں۔“ اورنگ زیب اس جملے کو بھی رضوان پر نظر سمجھ کر ناراض ہوا۔

”سے تو نہیں، لیکن وہ تو رضوان ہے نا، وہ تو کچھ بھی خیر سمجھ کر سکتا ہے۔“

”اسے وہ پوسٹ آفس والا راستہ۔“ صلحہ نے پاشتا کرتے کہا۔ ”وہ تو سدا سے ویران ہے جب ہم نوگس میں آئے تھے تو پتھروں پر ڈاک لائی پور لے جانی جاتی تھی۔ شکر ہے اب تو ان خطوں پوسٹ کارڈوں سے جان بھونتی یہ جو سنا سنا کپیوٹر ہی ڈاک خانہ بن گیا ورنہ یقین مانو بھی ادھر جانا پڑتا تھا تو وہاں کے تصور سے اسی جان ہوا ہوئی جاتی تھی میں تو اکثر پاکستان خان کو بخشش کا کلج دے کر ادھر سے ہی ڈاک اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا کرتی تھی، کبھی کا نائب قاصد کیا نام تھا اس کا جھلا سلسو لے جایا کرتا تھا، اہل ہا کے نام لکھے خطے۔“

”تمہارے والا راستہ ہے، اتار اور چڑھاؤ سے بھرا ہوا، میں تو مر کر بھی ادھر جانا پسند نہ کروں، شکر ہے قبرستان ہستی کے اندر ہی ہے۔“ اورنگ زیب نے ناگ چڑھا کر سر ہلایا۔

”بہت اچھا کیا تمہارے ڈاک نے جو اپنا ڈاک خانہ ادھر بنایا، نہ وہاں کوئی جاتا ہے نہ وہاں سے آتا ہے۔ قاصد بیٹھ کر تنخواہ کھانے کا اچھا موقع مل جاتا ہے، ہمیں۔“

ایک کا دل اس ساری گفتگو کے اصرار پر بہت خوش  
اور مطمئن تھا۔ نجانے کیوں۔



جب استاذِ بین اور شاگرد کا ذہن دنیا کی ہر دوسری  
چیز سے ہٹا کر صرف بڑھائی پر لگا دیتے والا ہو تو کمزور  
سے کمزور شاگرد بھی کچھ نہ کچھ پڑھ ہی جاتا ہے ایسا ہی  
سلطت سجاد کے ساتھ ہوا تھا۔ وہ دیر سے گھر واپس  
آنے پر امی سے سوچواتا ہی سنتی کالج چھوڑ کر گھر بھا  
لینے کی دھمکیاں جھپکتی طویل راستے سے گھر واپس  
آنے کی مشقت بھگتی۔

لن کتابوں میں لکھی وہ باتیں سمجھ اور یاد کر رہی  
تھی جو اس سے پچیس دسیوں بار پڑھنے اور یاد کرنے پر  
بھی پلے نہیں پڑتی تھیں۔ وہ سب کیوں کر رہا تھا۔  
اس کے دل میں سلطت کے لیے ترحم تھا وہ اس پر اتنا  
پرہیزگار تھا۔

اسے سلطت کے ساتھ اپنے آپ کے تعلق کا لحاظ  
تھا یا وہ خودی بہت نیکدل تھا۔ سلطت اتنی لمبی چوڑی  
سوزوں میں زندگی بھر نہیں پڑی تھی۔ خواہ سے سمجھ اور  
نظر آ رہی تھی وہ ایک ہی بات تھی "دن بہ دن اس کو  
تکلف کلاسوں میں ملنے والی سزا میں کم ہونے لگی  
تھیں اور وہ مراٹھا کر ٹیچر کو سبق سنانے اور لکھ کر  
دیے ٹیسٹ دکھانے لگی تھی۔ وہ دنیا جس میں آپ کو  
مراٹھا کر جینے کا موقع مل جائے پہلے ہی سنتی مختصر اور  
محدود کیوں نہ ہو آپ کا دل ایسی میں گٹنے لگتا ہے۔

سلطت کے ساتھ بھی ایسا ہی ہو رہا تھا۔ اس کا دل  
ایک عجیب سی خوشی سے سرشار اور مطمئن رہنے لگا  
تھا۔ اسے کبھی یہ سوچنے کا خیال ہی نہیں آیا تھا کہ اس  
کی خوشی اور اطمینان کی اصل وجہ کیا تھی۔ اس کے  
نزدیک کلاس کی چار دیواری کے اندر اٹھا ہوا اس کا اپنا  
وہ سر ہی تھا جو اسے ناقابلِ تسخیر قلعے فتح کر لینے کی سی  
خوشی دیتا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس خوشی کے پس  
پردہ وہ احساس کس قدر خوش کن تھا کہ کوئی وہ مراٹھا  
تھے اس کی فکر تھی جو اس کے مسائل پر توجہ دیتا تھا جو

اس کا خیال رکھنے لگا تھا۔ وہ سہراٹھ کے کسی بھی  
احساس سے وہ اتنی نا آشنا تھی کہ اس کا دھیان اس  
بات کی طرف کبھی گیلی نہیں تھا۔



ایک کی برہمن سے چلتی ایک سی روٹین میں ایک  
نامحسوس سی تبدیلی آ رہی تھی اور یہ تبدیلی ظہور اور  
محلے سے زیادہ رات کو محسوس ہو رہی تھی۔

"آخر وہ روزانہ قرع سے آف ہو کر کہیں نکل جاتا  
ہے۔" اس روز ظہر کے گھر کے گیراج میں لوہے کے  
ایک ٹکڑے پر رنگ پھیرتے ہوئے اس نے اپنی  
ابھمن کو الفاظ دے دیے تھے۔

"وہ جو این لائی کے ساتھ اپنا تعلق بڑھانے کی  
کوشش میں لگا ہوا ہے۔" ظہر نے کسی پرانی گاڑی  
کے ہینڈل کی سائٹ کو ٹور سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔  
یہ ہینڈل اس گاڑی کے دروازے کے لیے ناموزوں  
تھا جسے وہ آٹاٹھی طور پر تھسی تو ابھی کی طلعت سے  
چلانے کا راہ رکھتے تھے۔

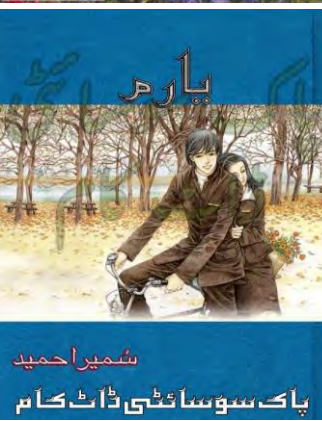
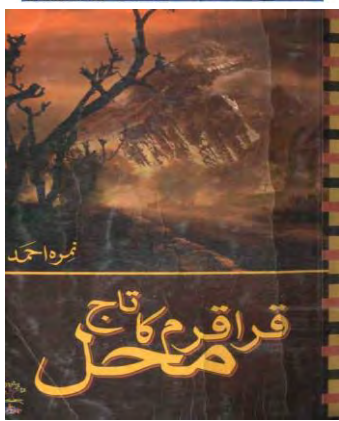
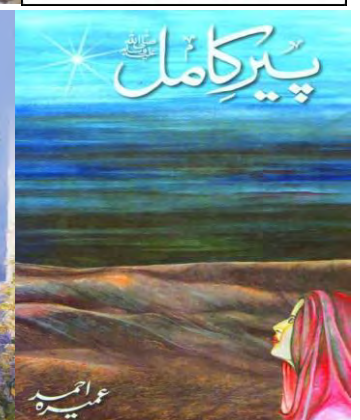
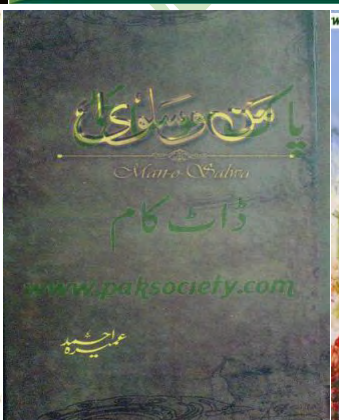
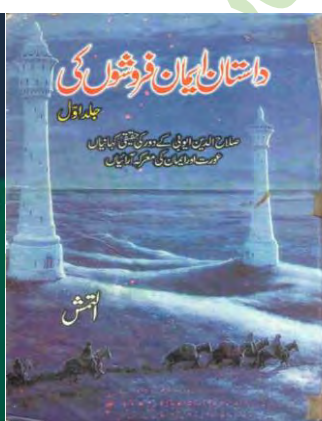
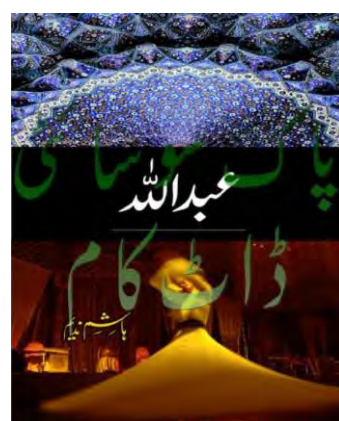
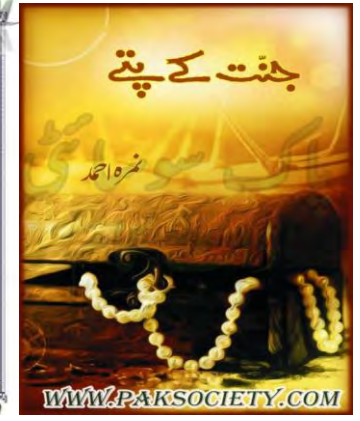
"کیسے ہی اکیلے۔" رات نے روغن کو لوہے کا  
ٹکڑا گیراج سے باہر لے جا کر کھلی ہوا میں سوکنے کے  
لیے رکھا۔ "ہم کیوں نہیں ہوتے اس کے ساتھ"  
جو این لائی سے تعلقات بڑھانے کے وقت۔

"اس لیے کہ ہم میں سے کسی کو بھی فارن  
کو بلیغائیڈ کھلانے کا شوق نہیں۔" ظہر پر سکون لہجے  
میں بولا "جیسے اسے ایک کی بدلی ہوئی روٹین سے  
کوئی سروکار نہ ہو۔"

"جانس مل رہا ہو تو لے لینے میں کیا حرج ہے ہم  
بھی تو جاسکتے ہیں باہر پڑھنے کے لیے۔" رات نے برا ساندھ  
دیا۔ "وہ ہمیں اپنی اس کوشش سے انگ کیوں رکھتا  
ہے۔"

"چھ پھیلانے سے پہلے اپنی چادر ضرور دیکھنی  
چاہیے۔" مٹی چوڑی اور کٹتی لمبی ہے۔ "مٹھا گاڑی  
کے رنگ لے ڈھانچے سے باہر نکل کر بولا۔ "ایک  
مختی اور لائق فائق نا پر ہے اس کے لیے بنتا ہے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



لوٹے خواب دکھنا اور ہم۔ اس نے سر جھٹکا۔  
 ”پاس ہو جائے ہی قیمت ہے۔“  
 ”وہ بھی ایک کے بنائے لوٹس کے شہ پر۔“ ظفر  
 نے منہ میں جاپیج کس نکال کر کہا۔

”یعنی ابھی سے ایک سو فوٹ لائٹ لینے لگا ہے۔“  
 رائے نے پرانتے ہوئے کہا۔ اس کے لیے یہ حقیقت  
 تسلیم کرنا مشکل تھا کہ وہ چارلس جو ایک دو سرے کو  
 اپنے اپنے مشغلوں سے ناواقف نہیں رکھتے ایک  
 انہیں اپنے مستقبل کے منصوبوں سے بے خبر رکھ رہا  
 تھا۔

”کیوں سر کہنا رہی ہو رائے؟“ معاذ نے سر جھٹکتے  
 ہوئے کہا۔ ”اور وہ بھی ایک فضول اور بے کار سی بات  
 ہے۔ جلد یا بدیر ہم تینوں کو بھی اپنی سو فوٹ لائٹس  
 چھلنی ہی ہیں۔ ہم میں سے کسی کا بھی ایئر سٹنڈ نہیں  
 ہے جو ایک کرنا چاہتا ہے۔ تمہارا اپنا بھی نہیں پھر اس  
 میں بر لائے سوالی کیا بات ہے۔“

”ایگزیکٹو۔“ ظفر نے گیراج کے ساتھ لگی پانی  
 کی ٹوٹی کھول کر ہاتھ دھوئے ہوئے اس کی ہاں میں ہاں  
 ملائی۔ ”کاشل۔ کچھڑ کے فوراً بعد میں اسٹام آباد  
 جانے والا ہوں۔ پچھلے پاس ٹھہر کر انٹری میسٹ کی  
 تیاری کروں گا۔ اب تم اس پر بھی برائن جاؤ گی ہے  
 نا؟“ وہ مسکرایا۔ ”کیونکہ تم انٹری میسٹ میں جانے کا  
 ارادہ نہیں رکھتے لیکن کوئی کہ ظفر ایسا کیوں چلا گیا  
 اسلام آباد۔“

رائے کچھ دیر وہیں کھڑے کھڑے ظفر کو یوں دیکھتی  
 رہی جیسے اس کی بات سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو۔ پھر  
 سر جھٹکا کر چلتی گیراج سے باہر کھڑی اپنی بائیک کی  
 طرف مڑی۔ ظفر اور معاذ نے ایک دوسرے کی طرف  
 دیکھا اور سر جھٹک کر مسکرائے۔

”نہیں۔“ بائیک اسٹارٹ کر۔ کہ ظفر کے گھر سے  
 باہر لائے ہوئے رائے نے سوچا تھا۔ ”تم سے اس سے  
 کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ ظفر اور معاذ آگے چل کر کیا  
 کرنے والے تھے۔ اس کے ذہن میں خود اپنے بارے  
 میں بھی کوئی ایسا منصوبہ نہیں تھا کہ اسے بی ایس سی

کے بعد کیا کرنا تھا، لیکن پھر بھی اسے اس بات سے  
 بہت فرق پڑتا تھا کہ ایک لینے کے لیے کیا منصوبہ بنا رہا تھا  
 اور اس کے لیے وہ کیا کر رہا تھا۔ اگر ایک چوہا لائی  
 سے مد لینے کے لیے کلغ کے بعد ان کے گھر پر ان سے  
 لینے جاتا تھا تو بقی تینوں کو بھی اس کے ساتھ ہونا  
 چاہیے تھا۔ ظفر اور معاذ کو اگر ایسی ملاقاتوں میں کوئی  
 دلچسپی نہیں تھی تو بھی رائے کو ایک کے ساتھ ضرور  
 ہونا چاہیے تھا اور اگر ایسا نہیں تھا تو اس کا مطلب تھا  
 کہ ایک رائے کو نظر انداز کر رہا تھا۔

اس کے دل میں پیش سی مانٹے لگی تھی۔ اسے خود  
 بھی احساس نہیں ہوا تھا کہ اس کی بائیک کس سمت  
 جا رہی ہے، لیکن ٹھیک چدرہ منٹ بعد اس نے خود کو  
 ایک کے گھر کے نیچے کھڑے پایا تھا۔ بائیک کھڑی  
 کر کے سر پر پینا ہیلمٹ اتار کر ہاتھ میں پکڑے  
 سیڑھیوں کی طرف بڑھتے ہوئے ایک کی پانی تھراپا  
 کے گھر کے کھلے دروازے سے باہر نکل کر پچھلتی چمن  
 آرا کی بیڑیا ہٹ اس کے کانوں سے کھرائی تھی۔

”معدود اور بے بس ماں، نیلے کپڑوں میں بڑی  
 مختصر تھی رہے یہاں ہوا کس کو ہے۔“ اس نے پانی  
 پیڑھی پر قدم رکھتے ہوئے یہ اظہار اس کے بعد  
 پشتو زبان میں دی جانے والی گلیموں کا سلسلہ شروع  
 ہو گیا۔ اس آواز اور ان الفاظ کو نظر انداز کر کے بلی کی  
 بیڑھیوں پر چڑھتی اور پانی آئی تھی۔

”کیا حال ہے بہادر اور قتل خور لڑکی۔“ حسب  
 معمول صالحہ آئی نے اس کا پرہیز کیا تھا۔  
 اس کے اپنی بائیک لے لینے اور بڑا خوف اسے اڑاتے  
 پھرنے پر بہت خوش تھیں۔

”تمہارے نااب موقع بے موقع تمہیں ایک کی  
 منتیں تو نہیں کرنی پڑتی ہوں گی، تاکہ تمہیں وقت پر گھر  
 پہنچاؤ۔“ وہ کہہ رہی تھیں۔

”اس میمری ذمہ داری سے تو وہ آزاد ہو گیا ہے۔“  
 رائے نے منہ بسور کر کر کہا تھا۔ ”جب ہی اپنی مرضی  
 کے راستوں پر اڑنے لگا ہے۔“ لیکن یہ بات من  
 سے کہہ نہ پائی تھی۔ کیا خبر ان کو برانگ جاتا۔ ان کا بیٹا

آخر اس کا ڈرامہ سچ تو تھا نہیں ہو وہ اس کی شکایت کرتی۔ پھر بھی وہ بے لطفوں میں ان سے ایک کی بدنی ہوئی رو میں کاڑھ کرنے سے باز نہ رہ سکی۔

”اچھا! وہ چوسکے ہاتھوں میں۔“ وہ چوہا میں لائی سے دوستی برحمانہ چاہتا ہے۔ ”انہیں قدرے تعجب ہوا تھا، لیکن اگلے لمحے وہ مسکرائی تھیں۔“ میں نے ایک کے پانز میں دخل اندازی کرنے کا بھی سوچا بھی نہیں کیونکہ وہ میرا ایسا بیٹا ہے جس نے ابھی تک اپنا راستہ خود پایا ہے اور آئے وہ کیا کرنے والا ہے کہاں جانے والا ہے یہ بھی وہی بستر چاہتا ہے مجھے اس کی ہڈی (سجھو داری) کو کوئی شک نہیں۔“

”اچھا! رائے کے دل کی پیش چال سے اتنی سی بات کر کے پہلے سے زیادہ بڑھتی تھی۔“ بھلے نہیں اور پرویس ہی کیوں نہ چلا جائے بڑھنے کے لیے۔“ ”ہاں تو چلا جائے۔“ وہ ہانکھی بھی جذباتی نہیں ہوئی تھیں۔ ”اس کی صلاحیتیں اپنا راستہ خود بنائیں گی۔“ ویس میں بھی اور پرویس میں بھی۔“ رائے نے لن کی طرف یوں دیکھا تھا جیسے انہوں نے بہت غیر متوقع بات کہہ دی ہو، لیکن وہ لن کے ساتھ بحث نہیں کر سکتی تھی کیونکہ بحث کرنے کے لیے کسی وجہ کی کسی منطق کی ضرورت تھی اور رائے کوئی دلیل کوئی وجہ اور منطق سمجھ میں نہیں آری تھی۔



تاج چوہا کے رجسٹر میں اسی کے کھاتے میں ادھار کے نام پر کوئی بھی رقم نہیں تھی۔ سطوت نے کھاتے کی تفصیل چار چار چیک کی اور پھر بھی اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا تھا۔ اس کے اپنے حساب سے دو ڈھائی ہزار کی رقم ہونی چاہیے تھی جب کہ وہاں کھاتہ صاف تھا۔

”میرا دلغ اور حساب کنوڑ ہے۔“ اس نے تیسری بار سوچنے کے بعد فیصلہ کیا۔ ”بھول جاتی ہوں پرانا حساب دلغ میں ہلتی رہ گیا یہ یاد نہیں رہا کہ وہ تو چکارا تھا۔“ وہ خود پر مسکرائی۔ کب چکایا تھا یہ سوچنے کی زحمت کرنے کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ وہ خوش

تھی کہ پچھلا کھاتہ صاف ہونے کی وجہ سے اب وہ اپنی مرضی سے دل کھول کر خریداری کر سکتی تھی اور اس نے دل کھول کر ہی خریداری کی تھی۔

وہ بڑے بڑے شاپرز اس کے گھر تک کسے پہنچیں گے، ابھی وہ یہ سوچ ہی رہی تھی کہ پول کے کسی جن کی طرح ایک کی موٹر بائیک حوں گھول کر تین تین چاچا کی دوکان پر آری۔

”کیا اُم علم خرید والا تم نے آج۔“ وہ پردے کے پیچھے کھڑی سطوت کا عکس دوکان کے شوکیس کے شیشے میں دیکھ کر بلا کلف پردے کے پیچھے والے حصے میں چلا آیا تھا اور سطوت کے سامنے بڑے بڑے شاپرز رکھے دیکھ کر اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں۔ ”کچھ نہیں، بس وہی معنی بھر کا سوا۔“ آئیٹ عجیب سی فرحت اور سکون کی کیفیت کی مرشاری میں ڈوبی سطوت نے بے نیازی سے جواب دیا تھا۔

”دلغ ٹھیک ہے تمہارا۔“ وہ شاپرز کے اندر جھانکنا ہوا بولا۔ ”اتنی تفصیل خرچ اور یہ بے کار کی چیزیں۔“ وہ شاپرز میں ہاتھ ڈال کر جیس باہر نکالتے ہوئے بولا۔ سطوت کے دیکھتے ہی دیکھتے اس کی ٹھالی ہوئی چیزیں تاج چاچا کے گاؤنٹر کے اوپر واپس جا گئی تھیں۔ اچار، چینیوں اور مریوں کے جار، کارن فلہکس خشک دودھ کے ڈبے اور بجائے کیا کچھ۔

”یہ واپس، کئی، چینی، صدین، صرف اور نو تھ پیسٹ وغیرہ بہت کافی ہیں۔“ وہ ہاتھ بھانڈتے ہوئے بولا تھا۔ ”چھوٹا ہوا انہیں اور چلتی ہو۔“ اس نے نیابل بولنے کے بعد چکی بجاتے ہوئے اسے وہاں سے اٹھ جانے کا اشارہ دیا تھا۔

سطوت کی پھلی ہوئی آنکھیں کبھی ایک کو اور کبھی اپنے شاپرز سے ٹکلی ہوئی چیزوں کو دیکھتی تھیں اور کبھی تھوڑے سے ساہن کو اپنے اندر سمونے سکرے سنے شاپرز پر جا ٹھہرتیں۔ کچھ ہی دیر پہلے یہ تھیلے کیسے پھولے پھولے اور بھاری نظر آ رہے تھے۔ اس کا دل اس ہونے لگا، لیکن یہ ہونا کون تھا اس پر اپنی مرضی مسلط کرنے والا۔ لہو بھر کو اسے ایک پر شہدہ قصہ آیا تھا اور اس نے اسی قصے میں کچھ بولنے کے لیے اس کی



طرف دیکھا بھی تھا۔

”دیکھ کیا رہی ہو انھاؤں شاپنگ بیک اور کھسکوساں سے۔“ اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ تپت کر پڑا۔  
”ہا ہر اندھیرا پھیل رہا ہے، گلا ہے تمہیں تمہارا بننے کا شوق اور رشت میں ملا ہے۔“

اس نے سخت بات کہہ دی تھی، اتنی سخت کہ سلطوت کا دل اس کی چھین سے بل بھر میں خون و خون ہونے لگا تھا۔ لہو بھرے لہو تو پھر کراس سے سولہ کر لے والی تھی کہ وہ ہونا کون تھا اس پر یوں رعب ڈالنے والا، لہو بھر کے اندر ہی اس پر رعب کے زیر اثر سنبھاتی ہوئی کمزور لڑکی بن کر رہ گئی تھی۔ بے جان ہاتھوں سے شاپنگ ایڈز اس نے چاند سے جزا نقب چہرے پر ڈالا اور وکیل سے باہر نکل گئی۔

”حق گدھی۔“ اس کے جانے کے بعد ایک نے بھٹا کر سوچا۔ ”یہ کیا جانے کہ اس کے اس سوا سلف کا مل چکانے کی خاطر کتنی پارٹس اپنا جیب خرچ قربان کر چکا ہوں۔“ نجائے کھلے یہ لڑکی سوچنے لود غور کرنے کی صلاحیت سے اس قدر محروم ہے۔“ اس کی نظر سلطوت کے سامان سے نکالے ہوئے ڈیوں اور جار پر جا رہی۔ ”بے مقصد اور بے جا اخراجات۔“ اس نے اس سامان کی مالیت کا انداز لگاتے ہوئے سوچا۔ اس کی امی نے بھی اسی امرتک کے ہاتھوں جائیداد ہینک بیلنس سب لٹا دیا۔“ اس نے سر جھٹکا اور ان جار بونوں اور ڈیوں کے درمیان رکھے ایک کپ ایک اور اس کے ساتھ دھڑی تازک اور منی سی موم بیوں کے پیکٹ کو تسمسراتہ نظروں سے دیکھا۔

”و تو شکر ہے کہ میں ہر وقت بچھ گیا اور نہ یہ تو مجھ پر نجانے کتنا لوہا رچھا جاتی آتی۔ یہ بھی نہیں جانتی کہ اس کے ہاتھوں لپ باکھنگ سے نہی آرڈر نہیں بھیج سکیں گے۔ ڈاک خانے میں آئی ان کی چشمی کے مطابق وہ رشتہ ہو چکے ہیں اور اب بالکل خرچ بیچنے کی پوزیشن میں نہیں۔“ اسے وہ نہ کر سلطوت پر غصہ آ رہا تھا۔ ”مگر یہ شاہ خرچی جو اسے اپنی ماں سے وراثت میں ملی ہے اس کے ہاتھوں لگتا ہے بہت مجبور ہے۔“

کپ ایک اور موم منی کے پیکٹ پر نظریں جمائے وہ تھی اور سوچا رہا تھا۔

مگر بات تو مانج چا چا کے اسٹور پر کھڑے سلطوت کی شاہ خرچ طبیعت پر گزرنے کے دوران اس کے ذہن میں ایک بار بھی نہیں آئی تھی وہ اس رات بستر میں لیٹے ڈسکوری میگزین کے صفحے پلٹتے اچانک اس کے ذہن میں کرنٹ کی طرح دوڑ گئی تھی۔

”عمود!“ وہ میگزین چھوڑ کر تیزی سے اٹھا اور اپنی نظری کے دراز میں رکھے کلکڈز لٹنے پلٹنے لگا۔ ان کلکڈز میں دھری اسے اس ٹرانسپونڈ کو روکنا قائل کی تلاش تھی جس میں سلطوت سجاو کے ڈاکو منتس کی فونو کاپیاں تھی تھیں۔

”چھا!“ اس نے قائل ہٹنے پر اس کے کلکڈز دیکھتے ہوئے سر ہلایا تھا۔ اس کے ذہن میں کرنٹ کی طرح دوڑ جانے والا خیال بالکل صحیح تھا۔ آئیں اپریل سلطوت سجاو کا موم پیرائش تھا اور وہ کپ ایک اور موم جہاں اس کی نظروں کے سامنے تلج چا چا کے کاؤنٹر پر رکھی یہ دونوں چیزیں دوڑ گئیں۔

”و اپنی سانگرہ منانا چاہتی تھی سلیبریشن“ بیڈ پر دلہن بیٹھ کر وہ سوچ رہا تھا۔

”اپنی ماں کی انت سے یہ بچی۔“ اسے تلج چا چا کی کسی بات یاد آئی۔ سیاتی سر آرا تو یوں مٹوں سیکھوں میں حساب کر لیتی تھی بچہ تفریق کی بچی باہر تھی۔ مگر یہ بچی ذہن ہلکا سے اس کا۔“ تلج چا چا نے اپنی کپٹی پر انگلی رکھتے ہوئے کہا تھا۔ ”و بھی ٹھوڑی دیر پہلے اپنا کھانا دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی کہ اس کی طرف تو لیا حساب ہلتی تھا“ میں نے کہا دیکھ لو گولی حساب باقی نہیں تو بغیر سوچے کبھی ہوئی شاید اسے بھول گیا وہ حساب چکا چکی تھی۔“ تلج چا چا اس رہا تھا۔ ”میں ڈھلا انسان کا حافظہ اتنا کمزور ہوتا ہے کہ اسے یہ بھی یاد نہ رہے کہ اس نے کوئی کام سیدہ بھر بیٹے کیا تھا یا نہیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ ابھی پوچھے گی کہ کس نے چکائے پیسے مگر وہ تو خوش ہو گئی کہ اس نے پیسے چکا دیے تھے اور اسے یاد ہی نہیں رہا۔“

”و خوش تھی اور میں نے اس کی ساری خوشی

خبردارت کر دی۔ "ایک نے سر جھٹکا۔ اسے وہ نہ کر رہا  
 کب تک اور موسم چینی یاد آ رہی تھی جنہیں برتھ  
 ڈے کیڈز کہا جاتا تھا۔ بچوں کی وہ خوشی اور خواہش  
 نبھانے والے عرصے بعد پوری کرنے جا رہی تھی۔ خدا  
 جانے کبھی اس کی سالگرہ کسی نے منائی بھی تھی یا  
 نہیں۔ اس سلیٹن زور گھر کے افسرہ ماحول میں برتھ  
 ڈے کیڈز جانا کر شاید اپنے لیے وہ زندگی کی حرارت  
 پیدا کرنا چاہتی ہو اور میں نے "کے خود پر غصہ کرنے  
 لگا۔ "کیا تھا جو میں اس ہار سے وہ سارا سالن لے  
 جانے دیتا اور آئندہ کے لیے منع کرتا "آرام سے"  
 نئی سے اور سہولت سے۔"

بے دلی سے اس نے ٹرانسپورٹ کورولٹی فائل  
 اٹھائی اور وہ اپنی دراز میں رکھ دی۔



وہ اس روز ایک سے کہنا چاہتی تھی کہ موسم صاف  
 اور دن چمک دار اور روشن ہے لہذا ان چاروں کو وادی  
 میں اپنی اپنی باتوں میں رکھ کر منا پھرتا جا رہے۔ بہت دن  
 ہو چلے تھے ایسی تفریح کے "فائل" اٹھان کا بوجھ دن  
 گزرنے کے ساتھ ساتھ بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اور ان  
 بو بھل دنوں کی یہ سمانیت توڑنے کے لیے یہ تفریح  
 ضروری تھی۔ لیکن آخری کلاس ختم ہوتے ہی وہ سر  
 صابر کے پیچھے تیزی سے ہار نکلیا تھا اخیر ان تینوں  
 سے بات کیے۔

رائہ نے اپنے ڈیسک پر سے کتابیں اٹھا کر بیگ  
 میں ڈالتے ہوئے معاذ اور ظفر کی طرف دیکھا "یقیناً"  
 اس کی نظروں میں ایک کے لیے کلمہ تھا۔

"کیٹین چلتے ہیں" نانہ سموسوں کی خوشبو ہر طرف  
 پھیلی ہوئی ہے۔ "ظفر اس کی نظروں کے شکوے کو نظر  
 انداز کرتے ہوئے اپنے بیگ کا اسٹریپ کندھے پر  
 چڑھاتے ہوئے بولا تھا۔

"وہ ضرورت سے زیادہ ملگن ہو رہا ہے، حلالا کہ وہ  
 خود بھی جانتا ہے کہ اس کالج کی حد تک تو اسے کوئی  
 چیلنج نہیں کر رہا۔" کیٹین میں بیٹھ کر سموسوں اور  
 چائے کا انتظار کرتے ہوئے معاذ نے خیال ظاہر کیا تھا۔

"ہاں چوہاں لانی کی حد تک تو چلو ٹھیک تھا۔" ظفر  
 کیٹین میں بیٹھی فرسٹ اور سیکنڈ ایئر کی لڑکیوں کی  
 بیٹھنی مسکرائیں تاڑ رہا تھا۔ "لیکن سر صابر!"  
 اس نے سر جھٹکا۔ "یہ ایک مضحکہ خیز آجیڈا ہے۔ سر  
 صابر سے گائیڈ لائن لینا جبکہ وہ دوسرا لوں میں کلاس کے  
 اندر بھی ٹھیک سے پڑھانے میں ناکام رہے ہیں اور  
 آج بھی وہ فائل اٹھان کے لیے خاص طور سے بلائی  
 گئی کلاس کو بدلیات دیتے رہے۔ وہ بھی اٹھان پر پے  
 میں درج اصول و ضوابط کی طرح رٹی رہائی بدلیات۔  
 ہونہ۔" معاذ نے مسکرا کر سر جھٹکا۔

"یار! ہم بھی اتنے سال اس کالج میں ان ٹیچرز کے  
 ساتھ ہاکی ہی کھیلتے رہے پڑھنے پڑھنے کا تو باہمی پیمانہ  
 کیا۔"

"لیکن وہ ہے کہاں! کیا اب تک سر صابر کے پاس  
 اسٹاف روم میں بیٹھا ہے۔" رائہ کی سہلی ایسی پرانگی  
 تھی۔

"صرف سر صابر ہی نہیں ہائی لوگوں سے بھی  
 الوداعی ملاقاتیں کر رہا ہو گا۔ کالج میں الوداعی دن جو ہے  
 اس کا۔" معاذ نے نارواکی سے جواب دیا۔ "م  
 سموسے کھاؤ اور چائے پو کر با گرم، اس کی فکر چھوڑو  
 آجائے گا۔ ابھی اپنی اپنی آ رہے جانے کے بعد۔" ظفر اور  
 معاذ چائے کے ساتھ ساتھ بیٹھیں لگائے میں کفن تھے  
 مگر رائہ کی پریشان نظروں کیٹین کے دروازے پر جمی  
 رہیں۔ اس کے اندر کسی کن ہونے کے ہو جانے  
 کا خوف سا ایک گیا تھا۔ وہ اپنے سانس کے زبر و کم میں  
 پھنسی اس خوف کی اپنی نکال پھینکنا چاہتی تھی مگر جانے  
 کے باوجود ایسا کر نہیں پا رہی تھی۔

اس کے ساتھ معاذ اور ظفر بھی لا شعوری طور پر  
 اس کے کیٹین میں چلے آنے کے منتظر تھے لیکن وہ  
 رائہ کی نظروں کے سامنے کیٹین کے کھلے دروازے  
 میں سے نظر آئے۔ "موزر سائیکل اسٹینڈ سے اپنی بائیک  
 نکال کر تیزی سے گزر گیا تھا۔ یہ سب چشم نظن میں  
 ہوا تھا اور وہ معاذ اور ظفر کی توجہ اس کے نکل جانے کی  
 طرف مبذول نہ کر سکی۔

(دوسری اور آخری قسط کے لیے ملاحظہ فرمائیں)

# سنگی

”آب زیدان (انکورم)“

زندگی کے اس سفر میں  
ہر چیز کا وایاں اور وایاں پر ہے  
محبت کے ہنگو کے لیے قصہ ہے  
تسوت کے ہنگو کے لیے خوف ہے  
ورد کے ہنگو کے لیے شفا ہے

زخم ہر پتے والے ہنگو کے لیے معافی ہے  
غور کے ہنگو کے لیے عاجزی ہے  
آنسوؤں کے ہنگو کے لیے خوشی ہے  
وقار کے ہنگو کے لیے ذلت ہے  
پھوڑو پینے کے ہنگو کے لیے سنبھالے رکھنا ہے  
ہم صرف دہروں کے ساتھ اڑ سکتے ہیں

مکمل ناول



Downloaded From  
Paksociety.com

لوہا لوہوں پر ذوا میں تب ہی ٹھہر سکتیں گے  
جب ان میں ہو گا توازن!  
وہ خوب صورت پر ہی ہیں حاصلِ کاملت!

انسانوں کی ایک نسل ہے جو سمجھتی ہے کہ  
کاملت ان میں سے ایک پر کے  
پر وقت میں جو ہونے کا نام ہے  
لیکن مجھ سے پوچھو تو  
ایک ہنگو والا پر ہونا مکمل ہے  
ایک پروں والا پر ہونا مکمل ہے  
ایک پروں والی نگیں مر رہی ہے  
سو یہ لوگ جو کاملت کو پانے کے لیے  
اپنے ایک پر کو کٹ کر پھینک دینے میں لگے ہیں  
انہوں نے ہلاکت ہی سے  
ایک معذور نسل انسان بنا لی!

اور میں آپ کو اس لیے کہتا ہوں کہ  
کون گناہوں اور میں نے پہلے دن عدالت میں کہا تھا  
بے گناہ ہوں اور میں نے سعدی یوسف یہ حملہ نہیں  
کیا تھا۔ عدالت کیا فیصلہ کرے گی؟ یہ میں نہیں جانتا  
لیکن میں نے یہاں آپ کو اس بات کے لیے نہیں  
بلا یا۔

باشم کاردار بالکل ٹھہر گیا۔ آنکھوں میں بے یقینی  
اور حیرت لیے وہ ایک ٹکڑے دیکھے گیا۔ رپورٹرز نے ہزاروں  
لکھے جا رہے تھے۔ کلک کلک تصاویر آتاری جا رہی  
تھیں۔

میں آج۔ اعلیٰ تہی اپنی کہنی کے بارے میں کچھ  
بیانا چاہتا ہوں۔ یہ کہنی ہم نے اچھی نیت سے شروع  
کی تھی اور اس کو چھانٹنے میں رجسٹرڈ کروایا تھا۔ ہمارا  
مقصد یہ تھا کہ ہم ٹرپاؤن بنا کر حکومت کو بچھیں تاکہ وہ  
ان کو ٹھہر کر بل پلور برا جیکٹ میں کوٹھے سے بیٹھنے  
کے عمل میں استعمال کر سکے۔ میری کہنی آج اس

(اسی ہوائے بھل سی)

### اٹھائیسویں قسط



Downloaded From  
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

آسامی کے لیے حکومت کی نظر میں ایک مضبوط امیدوار ہے اور ہو سکتا ہے کہ ہم یہ ٹینڈر لے بھی جائیں مگر۔"

باشمپائل سن ساکھزاتھ۔ ایک دم بجلی بند ہو گئی۔ بال میں گھپ اندھیرا چھا گیا۔ شور مچا بند ہوا۔ ہابوکی ٹو اوزین آئیں مگر پونٹ آدھن اور جلدی جلدی سب کو خاموش کرانے لگا۔ کیموں کے فلیش تین کر لیے گئے اندھیرے میں پھر سے سفید روشنی ہو گئی۔ صرف سائیک کا مسئلہ تھا مگر پونٹ پر گھڑے لو شیرواں کو پروا نہ تھی۔ وہ سر اٹھا کے بولے جا رہا تھا۔ مزید بند آواز میں۔

"مگر میں اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ میری کمپنی ڈیڑھ ماہن بتاری ہے اور جس میں میرے خاندان نے کروٹوں روپیہ لگایا ہے وہ ڈیڑھ ماہن سے ہے۔ مجھے یہ اعتراف کرنے دیں کہ اس لوڈ شیڈنگ سے لڑنے کے لیے ۲۰ لاکھ لگا کر اندھیرے ہاں کی طرف اشارہ کیا۔" اس اندھیرے کا مقابلہ کرنے کے لیے عمر کے جس کوٹے کو زمین کے اندر ہی گیس بنایا جاتا تھا اس عمل کے لیے اگر کسی کمپنی کے ڈیڑھ ماہن کا کر رہا تو وہ شیل ہے۔ شیل کے علاوہ اس خطے کی تمام کمپنیوں کی ڈیڑھ ماہن کا کر رہا ہے اور UOG یعنی زیر زمین کوٹے کو گیس بنانے کے عمل (یعنی کوٹے کو خود کرنا لے بغیر اندر ہی گیس میں تبدیل کر دینے) کے لیے مکمل

طور پر ناکارہ ہیں۔ یہ راجیکٹ اگر کسی کمپنی کو ملنا چاہیے تو وہ شیل سے شیل کے علاوہ حکومت اگر کسی اور کمپنی کو یہ کام سونپتی ہے تو وہ عوام کے ساتھ دھوکا کرے گی اور عوام کے ٹیکسوں سے حاصل ہونے والی آمدنی کو غلط جگہ استعمال کرے گی۔"

پچھتے پچھتے ہوا لو شیرواں موبائیلز اور فلیش لائٹس کی روشنی میں سارے ہبل سے یکساں روشن نظر آ رہا تھا۔ آگے پیچھے ہر جگہ اندھیرا تھا۔ بس اس کا چوروشن تھا۔ چمکتا ہوا۔ ساری رہنمائی اور بدانتظامی کے باوجود اب سب خاموشی سے اسے من رہے تھے۔

"میں اس کمپنی کے سی ای او کی حیثیت سے توجہ دیتا ہوں۔ کیونکہ میں اتنے بڑے راجیکٹ کا لٹل نہیں ہوں۔ میرے خلاف چلنے والے ٹرائل سے میں نے یہ سیکھا ہے کہ میں ابھی تک کچھ نہیں سیکھ پایا۔ اس لیے میں باعزت طور پر اپنی کمپنی سے الگ ہو کر ایک ملٹی ٹیکسل میں جاب کے لیے اپیل کر رہا ہوں۔ جیسے میرے ہاب اور بھائی نے محنت کر کے اپنا راستہ بنایا اس طرح میں بھی مشکل راستہ چن رہا ہوں۔ اگر میں لوڈ شیڈنگ کو ختم نہیں کر سکتا تو کم از کم میں ان طریقوں کی حمایت بھی نہیں کروں گا۔ جو اس مسئلے کو بڑھاتے ہیں گھٹاتے نہیں۔ اس لیے نہ صرف میں اپنی کمپنی سے مستعفی ہو رہا ہوں بلکہ اپنی پوزیشن بھی جو کہ ایک 1111 ہے اسے بھی ریٹائر کر رہا ہوں اور آخر میں ایک نو رہا ہوں۔"

بلند آواز میں کہتے ہوئے اس نے کاغذات کا ایک پلندہ ان کو دکھایا۔

"میں اس پیر کو پیش کر رہا ہوں اور اس کی ایک کاپی آپ سب کو دس منٹ پہلے ہی مل کر دی گئی ہے۔ اس میں میں نے آئی بی پی کے حکومت سے معذروں پر روشنی ڈالی ہے کیونکہ میں مزید اب اس نظام کا حصہ نہیں بننا چاہتا جس میں ہم آئی بی پی ر پورے سے لے کر تو کسی بجلی بناتے رہیں۔ میں اس کو بدل نہیں سکتا، مگر اس کے خلاف آواز ضرور اٹھا سکتا ہوں۔ جانتا ہوں کہ مجھے اب

Whistleblower (خبر) کہا جائے گا اور مجھے شاید کوئی کمپنی جاب نہ دے اور کوئی میرے ساتھ کام نہ کرے کیونکہ رات تک لوگ میری کمپنی سے پیسہ نکال کر لے رہے ہیں۔ لیکن میں اب مزید خاموشی نہیں رہوں گا۔ میں اپنی تمام کمپنی کی پوزیشن سے استعفیٰ دیتا ہوں۔ شکریہ۔"

اب وہ پونڈیم سے اتر آیا تھا، مگر ہاتھ تک پتھر کا بت بنا اسے دیکھ رہا تھا۔ رپورٹرز شہد کی میموں کی طرح اس پر سوالوں کے لیے جھپٹتے تھے، مگر خاموشی سے

آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ زینے خود چڑھا تھا اور وہ زینے خود اتر رہا تھا۔ ہاتھ کے ہاتھ ہورہے تھے۔ وہ اندھیرے میں جھانک رہا گیا تھا۔



مجھے سکون میسر نہیں تو کیا غم ہے  
گلوں کی عمر تو کانٹوں کے درمیان مگر زری  
چھ دن بعد۔

مور چال رہی رات گہری ہو کر اتر رہی تھی۔ سب سو چکے تھے مگر حسین لاؤنج میں موجود تھی کستھنیں لوہے چھلے وہ ہسٹبل پہ گزری اور اپنی اسٹینسل لگا کر اس کو پینٹ کر رہی تھی (stencil پلاسٹک کا بڑا سا ٹکڑا جس میں ڈیزائن کی جگہ خالی ہوتی ہے جیسے عموماً ہاتھ پہ ہنڈی لگانے کے لیے ہتھیلی پہ رکھ کر اوپر ہنڈی نکالی جاتی ہے اور جب پلاسٹک اٹھا تو نیچے نقش و نگار بن چکے ہوتے ہیں۔) اس کے اسٹینسل پہ بڑا سا درخت کٹا ہوا تھا اور وہ اقیانوس سے اس پہ برس پھیر رہی تھی۔

اندازے مرانے کمرے میں اسٹڈی ٹیبل پہ بیٹھی کام کر رہی تھی۔ گاہے گاہے نگاہ اٹھا کر گزری تو بھی دیکھ لیتی۔ پیارہ بچے کو آئے تھے لور فارس میں آیا تھا اور اس کی بل بوتہ پر اس کا فون بجا۔  
فارس کا ٹنگ دیکھ کر لڑکیوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی مگر جب موبائل فون سے لگایا تو لہجہ خشک بن گیا۔  
”جی جیسے“

”اہم“ وہ کھنکھار اٹھا۔ ”گدھر ہو؟“

”گھر پہ۔ لور کہاں ہو سکتی ہیں؟“

”ایک ایڈریس ٹیکسٹ کر رہا ہوں اوھر آ جاؤ۔“

”اس وقت؟ مگر کہاں؟“

”ایک اہم گواہ سے فونٹا ہے۔ زیادہ سوال مت پوچھو، بس ایک گھنٹے کے اندر لوھر پہنچو لور سنو“  
صرف تم آتے ساتھ میں پورے گھر کو مت لے آتے۔“  
زمر نے چونک کے گزری کو دکھا۔ ہارو بچنے میں ایک گھنٹہ تھا۔ ایک بھر پور مسکراہٹ اس کے لبوں پہ

بکھر چکی۔  
”مور آگے میں نہ آؤں تو؟“ لمبے بھر کے توقف سے  
دہرایا۔

”چتا بھیج رہا ہوں۔ جلدی تو۔“ اس کی توقع کے خلاف اس نے کوئی تپانے والا جملہ کے بغیر فون بند کر دیا۔ زمر نے مسکرا کر اسٹریٹ کو دیکھا جہاں اس کا پیغام جھنگا رہا تھا۔ پاپڑھ کر اس کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

حسین نے ابھی درخت کی پہلی شاخ کھل کی تھی جب کھینٹے دروازے کی آواز پہ وہ چونکی۔ زمر آہستہ سے کمرے سے باہر آکر دروازہ بند کر رہی تھی۔ سیاہ ڈیرٹنڈو سے پرنے ہنگامیک اپ اور گنز، گھنٹی پہ برس لگا ہوا۔ حسین نے حیرت سے اسے دکھا۔

”آپ اس وقت کس کی شادی میں جا رہی ہیں؟“  
”اپنی شادی کی ایجوڑ سڑی میں جا رہی ہوں۔“ زمر نے بہت سکون سے صبح کی۔ حسین چونکی۔  
”کون ہیں مٹی ہے؟ ایک سال ہو گیا؟“

”کل نہیں۔ ابھی بارہ بجے سے ہیں مٹی بے لور فارس صاحب کو اتنے دن سے ذر ذر کرنے کے بعد پلا۔“  
”آج وقت مل ہی گیا مجھے ڈنر پہ بلانے کل۔“  
”حنہ کی آنکھیں چمکیں۔“ کہاں بلایا ہے؟“

”ہم دونوں کے لیے ایک یادگار جگہ ہے۔ وہ لڑیاں سوال مت پوچھو۔ مجھے دیر دور ہی ہے۔“  
”ویسے فون کو چاہیے تھا آپ کی مرضی کی جگہ پہ لے کر جاتے آپ کو۔“ سچل ریزو کر کے بتا رہے ہیں  
”بہ۔“

”وہ دو گولہ کوٹھوانے کا بہانہ کر کے ہار رہا ہے مگر اسے آنے کا تمنا اور وہ بھی نہیں مٹی کی رات۔ ظاہر ہے وہ مجھے سر رازوں سے چاہتا ہے۔ اوکے مجھے حافظ۔“  
وہ مسکرا کر اس کو والدین کی ہاتھ کی طرف بڑھ گئی۔ خواہ تو وہ حسین کے دل نے تمنا کی کہ وہ آج پھر چلیاں بھول جائے لور واپس آئے مگر وہ جلت میں تھی۔ خیر حنہ سر جھٹک کر کام کرنے لگی۔

وہ درخت کی اوہری چار شاخیں بہت محنت اور  
 اجتہاد سے پینٹ کر چکی تھی جب یہ وہی دروازے کا  
 لاک کھلنے کی آواز آئی۔ پھر اندر آنے کی آہٹ۔ جتنے  
 جوتے کر بلٹی۔ فارس چلیاں دروازے کے قریب  
 ٹوکرے میں ڈالتا اب اوہر آ رہا تھا۔ حسین نے فوراً  
 گھڑی میں دیکھا۔ بارہ بجتے ہیں دس منٹ تھے اسے  
 شدید غصہ آیا۔

”یعنی آپ تو واقعی گواہ سے ملوانا تھا اور وہ اتنی خوش  
 کہ آپ کن کوڈز پر پار رہے ہیں۔ ویسے کون سا گواہ تھا  
 یہ؟“

اندر آتے فارس نے رک کر اسے دیکھا اور اسٹون  
 پہ گھڑی تھی اور ہاتھ میں اسٹینسل برش اور پینٹ کی  
 پیٹ تھی۔ سرد سر سے ہاتھ میں نشوونما

”جو عظیم اسلام حسین۔“ وہ تمکا ہوا لگ رہا تھا۔  
 ”تاریخ بھول گئی تھی کیا؟ ڈونرہ کیل نہیں گئے؟“  
 ”کیا شروع ہو گئی ہو گھر آتے ہی؟“ ”تا بھی فور  
 آتا ہٹ سے یوں۔“ حسین نے گھر کے پہلے اسے دیکھا  
 پھر اس کے کندھے کے پچھے

”زمر آپ کے ساتھ نہیں آئیں؟ ہمیں کاؤنڈر  
 سے دھڑکا تھا۔“

”وہ میری ساتھ تو نہیں تھی۔ میں تو ابھی آ رہا  
 ہوں۔“ ”وہ حیران ہوا تھا۔ حسین کے قدموں سے زمین  
 سرکنے لگی۔“

”آپ نے ابھی ابھی ان کو کھل کی تھی اور کہا تھا کہ  
 آپ کو ان کو کسی گواہ سے ملوانا ہے۔ ہے نا۔“ وہ  
 ہٹلائی۔ چند لمحوں کے فارس کو اس کی بات سمجھنے میں  
 اور ایک دم اس کا پورا دلغ سننا اٹھا۔ وہ تیزی سے  
 اس کے قریب آیا۔

”جتنا میں نے اسے کوئی کل نہیں کی۔ کہاں ہے  
 وہ؟“

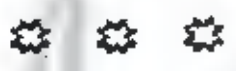
حسین کے ہاتھ سے پینٹ برش سب پھسل گیا۔  
 ”آپ نے کن سے کہا کہ ایلی آتا۔“ ”ایلی چلی  
 گئیں۔ وہ خوش تھیں۔ بہت نڈر۔“ اس کا لگا

رنگ جلد و دم غور کھڑی تھی۔  
 ”کدھر ہے۔ کدھر ہے۔“ وہ حواس باختہ سا  
 پوچھ رہا تھا۔ شل سی حسین نے نگی میں سر ہلایا۔  
 ”یہ نہیں بتایا۔“ فارس بے اختیار پیچھے کو بھاگا۔  
 ٹوکرے سے چھٹی اٹھائی اور موبائل پہ سمبر ڈال کر  
 اس نے دروازہ کھولا۔

زمر کا فون تک جا رہا تھا۔  
 اس کی سماعت میں ایک فقرو گونج رہا تھا۔

He cannot protect his women!

(و اپنی عورت کی حفاظت نہیں کر سکتا)  
 ”اے خدا! اللہ اتنے دنوں سے غلط عورت کی حفاظت  
 کر رہا تھا؟ اللہ خدا لیا۔“



### قتل سے چھ دن قبل

قتل کا راز کی ساری بتیاں رات کے اس پر بھی  
 روشن نہیں۔ اندر داخل ہوتے نوشیرواں نے گہری  
 سانس لی اور پھر قدم اٹھانے لگا۔ جیسے جیسے وہ چلتا آیا  
 لاؤنج قریب آ گیا اور پالا خوردہ بڑے صوفے کے بالکل  
 سامنے آٹھرا جہاں ہاشم بیٹا تھا۔ اس نے کونٹ نہیں  
 کچن رہا تھا۔ شرٹ کی آستینیں کندھیوں تک موڑ  
 رکھی تھیں اور ہلکی ڈھیل تھی۔ آہٹ یہ اس نے  
 صرف آٹھیں اٹھا میں جو بے تاثر سی لگتی تھیں۔  
 مرد سی۔ پریس کانفرنس کے چند گھنٹے بعد جب ان  
 دونوں کی ملاقات ہو رہی تھی۔

”وہ عزم ہوم!“ وہ شیروپہ نظریں گاڑے بولا تو آواز

ایسی سرد تھی کہ اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی کی لہر  
 دوڑی۔

”آپ کو جو بھی کہتا ہے میری پریس کانفرنس کے  
 بارے میں بھلی وہ آپ۔“ ہاتھ اٹھا کے کہنے لگا مگر  
 ہاشم نے اس کی بات کاٹ دی۔

”یہ ایک اور دم دیکھ رہے ہو اپنے پیچھے؟“ وہ غصے سے



سے انداز میں شیروہ نظر میں جملے ہوئے تھے۔  
لو شیرواہ نے گردن موڑ کر دیکھا۔

لاؤن کی ایک دیوار کے ساتھ نصب وہ ایک خوب صورت سالیکوریم تھا جو برسوں سے اس گھر کا حصہ رہا تھا۔ اس کی شیشے کی مستطیل دیواروں میں ڈھیروں پائی جمع تھا، مصنوعی پودے اور پتھر اندرونی فرش پر سجے تھے اور چند مچھلیاں دائرے سے بائیں تھیں۔  
روشنیاں کچھ اس طرح لگی تھیں کہ اندرونی ماحول کو منور کے ہوئے تھیں۔

”تمہیں یاد ہے یہ ایکوریم کون لایا تھا؟ نہیں۔“  
اس نے دائرے میں بائیں گردن پلائی۔ ”تمہیں کہاں یاد ہوگا مگر بیٹھو۔ میں تمہیں بتا رہوں۔“

اسے اشارہ کر کے وہ خود اٹھا اور قدم قدم چلتا ایکوریم کے قریب آ کر۔ وہ نو شیرواہ کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کی ٹواں آنکھیں شیشے کے مچھلی گھر پر جمی تھیں۔ شیروہ نہیں بیٹھا، اسی طرح کھڑا رہا۔ متذبذب تھا۔

”تم سترہ سال کے تھے۔ میں تمہیں اپنے ساتھ ایک ایگزیکٹو میٹنگ میں لے گیا تھا، تھری ٹیس میں ڈریس اپ کروا کے تم اپنی عمر سے بڑے اور ابھی لگ رہے تھے۔ ڈیڑھ کو بھی خوش ہوئی تھی تمہارے آنے سے، مگر جب غلطی کا ظاہر نہیں کر رہے تھے تم اہل بے نیاز سے تھے۔ ہمارے ساتھ جا کر بیٹھ گئے تھے اور ہنہری باتیں سننے لگ گئے تھے۔ ہم ایک ڈنر کرنے جا رہے تھے اور ہمیں معلوم تھا کہ دوسرا فریق بعد میں تھوڑے بہت ہی پھر سے کام لے گا مگر یہ بات ہمیں امن کے منہ پر نہیں کہنی تھی۔ ہمیں سمجھنا پڑا تھا، صرف نظر سے کام لینا تھا۔“ وہ اب

ہولے ہولے شیشے کی دیوار پر دستک دے رہا تھا۔ اندر تیری مچھلیاں مزید تیزی سے مل کھاتی اور گڑھ چکر کاٹنے لگی تھیں۔

”مگر جب تمہیں اس دوران اس بات کا احساس ہوا کہ بعد میں چیزوں کو manipulate (گڑب)“

کر سکتے ہیں، تو تم نے ایک دم بوجھ چڑھ کے بولنا شروع کر دیا۔ ہنرے جی ایم نے تمہیں آنکھیں دکھائیں، ڈیڑھ کھنکھارے، مگر تم نے اپنی بات مکمل کر کے دم لیا۔ وہ لوگ تحفظات کا خاکار ہو گئے اور انہوں نے ہم سے معذرت کر لی۔ ڈیڑھ تم پر بہت غصہ تھے اور مجھ پر بھی کہ میں تمہیں لایا ہی کیوں مگر مجھے اطمینان تھا۔ وہ باتوں کا اطمینان۔ ایک تو یہ کہ تم میں اتنی کچھ ہے کہ غلط اور صحیح کا فرق کر سکو۔ بے شک ”عقل“ نہیں ہے کہ کس وقت بولنا ہے کس وقت نہیں بولنا، سمجھ تو ہے اور دوسرا یہ کہ تم ”درست لیصلہ“ کرنے کی صلاحیت رکھتے ہو۔ اس دن میں تمہارے لیے یہ ایکوریم لایا تھا اور اس کو ہمارے لاؤن میں رکھوایا تاکہ تم گزرتے ہوئے اس کو دیکھتے رہو اور تمہیں اپنا بزنس میں دلچسپی لینا بھول نہ جائے۔“

وہ اب بولتے ہوئے آہستہ آہستہ اپنی کلچر کی دیوار کے کنارے پہنچی پھر رہا تھا، ”تو کونسی لکیر سمجھ رہا ہو۔“  
شیروہ کے تھے اعصاب اچیلے پڑ چکے تھے اور وہ خاموشی سے کھڑا تھا۔

”مگر تم بھول گئے۔ بزنس میں دلچسپی لینا اپنی سمجھ بوجھ درست لیصلے کرنے کی طاقت، تم سب بھول گئے۔ میں نہیں بھولا۔ میں اس کی مچھلیاں بدلوا تا رہا۔ جب کوئی مرحالی تو اس سے جتنی جلتی مچھلی اندر ڈٹوا رہا۔ کوئی دن ایسا نہیں گزرا جب اس کی مچھلیوں کی خوراک کا میں نے ملازموں سے پوچھا نہ ہو۔ میں تمہیں اکثر بزنس میٹنگز میں جانے سے پہلے یہ ایکوریم یاد کروانا تھا تاکہ تم سمجھ سکو کہ کاروبار کے سمندر میں تم قوی نہیں سکو گے اگر حیرنا سیکھ لو۔ میں نے اپنی امید نہیں کھولی۔ تم نے سعدی کو گولی ماری، تم نے علیشا کو واپس بلایا، اس کو کہہنی میں سے حصہ دیا، ملک سے بھاگنے کے بجائے ٹرائل کا سامنا کرنے کا فیصلہ کیا، میں اس کی مچھلیوں کی حفاظت کرتا رہا۔ تم مجھ سے دور ہوتے گئے، زمر سے قریب ہوتے گئے، محل سے بد تمیزی کرتے رہے، میں نے اپنی امید نہیں کھولی مگر



آج شام۔

اب کے ہی پورا گھوٹا تو لو شیرواں نے اس کا چرو  
دکھا، اس کی خود پہ جی طلال بھری آنکھیں دیکھیں اور  
اس کے بل کو کچھ ہوا۔

”آج جب تم نے پریس کانفرنس کر کے اپنی کہانی کو  
دیوالیہ کر دیا، ہماری پرنٹ کہانی کو نقصان پہنچایا، تم نے  
اپنے ہی خاندان کے کاغذیہ کے خلاف  
whistleblowing کی، تم نے ہمارے  
کانگریٹس پہ تنقیدی بیچر لکھ کے بھٹس کر دی۔ آج تم  
نے میری کمر میں خنجر گھونچا تو شیرواں میں نے تم سے  
آخری امید بھی کھو دی۔ تم لو شیرواں اپنی ذاتی زندگی  
کے بارے میں تو اتنے فیصلے کر سکتے ہو مگر کاروبار میں تم  
بیشہ لعل رہو گے اور آس لے اب سے تم صرف  
میرے بھائی ہو۔ کل آٹس آکر اپنی چیزیں لے جاؤ اور  
دیوار اس بند ٹک میں قدم نہ رکھنا۔“

”کیا آپ اب بھی میرا کیس لڑیں گے؟“ اس  
سوال پہ ہاشم کئی سے مسکرایا۔

”میں اب تمہارا کیس پھلے سے زوال جانفشانی سے  
لڑوں گا شیرواں! کیونکہ تم میرے بھائی ہو اور اپنی عقل  
مجھ سب کھو چکے ہو۔ میرے لیے تمہیں بھانا اب  
زوال ضروری ہو گیا ہے۔ تمہیں تمہے آج بہت  
بنا دکھ دیا ہے۔ میں نے کیا نہیں کیا اس سارے  
خاندان کے لیے اور تم سب نے مجھے ہر طرف سے  
نقصان پہنچایا۔ کیا اپنے بھائی کے ساتھ ایسے کیا جاتا  
ہے شیرواں؟“

نو شیرواں نے سر جھکا دیا۔ ”تکی ایم سوری، آپ کو  
ہرٹ کرنے کے لیے، مگر میں اپنے فیصلوں پہ تلوم نہیں  
ہوں۔ میں نے وہ کیا جو مجھے ٹھیک لگا۔“

”اور میں اب وہ کروں گا جو مجھے ٹھیک لگے گا۔  
بہت ہو گیا میرا نقصان، اب جو اپنی حملہ کرنے کا وقت

”جے“  
شیرواں نے چونک کے اسے دیکھا۔ ”آپ کیا کریں  
گے؟“

”تم جا کر سو جاؤ۔“ اس نے ہاتھ جھٹاکے ذرا نرمی  
سے اس کو جلنے کا اشارہ کیا۔ شیرواں بھی نہیں رکتا  
خاموشی سے میڈیوں کی طرف بڑھ گیا۔ اپنے کمرے  
کے دروازے پہ کھڑی جواہرات اس کے جاتے ساتھ  
ہی رہی تھی۔

”جب تم اپنے خاندان کو خود سے دور کرو گے تو یہی  
ہو گا ہاشم!“

ہاشم نے گرون موڑ کے ایک سرسری نظر اس پہ  
ڈالی۔ ”نہیں ابھی تک کچھری میں وکیلوں کے سامنے  
اپنی بے عزتی بھولا نہیں ہوں۔ مجھے کچھ وقت لگے گا۔  
میں اب تک میرے سامنے نہ آئیں تو اچھا  
ہے۔ میری اینٹیجو۔“ آخر میں وہ اتنی بلند آواز میں  
دھاڑا تھا کہ جواہرات کا جسم تھرا اٹھا۔

”نہیں سر! میری ڈیوٹی آئی۔“  
”اس ایکورم کو میرے آفس میں منتقل کروا دو۔“

اب اس کی سیال کوئی ضرورت نہیں ہے اور میں پانی  
میں سانس لیتی پھینکیوں کو بے گھر نہیں کرنا چاہتا۔ وہ  
اب مدھم تو آواز میں بدایت دے رہا تھا اور جواہرات  
بے بسی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ ابھی ہونا جا رہا  
تھا۔



تمام عمر جلاتے رہے چراغ امید  
تمام عمر لمبیدوں کے درمیان گزری  
اگلی شام میں وہ دوبارہ اسپتال آیا تاکہ اس پانچ  
لڑکے کی خیریت اور طبیعت دریافت کر سکے۔ آج اس  
کو ڈی سی رنج کیا جانا تھا اور سحری اس سے پہلے ایک وفد  
اس سے ملنا چاہتا تھا۔ اسپتال کی راہداریوں میں وہ  
خاموشی سے آگے بڑھتا گیا۔ دواؤں اور اسپرٹ کی بو  
اور نجیب سی ویرانی ڈرو دیوار سے چمکتی تھی۔ ابھی  
اسے چند طویں راہداریاں عبور کر کے مطلوبہ وارڈ تک

پہنچنا تھا۔ راستہ طویں تھا اور بل پہ بوجھ ڈالنے والا بھی  
تھا۔ اس نے رفتار مست کر دی۔ ابھی دوائیں اور بھی

ہائیں رکھنا ہولے ہولے قدم اٹھانے لگا۔

اپہنل بھی عجیب جگہ ہے۔ یہاں آکرا حساسات عجیب سے ہو جاتے ہیں۔ لوگوں کی آوازیں 'شور' پکاریں اور ساتھ میں خاموشی۔ اس نے پینڈہ زفری گٹوں میں ٹھونس لی اور موائل کی اسٹرین کو سر جھٹکے رکھا، مطلوبہ آیات کو چھوٹا آگے بڑھا گیا۔

لیں کو مریض کی عیادت بھی نرم کرتی ہے اور قرآن کی تلاوت بھی۔ وہ ان دنوں کو ملنے لگا شاید کہ اثر یہہ جائے۔

تیس پتہ چاہتا ہوں اللہ کی دھکارے ہوئے شیطان سے۔

"شروع کرتا ہوں اللہ کے نام کے ساتھ جو بڑا مہربان نہایت رحم کرنے والا ہے۔"

اب وہ پھر سے اطراف میں دیکھنے لگا تھا۔ قطار دور قطار بیٹے۔ گلے روانوں سے جھانکتے بے حل 'نور' ہوں دانے نوگ وشت سی وشت تھی۔ اور بے شک آپ کا رب تو لوگوں پر فضل کرتا۔

لیکن ان میں سے اکثر شکر نہیں کرتے۔ (انتم لہ)

"شکر کیا ہے اللہ تعالیٰ؟" وہ بولیں کہیں رہا تھا سوچ رہا تھا اور اسی طرح قدم پڑھا رہا تھا۔

"آخر یہ شکر کتے کس کو ہیں؟ جب کچھ پاس نہ ہو تو وہ آنکھ رکھتا ہو "وہ دیکھ لے جو بھی نہ کبھی ضرور ملے گا، لیکن کچھ نہ کچھ تو ہر مل پاس ہوتا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ آپ لوگوں پر فضل کرتے ہیں۔ فضل "زائد" دینے کو کہتے ہیں۔ حق سے "نووقت" سے بڑھ کر دینے کو۔ جیسے آپ ہمیں نعمتیں دیتے ہیں ویسے ہی آپ ہمیں "مواضع" بھی دیتے ہیں۔ صرف ہاری چیزیں دولت، اولاد، کامیابی پر شکر کرتے ہوئے ہم بھول جاتے ہیں کہ ہمیں "مواضع" پہ بھی شکر کرنا ہے۔

چانسز پر۔ ہم میں سے جن کے ماں باپ گزر چکے ہیں اور وہ ان کی خدمت نہیں کر سکے۔ وہ برسوں پچھتلاؤں اور ملال میں گھرے رہتے ہیں کہ کیا تھا اگر اللہ ان کو زندہ رکھتا اور وہ ان کی خدمت کہاوتے؟ مگر ہم یہ نہیں دیکھتے کہ اللہ ہمیں وہاں مواقع ضرور دیتا ہے، کسی بوڑھے کو ہمارے قریب لا بساتا ہے، چاہے سانس سسرہوں کوئی ملا چار بزرگ مسایہ ہو یا کوئی بوڑھا ملازم، کوئی ہوتا ہے ہمارے گرد جس کی خدمت کی جا سکتی ہے، مگر اپنے پچھتلاؤں میں ہم مواقع ضائع کر دیتے ہیں۔ ہم ان کو اپنے ماں باپ کی طرح نہیں سمجھ سکتے، گور سارا مسکے کی سے کہ ان کو والدین نہیں سمجھنا۔ ان سے والدین کی طرح محبت کرنی ہے۔ صرف ان کی عزت اور خدمت کرنی ہے۔ شادی سے پہلے لڑکیاں چھوٹے بہن بھائیوں کو بہت بظہر کرتی ہیں، بعد میں پچھتاتی ہیں، مگر صرف پچھتاتے کا کیا فائدہ؟ جب اپنے ارد گرد ویسے ہی چھوٹے بچہ دیکھنے اور ان سے نرمی کرنے والی بصیرت ہی نہ رکھے انسان۔ ہم مسلسل روتا روتے ہیں کہ ہمیں کوئی بڑی لت پڑی ہوئی ہے، کوئی ایسا گناہ جو ہم چھوڑ نہیں پڑے، بار بار اس کو کر بیٹھتے ہیں۔ بڑے بڑے کے اللہ سے "بھئی معافی مانگی، مگر پھر سے کر دیا۔" گنہور پڑ گئے، نفس کے آگے پار گئے، اب روتے ہیں کہ سارا وقت ہیوسی۔ ڈپریشن۔ میں تو کسی اچھال کے قافل نہیں رہا، یہ نہیں دیکھیں گے کہ گناہ کے بعد احساس ہوتا اور خود کو ٹھیک کرنے کا اور توبہ کرنے کا موقع دیا ہے اللہ نے۔ یہ ہے اللہ کا فضل جس کو اپنے پچھتلاؤں میں ہم ضائع کر دیتے ہیں۔ پچھتوا ہونا چاہیے، مگر پچھتاوے کا روگ لے کر یوس ہو جاتا، ان مواقعوں کی بخندری سے اور ہم یہ بخندری روز کرتے ہیں۔ آخر کب ہم اپنے ارد گرد تمام "مواضع" دیکھنے کی آنکھ پیدا کریں گے خود میں جو اللہ نے ہمارے پچھتلاؤں کے بدلے میں اس کا نعم انہیل بنا کے ہمارے سامنے رکھے ہیں۔ آخر کب؟"

”یہاں اس ملک کے گلے سڑے عداوتی کلام سے انصاف کی امید وابستہ کیے ہوئے ہوں؟“  
”نہیں۔ نہیں۔“

”یہاں چپ کر کے ان سے پیسے لینے والوں میں سے نہیں ہوں یا میں ان کے ڈر سے دیک کر بیٹھ نہیں گیا؟ کیوں شہزاد تم ہیے لی جان کو سعدی یوسف بے وقوف کیوں لگتا ہے؟“

”نہیں۔ مگر وہ اس کو نہیں سن رہا تھا۔“  
”کیا میں اس لیے بے وقوف ہوں کیونکہ میں ایک بے سود گوشہ نشین کر رہا ہوں؟ اقدیس اپنے براچیکٹ کے راز ان کے حوالے کر دیتا؟ تمیں کروڑ لے لیتا اور نئی زندگی شروع کر دیتا تو عقل مند ہوتا؟ قصہ اس مانگ رہا ہوں میں۔ اتنا وقت اور پیسہ بھلا کر رہا ہوں۔ اس لیے بے وقوف لگتا ہوں تا میں سب کو۔“ اس کے لہجے میں جذباتی سا دکھ ابھر گیا تھا۔  
”لڑکا جو بار بار بے چینی سے نفی میں سر ہلاتا تھا کلب کے پورا زور لگا کے بولا۔“

”تم لوگوں نے آہ بھر سے پوچھ بچھ نہیں کی۔ پورا قصہ بول کے وہ گھرے گھرے سانس لینے لگا۔ سعدی یوسف بالکل ٹھہر گیا۔“

”ایئر پورٹ۔ کنٹرول روم آہ بھر سے میری ہی ایئر پورٹ پر کلام کرتی جب آہ بھر نے بولا تھا کہ اس نے امیر لڑکے کی فونج ڈیلیٹ کر دی ہے۔“  
”کون نوٹس دیکھ؟“ وہ تیزی سے بولا مگر آواز دھیمی کر لیا۔ ”مگر ہم نے ایئر پورٹ کی ساری فونج جڑ چیک کی تھیں۔ ایس سی کی اور لگے ایک ہفتے کی نوٹس واپس نہیں تھا۔“

”مگر آہ بھر نے خود بولا کسی کو کہ اس نے فونج مٹائی جب فونج میں وہ تمہارے کم ہو جانے کے بعد“  
ملک سے جاتا نظر آ رہا تھا۔ ایئر پورٹ پر سب کو یہاں ہے یہ بات۔ تم بہت مشہور ہو، مگر تم نے کسی سے پوچھا نہیں۔ خاموشی سے چلے گئے۔“

ٹھنڈی برف کی آبشار تھی جو سعدی یوسف پہ لوہے

وہ سفید فرش پہ قدم آگے بڑھا رہا تھا۔ چہرے پہ لہلہ سا تھا۔ اور گردن چھائی وحشت کسی ہی گئی اور طبیعت کو مکدر کر رہی تھی۔ پھر مریضوں کی آوازیں اسپتال کے محلے کا شور سب بڑھاتا گیا تو اس نے ہنڈز فری کانوں سے نکال لی۔ مغلوبہ رہداری قریب آچکی تھی۔

اس لڑکے کا ہم شہزاد تھا اور وہ بستر پہ ٹھیک لگائے بیٹھا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ جو کھل اٹھا۔ سعدی مسکراتا ہوا اس کے سامنے بستر کی پانچٹی پہ آ بیٹھا۔ وارڈ میں آگے پیچھے لوگوں کا شور اور رش بہرہلہ رہتا تھا ایسے میں جب لڑکا کا ٹھکانکے کے رک رک کے اس سے مخاطب ہوا تو اس کی بات سننے کے لیے سعدی کو آگے جھکتا رہا۔ اس کی ماں روائیں لینے گئی ہے اور وہ جلد ڈسچارج کر دیا جائے گا۔ بات وحدت کجھو پایا تھا۔  
”وہ لڑکے کون تھے؟ تمہیں کیوں بار بار ہے تمہے؟“

”وہ اس شور سے چہرے چڑا رہے تھے۔ میں نے اس میں نے شاپ کپڑے کو تار تار کیا ہر نکل کے وہ مجھے مارنے لگے۔“ وہ بیڑھے ہو نٹوں کے ساتھ زور لگانا کر روتا تھا۔ سعدی مسکرا کے سنا رہا۔ لڑکا بے چینی سے پھر سے گویا ہوا۔

”آپ۔ ٹی وی والے ہوئے۔ سل۔ سعدی یوسف؟“ سعدی نے اسی اور اس مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلایا۔ وہ جانتا تھا کلب لڑکا اس کا شکر یہ ادا کرے گا کہ اس نے کمزور کی بددی طاقیت ور کے مقابلے میں

لور۔  
”آپ لوگ۔ تب سب بہت بے وقوف ہو۔“ وہ ہنگامہ کے بولا تو سعدی کی مسکراہٹ سمٹی۔ پھر یکدم وہ وہی کھول کے ہنس دیا اور غور سے اس کم عمر لڑکے کو دیکھا۔ سائونڈ رنگت اور سیاہ آنکھوں والا شہزاد کلفی مضرب پور بے چین نظر آتا تھا۔

”ابھی۔ کیوں ہوں میں بے وقوف؟“ وہ جولا۔  
زور لگا کے کچھ بولنے لگا تھا مگر سعدی کی بات جاری تھی۔ ”کیونکہ میں امیر اور طاقت ور لوگوں کے خلاف کھڑا ہوا ہوں؟“ لڑکے نے نفی میں سر ہلایا۔

سے ٹگری تھی۔ وہ بے یقینی سے اس کے قریب آیا۔  
 ”تمہارا مطلب ہے کہ ثبوت نہیں ہے مگر اس ثبوت  
 کو دیکھنے والا گواہ موجود ہے!“

لڑکے نے جھٹ لبات میں سر ہلایا۔ بائیسواں اپنی  
 بات سمجھا لیا تھا۔

”گور تمہاری بات کو یقین ہے کہ اس نے اس آپریشن  
 کو یہ سب کہتے سنا ہے؟“

”ہاں۔ ہاں۔ میری امی جمعوت نہیں بولتیں۔“  
 سعدی چند لمحے بس اسے دیکھے گیا۔ اندر بہت سے  
 طوفان بہا تھے۔



ہر آبلے پہ درج ہے تفصیل زندگی

مجھ سے نہ پوچھ میرے سفر کی لذتیں

وارث کی موت کے بعد اس کی آنکھوں پہ چھائی  
 سرخ دھند لگی تھی ہی تھی۔ اس روز اس نے زمر کو  
 اپنی واحد گواہ سے ملوانے کے لیے اس کے ہوٹل بنایا  
 تھا جو گواہی دے سکے کہ قاری غازی قتل کے وقت  
 اس کے ساتھ تھا۔ حسین بھی بن کے ہمراہ تھی اور وہ  
 زمر کو وقت اور جگہ بتا کر اپنا ہوٹل روم میں پیسے اس  
 کے منگھرتھے۔ قاری خاموش تھا۔ علیشا خاموش  
 تھی۔ حسین خاموش تھی۔ وہ ایسی خاموشی تھی جس  
 میں ہر شخص اپنے ہارے میں سوچ رہا تھا۔ سب کو خود  
 کو پچانے کی لگڑ تھی۔ خود فرضی نہیں تھی یہ بے بس  
 سائنس ڈائینس تھا۔

حسین اپنی جگہ شرمندہ دکھائی دیتی تھی۔ اسے  
 قاری کو اس دن سب سے دور علیشا کے پاس لے  
 جانے میں اپنی غلطی نظر آ رہی تھی۔ اسی جب سے غم  
 سے ذرا آگلی تھی تو پختے پختے اسے انٹرنیٹ فرینڈز کے  
 نقصان کنواری تھیں۔ زمر اس سے مل لے تو سارا  
 مسئلہ ختم ہو جائے اور سب اس قہے کو بھول بھول  
 جائیں۔

علیشا کو اپنی گھر تھی۔ وہ یہاں باشم اور اپنے باپ  
 کے واسطوں سے چند لوہے کھینچنے آئی تھی۔ اسے اپنا

جانز حصہ ہے تھا۔ گمراہی میں وہ ایک قتل کیس  
 کے مشہور شخص کی ایلی پائی بن چکی تھی جو اس کے  
 باپ کا رشتے دار تھا۔ وہ جلد سے جلد اس مشکل سے  
 لکھنا چاہتی تھی۔

قاری الگ پریشان تھا۔ زمر نے قصہ ابھی تک سونا  
 ہی تھا۔ وہ اپنا کام تیزی سے کھل نہیں کر رہی؟ وہ  
 وارث کے پاس سے ملنے کب جائے گی؟ وہ وکلا اور  
 پرائیکیشن آفس کی ایلی سٹ رفاہی سے واقف تھا  
 مگر اس وقت کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ ہر چیز غصے،  
 فرسٹیشن اور پریشانی میں مبہم دکھائی دیتی تھی۔

جب وہ کافی دیر تک نہیں آئی تو قاری نے فون  
 کرنے لگا۔ کال بار بار منقطع ہو جاتی۔

”رابطہ ممکن نہیں۔“ اس نمبر سے جواب  
 موصول نہیں ہوا۔“

اسے اب زمر نے انیسویں ہونے لگا تھا۔ غصے بھرا  
 انیسویں۔ وہ کتنی دیر اس کمرے میں دائیں سے بائیں  
 چکر کاٹتا رہا۔ حسین درمیان میں ایک دو بار نیچے شاہیں  
 سے پھر بھی آئی (وہ اب پور ہونے لگی تھی)۔ مگر زمر  
 نہیں تکی۔

زمر تاشہ نے موبائیس اٹھایا اور قاری کو کال مانی۔  
 ایک گھنٹی بھی پھوڑ سہی۔ اس نے فون اٹھایا۔

”ہاں زمر تاشہ! پو لو؟“

”آپ کہاں ہیں؟“ قدرے ہچکچاہٹ سے اس  
 نے پوچھا۔ ساتھ میں اسے خود پر انیسویں ہونے لگا کہ  
 کیسے تھی، اجنبی کی کال پہ اعتبار کر سکتی تھی؟

”میں کام سے آیا ہوں باہر۔ کوئی کام ہے؟“

”نہیں۔ بس میں آگیا پتا کرنا چاہ رہی تھی۔ آج  
 آپ کو پرائیکوٹر سے ملنا تھا اس لڑکی کو، وہ سب ہو گیا  
 خیر ہے؟“

”ہاں مگر میڈم ابھی تک نہیں آئیں۔ میں اور  
 حسین علیشا کے کمرے میں ان کا انتظار کر رہے  
 ہیں۔“

”ہوٹل میں یعنی کس۔؟“ اس کی بات ختم بھی  
 نہیں ہوئی تھی کہ قاری نے ”ہائے“ کہہ کر فون بند

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

کر دیا۔ وہ ایک دم کلس کر رہ گئی۔ پھر مہربان رکھ کر ایک نئے ارلوے سے اسے۔

غصہ انہوں میں بدلا اور انہوں میں ہوس میں۔ یہ سہ پہر طویل ہوئی کئی گھنٹے بعد چھوٹی ہوئی تھی۔ اس نے تہہ کر لیا کہ بس اب وہ برائے کسی شے کے چکر نہیں لگائے گا۔ ساری عداوتیں گھس گھس میں۔ اب جو کرنا ہے وہ خود کرے گا۔ اس نے حشمت سے چلنے کو کہا کہ اس وقت اتنے تھے ہوئے تاڑ لے ہوئے تھا کہ حشمت چوں چوں کہیں بغیر اس کے ساتھ آئی۔ علیحدگی کی جان چھوٹی تو اس نے لن لٹوں کے جانے پہ گویا سکھ کا سانس لیا تھا۔

اس نے حشمت کو ابھی گھر ڈراپ کیا ہی تھا کہ مہربان پہ کل آنے لگی۔ نمبر غیر شانسا تھا۔ اس نے کٹر وصل کی۔

دوسری طرف جانے کون تھا؟ اس نے کبھی رک کے نہیں سوچا۔ پیشہ وارانہ انداز میں اطلاق وی کی تھی جسے من کر اس کا سارا جسم کھپ اٹھا تھا۔ وہ ششدر رہ گیا تھا۔ ساری تو آڑیں، ساری آنکھیں دم توڑ گئی تھیں۔ وہ کچھ کہہ بھی نہ سکا۔ بس کار کا رخ موڑ دیا۔ وہ تیز ڈرائیو کر رہا تھا، مگر ہر شے سلوموشن میں ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے ارد گرد لوگ باہر بجا بجا نہیں تھک رہے تھے، کار کی کمزکی سے سرنگانہ کر اسے گالیاں دے رہے تھے، وہ روڈ کی غلط سمت میں تھا، اسے کچھ پتا نہ تھا، کوئی ہوش نہ تھا۔

اس کی پیوی ہسپتال میں تھی۔ اس کی پیوی کو گولیاں لگی تھیں اور اس کے سین فون میں ”ہیروینڈ“ کے نام محفوظ شدہ نمبر ہسپتال والوں یا شاہ پوریس والوں نے ڈائل کیا تھا۔ کوئی نام، کوئی رنگ، کوئی نور حوالہ نہ تھا۔ صرف ہسپتال ایسا رشتہ کہ جیسے سب کو پتا ہو ہمیں ہی پچانے آئے گا۔

وہ پارکنگ لائٹ میں زنجیریں پھلا تھا، کلمے گرا تا، بھاگ بھاگ دوڑ رہا تھا۔ اس کی رنگت سفید تھی اور سانس رک رک کے آتی تھی۔ زندگی ایک دفعہ پھر وارث کے ہاسٹل کے کمرے کے باہر جا پہنچی تھی، ایک

دروازہ تھا جسے ہاتھ پائوں مار مار کے کھولنے توڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس دروازے کے پار ایک اور۔ بے جان جسم خشک تھا۔ کیا لگی میں سرگلا تا، لہو پاری میں آگے بھاگتا جا رہا تھا۔ کسی سے کیا پوچھا، کون اس کو راستہ بتاتا رہا، نہ سن رہا تھا، نہ دیکھ رہا تھا۔ بس اس سمت میں بھاگ رہا تھا۔

وہ کمرہ ٹھنڈا تھا۔ ایسے جیسی برف کی دیوار میں ہوں، پانی کا فرش ہو لور گویا آنکھوں کے سامنے سفید دھند اور وہ اسے کچھ بتا رہے تھے۔ سمت سے لوگ تھے لوہر لور و سمت کچھ کہہ رہے تھے۔ قارسی کے قدم اب ٹھنڈے پڑ گئے تھے۔ ہاتھ کپکپانے لگے تھے، وہ اس بشریح کے ساتھ کھڑا تھا جس سے سفید چادر ڈھلی گئی تھی۔ اس کی نظریں چادر پہ جمی تھیں، مہربان تھا، مگر چادر ہٹانے کی ہمت نہیں تھی۔ اس کا تہذیب دیکھ کر سامنے کھڑی سفید کوٹ ڈھلی عورت نے چادر حیرے سے ہٹائی۔

کسی اپنے کا، مہربان پوچھا، اتنا آسان نہیں ہوتا۔ ایسا سفید، چلا اور ٹھنڈا ہوتا ہے، ایسے تو وہ سوتے ہوئے بھی نہیں لگا کرتے۔ ایسے آنکھیں تو وہ مذاق میں بھی بند نہیں کرتے۔ ایسے پھر تو وہ ناراضی میں بھی نہیں بنتے، وہ بھی ایسی ہی لگ رہی تھی۔ اس کی پیشانی پہ سیاہ دھبہ تھا۔ سفید دھند کے باعث اسے وہ دھبہ ہی دکھتا تھا۔ وہیں اسے کوئی لگی تھی۔ پور ایک سینے میں۔ وہ اسپتال آنے سے پہلے ہی مر چکی تھی، پھر بھی (اسے بتایا جا رہا تھا) کہ اس کو پچانے کی کوشش کی گئی مگر یہ انسانوں کے ہاتھ میں نہیں تھا۔ تو کیا انسانوں کے ہاتھ میں صرف جان لینا ہوتا ہے؟ زندگیوں، اجاڑنا ہوتا ہے؟ وہ تھکا ہوا زمین پہ بیٹھا چلا گیا۔ پانی کا فرش ٹھنڈا ہی تھا مگر اس کا اپنا جسم بھی برف بن چکا تھا۔ سر نہ ہواڑے، وہ آنکھوں میں تھا، وارث کی موت پہ اسے غصہ محسوس ہوا تھا، زرتاشہ کی موت پہ خوف محسوس ہوتا تھا، لیاؤ جو پہلے کبھی نہیں لگا تھا۔

اس خوف سے رگوں کا خون جسم کے جم گیا تھا۔ کوئی اسے کہہ رہا تھا کہ اس کے ساتھ وہ سری لڑکی بھی

تھی جس کی شناخت پر ایسیو ٹرڈ مر کے طور پر ہوئی ہے  
 اور اس کی سرجری ہو رہی ہے مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔  
 کون زمر؟ کیسی زمر؟ اسے اب پروا نہیں رہی تھی۔  
 ہسپتال پر ہاتھ رکھے وہ سر ہٹکائے وہاں بیٹھا تھا اور گویا  
 اپنی کافرٹ و جیرے و جیرے کے نکل رہا تھا۔ وہ ڈوٹا  
 جا رہا تھا۔ ٹھنڈے پانی سے نچ برف بنا رہا تھا۔ سفید  
 بڑ رہا تھا مگر کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا کچھ محسوس  
 نہیں ہو رہا تھا۔



موج سراب دشت وقت کا نہ پوچھو حل  
 ہر ذرہ حشر جو ہر تیغ آب وار تھا  
 وہ رات قبلو قطرو پھل رہی تھی۔ آسمان تاریک  
 ہو چکا تھا اور تاروں کا جھلنا ہوا لپاتی آہو گی کی گہری  
 کی وجہ سے شہر کی سڑکوں سے نظر نہیں آتا تھا۔ ایسے  
 میں باران عبید کی بارش گہرے وہ لائنوں خاموشی سے  
 ڈانٹک ٹھیلے پہ پینے کھانا کھارے تھے۔ باران عبید  
 گلابے بگا ہے اس پر نظر ڈال لیتے جو کھانے کے ساتھ  
 ہر بار اپنے موبائس کی باسکرین کو دیکھتی تھی۔  
 ملازم کو جانے کا اشارہ کر کے باران اس کی طرف  
 متوجہ ہوئے۔

”آئی۔“ اس نے نہیں سنا۔ سیرخ زوال سر پہ  
 ٹوڑھے ان کی خوب صورت بیٹی رک کر موبائل  
 اسکرین پر انگلی پھیرنے لگ گئی تھی۔  
 ”کئی۔“ وہ بارہ بکارنے پہ وہ چوٹی۔ موبائس بجھا  
 کے ان کی طرف سنبھل کے متوجہ ہوئی۔ ”سنا ہے  
 سبز کاردار اپنی سوشل ہوئی جا رہی ہیں۔“  
 ”مجھے نہیں خبر“ اس نے لا پرواہی سے شانے  
 لچکائے۔

”تو خبر کھا کر نہ۔ مجھے وجہ جانی ہے۔ تم یوں کرو“  
 کل ہاشم سے ملنے چلی جاؤ۔ اس سے پوچھو کہ۔“  
 ”ہاں۔“ وہ آگیا کر رہی تھی۔ ”اگر آپ کو سبز کاردار  
 کی حالت زار میں اتنی دلچسپی ہے تو خود چلے جائیں یا  
 اپنے کسی جاسوس کو بھیج دیں۔ مجھ سے یہ نام نہ کروایا

کر رہی۔“  
 ”بیٹا! نہیں صرف لٹا کرنا کہ ہاشم سے کتنا ہے تم  
 اس کے پروڈیوئل غور کر رہی ہو لیکن تمہاری کچھ شرائط  
 ہیں۔“  
 آئی نے چونک کے ان کو دیکھا۔ ”کیسی شرائط؟“  
 ”کچھ پیچھے رہیں، تمہیں ان پہ ہاشم کے دھکا لینے  
 ہیں لیکن ایسے کہ اسے یقین ہو جائے کہ تم اس کے  
 ساتھ قلعے ہو لو۔“

آب وار نے زور سے کلٹا پلیٹ میں چٹا، اور  
 موبائل اٹھا کے کرسی دھکیلاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ لمحے اور  
 توہین سے تھمتاتے چہرے کے ساتھ ان کو دیکھ کے وہ  
 بس افسوس سے لٹا ہوئی تھی۔

”میں آپ کی بیٹی ہوں یا کچھ پتل، آپ ایک دلچسپ  
 کیوں نہیں دیتے؟ اور میں مزید آپ کے ہاتھوں  
 استعمال نہیں ہوں گی۔ مجھے ہاشم سے نہ شادی کرنی  
 ہے نہ اسے کوئی امید دلانی ہے۔ آئندہ میں اس  
 موضوع پر کوئی بات نہیں سنوں گی۔“ یہی سے بولتی  
 وہاں کون پرے چھوٹی گئی۔ نکل کے باہر چلی گئی۔  
 باران اثر لیے بنا اسی طرح سکون سے لقمہ چباتے  
 رہے۔ ان کا ذہن اب اگلا لائحہ عمل سوچ رہا تھا۔  
 جس وقت وہ کمرے کی طرف جا رہی تھی اس کا  
 موبائس تھر تھرنے لگا تھا۔ اس نے رک کر اسکرین  
 دیکھی تو چہرے پہ بیجان سا نمودار ہوا، پھر چمک پڑتے  
 ہوئے فون کون سے لگا۔

”ہاشم کاردار،“ آج پورے نام سے بکارا۔  
 ”ریٹ۔“ وہ جیسے زخمی سا مسکرایا تھا۔ ”میں سکتی  
 ہو؟“

”کیوں؟ خیریت؟“  
 ”مطل کے بتائیں گا۔“ انداز میں عجیب سی دھونس  
 تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ احتجاج کرتی وہ لائن کاٹ چکا  
 تھا۔ وہ متذبذب سی کھڑی رہ گئی۔



چلتی ہے اب تو سانس بھی اس احتیاط سے

جیسے گزر رہی ہو کسی بل صراط سے  
 مورچاں پہ رات کا اندھیرا پھیلا تھا۔ زمر کے کمرے  
 میں تو وہ صوفے کے ایک کنارے پر بیٹھی اپنے  
 موبائل پر مصروف تھی۔ فارسی دوسرے کنارے پر  
 بیٹھا اپنے فون پر مصروف تھا۔ مصروف ہی خاموشی  
 کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ تب ہی دروازہ زور سے  
 بجا تو وہ دونوں چونکے زمر تیزی سے اٹھی اور دروازہ  
 کھولا۔ سامنے سعدی کھڑا تھا ہنسا کا پتا جیسے بھاگ  
 کے آیا ہو۔

"فوج تھی۔ نوشیرواں کی فوج۔"

"سعدی! آرام سے بیٹھو پانی پیو۔" وہ اسے کہتی  
 سے تھا اسے اندر لائی جس کا چہرہ اور ہل پینے سے تر  
 تھے۔

"تمہیں کیا ہوا ہے؟" فارسی اسے پوچھ آتے دیکھ  
 کے حیرت سے اٹھا۔

"نوشیرواں کی فوج ایرپورٹ سیکورٹی فورس کے  
 پاس تھی جس میں 22 مئی کی صبح یعنی کے لیے  
 بورڈنگ کرنا دیکھائی دے رہا ہے۔" وہ بے چین سا  
 صوفے کے کنارے بیٹھا۔

"ایسی کوئی فوج نہیں ہے، ہم نے سب پتا کرایا  
 تھا۔"

"فارسی ٹھیک کہہ رہا ہے، ایسی کوئی فوج نہیں  
 ہے۔ ہوتی تو ہمیں مل جاتی۔"

"ایرپورٹ پہ ملازم ایک خاتون سے بات ہوئی ہے  
 میری۔ ان کا کہنا ہے کہ فوج آپریشن نے مٹا دی تھی  
 جب ٹرانزل شروع ہوا تھا۔" وہ پھولی سانس کے  
 دوران سب کچھ کہتا گیا۔

"مطلب تمہاری ایم ڈی سی والے ٹرک کے پیچھے  
 نہیں گئے۔" فارسی نے اسے پرہی سے دیکھا تو جواباً  
 سعدی نے صرف مسخ آنکھوں سے اسے گھورا۔

"کتنا اچھا ہو کہ آپ اس بات پر فوکس کریں کہ  
 اب ہمیں وہ فوج کیسے نکلوانی ہے۔"

"چوری کروا سکتا ہوں میں، مگر۔" زمر کو دیکھا  
 تو اس نے صحت نشی میں سر ہلایا۔

"چوری کی فوج کورٹ میں گلش قبول نہیں ہوگی  
 فارسی۔ صرف وہی فوج قابل قبول ہوگی جو ایرپورٹ  
 سیکورٹی فورس خود ہمارے حوالے کرے۔ قانونی طور  
 پہ۔ اور اگر بلا ٹیسٹ کر دیا ہے تو نہیں ملے گی۔"  
 "تو اس آپریشن کو گواہ کے طور پہ بنا میں۔" سعدی  
 نے بے چینی سے بات کاٹی۔

"وہ تو ہو جائے گا اور عدالت کے گواہی پیشی پہ  
 آپریشن کو حاضر کرو۔ تمہا شہم کو چند دن مل جائیں گے اور  
 وہ گواہ و عتاب کرادے گا یا خاموش کر لوے گا۔"

فارسی ہنسا کو ہنسا کھارا۔ "جس شخص نے ہاشم  
 سے پیسے کھا کے فوج نکالی ہے، وہ ہمارے حق میں  
 کوئی دے گلش کیوں؟"

"تو کب ہم کیا کریں؟" وہ ان دونوں سے پوچھ رہی  
 تھی اور جواباً "وہ دونوں اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ  
 رہے تھے کسی کے پاس جواب نہیں تھا۔"



مجھ سے کسی کو کلام کیا، میرا کہیں قیام کیا  
 میرا سفر ہے وہ وطن، میرا وطن ہے وہ سفر  
قل سے پانچ دن قبل

وہ صبح ارش سے نکلتی ہوئی تھی۔ تھر کار وار کا سارا  
 سبز، سبز پھیل سے پاک کھرا اور دھلا دھلا لنگ رہا  
 تھا۔ لاؤنج میں ملازم معمول کی صفائی کر رہے تھے۔  
 لہنو ناچواہرات کے کمرے کے باہر کھڑی، شہم چلا رہی  
 تھی۔ اب وہ نہ میری اسے ابھرتی تھی، نہ برے موڈ میں  
 رہتی تھی۔ بس مسکراتی رہتی تھی۔

جواہرات اپنے کمرے میں سستی "آرام دہ کرسی  
 پہ بیٹھی اپنا فون دیکھ رہی تھی۔ ہل کچھو میں بانہ  
 رکھے تھے، اور چہرے پہ بے زاری تھی۔ "لطفاً"  
 دروازہ کھٹکھا کر لہنو ٹالے اندر جھانکا۔ جواہرات نے  
 اکتالی ہوئی نظر اٹھائی۔

"تیسری اجازت کا انتظار کیا کرو۔"

"سوری مسز کاردار، مگر مسز فوج کا ملازم آیا ہے،  
 آپ کا ڈریس لے کر۔ وہ آپ ہی کا ڈریس ہے نا؟"



جواہرات چونکی پھر لہرات میں سرلایا۔ "اسے اندر بھیج دو۔"

"گارڈز اس کو چیک کر لیں پھر بھیجتے ہیں۔" ایک مسکراہٹ کے ساتھ لہنونا تائب ہو گئی۔ وہ صبر کے گھونٹ بھر کے رہ گئی۔

چند لمحوں بعد مسز رفیع کا ملازم ایک کھلا ہوا پیکٹ اس کے سامنے میز پر رکھ رہا تھا۔ (پیکٹ گارڈز نے کھول کے چیک کیا تھا) البتہ اس وقت کمرے میں صرف لہنونا تھی۔ ایسے میں جب مسز رفیع کے ملازم نے پیکٹ کے پیکٹ میز پر رکھا تو جواہرات نے دیکھا اس نے پیکٹ کٹے کوئی شے بھی رکھ دی تھی۔ ایک گہری نظر اس پر ڈال کے وہ سیدھا ہوا اور ادب سے باہر نکل گیا۔

لہنونا کے جاتے ہی جواہرات نے کمرے کا دروازہ مقفل کیا اور پیکٹ بنایا۔ مجھے چھوٹا سا سیاہ پیکٹ رکھا تھا اس نے وہ جلدی جلدی گھولنا اندر ایک موبائل تھا اس نے اسکرین فن کی ماسی پل نکل آنے لگی۔ "اگر یہ کیا طریقہ تھا موبائل بھیجے گا؟ اگر گارڈز چیک کر لیتے تو؟"

"تو میرا آدمی کتنا کہ یہ اس کا موبائل ہے۔ آپ نظر نہ کریں۔ کم از کم آپ سے رابطے کا کوئی ذریعہ تو ملا۔" وہ سری طرف اطمینان کی سانس بھر کے بولا تھا۔ "خیر۔ یہ صحیح کیا تم نے۔ میں تو بالکل قید ہو کر رہ گئی ہوں۔" وہ واپس پھر پہاڑ کے صوفے پر بیٹھی اور کئی سے فون میں بولے گئی۔ "میری ہر حرکت پہ نظر ہے ان لوگوں کے ملازموں کی۔"

"کیا کوئی ایک بھی ملازم آپ کا قیادار نہیں ہے۔"

"نہی ہی ہو۔ باقی یہاں تو یوں لگتا ہے کہ سب مجھ سے کون پرانا انتقام لے رہے ہیں۔ خیر تم بتاؤ میرے کام کا کیا ہے۔"

"ابھی تک نہیں ہو پایا۔" اتر پوچی سے کہہ رہا تھا۔ "مگر آپ بے فکر رہیں میں جلد کروں گا۔" جواہرات چونکی۔

بہن بھی تک ہو جانا چاہیے تھا۔ کہیں تم میری

ساری رقم لے کر فرار ہونے کا تو نہیں سوچ رہے۔"

"توبہ کریں مسز کاردار۔" وہ براہین کے بولا تھا۔ "میں آپ کا وفادار ہوں۔ آپ نے مجھے نوکری دی مجھے عزت دی، میرے لیے ایک مضبوط اور پر عزم

Mentor (سرپرست) کا کردار ادا کیا مجھے اتنے کچھ سکھایا اور آپ کو لگتا ہے کہ میں اتنا احسان فراموش گھنیا اور کمینہ ہوں کہ آپ کی دولت اور زیورات لے کر بھاگ جاؤں گا؟" وہ اب انسوؤں سے کہہ رہا تھا۔

"مجھے یہ اعتبار کیا ہے تو پورا کریں۔ مجھے وقت دیں اور بے فکر ہوں۔ میں۔ آپ کی ساری چیزیں بحفاظت آپ تک پہنچ جائیں گی۔ وہ آپ کی امانت ہیں اور ان کو آپ تک پہنچانے کے لیے مجھے اپنی جان بھی دینی پڑی تو دے دوں گا، مگر اپنی کمشنٹ نہیں توڑوں گا۔"

آخر میں وہ جذباتی ہو گیا تھا۔ جواہرات کے ہاتھ کی سلوٹس ڈھیلی ہوئی تھیں۔ وہ نرمی سے مسکرائی۔

"مجھے تم پہ غم ہے، اصرار کیونکہ تم میرا انتخاب تھا، اگر قسمت مجھے منہات دیتی تو میں آنے والے برسوں میں تمہیں تراشتی، تمہیں سکھائی اور تمہیں ایک بہترین سیکورٹی آفیسر بنا دیتی۔ خیر ایک دفعہ یہ ٹرائل نذر جائے تو میں تمہیں واپس لے آؤں گی۔"

اور اپنے لپار ٹمنٹ کے لاؤنج میں بیٹھا اصرار سہلانا ہوا سن رہا تھا۔ ایک ہاتھ سے فون کاننہ لگا رکھا تھا اور دوسرے سے وہ میز پر رکھے زیورات اٹھا اٹھا کے دیکھ رہا تھا۔ پلائٹنیم اور بیروں سے جڑے زیورات کی چمک اس کی آنکھیں خیر کر رہی تھی۔

"اب بے فکر رہیں۔ میں بہت جلد آپ کے زیورات اور نقدی لے آؤں گا" اور آپ کی امانت آپ کے حوالے کر کے سرخرو ہو جائوں گا۔"

فون بند کر کے وہ ایک دفعہ پھر سے فون کو ٹیبل کے دیکھنے لگا۔ پھر احتیاط سے میز پر رکھے سیاہ بیگ میں بھرنے لگا۔ بیگ میں پہلے سے چند نوٹوں کی گڈیاں، چمک بکس، زیورات چمکس رکھے دکھائی دے رہے تھے۔ نوٹوں کے اوپر وہ پلاسٹک میں سین کر کے زیورات

ڈال رہا تھا۔

تب ہی گھنٹی بجی۔ وہ چونکا پھر تیزی سے بیگ میں سارا سامان بھرنے لگا۔ دروازہ کھٹکھٹایا جانے لگا۔ احمر کے ہاتھوں کی رفتار میں مزید تیزی آگئی۔ پھلاک کھلنے کی آواز آئی۔ اس نے بیگ کی زپ بند کر کے جلدی سے اسے صوفے تلے دھکیلا اور لپ چو اٹھایا تو۔ سامنے دروازہ کھول کے فارس اندر آیا تھا۔ احمر کی انگلی سانس پھل ہوئی۔

”تم۔“ پھر غصہ آنے لگا۔ ”کسی مذہب تو ہی کے گمراہی طرح تلو توڑ کے داخل نہیں ہوتے کوئی شرم ہوئی ہے توئی جیا ہوتی ہے مگر تمہیں کیا پتا کہ کیا ہوئی ہے۔“

فارس حسب معمول ماتھے پہ ہل لیے مگرے شرٹ میں بلبوس تستہنوں سے چڑھائے چلا آ رہا تھا۔ اس کے سامنے آکر رکا اور سنہری آنکھیں کھینچ کرے لے دیکھا۔

”رنگ کیوں اڑا ہوا ہے؟“ پھر اندر دئی کمرے کے دروازے کو دیکھا۔ ”اندر کوئی ہے؟“

”نہیں یار۔ کوئی نہیں۔“ اس نے بجلا کے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ خود دانستہ کھڑا رہا۔ جس صوفے کے آگے کھڑا تھا اسی کے نیچے سیاہ بیگ رکھا تھا۔

”اتنی صبح کون سی آفت آئی تھی؟“ بڑے موڈ سے کہتے ہوئے اب خود بھی بیٹھا جو تکہ فارس سامنے بیٹھ چکا تھا اور ناگہیہ ڈنگہ جملی تھی۔

”لی ایم ڈی سی کارنیکار ڈیپارٹمنٹ کے ایگزیکٹو میں ایک گولڈ میڈلسٹ ہے رات سے مہیج کر رہا ہوں تمہیں۔ کہاں ہو تم؟“ فارس خفگی سے کہتا بار بار مشکوک انداز میں اس کو سر سے پیر تک دیکھتا تھا۔

”میں نے سبھی کو موقع دیا تھا۔ اس نے فائدہ نہیں اٹھایا۔ اب میں کچھ نہیں کر سکتا۔“ وہ ہاتھ مسلتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ فارس کچھ کے سوچتا رہا پھر ایک دم جھک کے نیچے سے کچھ اٹھایا اور احمر تا سانس رکت گیا۔ وہ ایک ہینر پاسپورٹ تھا۔

”تم نہیں جانتے ہو سلطان بگس؟“ پاسپورٹ

کھولتے ہوئے اس نے نام پڑھا ”پھر ایو سے احمر کے صوفے تلے جھلکتے بیگ کی طرف اشارہ کیا جو اسے جاننے کیسے نظر آ رہا تھا۔ احمر نے لا پوائٹی سے شانے اچکائے۔ ”شہر سے باہر جا رہا ہوں کچھ دن کے لیے۔“

”تو پاسپورٹ کس لیے ہے؟“  
”میرے پاس نہیں ہے؟“

فارس نے پاسپورٹ میز پر ڈال دیا اور سوچی نظروں سے لے دیکھا۔

”تو احمر شفیق کی شناخت کا یہ اختتام تھا؟ تم کوئی کیا ہاتھ مار کے بھاگ رہے ہو؟“ پھر وہ مسکرایا۔  
”اس بیگ میں ہر گا کسی ٹالوڑ ڈیوائس ہے نا؟“

”تو کھو میں تم لوگوں کی جتنی مدد کر سکتا تھا میں نے کی۔ لیکن اب مزید یہاں کھیرنا میرے مفاد میں نہیں۔ مجھے اپنا بھی سوچنا ہو گا اور۔“

”اسٹینڈ اپ! ہم جس دن دوست بنے تھے میں اسی دن سے جانتا تھا کہ تم ایک پیدائشی فریڈ ہو اور میں نے تمہیں تمہاری ان گوانٹیڈ کے ساتھ قبول کیا تھا؟ سچا لیے میرا خیال ہے تم درست فیصلہ کر رہے ہو۔“ وہ سادگی سے کہہ رہا تھا۔ نہ کوئی ناراضی نہ کوئی شکوہ۔ احمر کے تھے اعصاب ڈھینے پڑے۔

”تم نے اس شہر میں جتنے لوگوں کو مسز کاردار کی وجہ سے خفا کر لیا ہے اس خفا سے تو تمہیں بہت پہلے یہاں سے چلے جانا چاہیے تھا۔“

”سواری میں مزید تم لوگوں کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔“ وہ ہلکے سے السوس سے بولا۔ فارس اواسی سے مسکرایا۔

”آدی تم انتہائی گھٹیا ہو، مگر دوست لگتے ہو۔ جاؤ معاف کیا۔“ گورو دونوں ہنس پڑے تھے۔



تم سے پہلے جو شخص یہاں تخت نشین تھا اس کو بھی لینے خدا ہونے پر اتنا ہی یقین تھا تو وہی ایور آفٹر کی چھت کے عین اوپر آسمان پہ

مورج سنہرے انکارے کی مانند دکھ رہا تھا۔ بارش کے پانی کو اس نے سکھایا تھا۔ بالائی منزل کے خلیوں کے گولے میں زمرائی کرسی پہ بیٹھی ایک فائل کے منظرے میں مصروف تھی۔ سامنے میز کے ساتھ لیڈ لائن کارڈیوور اٹھائے کمر باندھ کر سر کی طرف جاتی تھی۔ سن رہا تھا۔ پھر اس نے لٹی میں سر ہلایا۔

”مس طیبہ سیل نہیں اٹھا رہیں۔“  
”گھر پہ فون کیا؟“ لڑکر سر جھکائے فائل پہ کچھ لکھتے ہوئے بولی۔

”جی۔ انہوں نے بات کرنے سے انکار کر دیا۔ آفس فون کیا تو میری آواز سے آپ کا نام سن کے رکھ کر سب سیل ٹرائی کر رہا ہوں۔“

”گور جو خط میں نے اسے بھیجا تھا اس کی وصولی کی رسید آئی؟“

”جی۔ آپ کی بورڈ میں رکھ دی تھی۔“ جنید فون رکھ کے ہٹنے لگا۔

”تمہیں تک پوچھیے۔“ پھر اس نے سر جھکائے کام کرتے اپنا موبائل اس کی طرف بڑھایا۔ ”اس سے ٹرائی کریں۔“

جنید لب موبائل پہ نمبر ملنے لگا۔ جیسے ہی وہ سر کی طرف سے ریلو سٹاپی ڈیو اس نے جلدی سے فون زمزم کی طرف بڑھایا۔ زمزم نے اسی مصروف انداز میں کان سے نکالیا۔

”تعلیم! میں زمزم یوسف بات کر رہی ہوں آپ چند لمحوں کے لیے میری بات سن لیں گی؟“ اب وہ بولتے ہوئے کھڑے لیکر لگا رہی تھی۔

”میں آپ کے اسٹنٹ کو بتا چکی ہوں کہ مجھے آپ لوگوں سے بات نہیں کرنی میں اپنا بیان صرف عدالت میں دلاؤں گی۔“

”تعلیم! مجھے آپ کو ڈرانادھمکانا نہیں ہے نہ ہی آپ کو اپنا بیان ہدیتے پہ مجبور کرنا ہے مجھے صرف آپ سے 21 مئی کی دوپہر کے متعلق چند سوالات پوچھنے ہیں تاکہ میں کیس کو زیادہ اچھی طرح سمجھ سکوں۔ کیا آپ مجھے تھوڑا سا وقت دے سکتی ہیں۔“

”نہیں مجھے کوئی بات نہیں کرنی آپ کاٹو نا مجھے مجبور نہیں کر سکتیں۔“ لادور تھی سے بولی اور فون رکھ دیا۔

زمزم نے اسی مصروف انداز میں موبائل رکھ دیا اور اپنا کام کرنے لگی جیسے اس سے زیادہ اسے اس معاملے میں دلچسپی نہ ہو۔

چند سیکنڈ اور واقعہ اس بلند عمارت کے باہر طور کے کارنر آفس میں طیبہ ہاشم کے سامنے پیش ہوئی تھی۔ پورے جھرمجھری لے کر اپنا موبائل میز پہ رکھ رہی تھی اور ہاشم مسکرا کے اسے دیکھ رہا تھا۔

گولے میں ایک کوچی میز پہ وہ بڑا سا ایکوریم مصنوعی روشنیوں میں چمکتا دکھتا دکھائی دے رہا تھا۔ خوب صورت رنگ برنگی چھلیاں اندر تیر رہی تھی۔ کھیل رہی تھیں۔ ڈبکیاں بنگاری تھیں۔

”سرس بھرا ہے؟“  
”اب کچھ بھی نہیں تمہیں اس سے بات نہیں کرنی اور اپنی تیاری مکمل رکھنی ہے۔ اب جو کتنا ہے عدالت میں لکنا ہے۔“ وہ نیک لگا کے بیٹھا تھا اور کون بیٹھے اسٹینڈ پہ لگا رکھا تھا۔ بے ہوشیوں میں ہوا اور وہ کھل کر تڑپتا رہا اور ہشاش بشاش نظر آ رہا تھا۔

شیرو کی پرپس کا نفرنس سے ہونے والے ملٹی نقصان کا شائبہ تک چہرے پہ نہیں تھا۔  
”تیاری تو آپ نے مجھے کراوی ہے۔ 21 مئی کو سٹیڈی یوسف آدھر نہیں آیا تھا اور اس سے پہلے جو میں نے اس کو کلاہ کی تھیں وہ بھی ذاتی وجہ سے کی تھیں۔“ وہ براعتیو تھی۔

”میں نے تمہیں ایگزامینیشن ان چیف کی مشق کرائی ہے۔ اس کے بعد کراس (جرم) ہوگی۔ وہ کراس کے ذریعے تمہیں جھوٹا ثبوت کرنے کی کوشش کرے گی۔“ وہ اسے سمجھا رہا تھا۔

”اور پھر میں کیا کروں گی سر؟“  
”بے وقوف ویل وہ ہوتے ہیں جو سمجھتے ہیں کہ کراس کے دوران کا گواہ کاٹت ویل کو ہر ڈوبے اور اسے خود کو جھوٹا ثابت کرنے ہی نہ دے مگر ایسا نہیں

ہونے والی باتیں ڈائریکٹ ایگزامینیشن میں  
کئی ہوتی ہیں۔ کراس میں صرف سوایو کرتے ہوتا  
ہے۔ فلغ کرنا ہوتا ہے کم سے کم نقصان کرنا ہوتا  
ہے اپنٹ۔

”لور میں اس کے سوالوں کا مقابلہ کیسے کروں گی؟“  
اس کی آواز میں فکر مندی اور آئی۔ وہ ہلکا سا مسکرایا۔  
”لور اچھا ویل ملے ہوتا ہے جو اپنا کس تو تیار کرے  
مگر ساتھ میں مخالف کا کس طبعی تیار کرے۔ کبھی کبھی  
میں اپنے مخالف کے لیے جتنے اچھے دلائل اور نقطے  
ڈھونڈ کر لکھتا ہوں، لورٹ روم میں وہ اتنے اچھے نقطے  
پیش نہیں کرتے خیر۔ اب میں زمر کی طرف سے  
پوچھے جانے والے سوالات بتاتا ہوں کہیں۔“  
اب میز کے گوشے پر آدھی تھالی اور سامنے چینی توجہ سے  
ستی حلیمہ سے کہہ رہا تھا۔

”مس حلیمہ! کیا یہ درست نہیں کہ آپ نے اس  
تاریخ کو اس وقت سعدی پوسٹ کو کلاس کی تھی؟“  
”کیا یہ درست نہیں ہے کہ آپ پچھلے کئی سال  
سے اس فرم میں ملازمت کر رہی ہیں اور ہمیشہ اپنے  
بانگ کا ساتھ دیتی آئی ہیں لور اب بھی اس کے لیے  
بھوٹ بول رہی ہیں۔ ایسے سوالات میں اعتراض  
کروں؟ تو ٹون بننے کے لیے سوائے مختلف انداز میں  
پوچھے گی۔ کیا یہ درست نہیں کہ آپ نے ہاشم کاروبار  
کی پختی سے قرضہ لے رکھا ہے جو قسطوں میں لودا کرنا  
ہے لور آپ ان کے احسان تلے دینی ہوئی ہیں؟ کیا یہ  
درست نہیں ہے کہ آپ رات دیر تک آفس میں کلم  
کرتی ہیں اور آپ کی اپنے پاس سے کافی فریج نہیں  
ہے؟ کیا یہ درست نہیں ہے کہ آپ کے اپنے پاس  
سے تعلقات ہیں؟“

”کیا وہ اس طرح کا الزام بھی لگا سکتی ہیں؟“ اس کی  
آنکھیں کلی کی کلی رہ گئیں۔

”اندازت میں کیا کہہ ہوتا ہے۔ اسے ہمیں جھوٹا  
ثابت کرنا ہے، اس لیے وہ سخت سے سخت زبان  
استعمال کرے گی، لیکن انداز انہی کی تیز تیز سوالوں کی  
پوچھاؤ کر کے ہمیں گھنواؤ کرے گی۔ اس لیے اب

میں تمہیں ان سوالوں کے جوابات کی مشق کروانے لگا  
ہوں۔ اوس کے ”اول سے تری سے سمجھا رہا تھا۔“  
”شیور سر!“ حلیمہ ذرا گھبرائی پھر آنکھیں اٹھا کے  
اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”سر! ایک بات  
پوچھوں؟“

”یہی کہ میں نے لور شیرو نے یہ سب واقعی کیا ہے  
یا نہیں؟“

حلیمہ نے لہجہ میں سر ہلایا۔  
”ہاں۔ میں نے یہ کیا ہے اور مجھے دس بار موقع  
ملے تو میں دس بار یہ ہی کہوں گا۔ اب ہم پر سہ  
کریں؟“

حلیمہ کی ریڑھ کی ہڈی میں سو لہرو ڈھکی۔ وہ جھٹ  
لہرات میں سر ہلا کے ”نہیں سر!“ بولی تھی۔ وہ اب کلمتہ  
اٹھا کے سوالات پھر سے دہرائے لگا تھا۔ چوہ سپاٹ لور  
مطہین تھا۔

واپس فوٹی اور ہنتر کی بالائی منزل پہ آؤ تو زمر اس  
انداز میں پیشی لوٹ بیڑ پہ سوالات لکھے جاری تھی۔  
سامنے کمرے چنیدنے بے چینی سے پوچھا۔  
”ان کی سیکرٹری تو تھیں۔ رہتی ہی نہیں ہوئی“  
اب آپ اس کا بیان اپنے حق میں کیسے کرائیں گی؟“  
”مجھے جرح کے دوران گواہ کو سوالات سے نہ روینے  
باقول آتا ہے چنید! آپ اپنا کام سمجھو۔“ وہ اب بھی سر  
تھکائے لکھے جاری تھی۔



ذرا سی دیر کا ہے یہ عروج مل و منزل  
ابھی سے ذہن میں سب زلزلے زوال کے رکھ  
قبل سے تین دن قبل

قصر کاروبار کا سبز زار اس شام برقی لمبوں اور  
روشنیوں سے منور تھا۔ ٹونے درختوں کے گرد  
قطعے لپٹ کر ان کو خوب صورتی سے سجایا گیا تھا۔  
مرکزی اسٹیج پہ فنڈ ریزنگ تقریب کے بعد ٹیبل ڈوکار  
لپنے ساتھیوں سمیت بیٹے بیٹیا، غزل گارہا تھا۔ ایسے  
میں جو اہرلت یوں سے وہاں ٹھہری، مسکرا مسکرا کے

مہمانوں سے چند من گھنٹہ کے گپ شپ کر رہی تھی۔  
سیارہ جھنڈائی آئینوں سے مرین سازمی میں وہ بے حد  
تروتازہ اور خوب صورت دکھائی دے رہی تھی اور اس  
اچھے موڈ کو برقرار رکھنے کے لیے وہ قریب کھلتے دونوں  
گیارڈز کو دیکھنے سے خود کو باز رکھے ہوئے تھی۔

محفل موسیقی ابھی جاری و ساری تھی جب  
جواہرات برآمدے کے زینے عبور کر کے اندر جانی  
دکھائی دی۔ جیسے کوئی عجیب چیز اٹھانے جا رہی ہو۔

لاؤنج کا دروازہ کھول کے اندر قدم رکھا ہی تھا کہ  
تھک گئی۔ وہاں چند ہی لوگ تھے جو بات چیت میں  
مصروف تھے۔ صورتوں پر نیم ہر لڑتے یا بی بی دیکھ رہے تھے  
مگر وہ اندر کے سامنے کھڑی عورت کو دیکھ کر اس کی  
ریڑھ کی ہڈی میں مستی خیز ہر لڑ گئی۔ قدم ڈھیلے پڑ  
گئے۔ اس نے اس کو نہیں بلایا تھا تو پھر؟

وہ سفید چادر سر پہ تھامنے اس کی طرف پشت کیے  
کھڑی ہو کر۔ نصب فونو فریزر دیکھ رہی تھی۔ فریزر  
ڈیکھیں تھے۔ ان کے اندر تصویر ہیری پوٹر کی دنیا کی  
طرح چلن پھر رہی تھیں۔ چند سیکنڈز کے وہ وہ کلہسیں  
اور پھر سلائیڈ شو۔ دس منٹ کھڑے ہو کر وہ ٹھوٹو باٹم  
یور شیری کی ساری زندگی کی تصویری کہانی سامنے آجاتی  
تھی۔ صاحب زاوی صاحبہ بھی وہی دیکھ رہی تھیں۔  
آہٹ پھینکیں۔ گوری رنٹ اور گہری آنکھیں۔  
مسکرائے جو اہرات کو دیکھا۔

جواہرات ست روئی سے قریب آئی۔  
"دوستی ہوئی آپ کو دیکھ کر۔ اگر آنا چاہتی تھیں تو  
مجھ سے کہہ دیا ہوتا۔ میں دعوت نامہ بھیج دیتی۔" جہری  
مسکراہٹ کے ساتھ کہتی وہ اس کے سینے سامنے آ  
کھڑی ہوئی۔ چادر والی عورت ڈرا سا مسکرائی۔ "نوگ"  
اب مجھے خوشی سے دھوٹوں میں نہیں بلاتے جو اہرات!  
جب سے تمہارے اس پانچو نے میری زندگی کی جھوٹی  
کہانیاں زبان زہرام کی ہیں "نوگ" مجھے پسند نہیں  
کرتے۔"

"میں کبھی نہیں۔ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟"  
جواہرات حیرت سے بولی تھی۔

"تمہیں نہیں پتا کہ میں کیا کہہ رہی ہوں؟"  
"آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ آپ کے اس  
اکیڈمک سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔"  
عورت نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی پھر ٹھنڈی  
سانس بھر کے مڑ گئی اور گریڈ انٹیم کے اوپر تک پھیلے  
فونو کو دیکھنے لگی۔

"تمہارے دونوں بیٹے کتنے خوب صورت ہیں۔  
باشا، اشد۔ ایک دنیا تم پر رشک کرتی تھی حسد کرتی  
تھی مگر پھر اسی دنیا نے دیکھا تمہارے بیٹے نے تمہیں  
کاروبار سے بے دخل کر دیا۔"

"یہی کوئی بات نہیں ہے۔" وہ مسخ ہوتے چہرے  
کے ساتھ طنز کر لینی اور عورت بولے بارہی تھی۔ "اور  
جب عدالت میں ایک چھوٹی سی لڑکی تمہاری عزت کا  
تمنا شایانہ کے چلی گئی تو مائیک تمہارے چہرے کے آگے  
کرتے رپورٹرز کے سامنے تمہارا کوئی ایک بیٹا بھی ڈھال  
بن کے نہیں آیا۔"

"بہت ہو گیا۔ آپ یہاں سے جا سکتی ہیں۔" وہ بارہا  
سراغرائی تھی۔

"گھبرنے آئی بھی نہیں تھی مگر۔" وہ اب پوری  
اس طرف حوی اور جواہرات کی سلفی آنکھوں میں  
جھانکا۔ "صرف یہ بتانے آئی تھی کہ مجھے اسی وقت کا  
انتظار تھا۔ کبھی لگتا تھا اس کو آنے میں برسوں لگیں  
گئے۔" ٹریوٹس کا شکر یہ یہ تو بہت جلد آ گیا۔"

"ایٹ آؤٹ۔" وہ لال بھبھو کا چہرے لے دوڑنے  
کی طرف پانڈولسا کر کے بولی۔

"جواہرات!" سفید چادر والی عورت دو قدم قریب  
آئی اور آسٹ سے اس کا چہرہ دکھا۔ "آج کل  
تمہاری جاہلی میں سب اپنا اپنا حصہ ڈال رہے ہیں۔  
تمہارے بیٹے "یوسلف" ہارٹن بیڈ سب سیر ہو کر اپنا  
حصہ ڈال لیں تب بھی میرا حصہ پورا نہیں ہوگا۔  
تمہاری آنکھوں میں دیکھ کے بس اتنا کہتا تھا کہ آخری  
حصہ میں ڈانوں کی اور تم اسے یاد اور ہوگی۔"

پھر وہ اس کے قریب سے گزرتی ہوئی باہر نکل  
گئے چلی گئی اور جواہرات غصے اور بے بسی سے کاہتی

مدھم ہوئی۔ نظریں سامنے کھڑے ہاتھ چھٹی تھیں۔  
 دھجکتی تھی مگر خوف زدہ نہیں تھی۔

”جب میں چھوٹا تھا تو مجھے ایک بڑی عورت پڑھی  
 تھی۔“ وہ اب اوپر بے اسٹینڈ میں اٹھنے لگے گلاس ہاتھ  
 کے کلوٹر پر رکھ رہا تھا۔ نظریں اُپنی کے بجائے سامنے کلم  
 تھیں۔ ”مجھے جب کوئی کھلوانا پسند آتا، کوئی رنگ  
 اچھی لگتی تھی، اسے لینے کی ضد کرتا، روٹا، جھڑتا، بس  
 کسی طرح وہ مجھے مل جائے۔ ڈیڈ کو یہ بات سخت پسند  
 تھی۔ کچھ عرصہ انہوں نے برداشت کیا، پھر ایک دن  
 انہوں نے مجھ سے میری ساری جمع کی ہوئی گواہی  
 کلکیشن لے لی۔“

اب وہ گردن جھکائے جگ سے گلاسوں میں رس  
 اینڈیل رہا تھا۔

تکڑے کما کہ محبوب شے کو چھین کر لینے یا چرانے  
 سے چیز تول جائے گی، مگر محبت ختم ہو جائے گی۔ جن  
 سے محبت ہوئی ہے ان کو مجبور نہیں کیا جاتا۔ ان کو جیسا  
 جانا ہے محبت سے لگن سے انہوں نے وہ البم کہیں چھپا  
 دیا تھا، مجھے چند سیلیاں تھیں، یاد نہیں کیا تھی، مگر  
 میں نے پھر اس کو خود ڈھونڈا، شاید کسی دوست کو دے  
 آئے تھے، میں نے اس آدمی کو کوشش کیا کہ وہ مجھے وہ  
 البم دے دے۔ شائستگی سے تری سے ڈیجیل سے اور  
 وہ مجھے مل گئی۔ شہرو میں ڈیڈ بھی یہ عادت نہیں ڈال  
 سکے۔ مجھ میں سے کبھی نکل نہیں سکے۔ اب مجھے فحش کو  
 محنت کر کے حاصل کرنا اچھا لگتا ہے، ریڈا کی وجہ سے  
 کہ چاہوں تو سعدی نوسف کے سارے خاندان کو  
 ایک بم بڈاسٹ میں ختم کر دوں، مگر نہیں، مجھے اپنے  
 جوانی اور اپنے خاندان کے حق میں فیصلہ ”حاصل“  
 نہیں کرنا، بلکہ ”بعیت“ کے آٹا ہے۔“

اب راز کے چہرے کے کئی رنگ بدلے، ہالی کو  
 مسلتے ہاتھ میں تیزی آئی۔ وہ سوجتی نظروں سے اسے  
 دیکھ رہی تھی۔ ”میرے نور تمہارے راستے انگ  
 ہیں۔“

”کوئی نہیں۔“ اس نے ایک گلاس  
 اپنی کے سامنے رکھا اور لا سرا اپنے سامنے۔ پھر بیٹھا

کھڑی رہ گئی۔ باہر سے اونچے سروں میں بھتی  
 موسیقی کی آوازیں، ہنوز سنائی دے رہی تھیں۔

لاؤنج کے مہمانوں کو ہمیں چھوڑ کے بغلی لہذا  
 میں آگے آؤ تو سامنے زینے تھے جو نیچے جاتے تھے۔  
 ان کو پھلانگ کر اترتے جاگے تو آگے ایک طویل راہ  
 واری تھی۔ دونوں اطراف میں کھلے دروازے تھے جو  
 ملازموں کے کمروں میں کھلتے تھے۔ مزید آگے کو تو آخر  
 میں مکن تھا۔ قصر کی پشت پہ سبزوار نشیب میں تھا  
 اس لیے کہ مکن بسٹ میں بنا لگتا تھا، مگر اس کی  
 پچھلی طرف سبزوار میں ہی کھلتی تھی۔

پشت کے کھلے دروازے سے اندر جھا کو تو وہاں  
 ملازم بھاری تھے۔ صرف دونوں موجود تھے۔ ایک  
 ہاتھ جو کلوٹر کے پیچھے کھڑا تھا اور پلیٹڈر کے جگ میں  
 کئے ہوئے پھل کین سے اینڈیل رہا تھا۔ شرٹ کی  
 آستینیں پیچھے کو موڑ رکھی تھیں اور کوٹ سامنے کر ہی  
 کی پشت پہ ڈال رہا تھا اور دوسری آبدار جو کلوٹر کے  
 اس طرف اونچے اسٹوں پہ بیٹھی اسے سکون سے دیکھ  
 رہی تھی۔ نہ کوئی ڈر تھا نہ کوئی خوف۔ ”خود“ وہ مکن  
 میں کھتے تو ریزے کو وہ اگلیوں سے مسل بھی رہی تھی۔  
 آویزے سبز تھے، اس کے لباس نور آنکھوں کی طرح  
 اور سنخ ریدیل ہاتھ سے اوپر بندھا تھا۔ نظریں ہاتھ کی  
 پشت پہ جمی تھیں۔

”میں چاہتا تھا ہم ڈنڈ کریں، مگر تم اسی پورنی میں ڈنڈ  
 ایڈجسٹ کرنا چاہتی ہو تو میں یہی کر سکتا ہوں۔“

وہ اب پلیٹڈر کا ڈسکن بند کر کے، بس یہ ہاتھ رکھے  
 جن تین کر رہا تھا۔ یک دم زوں کی آواز آئی تو تیار کچھ  
 کہتے کہتے رکی۔ پھر پلیٹڈر کا تودہ ہوئی۔

”مجھے نہیں پتا تھا، اگر ہم سپر انا ماہر یا رٹینڈر بھی  
 ہے۔“

ہاتھ میرے سے ہنسلا زخمی سی تھی۔  
 ”زیادہ نہیں، مگر تھوڑا بست آتا ہے۔ اب تو لگتا  
 ہے کہ جو سیکھا تھا، وہ بھی بھول گیا۔“ آواز میں آج  
 تھی۔

”تم مجھ سے کیوں ملنا چاہتے تھے؟“ اپنی کی آواز ذرا

نہیں۔ اچھا یہیں کاؤنٹر پر رکھے گا اسے نرم سے زخمی  
 ہن سے دیکھے گی۔ ”ابھی تمہارے پاس چند دن ہیں۔  
 ہن کے بعد تم دو بھی لیٹلہ کر کے دیکھے نہیں ہو گے۔“  
 ”تم نے جو اس روز مجھے ٹیکٹ بھیجے تھے ان کا کیا  
 مطلب تھا؟“ اس نے جی کڑا کر کے پوچھا۔ ہاشم ہن  
 طرح اس کی آنکھوں میں جھانکے گی۔

”مطلب تو صاف ظاہر تھا۔ میں نے تمہاری اور  
 قارس کی ایک تصویر دکھانے کے پوچھا تھا کہ یہ سچ ہے؟ تم  
 نے جواب نہیں دیا تو میں نے دو تصویروں بھیج کر یہ بتایا  
 تھا کہ وہ اپنی عورتوں کی حفاظت نہیں کر سکتا۔ وہ  
 تصویریں ذرا تاشہ اور زمر کی تھیں۔“

”زمر کی کیوں؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔ (ہن میں  
 رکھے اس کے فون کی اس جیب میں سے اس نے ”کیا  
 سچ ہے“ والا پیغام اور زمر تاشہ اور زمر کی تصویر منادی  
 کھنڈ صرف ”وہ اپنی عورتوں کی حفاظت نہیں  
 کر سکتا۔“ والا پیغام اور اپنی اور قارس کی تصویر رہنے  
 دی تھی۔ اسی طرح اس نے یہ جیب قارس کو دکھائی  
 تھی۔)

”تم جلد جان جاؤ گی، میں نے کہا تھا مجھے ایسے کہیں  
 پسند ہیں۔ کیا تم نے قارس کو بتایا؟“ گلاس لیل سے  
 لگاتے ہوئے اس نے مسکرا کر پوچھا۔  
 ”یہی کہ تم نے زمر کو دھمکی دی ہے؟“ ہن بتایا  
 تھا۔ ”وہ بے نیازی سے کہہ کر اپنے گلاس سے ٹھونٹ  
 بھرنے لگی۔ دل زور سے دھڑکا۔“

”گف۔“ ہاشم مسکرایا۔ ”تم زخم مسکراہٹ۔  
 وہ مشورہ ہو چکے ہیں، تم ان میں سے کسی کو  
 نقصان نہیں پہنچا سکتے ہاشم! وہ اسی بے نیازی سے بولتی  
 تھی۔“

”میں پیش سے unpredictable (غیر متوقع)  
 رہا ہوں۔“ اس نے شانے اچکائے اور گلاس اٹھ لیا۔  
 ”مجھے کیوں بلایا ہے؟“ اس نے پھر پوچھا۔  
 ”یہ بتانے کے لیے کہ میں تمہیں حاصل نہیں کرنا  
 چاہتا۔ جیتنا چاہتا ہوں۔ اس کی اہمیت دکھانا چاہتا  
 ہوں اور۔“ اچھا یہیں کاؤنٹر پر رکھے اس کی طرف

جھکا اور اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”مگر تمہاری  
 اہمیت سے بھی واقف ہوں۔“

آبدار کی رنگت سفید بڑنے لگی۔ ہاشم یہ جی  
 نظریں ساکت ہوئیں۔ ”تم نے میرے مقابلے میں  
 قارس کا ساتھ دیا۔ سہی کو زہریلی سن جی دی، اس کو  
 فرار ہونے میں مدد دی۔ قارس کو اپنے ساتھ لے کر  
 گئیں۔ تم نے ہر قدم پر مجھ سے جھوٹ بولا اور میں  
 ہر قدم پر تم پر اعتبار کرتا رہا۔“

آبدار کی گردن میں ٹھوک لگنے اور گھٹی ابھر کے  
 معدوم ہوتی دکھائی دی۔

”کیوں کیا تم نے یہ آئی؟“ وہ دھ سے پوچھ رہا تھا۔  
 ”اس کو مجھ سے لو پر کیوں رکھ دیا؟“  
 ”میں۔ صرف لیڈو پھر چاہ رہی تھی۔“ وہ ذرا سا  
 بکھائی۔

”پوچھا اب میرا لیڈو پھر بھی دیکھتے۔“  
 ”مجھے نقصان۔ نقصان پہنچو گے کیا؟“  
 ”تمہیں؟ کبھی نہیں۔ مگر ہن سے کہنا کہ وہ

اپنے خاندان کی عورتوں کی حفاظت نہیں۔  
 کر سکتا۔“ چبا چبا کے ایک ایک لفظ ادا کیا پھر سیدھا  
 ہوا کاؤنٹر کے پیچھے سے نکلا، کوٹ اٹھایا اور باہر چلا گیا۔  
 اس کا گلاس ان چھوٹا بھرا ہوا مینز رکھنا گیا۔  
 آبدار ابھی تک ٹھنڈے گلاس کو پکڑے ہوئے  
 بیٹھی تھی۔ مشروب کی ٹھنڈک نے اس کی ہڈیوں کو  
 اندر تک جھاریا تھا۔



رات اس بلڈنگ پر پریچھیلے آس کے سارے  
 بھید ڈھانکے ہوئے تھے، اس کے ایک ایک پارٹمنٹ کے  
 اندر نیم اندھیرا ساتھ لورین کین کی حق میں رہتی تھی یا  
 پھر اجڑے کمرے کا ٹائٹ بلب۔ وہ بیڈ پر لمبا لیٹا  
 موبائیل دونوں ہاتھوں میں لیے ٹھنک ٹھنک جاسپ کیے  
 جا رہا تھا ساتھ میں تھلکی روکنے کو منہ پر ہاتھ بھی  
 رکھتا۔ یہ تو طے تھا کہ خینڈ تباہی تھی جب ہشوی  
 ختم ہو جاتی، سو وہ بیٹا کسی نظر کے لگا ہوا تھا۔

نہیں، بلکہ مختلف لوگوں کی زندگیوں میں بھانکتا وہ  
 صفحہ نیچے کرنا جاری تھا جب باہر آہٹ سی محسوس  
 ہوئی۔ پیسے وہ چونکا پھر کسی خیال کے تحت گہری سانس  
 بھری بلور تیزی سے بستر سے نیچے اترتا۔  
 "شریف لوگوں میں کوئی تیز تہذیب ہوتی ہے"  
 فارسی غازی! چاہے آپ کا ہیٹ فریڈ ہی ہو۔ اس  
 کے گھر بھی یوں بنا پوتھہ داخل نہیں ہو جاتے۔ "سیلپر  
 پہنتے ہوئے وہ زور سے چلا یا تھا۔ مہر روزانہ کھولا اور باہر  
 نکلا۔

"ہم پیرت گھر کے باہر گئی تھنی شکل دیکھنے کے لیے  
 نہیں گئی۔ اس پر انگن رکھ کے اسے بہایا جاتا ہے  
 غازی! آخر کب پتھیں گے آپ؟ کیا تیسری دفعہ چل  
 جانے کے بعد؟" غصے سے بوسا وہ لڑکوں میں آیا اور حق  
 جلائی۔

لاؤنج سنسان پڑا تھا۔ کچن کی جتی بنوز بن رہی  
 تھی۔ مرکزی دروازہ تو کھلا کھلا ہوا تھا۔ آخر قدرے  
 چونکا رہا ہو کے آگے آیا۔ احتیاط سے دروازہ پورا  
 کھولا۔ باہر لابی خالی تھی۔ سنسان اور ان سے اسے  
 سرے سے غصہ آیا۔  
 "کیا لاشی لینے آئے ہو غازی؟"

بے زاری سے زور سے دروازہ بند کر کے لاک کیا  
 اور جیسے ہی واپس مڑا کوئی نوکیل سی شے اسے گردن  
 میں قستی ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ لڑکھڑاکے تجھے ہنلا  
 اثر تیز تھا۔ فوری تھا۔ بصارت دھندلانی گئی، مگر آج نظر  
 آیا کہ سامنے وہ بے کٹے آری کھڑے تھے اور بن کے  
 ہاتھوں میں بریٹا ہسٹول تھے۔ آخر پوری قوت ننگ کے مڑا  
 اور دروازے کی طرف بھاگ۔ وہ قدم بعد اسے ٹھوکر  
 لگی۔ اور وہ اوندھے منہ فرش پر آن گرا۔ اٹھنے کی  
 کوشش کی مگر اس کا جسم من ہونا جا رہا تھا بصارت  
 دھندلا ہو رہی تھی اور ذہن اندھیروں میں ڈوبا چلا جا رہا  
 تھا۔



ہم کو ہر دور کی گردش نے سلائی دی ہے

ہم وہ پتھر تھے جو ہر دور میں بھاری رکھے  
 پارکنگ ایریا ٹھارت کی بیسمنٹ میں بڑھا تھا اور  
 دوسرے باوجود وہاں اندھیرا تھا۔ گوکہ مدھم سفید  
 قبایا روشن تھیں مگر عجیب بولٹا کی سی پھلانی تھی۔  
 ایسے میں ایک اوجیز عمر آوی سانسے سے چل کر آتا  
 دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے جوتوں کی دھنک ستانے کو  
 چیر رہی تھی۔ تیز تیز قدم اٹھاتا یہ قطار میں کھڑی  
 گاڑیوں تک آیا اور حیب سے چلا نکالتے ہوئے ایک  
 سفید کمر کے قریب رکا۔

تب ہی اس کے پیچھے آہٹ سی ہوئی۔ قدموں کی  
 چاپ۔ جیسے کوئی کسی ستون کی اوت سے نکلا ہو۔  
 رہ موٹ کاٹھن دیا کر کاروان ٹاک کرتے اس نے مڑ  
 کے یوں ہی دیکھا تو ٹھہر گیا۔

ستون کے ساتھ کھڑا نو جوان بیہوش میں ہاتھ  
 ڈالنے فرصت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ مدھم اندھیرے  
 اور روشنی کے شے جملے ماحول کے باعث اوجیز عمر آوی  
 نے آنکھیں سکڑنے کے اسے دیکھا۔ وہ چوہنسا سال کا تھا  
 مگر یوں؟

"حیب میں ٹھین تھا تو میں نے ایک ریسرچ پڑھی  
 تھی۔ اس کے مطابق بچہ اپنی پیدائش سے لے کر پہلے  
 چوبیس تک ہیک اینڈ وائٹ رہتا ہے اسے رنگ نظر  
 نہیں آتے۔ بالی داوے میں سعدی یوسف ہوں اور  
 آپ ایئر پورٹ سیکورٹی میں موجود آپ ریٹرن جن کو  
 کل صبح عدالت سمن جاری کرے گی تو میں کہہ رہا تھا  
 کہ"

قصہ مناتے رک کے سینے پہ ہاتھ رکھے اس نے  
 اپنا تعارف کرایا اور بات جاری رہی۔

"چند سائنس دانوں کی ایک تحقیق کے مطابق  
 انسان پہلے پچھبیس تک ہیک اینڈ وائٹ رہتا ہے لیکن  
 اگر آپ مجھ سے پوچھیں تو ہم ایک عمر تک ہیک اینڈ  
 وائٹ ہی دیکھتے رہتے ہیں۔ بچپن میں اور پھر تین آج  
 میں ہر انسان ہیک یا وائٹ (نیک لوگ گناہ گار لوگ)  
 لگتا ہے ہمیں یہم اگر کسی ایکٹر لکٹر یا سیاست دان  
 سے محبت کرنے لگیں تو اس کو ایسا سفید جھسمہ بنا دیتے



ہیں کہ اس میں غامی نظر نہیں آتی اور جب غامی دیکھ لیں تو اسے دیکھنا بھی چھوڑ دیتے ہیں۔ لیکن مسعود صاحب جب ہم میں سے اکثر لوگ میری عمر کو پختے ہیں تو جان پاتے ہیں کہ یہاں نہ کوئی سفید ہے نہ سیاہ۔ سب سرمئی ہیں۔ کوئی گہرا سرمئی۔ کوئی ہلکا سرمئی۔ کوئی میلا کوئی تم گدلا۔ مگر بدولت کوئی نہیں ہے۔ مسعود اور جین بن میں کھڑا ایک ٹکڑے سے دیکھ رہا تھا۔ چالی ہاتھ میں بھی گور نظریں اس پر لگی تھیں۔ سہمی ہوتے ہوتے قریب آئے۔ نگاہ قدموں کی چاپ نے پھر سے خاموشی کو جیرا۔

”توگ کہتے ہیں ہماری جو اندر ہمیں ڈیٹاؤن کرتی ہیں۔ وہ انتخاب جو ہم کرتے ہیں وہ فیصلہ کرتے ہیں کہ ہم کون ہیں۔ ہم ہلکے سرمئی ہیں یا گہرے سرمئی ہیں یا فیصلہ وہ کام کرتے ہیں جو ہم نے کیے ہوتے ہیں مگر نہیں۔“ وہ اب اس کے بالکل مقابل آگے بڑھا اور نشی میں سر ہلا کے اس کی آنکھوں میں جھانک کے کہہ رہا تھا۔

”میں نے وہ انسانوں کو اپنے ہاتھ سے قتل کیا ہے۔ میرے مد مقابل جو شخص ہے اس نے میرے خاندان کے وہ انسانوں کو قتل کر دیا ہے۔ یہ وہ انتخاب ہے جو ہم دونوں نے کیا۔ کیا یہ ہمیں ڈیٹاؤن کر سکتے ہیں؟ ہمیں ڈسکراؤن کر سکتے ہیں؟“ سنجیدگی سے ٹھہر ٹھہر کے وہ پوچھا رکھ۔

”نہیں۔“ چونکہ میرا خیال ہے ہمارے ہاتھ سے یا برسے ہونے کا حتمی ہمارے چنے چنے راستے نہیں کرتے بلکہ وہ راستے کرتے ہیں جو ہم نے نہیں چنے ہوتے۔ فیصلے وہ انتخاب کرتے ہیں جو ہم نے میسر ہونے کے باوجود نہیں کیے ہوتے۔ ہاتھ کاردار نے وہ انسانوں کو قتل کرنے کا ”انتخاب“ کیا مگر اس کے پاس وہ سر سے راستے بھی تھے نیب میں کیس لڑتا اور خود کو بری کروالیتا یا پھر اگر فیصلہ اس کے خلاف آتا تو ملی پارٹین کر لیتا۔ پیسے واپس کرتا اور ہائی مل جالی سیا پھر وارث عازمی پہ چند لڑائیاں لگوائے اس کو جاب سے نکلوا دیتا۔ یا پھر رشتہ گروں کے خلاف ویدہ محافل گونہ بن جاتا اور اس کو فوج خود پروٹیکشن دیتی ہے۔“

راستے تھے جو اس نے نہیں چنے۔ اس نے قتل کا راستہ چننا مگر جب میں نے وہ قتل کیے تو میرے پاس وہ سارا راستہ ہی تھا کہ خود کو مرنے دلاں۔ میں نے اپنی جان بچائی۔ سوا ہیول کو چننا ان دونوں آدمیوں کو قتل کرنے کو چنا۔ سوائے ہلاکت کے دوسرے راستے کے۔ آپ مجھے اور ہاتھ کو ایک ہی ٹرانڈ میں نہیں قتل سکتے۔ کیونکہ اس کے پاس آہستہ آہستہ تمہارے پاس نہیں تھے۔ اسی لیے میں یہاں آپ سے کچھ کہنے آیا ہوں۔“

آوی نے شانے اچکائے جیسے ناگھیں سے پوچھا ہو کہ ”کیا؟“ اس کی چالی ابھی تک ہاتھ میں تھی۔ ”حتمی ممکن ہے کہ اگلی پٹری ہے۔ آپ کو پیش ہونا ہو۔ درمیوں میں بیٹے دن آئیں گے۔ لیکن میں ہاتھ کاردار آپ کو اپنی جگہ کے آپ کو خریدنا چاہے گا۔ وہ آپ کو بہت سے راستے دکھائے گا۔ چناؤ کے لیے بہت سے انتخاب۔ میں آپ سے صرف اتنا کہتا چاہتا ہوں کہ آپ جو بھی فیصلہ کریں گے وہ ساری زندگی کے لیے آپ کے کردار کا حتمی کرے گا۔ آپ کیسا انسان بنا چاہتے ہیں؟ آپ کیسے مسلمان رہنا چاہتے ہیں اور آپ کیسے پاکستانی بن کر دیکھنا چاہتے ہیں؟ اس سب کا فیصلہ آپ کا وہ انتخاب کرے گا جو آپ منتخب کریں۔ ساری زندگی مسعود صاحب وہ آپ کو haunt (ہانت) کرے گا۔ کبھی پتھیا نہیں چھوڑے گا۔ اس لیے کورٹ میں آئے گا تو جی بولے گا۔ اگر آج بھوٹ بول دیا تو ساری زندگی آپ خود بھی اپنے کسی سچے اعتبار نہیں کر سکیں گے۔ بھولے لوگوں کی ایک بہت بڑی سزا یہ ہوتی ہے کہ ان کو اپنی باتوں کو رد و عوروں پہ خود بھی یقین نہیں آتا کہہ کے بھول جاتے ہیں اور بھول کے کہہ جاتے ہیں۔“

پھر وہ خاموش ہوا اور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے لئے قدموں پیچھے بیٹھے لگے اس آوی نے سر جھٹکا اور اپنی کار کی طرف مڑ گیا۔ دروازے کو چٹھل سے باہر کھینچے اس نے پھر سے مڑ کے دیکھا۔

پارکنگ ایریا سنسان رہا تھا۔ ستون بوندلے سے نظر آ رہے تھے۔ یہاں کوئی نہیں تھا۔

کبھی مظهر بدلتے پر بھی قصہ چل نہیں پاتا  
 کہانی ختم ہوتی ہے کبھی انجام سے پہلے  
 کچھری کی رابداری میں وہی دانستے کی جہنم جیسا  
 رش، شور اور افراتفری کا عالم تھا۔ ایسے میں کمرہ  
 عدالت کے دروازے کے باہر کھڑا سعدی شہزاد کو  
 سمجھانے کے لیے تھوڑے لوگ بھی آواز میں بول رہا تھا۔  
 ”مجھے بہت خوشی ہے کہ تم نے اپنی امی کو سپورٹ  
 کیا ہے اور وہ گواہی دے رہی ہیں۔“ انداز میں نگر  
 تھا۔ بیساکھی تھنے ہزاروں کا سر گوبار بارہلاتے ہوئے  
 کہنے لگا۔ ”صحیح۔ صحیح۔“

”اب اندر چلتے ہیں۔“ سعدی نے اس کو اشارہ کیا  
 اور پھر گئے بغداد کے دو دونوں آہستہ سے کمرے میں  
 داخل ہوئے۔

وہاں کسی کلاس روم کی طرح کی خاموشی چھائی  
 تھی۔ بیچ صاحب خاموشی سے کمرے میں کھڑی خاتون  
 کو دیکھ رہے تھے جس نے سر پہ دھنلاؤڑھ رکھا تھا اور  
 وہ سامنے کھڑی زمر کے سولہوں کا جواب دے رہی  
 تھی۔ اس کے نعوش پانچ لڑکے کی ماہرہ بھائی تھے اور  
 رگت گہری ساتوں۔ سعدی اس کو لیے پھیلی کر سی۔  
 آہیچھا۔ آج قارس نہیں آیا تھا۔ بہت۔ سعدی نے  
 گردن موڑ کے دیکھا۔ قہیب میں جھٹھے والا آری  
 خاموشی سے بیٹھا ساری کارروائی دیکھ رہا تھا۔ اس کو  
 دیکھ کر عجیب سی الجھن ہوتی تھی۔

”مسز عصمت۔ آپ کو پورا یقین ہے کہ آپ  
 نے آپرینر مسعود عالم کو یہ کہتے سنا تھا؟“ زمر پوچھ رہی  
 تھی۔

”ہی، مجھے پورا یقین ہے کہ میں نے یہی الفاظ سنے  
 تھے جو میں پہلے بھی بتا چکی ہوں۔ جب آپ لوگ سی  
 سی ٹی وی فوج دیکھنے آئے تھے تو آپ کے جانے کے  
 بعد وہ اپنے ایک گولیگ سے کہہ رہے تھے کہ فکر کی  
 کوئی بات نہیں انہوں نے کلہ ہارز کے لڑکے کی فوج  
 پیش کرنا تھی سہی۔“

”اور پیش کر کے سے لن کی مراد ڈیفینٹ کرنا  
 تھی؟“

”آب جیکشن۔ گولڈ سے راستے آگئی جا رہی ہے۔“  
 وہ پیچھے سے آگے کے بولا تھا۔ زمر اپرینر بتا چکی تھی سو  
 ”میں سوال واپس لیتی ہوں۔“ کہہ کر واپس مڑ گئی۔  
 ہاشم فوراً اسے تاثرات بدلنے کے مسکراتا ہوا اٹھا۔  
 ٹوٹ کاٹھن بند کیا اور کمرے کے سامنے آیا۔  
 ”مسز عصمت!“ اس نے مسکراتے اس کو مخاطب  
 کیا۔ ”کیا آپ نے مسعود عالم صاحب کو مجھ سے یا  
 میرے خاندان کے کسی فرد سے بات کرتے سنا؟“  
 ”ہمیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”کیا آپ نے لن کو لوٹیرواں کاردار کا نام لیتے  
 سنا؟“

”ہمیں مگر انہوں نے کاردار زکا لڑکا کہا تھا اور۔“  
 ہاشم نے جیب سے ہزار روپے کا نوٹ نکالا اور اس  
 کے سامنے کیا۔

”اس پر گورنر اسٹیشن چیک شدہ کاردار کے دستخط  
 موجود ہیں۔ کیا آپ کو کبھی یہ خیال آیا کہ ہم اس ملک  
 کے واحد کاردار نہیں ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے لیکن انہوں نے یہ بات اس کے  
 (زمر کی طرف اشارہ کیا) جاننے کے بعد کی تھی۔“

”تو اس بات کو کتنا عرصہ گزر چکا ہے؟“ ٹوٹ  
 واپس جیب میں رکھتے ہوئے بولا۔

”تین ماہ شاید۔“

”اور ان تین ماہ میں آپ نے کبھی مسعود صاحب کی  
 شکایت لوپر کی؟“

”میں نے کیا تھی لیکن کوئی کارروائی نہیں کی  
 گئی۔“

”تک کورس آپ نے کیا تھی۔“ وہ مڑا اور اپنی تیز  
 سے چند کلمہ اٹھائے اور جب واپس عصمت بی بی کی  
 طرف گھوا تو لبوں پہ مسکراہٹ تھی۔ ”اور اس سے  
 پہلے آپ ڈپارٹمنٹ میں تین مختلف لوگوں کی شکایت  
 کر چکی ہیں۔ اور لن میں سے ایک کے خلاف کارروائی  
 کی گئی تھی کیا وہ ہے آپ کو ان کا؟“

”آب جیکشن پور آرز مسز عصمت کے ریکارڈ کا  
 کوئی سے کیا تھیں ہے؟“

در زدند۔ جواب دیجئے۔ ”جج صاحب نے کوڑا  
ٹانگ سے کبھی اڑائی۔“

”طارق محمود۔“ محضت کی آواز بست تھی۔

”جی ہاں۔ طارق محمود صاحب جن کے خلاف  
آپ نے ہراس منٹ ایٹ ورک ٹریس کی شکایت کی  
تھی اور لن کو معطل کر دیا گیا تھا۔ اور لورڈ لورڈ  
ان کی ہیٹ کا حارج آپ سنبھالتی ہیں نا۔“ جج کل۔“

”آپ جیکسن ریور آئر۔“ زمر بے زاری سے گھڑی  
ہوئی۔ ”کاردار صاحب گوہ کی گروار کئی کر رہے  
ہیں۔“

”مورڈانا سز زمر عدالت کو ان کا جواب سننے  
دیجئے جی بولے۔“ جج صاحب نے خشک لہجے میں  
خاتون گواہ کا اشارہ کیا۔

”جی۔ لن کا حارج میں سنبھالتی ہوں، مگر انہوں  
نے واقعی ہراس منٹ کی تھی اور وہ سری کوٹنگز گوڈا  
ہیں۔“

مہاشم اس کے ساتھ جج صاحب کی طرف رخ  
کر کے بیٹے لگا۔ ”مورڈانا“ یہ صرف ایک  
Hersey (سنی سٹائی پات) ہے ایک ایسی خاتون  
جن کا کام ہی دوسرے کو ٹیکز کی ٹیکس چینیچا ہے، ان  
کے بیان پر عدالت ایئر پورٹ سیکورٹی کے کنٹرول روم  
آپرٹو کو سمن نہیں کر سکتی۔ خاتون ان کی جگہ لینے کے  
لیے جھوٹ بول رہی ہیں۔“

”مورڈانا“ اگر یہ Hersey سے تو اس کو  
ثابت کرنے کے لیے ہمیں اس آفسر کو کورٹ میں  
پیش کرنا پڑے گا۔ ورنہ کاردار صاحب کا یہ الزام ہم  
کیسے رد کر سکتے ہیں؟“

”ہاں بس۔“ لن ڈولون کے ایک ساتھ ہوا اٹھنے  
کے باعث جج صاحب نے ہاتھ اٹھا کے من کو خاموش  
رہنے کا کہا پھر ہاشم کو دیکھا۔

”بات تو لن کی تھی پڑے گی، اگر انہوں نے فوج  
کے ساتھ لہجہ رنگ نہیں کی تو لن کو کورٹ میں آکر  
اپنی صفائی دینی پڑے گی۔ اس لیے اگلی پیشی ہے۔“  
اب قسم جاری کر رہے تھے۔ سہرے میں گھڑی عورت

مضمون نظر آتی تھی اور اس کا پانچ بیٹا حیران پریشان سا  
سہری کو دیکھ رہا تھا۔

”مہاشم۔ میری اہلی جھوٹ نہیں بولتی کبھی۔ وہ کسی  
جانب لینے لگے۔ کے لیے تو ایسا نہیں۔ نہیں  
کر رہی۔“

”سب کو بتا ہے۔“ سہری نے اسی سے اس کے  
کھٹے ہاتھ رکھ کے تسلی دی۔  
”مہاشم زیادتی ہے۔“

”یہ انصاف کی عدالتیں نہیں ہیں میرے دوست۔  
یہ قانون کی عدالتیں ہیں۔“ سر جھٹک کے وہ قریب  
پیشے پیشے والے آدمی تو دیکھنے لگا جو اسے ہی دیکھ رہا  
تھا، مگر فوراً ”اچھا سرخ پھیر گیا اور سر جھٹکا کے اپنی نوٹ  
بک میں رکھ لیتے گا۔“

سہری نے گھڑی دیکھی اور سوچا کہ اگر فارس  
یہاں ہوتا تو کیا کہتا مگر وہ تھا کہاں؟

\*\*\*

میں اپنی جھانکوں پہ غوم نہیں ہوتا  
میں اپنی وفاؤں کی تجارت نہیں کرتا  
ہارن حیدر کی باتوں کو کا آہنی اونچا گیت اس کی  
کار کے نزدیک آتے ہی میکانی انداز میں سلامتے ہو کے  
کھٹے لگا۔ ایشیئرنگ ہاتھ رکھے فارس چند لمحے انتظار  
کر رہا۔ اس کے چہرے پہ معمولی سی گہر مندی تھی  
اور ہاتھ پہ ش۔ آنکھیں کھری ہوئی انداز میں سکڑی ہوئی  
تھیں۔ گیت پورا کھل گیا تو اس نے کار آگے  
بڑھاوی۔

چند منٹ بعد وہ لن عبور کر کے آبدار کے کلینک کی  
طرف جاتا دکھائی دے رہا تھا۔ جینز پہ سرسئی ڈی گے  
کی شرٹ پہنے، تسمتوں ڈر، موڈر ہی تھیں۔

کلینک کے اندر وہ بے چینی سے شل رہی تھی  
جب دروازہ کھلا۔ آہی فوراً گھوی۔ آنکھوں میں چمک  
در آئی۔ ”شمر آپ آگئے۔“

”کیا ہوا ہے؟“ آپ نے اتنی امیر جنسی میں بلایا۔  
میں کورٹ جا رہا تھا۔“ وہ حیرت بھری گہر مندی سے

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

کہتا آگے آیا اور اس کی میز کے سامنے ولنی کرسی کھینچی۔ ساتھ ہی اس کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بدقت مقابل کاؤچ پہ آئی۔ دونوں کے درمیان چند منٹ کا خلا تھا۔

”اب بتائیے، کیوں پریشان ہیں؟“ وہ نرمی اور ہمدردی سے پوچھ رہا تھا۔ آبدارگی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”میں بہت خوف زدہ ہوں۔“

”مسز کا روبرو نے کچھ کہا ہے؟“

”جی ہاں، میں گرونگ ہلائی۔“

”پھر؟“

”ہاشم ملا تھا۔ اس سے میں نے پوچھا کہ میری اور آپ کی تصویر بھیج کر اس نے ساتھ یہ کیوں لکھا کہ وہ اپنی عورتوں کی حفاظت نہیں کر سکتا؟“

فارس ذرا چمکنا ہوا کے بیچلہ۔ ”پھر؟“

”پھر بس نے کہا کہ۔۔۔ کہ فارس، تمہاری حفاظت نہیں کر سکتا اور یہ کہ۔۔۔ وہ مجھے آپ کی عورتوں میں شمار کرتا ہے۔“ وہ ولنی سے جھوٹ بول رہی تھی۔

فارس نے کہا، ”سے؟ حسین یا زمر کا ذکر کیا؟“ وہ بے چین ہو گیا تھا۔

”نہیں، لیکن کا نہیں۔“ وہ حیرتی سے بولی۔ ”آپ کے خاندان والے اتنے مشہور ہو چکے ہیں، ان کو وہ نقصان پہنچائے گا تو سلاشک اسی پہ جائے گا، اسی لیے وہ ایسا نہیں کرے گا۔ مگر میں۔۔۔“ اس کا گلہ بندھ گیا۔

فارس نے گہری سانس لی اور پیچھے کو ہول۔ ”وہ کچھ نہیں کرے گا۔“

”ارے واہ۔“ ولی کی بھٹی آنکھوں میں شکرہ اور تباہ۔ ”آپ نے اپنی عورتوں کی خیریت جان لی تو کیسے رٹیکس ہو گئے اور میرا کیا؟“ جسے آپ نے اس سب میں دخل دیا۔ یاد رکھیے اس سب میں میں آپ کی وجہ سے آئی ہوں۔“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ اس کے چہرے پہ معذرت خواہانہ سا تاثر ابھرا۔ ”میں اتنے دن سے آپ کی حفاظت کر رہا ہوں، تا آگے بھی کرتا رہوں گا۔ آپ

کے گارڈز کے ساتھ من لچ ہوں، دن میں کئی دفعہ ان سے آپ کی خیریت پوچھتا ہوں، ہر وہ کھٹے بعد آپ کو فون کرتا ہوں، آپ کی ٹکالوں کے سی سی ٹی وی کی لائیب فیڈ چیک کرتا رہتا ہوں۔ آپ سے کئی گھنٹوں کے فاصلے پہ رہتا ہوں، اتنی دور سے جتنا کر سکتا ہوں، کر رہا ہوں۔“

”اگر آپ وارنڈ ہوتے تو یہ زیادہ آسان ہوتا ہے نا؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کے بولی تھی۔ وہ ہلکا سا چوٹکا۔

”مسوری؟“

”مسوری تو نہیں ہے کہ آپ وارنڈ رہیں۔ آپ قریب بھی تو ہو سکتے ہیں۔“

فارس چند لمحے لستے دیکھا، پھر موبائل پہ وقت دیکھا۔ ”مجھے چھٹا چاہیے۔“ لوجہ ٹنگ تھا مگر وہ اسی بے خودی کے عالم میں اسے جھٹکتے ہوئے بولی تھی۔

”اگر آپ مجھ سے شادی کریں تو وہ مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتے گا۔“

کمرے میں ایک دم عجیب سی خاموشی چھا گئی۔ فارس عازمی کی پیشانی کی رگیں ابھر آئیں، آنکھوں میں برہمی اور آئی، اور ایک گہری سانس لے کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”مجھے چھٹا چاہیے۔“

”تیزی سے آگے۔“ اس کی ذالی شادی نہیں، صرف بیچ میں۔ صرف اس ٹرائل تک۔ تاکہ وہ مجھے نقصان نہ پہنچائے۔ جب اسے پتا چلے گا کہ میں آپ کی بیوی ہوں تو وہ مجھے کبھی کبھی نہیں کہے گا۔ وہ آپ سے ڈرتا ہے۔ آپ۔ آپ مجھ سے شادی کریں۔ سچ میں۔ ورنہ وہ اور اس کی ماں مجھے مار دیں گے۔“

فارس نے آنکھیں میچیں، انگلی اور انگوٹھے سے بند آنکھوں کو مسلا اور پھر تکی میں سر ہلایا۔ پھر آنکھیں کھول کے لستے دیکھا۔ ”چار سال کی جیل، ایک سال سے عدالتی مسائل۔۔۔ اور مجھے لگتا تھا اب دار صاحب کہ میں بہت گھانگ ہو چکا ہوں، اب کسی کی باتوں میں نہیں آسکتا۔ مگر آپ نے ثابت کر دیا کہ میں بھی ایک

انسان ہی ہوں۔" انہی میں انہوں سے سر ہلاتے ہوئے وہ کہہ رہا تھا۔

"مجھے جس عورت سے محبت ہے اور جو میری بیوی ہے، وہ ٹھیک کہتی تھی۔ آپ نہیں بدلیں، آپ نے صرف اپنی تکلیف بدلی ہے۔"

"کیا میری حفاظت کے لیے آپ مجھ سے ایک پیچہ کاٹریکٹ بھی نہیں کر سکتے؟ میں یہ صرف اپنی حفاظت کے لیے کہہ رہی ہوں۔" آنسو آبل کی آنکھوں سے ٹوٹ کر گرنے لگی۔

"نہیں میں نہیں کر سکتا اور میرا نہیں خیال کہ آپ کو کسی حفاظت کی ضرورت ہے۔ آپ نے ٹھیک کہا تھا کہ آپ کو بچانے کے طریقے آتے ہیں مگر اب میں نہیں آؤں گی۔ بہت ہو گیا۔" برہمی سے کتاوہ دروازہ کھول کے باہر اکل گیا۔ وہ تیزی سے اس کے پیچھے آئی۔

"گور مجھے جس دلدل میں آپ نے ڈھکیل دیا، اس کا کیا ہے؟"

"آپ نے سب کچھ اپنی مرضی سے کیا تھا۔" وہ ٹھیک لہجے میں کہہ کر آگے بڑھ رہا تھا۔ آنکھوں میں بے زاری اور برہمی بھی سوا تیز تیز اس کے پیچھے آ رہی تھی۔ شاید وہ بھی رہی تھی۔

"میرے احسان ہیں آپ کے پورے۔" گور میں کب سے اتنی قیمت دکھا رہا ہوں۔ زمر سے میرا ریلیشن پار بار بار فٹنی کی ہیمنٹ چڑھ جاتا ہے کیونکہ میں ان احسانوں کی قیمت ادا رہا ہوں مگر اب بہت ہو چکا۔" گورن موڈ کے غصے سے اس کو دیکھا۔ "اب میں مزید آپ کے ان ایم کا حصہ نہیں بن سکتی۔"

"میں نے ایسا کیا کہا ہے جو آپ غصہ ہو رہے ہیں؟ صرف اتنا ہی تو کہا ہے کہ مجھے سارا دیں، مجھ سے شلن کر لیں، صرف میں حفاظت۔"

وہ جو اپنی کار کا دروازہ کھول رہا تھا، ایک دو موہاڑے دروازہ بند کیا اور غصے سے اس کی طرف گھومنا۔ "کیا آپ میں تھوڑی بھی عزت رکھتے ہیں؟ اور اسی

بھی کر لیں؟ معمولاً سی سیلف اسٹیج کیا اپنی خواہشات کے پیچھے خود کو لٹا کر رہا ٹھیک ہوتا ہے؟ ہونو ولٹ مجھے ٹھیک ہے اس بات ہے کہ جو عورت میری زندگی میں ہے، وہ عزت اور وقار کا پیکر ہے۔ کبھی کسی کے سامنے اچھی کہ میرے سامنے بھی خود کو نہیں گرائے گی۔ اور آج مجھے اس پر زیادہ غرور رہا ہے۔" اس نے غصے سے کہہ کر دروازہ حوالا۔

"گور اگر وہ نہ رہے؟" وہ جو اندر رہنے رہا تھا، اس کے اٹھانے پر لہجے بھر کو ٹھہرا پھر سر جھٹک کے انگلیٹن میں چلی گھسائے گا۔ دروازہ بند نہیں کر سکتا تھا اس پر آئی کے ہاتھ تھے۔ وہ آنکھوں میں دکھ، غصہ، اثرت لیے اسے دیکھ رہی تھی۔

"گور وہ مر جائے، کیا تب آپ دیکھ پائیں گے کسی دوسرے کی طرف؟ کیا تب اس میں کر سکتے گے کہ کون آپ کے لیے خود کو ستا کر ادا کاتے؟"

گور نے نظرا ناز کرتے ہوئے کار اشارت کی، گور دروازہ زور سے کھینچ کے بند کیا۔ "جب مجھے کل مت بھیجے گا۔" اور شہتی سے تنبیہ کر کے گور پورس کرنے لگا۔

"آپ نے میرا اس توڑا ہے فارم غازی میں آپ کے لیے اتنا گری اتنا جھلی گور آپ اتنے سنگ دل ہیں۔ ٹوٹے دل کی بددعا سے آپ کو ڈر نہیں لگتا تو پھر ٹھیک ہے۔" اس نے فیصلی کی پشت سے آنکھیں رگڑیں۔ اور دکھ سے اسے کار پیچھے کرتے ہوئے۔

"اللہ کرے وہ مر جائے۔ آپ کی آنکھوں کے سامنے مر جائے۔ اللہ کرے آپ اسے مرتے ہوئے ٹوٹے بکھرتے ہوئے دیکھیں۔ اپنی آنکھوں کے سامنے۔ پھر آپ کو میرے دل کے کرب کا اندازہ ہوگا۔"

اسے دور جاتے دیکھ کے وہ چلا چلا کے کہہ رہی تھی۔ اور وہ جتنی تیزی سے ہو سکتا تھا وہ کار وہاں سے نکال رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کی آوازیں دور تک سنائی دے رہی تھیں۔ جس لمحے کار باہر سڑک پہ آئی اس نے ایک سیلبر کو پوری قوت سے دیا اور گور کو سڑک پہ

بھگاتا آگے لے گیا۔

عرسے بعد اسے لگا تھا کہ وہ آبدار کے احسانوں کی زنجیر سے آزاد ہو گیا تھا۔ اور آزاد۔

\*\*\*

خزانہ زرد گوہر پہ خاک ڈال کے رکھ  
ہم اہل سرو و محبت ہیں دل نکال کے رکھ  
مور چال میں اس رات وس بجے کے ڈرامے کا  
وقت ختم نور اسلامہ کی کلاں کا وقت شروع ہو چکا تھا۔  
لاؤنج ویران تھا۔ بتیاں بھیجی ہوئی تھیں، سرندرت کا  
کمرویشن تھا۔ اندر رہنے پر بیٹھیں، تنگلی سے اسلامہ  
کو لٹا ڈری تھیں جو برہنہ سے بمشکل ضبط کیے تن رہا  
تھا۔ جنین تماشائی کی طرح باری باری دونوں کے  
چہرے دیکھتی تھی۔

"اس عمر میں سہمی کبھی مغرب کے بعد گھر سے  
باہر نہیں رہا، عشاء یہ نماز پڑھنے جانا اور سیدھا گھر  
آنا۔ پھر بھی میں ڈانٹتی، بھلے سے جو اس نے برا متلایا  
ہو، ہمیشہ سر جھٹکایا اور اس شہزادے کو بچھ کہہ دو تو موٹو  
آف ہو جاتا ہے۔"

"امی آپ مجھ پہ ہر وقت شک کیوں کرتی رہتی  
ہیں؟" وہ بگڑ کے بولا۔ "شہزادہ زیب کا گھر ساتھ والی  
اسٹیٹ میں ہے میں اس سے تو بس ایسی ہی گھبراہٹ نماز  
کے بعد۔"

"مجھ سے پوچھتے ہوئے منہ لوث جاتا تھا؟ میں؟ مجھ  
سے کیوں نہیں پوچھا؟"

"نہیں نہیں آپ کو لگتا ہے میں نشہ کرنے لگ  
گیا ہوں یا شاید سڑک پہ کھڑے ہو کر لڑکیاں تاڑتا  
ہوں یا لوگوں سے موبائل چھیختا ہوں۔"

"وہ کھو دو کھو اس کی زبان۔ ماں کے آگے بڑا بولنا  
گیا ہے۔ سب جانتی ہوں میں یہ جو اس کے دوست  
ہیں تاہی سکھاتے ہیں اس کو۔"

"ہر وقت میرے دوستوں کے پیچھے پڑی رہا کریں  
تپ بس۔" وہ سرخ چہرہ اور آنکھوں میں آنسو لے  
تیزی سے باہر نکلا اور روانہ ٹھنڈا ہوا۔

"امی! آپ اس کے دوستوں پہ مت آیا کریں۔"  
حنسنے سمجھانے کی کوشش کی۔

ندرت نے اتنی ہی آلتا ہٹ سے اسے دیکھا۔  
"زیادہ بک بک نہ کرو۔ مجھے پتا ہے تم بے غیرتوں کو  
کیسے پالنا ہے۔ اب جاؤ، سر نہ کھاؤ میرا پاپ ہو نا  
سر پہ تو میں دیکھتی کیسی زبانیں چلتی ہیں تم لوگوں کی۔  
ماں کو دکھ کر شیر ہو جاتے ہو۔"

"چلیں جی، ہو گیا ایموشنل ڈراما شروع۔" وہ  
بہتراتی ہوئی باہر نکل گئی۔

اوپر آئی تو سہم کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ اور وہ  
منہ سے تھکے رکھ کے لیٹا ہوا تھا۔ وہ گہری سانس لے کر  
اندر آئی اور اس کے سر پہ تن کھڑی ہوئی۔

"امی تمہیں شک نہیں کرتیں۔"

"جاؤ مولیٰ، مجھے تم سے بات نہیں کرنی۔" وہ  
رندھی آواز میں تھکے کے نیچے سے بولا تھا۔

"میں صرف تمہاری حفاظت چاہتی ہیں۔ سب  
بائیں چاہتی ہیں۔ اگر ماں باپ بچوں کے آنے جانے  
کے اوقات پر تکی کرتے ہیں، پوچھ بچھ کرتے ہیں تو  
اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ وہ ان پر شک کرتے ہیں،  
یا ان کو ان کے دوستوں سے کوئی خطرہ ہے۔ وہ صرف  
ایکسٹنٹ، وہشت گروئی، چوری چکاری کی  
داروہتوں سے ڈرتے ہیں، جسمانی نقصان سے ڈرتے  
ہیں۔ اگر شک کرتے ہوتے تو پوچھ بچھ نہ کرتے،  
خاموش ہو جاتے یا دوسری ایسی ایسی باتیں کہتے جاتے۔  
یہ پوچھ بچھ نہ ہوں تو ہماری مائیں، بائیں نہ لگیں،  
تو کرائیاں لگیں۔ کھانا، کپڑے، آرہم، وہ سب تو تو کرائیاں  
بھی دیتی ہے۔ تم ٹین ایجنٹ کو خود فیصلہ کرتا ہے کہ تم  
ماں کو تو کرائی کی جگہ دینا چاہتے ہو یا اس کی۔"

سیم نے تکیہ ہٹا کے گلابی آنکھوں سے اسے  
دیکھا۔ "ہاں تمہیں جیسے بڑا پتا ہے تمہارے کون سے  
دس بچے ہیں جو تمہیں پتا ہو۔" اور کانور پھر

تنگ کے بولا۔ "تمہارا تو کوئی ہیرو بھی نہیں ہے۔"

"اسامہ یوسف۔" وہ کمر سے دونوں ہاتھ رکھ کے  
شعشعہ پار نظروں سے اسے دیکھ کے بولی۔ "میں خود کسی

ہیو سے کہہ دو کیا؟

اسلمہ نے کچھ بڑبڑا کے تکیہ منہ پر رکھ لیا اور  
کمرٹ بدل لیا۔ حنا آگے بڑھی اُماری دھیرے سے  
کھولنا اندر سے کچھ نکال کے کر۔ کے پیچھے چھپایا  
پور اونچا سا ہوا۔ ”مجھے ویسے بھی ہمت کچھ بتا ہے  
زندگی ہمت کچھ سکھاتی ہے۔“ پیچھے ہتی مٹی اور  
دروازے تک پہنچ کے رکی۔ ”اور چاکلیٹ بھی۔“  
دروازہ کھولا اور چاکلیٹ کا پیکٹ پڑے۔ چھپاک سے  
یا ہر شائب ہو گئی۔ جیسے ہی دروازہ بند ہوا ”سیم کلا جو گر ٹھاہ  
سے آکر اس پر آ کے لگا تھا۔

حنا اب ہمتی ہوئی اپنے کمرے میں جا رہی تھی۔  
جہاں کھلی لپ لپ اسکرین ڈیویوں اسٹینڈز کے  
آئیڈلز لیے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ ہوم ڈیکور ٹرش  
تو بچتی تھی مگر ابھی جنے لگا۔  
ہنگامہ میں پہ آؤ تو زمر کے کمرے کی جلی تھی وہ  
نیل پہ تہہ شدہ جاء نماز رکھ کر اب دھڑا کھولی رہی  
تھی۔ پھر ایک نظر صوفے پہ لیے لیٹے قارس کو دکھا جو  
سکرا کے اسے دیکھ رہا تھا۔

”دن کیسا گزرا؟“ زمر نے پوچھا تو اس کے چہرے پہ  
مزید طمانیت بکھر گئی۔ ”آزادی اور اطمینان۔“  
”ہن آج تمہاری یاد آئی رہی۔ تمہاری قدر ہوتی  
رہی۔ تم سے محبت ہوتی رہی۔“  
”پیسے چاہئیں؟“ زمر نے مڑ کے مشکوک نظروں  
سے اسے دیکھا۔ ”اس کا سوؤ نہیں بدل۔“

”ہمتا چھی لگ رہی ہو آج۔“  
”شکریہ۔“ وہ اب آئینے کے سامنے کھڑی یل  
جوڑے میں بیٹھ رہی تھی۔  
”تم کہتے دن سے ڈر گا کہہ رہی تھیں نا اگر آج  
چاہو تو۔۔۔ بلکہ نہیں۔۔۔“ قارس نے نئی میں سر ہلایا۔  
”تمہارا ڈر تمہیں کیا چاہیے۔“

”ہن؟“ زمر نے پوچھی میں یل مقید کر کے حیرت  
سے آئینے کو دیکھا جس میں اس کا عکس نظر آ رہا تھا۔  
”طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟“  
وہ صوفے سے اٹھا اور اس کے قریب آکر بیٹھا۔ پھر

ہمت اپنا ہمت سے اسے دیکھ کے بولا۔ ”کوئی خواہش  
کو کچھ مانگو کوئی ڈیٹا ماننے رکھو۔ جو کوئی پورا  
کروں گلا ڈائنڈ ڈائنڈ گلاٹ کیا چاہیے تمہیں؟“  
علو ”ڈر سر کے کنارے بیٹھا اور ہمت سے اس  
کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ زمر نے پہلے اسے دکھا پھر  
اپنے ہاتھوں کو پھیرا اور اس کے چہرے کو دکھا۔  
”ایسے پوچھ رہے ہو جیسے مرنے والے سے آخری  
خواہش پوچھی جاتی ہے۔“

”اوسوں وقت ضلوع نہ کرو۔ کچھ مانگو۔“  
”چھاپو جو کہوں گی کرو گے کیا؟“ وہ مسکرا کے بولی۔  
قارس نے اس کی آنکھوں پہ نظریں جمائے اثبات  
میں سر ہلایا۔ ”ہوں۔“  
”تو پھر۔“ وہ مسکرا کے گویا ہوئی۔ ”میں یہ چاہتی  
ہوں کہ۔۔۔ میرا شو ہو۔۔۔ میرے لیے میرے ساتھ مل  
کہ۔۔۔ برتن دھوئے۔“

دو چند کے تو سمجھ نہ پایا۔ ”سوری؟“  
”صدا لقت اور حینہ کا کون سے ہیں چھٹی۔۔۔ ہن  
نے ہاتھ چھڑائے اور آستینوں اور چڑھانے لگی۔  
”اور حینہ کو کوئی تیا ہوم ڈیکور آئیڈلز مل گیا ہے اور اس  
کو کچن کی لنگر نہیں ہے سو میں سوچ رہی تھی کچن  
صاف کر لوں تاکہ بھانجی کون کرنا پڑے مگر بھانجی کا  
بھائی جو تک تعاون کرنے والا اور مددگار ہے تو میرا آدھا  
یوجہ تو تم ہوا۔“

پور بھانجی کے ہمدرد بھائی نے ہمتوں اکٹھی کر کے  
حقہ سے اسے گھور ل۔ ”تمہارے خیال میں میں لٹکا  
ان مزید اور سب سے وقار بے غیرت مردوں جو تمہارے  
کہنے پہ تمہارے ساتھ۔ ادا خد لیا۔ کچن میں برتن  
دھواؤں گا؟“

”ہاں۔“ اس نے سلوگی سے اسے دیکھتے اثبات میں  
سر ہلایا تھا۔  
”قربا“ پانچ سات منٹ بعد وہ کچن سنگ کے آگے  
کھڑا تھا آستینوں چڑھائے تل کھاتا ہو رہا تھا  
بھرے اسٹیج کو ایک پلیٹ پہ رٹز رہا تھا۔

”ویسے اتنا برا کام نہیں ہے۔“ ٹارٹل سے انداز



میں ساتھ کھڑی سنیب صاف کرتی زمر سے بولا تو اس نے پلیٹ کے کسے دیکھا۔

”جیسے کہ تم نے تو کبھی ہاسٹلز اور پیپر فلینس میں برتن دیکھے ہی نہیں ہوں گے۔“

”کبھی نہیں۔ مجھے ہمیشہ خوب صورت نوکریاں مل جاتی تھیں۔“ قارس نے سر ہٹکائے پلیٹ پہ پانی گراتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

نھک سے زمر نے ہلٹھوں کا اہیار اس کے سامنے دھرنا۔ قارس نے نظر اٹھا کے اسے دیکھا تو وہ آنکھوں میں نظلی لیے اسے غور رہی تھی۔ وہ گہری سانس بھر کے رو گیا۔

”بھئی کبھی میں سوچتا ہوں تمہارے مریض میں اتنی نظلی نہ ہوتی، ہم واقعی سٹروکڈ تھنڈے اور شاکتہ مزاج کی ہوتیں تو کتنا اچھا ہوتا۔“

”میں کہاں تخت ہوں؟“ حسب توقع وہ پرمان گئی۔ اب وہ بھی اس کے ساتھ کھڑی اپنا لیج بھگورتی تھی۔

”ہر وقت غصہ کرتی رہتی ہو۔ ہر وقت کام کرتی رہتی ہو۔ بے چارے شوہر کتو خیال ہی نہیں تمہیں۔ اب اس وقت بھی تم مجھ سے میرے جواہرات مانگ سکتی تھیں، پھول یا ہنزوفیو بھی، مگر نہیں، کلم ختم کرنے کی ہزی ہوئی ہے تمہیں۔“

”میرے جواہرات کے لیے ساری عمر بڑی ہے، کیونکہ تھنڈکس ٹوبا شم میں مرے نہیں گئی، اس لیے ابھی خاموشی سے برتن دھوؤ۔“

قارس نے سر اٹھ دیا کے کسے دیکھا۔ وہ چہرہ جھکائے ”آستھنوں چڑ جائے، من سی ایک ڈونگے کو صاف کرنے میں لگی تھی۔ پل ہو ڈے میں مقید تھے لورڈو ڈاکٹھریالی نہیں چہرے کو چھوری تھیں۔ اس کے مسلسل دیکھنے سے زمر نے پٹھیں اٹھا کر بھوری آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”بیاد کچھ رہے ہو؟“

”یہی کہ میں کتنا خوش قسمت ہوں، جو تم میری زندگی میں ہو۔“

”زندہ تو نہیں کرتے نگ گئے؟“ سے اسے اس واقعہ فکر ہونے لگی تھی۔ وہ پکٹا سا ہنس دیا۔

”ہوں ہی بس۔ پتا ہے، جب میں جیل سے آیا تھا تو ساری دنیا سے بے زار تھا۔ بس یہی مقصد تھا زندگی میں کہ لگن سب گنڈا گاڑوں کو تڑپا تڑپا کے ماروں، اپنا انتقام لوں، اور پھر پھر جو بھی ہو۔ جیل جلاؤں، مر جاؤں، کوئی فکر نہیں۔“ زمر کی آواز میں کرب دور آیا۔

”مگر پھر تم نے مجھ سے شادی کرنے کی ہا ہی بھری۔ تم مجھے عزت دینا چاہتی تھیں، اور میں تمہیں تب لانا تھا ہمارے درمیان بھی یہ کچھ ٹھیک نہیں ہوگا، مگر تم نے میرے مراد کو زندہ کر دیا۔ اب میں خوش ہوں اور خوش رہنا چاہتا ہوں مگر۔“ اس نے کھلے دل سے ڈش کی توپائی کی دھارے سارے جھانگ کو ماریا۔

”مگر اب مجھے مفقات عمل سے ڈر بھی لگتا ہے۔ میرا کڈرا۔ میرے اعمال کے نتائج۔“

”قارس! ہس نے تجھ سے اسے پکارا۔“ ایسے مت کہو۔

”نہ سننے سے حقیقت بدل تو نہیں جائے گی۔“ وہ اداسی سے مسکرایا تھا۔ ”میں نے بھی غلط کلم کے پس خطاط لوگوں سے انتقام لینے کے لیے ان لوگوں کی زندگیوں تباہ کی ہیں۔ کسی کی زندگی کی ساری جمع پونجی ہلائی تو کسی کو اسپتال کر دیا، کسی کو تھب کر دیا، ان کی بھی تو اولادیں تھیں اور میں اب بھی وہی کر رہا ہوں، میری مجبوری ہے۔ میں اپنے ہر کلم کو جسنی قابل کر سکتا ہوں، اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ مجھے بھی اپنے اعمال کے نتائج بھگتنے پڑیں گے۔“

”انتقام سوچا کرو۔ تم قصور وار نہیں ہو۔ تم برابر کا، بلکہ ان کے اعمال سے بہت کم کا بدلہ لے رہے تھے۔“ اس نے نرمی سے اس کے کندھے کو چھوا۔

”انتقام کا کچھ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ میں دو قبریں کھود کے نکالا تھا، بس میں نہیں چاہتا کہ میرے نام کی قبر میں میری وجہ سے کسی اور کو جانا پڑے۔“ اس نے جھرمجھری لی۔

”میں نا اب تمہاری چیزوں کی تلاشی لوں گی، اگر

مجھے ذرا سی بھی کوئین اسکریٹ مل گئی تو اچھا نہیں ہو گا۔" وہ غصے سے بولی مگر سوچا نہیں دیا۔  
 "لب فضول پاتیں مت کرو، لورڈ کام کرو۔"  
 دھونس سے کوئی وہ اس کے سامنے مزید برتن سرکلنے لگی۔ "اور پھر تم نے مجھے ایور سری پہ ڈنر بھی کرانا ہے۔"

"اب کوئی ڈنر نہیں ہو گا۔ آپ نے لن برننگ کی خاطر موقع سن کر دیا۔ سواری!" وہ واپس اپنی جون میں آگے بولا تھا۔

"ڈنر تو تم مجھے کولو گے، وہ بھی ایور سری ولٹی رلت۔ یاد رکھنا، لن بند کرتے ہوئے وہ دھمکاتے ہوئے بولتی تھی۔ اسے پتا تھا، بھی پوچھی کہ رہا ہے فکر بعد میں ضرور ڈنر لے جائے گا۔"

وہ اس رلت ویارڈ گارہٹا چلاتی تھی۔ بہت خوب صورت لوریاڈنگار۔



جیتے جی ہارتی ہے بے چینی  
 وہ سکوں ہو عطا کہ مر جائیں  
 قتل سے روون قیل :

سورج کی تپتی گرم شعاعیں اس بلند عمارت کو دیکھا  
 وہی تھیں ہاشم اپنے آفس میں تیار سا کھڑا موبائل پہ  
 بات کر رہا تھا سامنے زمیں بیٹھالیپ پاپہ نکاتھا۔  
 بات کر کے ہاشم اس کی طرف آیا۔  
 "کام صحیح ہو رہا ہے؟"

"جی سر۔ میں لن کے فونز بگ کر رہا ہوں،  
 ریکارڈنگ سن رہا ہوں۔ فارم کی بہت سی آڈیو کلپ لی  
 ہے اور Voice modulation کے آر پیسے میں  
 اس کو ہے۔"

"کوئی کام کی بات معلوم ہوئی یا نہیں؟" اس نے  
 بے ڈاری سے بات کائی۔

"لیس سر۔ وہ دونوں فون پہ فارم اور زمر۔ آج  
 صبح مسلسل ڈنر کا ڈر کرتے رہے تھے۔ وہ کئی طن سے  
 اسے کہہ رہی ہے کہ وہ رلت ایور سری پہ ڈنر پہ لے کر

جائے اور وہ بات ٹل رہتا ہے۔"

گڈ۔ ہم اس کو استعمال کر سکتے ہیں۔" ہاشم نے  
 اس کا شانہ تمہیں کوریا ہر کی جانب بیٹھ گیا۔ راپڈ اور پیار  
 کی بھر لٹھ میں داخل ہو گیا۔

جس وقت وہ لٹھ سے نیچے لالی میں اترا، سامنے  
 سے آگس ہانڈنگ کے استقبالیے کے قریب۔ زمر  
 یوسف آئی دکھائی دی۔ وہ مسکرا کے اسے دیکھتے ہوئے  
 رک گیا۔

"میں کورٹ آ رہا تھا آپ کیا مجھے لینے آئیں؟"  
 "نہیں، میں یہ دیکھنے آئی ہوں کہ میں آپ ملک  
 سے فرار تو نہیں ہو گئے۔" وہ اسی طرح مسکرا کے بولی  
 اور لٹھ کے اندر چلی گئی۔ دروازے آگس میں مل گئے  
 وہ ہاشم نے موبائل نکال کے نمبر لایا۔

"علیہ۔ وہ تمہیں سن دینے آ رہی ہے۔ سعدی  
 کی جو کیل۔ تمہاری کرو جو میں نے کہا تھا لوگے گڈ۔"  
 زمر لائی منٹل پہ اتری، اور آگے بڑھتی گئی۔

گھنٹہ باندھے ہون کو بولی میں ہاتھ سے سیاہ کوٹ پہنے وہ  
 کورٹ کے لیے کھل تیار تھی۔ بس علیہ کو سمن کی  
 کالی دینے آئی تھی اور توقع کے مطابق علیہ اپنی  
 ڈیسک پہ نہیں تھی۔ اس نے سمن اس کے ڈیک  
 کولیک کے حوالے کیا، وہ سچا لپے ساتھ میں اپنا کارڈ  
 اور ایک نوٹ بھی دیا اور لٹھ کی طرف واپس آئی۔  
 جیسے ہی دروازے کھلے اور وہ اندر داخل ہوئی، کوئی  
 ٹیبلٹ میں چلتا آیا اور دروازے کے بند ہونے سے  
 قبل اندر آگھلا اس کے ہاتھ میں ڈیک باکس تھا جس  
 میں چند قائلز، فونو فریم اور ایک ننھا سا پورا رکھا تھا۔  
 کہنی سے اس نے گراؤنڈ فلور پر لیس کیا اور دروازے  
 آگس میں مٹے لگے تب زمر نے دیکھا وہ نوٹسرو میں  
 تھا۔ وہ بھی اسی بل مڑا، اس کا چہرہ کھل۔ زمر سونخ موڈ  
 کے کھڑی ہو گئی۔ سنجیدہ اور سپاٹ۔ وہ بھی ایک دم  
 اچھپ سا گیا۔ لٹھ نیچا ترنے لگی۔

"آپ مجھے ہمیشہ اپنے لیے اسٹینڈ لینے کو کہتی  
 تھیں۔" وہ اسے دیکھ کے آزردگی سے بولا تھا۔  
 "نوٹسرواں! اپنے ڈیکس کی غیر موجودگی میں آپ کو

مجھ سے بات نہیں کرنا چاہیے۔" وہ بے زاری سے چہرہ پھیرے ہوئی تھی۔

"مجھے اپنی فیملی کے خلاف آپ نے کھڑا کیا تھا میں سمجھتا تھا آپ مختلف ہیں مثلاً آپ کو میرا خیال ہے مگر آپ بھی ان سب کی طرح ہی نظر آتی ہیں۔"

"اس وقت مجھے معلوم نہیں تھا کہ سعدی کو تین گولیاں آپ نے ماری تھیں۔" وہ اس کو دیکھ کے تیزی سے اپنی تھی۔

"لورڈس میں اپنی غلطیوں کو لکس کر رہا ہوں تو آپ مجھے کورٹ میں پراسیکیوٹ کر کے مجھ سے میرے تمام پانسز چھیننا چاہتی ہیں۔"

"اٹلن کے نتائج ہوتے ہیں لورڈس سمجھتے پڑتے ہیں۔ اگر میں سوئیا کو تین گولیاں ماری تب آپ مجھے کورٹ میں بھیجتے یا مجھے مواقع فراہم کرتے کہجی فرصت ملے تو سوچے گا۔" وہ ایک دم چپ ہو گیا تھا۔

لغت نیچے اتر آئی تھی۔ دروازے کھل گئے تھے زمر باہر نکلے تھی۔

"مگر میں سب کچھ لکس کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔" وہ کرب سے بولا تھا۔

زمر اس کی طرف گھومی۔ لورڈس پانٹ نظروں سے اچھل گیا۔

"کیسے؟" مستعلیٰ روئے کر کے اپنی کہنی کی سیاہ کاریاں بتا کر؟ وہ آپ کے سرے گنڈہ ہیں جن سے ہمارا تعلق نہیں ہے۔ سعدی کے لیے کیا کیا آپ نے؟ کورٹ میں اعتراض جرم کر سکتے ہیں؟ نہیں بلکہ ساری دنیا کے سامنے معطل مانگ سکتے ہیں؟ اپنے بھائی کے خلاف گواہی دے سکتے ہیں؟ نہیں۔ پھر میں کیسے مانوں کہ آپ کو موقع ملنا چاہیے؟"

سرجیکٹ کے وہ آگے بڑھ گئی۔ وہ باکس اٹھائے باہر آیا اور انیسویں سے اسے دیکھا۔

"میں سمجھتا تھا آپ کو میری پروا ہے۔ صرف آپ کی عزت کرنا تھا میں آپ کے سارے خاندان میں۔ مگر آپ کو میری کوئی پروا نہیں ہے۔"

وہ ان سنا کر کے آگے بڑھ گئی۔ لالی میں گزرتے چند

لوگوں نے مرمر کے دیکھا تھا مگر نو شیرواں کو کوئی فکر نہیں تھی۔



گردش وقت مجھے خاک ڈرا پائے گی تجرے جتنے بدھیں اتنا ہی ڈر جاتا ہے

وہ ہر کے ہاں خود کرے میں خیر اندھیرا تھا۔ تین افراد وہاں موجود تھے۔ کوئی بیٹھا تھا کوئی کھل رہا تھا۔ ایک اور گروہ کی چیزوں کی تلاش لے رہا تھا۔ سلطان بکھرا ہوا سا تھا۔ نیچے گدا کھلے دروازے ہر شے الٹ پلٹ کر دی گئی تھی۔ سامنے ایک بیگ کھلا پڑا تھا جس میں سے زیورات، اہم کے پاسپورٹ لورڈوں کی گڈیاں جھانک رہی تھیں۔

لورڈ اسی کمرے کے ایک کونے میں بیٹھ کر کھینچنے کے ساتھ درندہ ماہواہ زانو پڑا تھا۔ شریہ تشدد کے باعث اس کی شرت پھٹی ہوئی تھی۔ سر سے خون رس رس کر گرنے لورڈ گن پہ جم گیا تھا۔ گرنے لپے دھلکا کے وہ نقاہت زدہ سا بیٹھا تھا۔ بولتا "اس نے چواٹھلیا تو اتنا نظر آتا تھا کہ جسے کوئی زخمی ہو نہ تھا پھر اس نے پھٹی ہوئی آواز میں۔" گن کو مخاطب کیا۔ "سب کچھ تولے لیا ہے تم لوگوں نے۔ اب جان بھروسہ میری۔"

سامنے کھڑا آدمی اس کی طرف جھکا اور زور کا بھانپتا ہوا اس کے منہ پہ رسید کیا۔

"مزید مل چاہیے۔ بتاؤ کہاں رکھا ہے اور نہ تاج میں جھپٹیں دہن کر کے سوکے گا۔" اہم کا چہرہ پھنکر کے ہاتھ درد سرنی جانب لڑھک گیا۔ منہ سے کراہ نکلی۔ پھر چواٹھا کے صوفے پہ بیٹھے آدمی کی طرف دیکھا جو مسلسل فون پہ کسی اچھی علاقائی زبان میں بات کر رہا تھا۔

"تم مجھے مار نہیں سکتے۔" گہری گہری سانس لیتے لپٹے اندر کے خوف پہ کھوپڑے اس نے بمشکل کھنا چاہا۔ "کیونکہ تم یہ زیور چھین نہیں کر رہے۔ جب بھی فیصلے کا وقت آتا ہے۔ مجھے کیا کھانے کو پڑتا ہے"

مجھے کہہ رہا تھا ہے مجھ سے کیا چاہیے۔ تم تینوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہو۔ تم میں کوئی لیڈر نہیں ہے۔ تم میں سے کوئی ان چارج نہیں ہے اس لیے میری بات اس سے کرواؤ جو تمہارا ان چارج ہے۔

”بدقت کہہ کے گھرے گھرے سانس لینے لگا۔ ان تینوں نے پھر سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اب کی بار کوئی اسے مارنے کو نہیں جھکا۔ بس وہ خاموش رہے۔ پھر موبائٹ والا اٹھا اور باہر نکل گیا۔ آخر کروں جھکا کے پھر سے گھرے گھرے سانس لینے لگا۔

میز پر زیورات ابھی تک کھلے پڑے تھے۔ نیم لٹے حیرت میں بھی جگر جگر جھک رہے تھے۔



اجل خود زندگی سے کانچی ہے  
اجل کی زندگی پہ دسترس کیا  
کرو عدالت کی کوئی کھڑکیں تیرو صوبے کے لیے  
بانہیں کھولے کھڑکیں تھیں۔ سارا ہل سنرا روشن نظر آ  
رہا تھا۔ قاریں تازی حسب معمول آخری نشست پہ  
بیٹھا تھا۔ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے وہ عادتاً کلن کی اوستے  
ہوئے کن آئیں سے قریب بیٹھے چشمے والے توبی کو  
دیکھ رہا تھا جو سفاری سوٹ میں لبوس تھا اور نیروائی  
انداز میں ٹانگ پہ ٹانگ چھما کے بیٹھا تھا۔ قاریں نے  
سر جھٹک کے توجہ سامنے مبذول کر لی چوٹی جہاں وہ  
ادینز عمر ایئر پورٹ سیکورٹی کٹھنوں روم کا انیسر  
کٹھے میں کھڑا تھا۔ زمر اس کے سامنے چہرہ قدم نیچے  
کھڑی تھی۔ قاریں کی طرف اس کی پشت تھی کورہ  
ہاتھ میں کلتھ پڑے۔ سنجیدگی سے سوال پوچھ رہی  
تھی۔

”کیا یہ سچ ہے کہ آپ ۲۲ مئی کی صبح ایئر پورٹ  
کنٹرول ٹاور میں موجود تھے؟“

”جی ہاں۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔ پہلی روٹیں  
بیٹھا سعدی آگے کو جھکا، فور سے اسے دیکھ رہا تھا۔  
ایک ایک نظر پہ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو رہی

تھی۔  
”گور کیا آپ نے نوشیرواں کاردار کو ۲۲ مئی کی صبح  
اسکرین پہ دیکھا تھا؟ یعنی ۲۲ مئی کو کیا وہ ایئر پورٹ پہ  
موجود تھے؟“

”ایئر پورٹ نہ بہت سے لوگ ہوتے ہیں مجھے ہر  
ایک کی شکل یاد نہیں رہتی۔“

”پلیز اپنے جوابات کو ہلکیاں تک محدود رکھیں۔  
کیا آپ نے نوشیرواں کو دیکھا تھا یا نہیں؟“

”جی نہیں۔“ سعدی نے تھک کر سر سیٹ کی  
پشت سے اگادیا۔ پھر ذرا سا چوہ موڑ کے دیکھا تو بائیں  
مٹکرا کے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ سعدی کے دیکھنے پہ اس  
نے اپنی فائل کا ایک صفحہ یوں ترچھا کیا کہ سعدی کو  
اس پہ بڑے بڑے لکھے الفاظ صاف نظر آئے۔

”Money Talks“ (پیسہ بولتا ہے) سعدی  
نے بے زاری سے سُخ پھیر لیا۔

”آپ کو یہ شخص نوشیرواں کاردار اس فونج میں  
بائل یاد نہیں؟“ زمر سپاٹ سا پوچھ رہی تھی۔ اشارہ  
سامنے بیٹھے سیرو کی طرف تھا۔

”جی نہیں۔“ آپہٹنے شانے جھٹکے  
”گور کیا آپ کے لئے دوست کو کہا تھا کہ کاردار  
کے لڑکے کی فونج آپ نے کتاب کر دی ہے؟“

”جی نہیں۔ میں ان لوگوں کو جانتا تک نہیں  
ہوں۔“

”مسعود عالم صاحب۔“ زمر نے ایک کانڈ سامنے  
کیا۔ ”یہ تصویر میں نے آپ کے فیس بک سے لی ہے،  
اس میں کیا یہ آپ ہی ہیں؟“

مسعود نے جھک کے تصویر دیکھی۔ ”جی۔“  
”گور ساتھ میں کون ہے؟“

”یہ حمزہ علی عباسی ہیں۔“  
”آپ جیکشن یور آنر۔“ بائیں نے بیٹھے بیٹھے  
پکارا۔ ”تین فوٹوز کا اس اہم گواہی کے درمیان ذکر کرنا؟“

”اور رولڈ، مہر مسز زمر آپ کنکشن جلد واضح  
کریں، ورنہ عدالت کا وقت ضائع نہ کریں۔“ سچ

صاحب نے اسے تنبیہ کی۔ زمر نے سر کو خم دیا اور چند مزید تصاویر سامنے کھینچیں۔ "یہ آپ کے ساتھ چند دو مہرئی مشہور شخصیات کی تصاویر ہیں۔ یہ قمر الزمان کاٹرن ہیں یہ راحت علی خان ہیں گوریہ۔"

"مصلح الحق۔" مسعود عاکم نے بتایا۔ زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔

"تو آپ جب بھی کنٹرول روم میں بیٹھے اسکرین پر ایئر پورٹ۔ کسی شام چہرے کو دیکھتے ہیں تو کوشش کرتے ہیں کہ ان کے ساتھ تصویر لے لیں۔"

"جی۔"

"اس کا مطلب ہے کہ آپ اسکرین کو غور سے دیکھتے ہیں، پور کوشش کرتے ہیں کہ کوئی چوہا Unnoticed نہ رہے۔"

"جی ہاں، یہ میرا فرض ہے۔"

"مگر آپ کو نو شیرواں کلر دار نہیں یاد؟ نہ ۲۲ مئی کو؟"

"جی نہیں۔"

"کیونکہ ان مہلبو نیز کو آپ پہچانتے تھے مگر نو شیرواں کو نہیں۔"

"جی بالکل۔" وہ اٹھکھوٹے بولا۔

"پور آپ نے کبھی اس سے پہلے نو شیرواں کو نہیں دیکھا تھا؟"

"جی نہیں۔"

"پور آپ ان کے ہم تنگ سے واقف نہیں تھے؟"

"جی نہیں۔ میرا ان لوگوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

"مسعود صاحب، کیا یہ درست نہیں ہے کہ آج سے ڈھائی سال پہلے ایک رات نو شیرواں کلر دار کی تصویر گوریا سپورٹ کی کاپی ہاشم کلر دار نے ایئر پورٹ کے حملے کو بھیجی تھی۔" اس کے سوال پہ فارس قدرے دوڑتی سے آگے ہوا۔

"آپ جیکشن پور آئے۔" ہاشم تیزی سے اٹھا مگر صاب نے اسے واپس بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

"ہات جباری رکھیں۔" زمر نے ٹھکر سے سر کو خم دیا اور اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

"یہ اس ای میل کی کاپی ہے جو تین مختلف ایجنسیوں نے ہمیں فراہم کی ہے یہ رات سے جب مہینہ طور پہ نو شیرواں اغوا ہوا تھا گوریا میں گوریا ہاشم نے یہ تصویر اور سپورٹ کی کاپی ہت سے آفیسر نو بھیجی تھی تاکہ جیسے ہی یہ شخص واپس پاکستان آئے اسے فوراً اطلاع کی جائے۔ اس ای میل کے ہیڈر میں ہت سے پتے لکھے ہیں۔ یہ آپ کی ای میل کا پتہ ہے؟" اس نے کلنگھ اس کے سامنے کیا۔

"جی ہاں۔"

"اور یہ آپ کا جواب ہے جو آپ نے پہلا کی تل کلک کر کے دیا تھا جس میں لکھا ہے "Sir" it

On "میں یہ جواب سب کو چاہتا تھا۔"

"مجھے یاد نہیں۔" اس نے ہت تو اس میں کہلا۔

"آپ کے ای میل ریکارڈ کو سب ذمہ دار ہے۔"

اس کا مطلب ہے، آپ نے وہ ای میل کھولی تھی پور آپ نے نو شیرواں کا نام بھی سنا تھا اور شکل بھی دیکھی تھی۔"

"دیکھیں، اس بات کو کاپی حرمہ گزر چکا ہے مجھے یاد نہیں تھا۔" وہ سنبھل کر بولا۔

"کیا آپ اس شوٹنگ کلب کے ممبر ہیں؟" اس نے ایک کارڈ کی کاپی اس کے سامنے رکھی۔

"جی۔"

"پور آپ تقریباً ہر ہفتے وہاں جاتے ہیں۔"

"جی ہاں۔ تقریباً۔"

"تو کیا آپ نے اس کی لالی میں سال کے بہترین شوٹرز کی تصاویر پور نام نہیں دیکھے؟ پچھلے دو سال سے نو شیرواں کلر دار دوسرے ممبر آ رہے ہیں ان کی تصویر وہاں نمایاں لگتی ہے، جسے آپ ہر ہفتے دیکھتے ہیں۔ تو پھر مجھے صرف اتنا بتائیے کہ آپ نے نو شیرواں کو اسکرین پر مس کر دیا، یہ بات تو مجھ میں آتی ہے مگر آپ کا حلف لے کر یہ کہنا کہ آپ نے اسے کبھی دیکھا نہیں ہے، یہ ناقابل فہم ہے مجھے مزید کوئی سوال نہیں

پوچھا۔ "وہ سختی سے کہہ کر پلٹ آئی۔"

باشم نے جھک کر ساتھ بیٹھے، جو جان وکیل سے سرگوشی کی۔ "فیڈر ہوئی؟"

"جی سر۔ اب علمہ کو بھیج رہا ہوں۔ اسے اندازہ ہو جائے گا کہ یہ کیسی وکیل ہے اور اسے کیسی تیاری کرنی ہے۔" باشم سر کو خمیہ کر اٹھا۔

"مسعود صاحب آپ روز کتنے لوگوں کو سی سی ٹی وی کی اسکرینز پر دیکھتے ہیں؟"

"کوئی کیا صرف ایک اسکرین کو دیکھتا ہوتا ہے آپ کو؟"

"نہیں، سر سمیت سٹائیزز ہوتے ہیں۔"

"پور اگیزٹ کنٹرول اسٹ کے لیے وزارت داخلہ سے اور ان کے علاوہ پولیس اور دیگر ایجنسیز کی طرف سے ریڈ الرٹ کے طور پر ایک سلاش معنی تصدیق آپ کو بھیجی جاتی ہیں؟" وہ سٹیڈی سے پوچھ رہا تھا۔

"م سے کبھی ہوتا تو سو سے اوپر۔"

"جب میں نے یہ تصویر ایئر پورٹ بھیجی، صرف اس لیے کہ میرے بھائی کو اسے میں تاخیر ہو گئی تھی، نہ کہ یہ اغوا وغیرہ ہوا تھا، تو اس واقعے کو آج کتنا عرصہ گزر چکا ہے؟"

"وہاں سال۔"

"اور سعدی کی موت کے اغوا کے وقت اس بات کو قریباً ڈیڑھ سال گزر چکا تھا۔"

"بیمبالی ہے۔"

"اور اس ڈیڑھ سال کے دوران آپ نے دو ہزار تصاویر بطور الرٹ دیکھی ہوں گی۔"

"ان سے بھی زیادہ۔" آپ بڑا احمک سے مسکرایا تھا۔

"تو کیا ہی لیے آپ کے لیے دیکھے ہوئے چہرے کو بھی یاد رکھنا مشکل ہے۔"

"تب پبلسیشن یور آئر۔ گوگول سے رائے بھی مانگ رہے ہیں کاردار صاحب اور لن کو لینڈ بھی کر رہے ہیں۔" وہ بے زاری سے بولی تھی۔

"Sustained" بیج صاحب کی رونگٹ کے بعد باشم سر جھٹک کے اب سوالات کا رخ موڑ کر عصمت بی بی کی طرف لے آیا۔ ذاتی حضور پر پیش جلسہ جہلیسی، وغیرہ وغیرہ اور مسعود صاحب اب احمک سے بتا رہے تھے کہ یہ خاتون پہلے کتنے لوگوں کے ساتھ ایسا کر چکی ہے۔

سماعت کے بعد زمر باہر آئی تو فارسیں دروازے کے ساتھ اس کا لشکر کھڑا تھا۔ چہرے پر حیرانی اور قدرے اچھبھا سا تھا۔ وہ فاطمہ جسنے لگائے آگے بڑھنے لگی تو وہ جلدی سے اس کے پیچھے لپکا۔

"تمہیں اس کی ای میل کا کیسے پتا چلا؟" اور تم نے ایئر پورٹ کے اتنے سارے لوگوں سے ان کے ایف ڈیوٹ اور ای میلز کیسے لیں؟" وہ واقعی متحیر تھا۔

"اپنی oppo research کرتے ہیں اور چونکہ میں وکیل ہوں تو مجھے وہ کرنی آتی ہے۔" وہ مسکراہٹ دیا کرتے جتنی بھاری تھی۔

"مگر تمہیں کیسے پتا کہ وہ بھی اسی کلب کا ممبر ہے جہاں نوشیرواں بھی جاتا ہے؟"

"کیونکہ میں ایک اچھی وکیل ہوں۔ تم کیا مجھ سے متاثر ہو رہے ہو؟"

اس کے ساتھ چلتے فارسیں کے چہرے کے زاویے بگڑے۔ لاپرواہی سے کندھے اچکانے۔

"ابھی وہ وقت نہیں آیا۔ میں تو یوں ہی پوچھ رہا تھا۔"

زمر نے چہرہ موڑ کے مسکرا کے اسے سوچا۔ "میری زندگی میں وہ وقت پتا نہیں آئے گا بھی یا نہیں۔"

"مجھے تو آثار نظر نہیں آ رہے۔" وہ بھی مسکراہٹ دیا کے بولا تھا۔

"ہاں! سعدی تجھے سے پکارتا ہوا آ رہا تھا۔ فارسیں نے پلٹ کے اسے دیکھا۔"

"کیا ہوا ہیریشن لگ رہے ہو؟"

"یہ اتھر شفیق کہاں ہے؟ ٹون آگے ہے اس کا کتنا دن سے۔" وہ جنمرا یا ہوا بھی تھا۔ فارسیں کی نظروں کے سامنے وہ بیگ، زبور، پاسپورٹ گھوم گئے اس

نے گہری سانس لی۔

”تو کبیس شہر سے باہر گیا ہوا لیے عرصے کے لیے۔ اس کو ٹھک مت کہو۔“

”اپنے کیسے چلا گیا؟ میرے ساتھ اتنے کلم کرنے تھے اس کو۔“

”اس کے پیچھے مت پڑو، اس کو اپنی مرضی سے جانے دو۔“ زمر نے بھی نرمی سے کہا تھا۔

سعدی شش و پنج میں جھلا کھڑا رہ گیا اور وہ دونوں آگے بڑھ گئے۔ پانسس کیوں وہ مطمئن نہیں ہو پارہا تھا۔ اس پر کچھ بھی کر سکتا تھا مگر تناسو مثل وہ تھا تو اپنا فن اور والہاں اپنے یوں بند نہیں کر دیتا تھا۔ اب وہ کیا کرے؟



یہ مری عمر کا صحرا مرے وجہوں کا سراب پر مریں نہ رہے گا تو کدھر جائے گا۔ ایک گرم صبح تھی۔ جس آواز میں زمر نے فضا میں ان دیکھی سی کی تھی۔ جیسے کوئی خاموش آسیب ناک میں بیٹھتا ہے اور لوہوں کی بو مزکن سناتا رہتا ہے۔ مورچل کے نوریج میں اندر سے اڈا کے آتی ٹاشے کی آہستہ آہستہ خوشبو میں محسوس ہو رہی تھیں۔ زمر اپنی کار کا دروازہ کھولے کھڑی تھی۔ کوٹ پہنے پرس کاندھے سے ڈالے اتار اور مصروف سی اوپریں آخری منٹ میں گویا فانس کو ہدایات دے رہی تھی۔

”گھر جلدی آگ پھر تم نے مجھے ذرپہ لے کر جانا ہے۔“

”ایور سری کل ہے ہاواہ، کور جہاں تک ڈنر کا تعلق ہے تو کل حسینہ نے گی ہاوند گوشت۔“ وہ سادہ سی شرٹ پہنے بیچوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا ہشاش بشاش سا مسکرایا کہہ رہا تھا۔

”کیا ہم آج رات بارہ بجے نہیں سیلہ پورٹ کر سکتے؟“ وہ تھا ہوئی۔

”کس چیز کو سیلہ پورٹ کرنا ہے؟ آپ نے مجھ سے انتہام کے لیے میری زندگی کو جنم پانے کی نیت سے جو

عقد کیا تھا اس کو سیلہ پورٹ کرنا ہے کیا؟“

”نہیں، تمہاری دولت کور اس شاندار چلب کو سیلہ پورٹ کرنے کے لیے جس پہ تم روز جاتے ہو اور جس کے لیے میں نے تم سے شادی کی تھی۔“ وہ جل کر بولی تھی۔ وہ دھیرے سے ہنس دیا۔ گرم صبح بھی خوشگوار لگنے لگی تھی۔

”میں تمہیں کسی ڈنر پہ نہیں لے جا رہا۔ تم نے موقع ضائع کر دیا مجھ سے برتن دھلوا کے۔“ انہی وہ اور بھی کچھ کہتا جب گیٹ کے باہر تازر گڑ کر رکتے کی آواز آئی۔ وہ دونوں چونکے۔ ایک کارر کی دروازے کھلے اور پھر قتل کی سفارس آئے آیا اور دروازہ کھولا۔

”شہرین!“ اسے دیکھ کر حیران ہوا تھا۔ زمر نے اس کے کندھے کے پیچھے سے جھانک باہر شہری کھڑی تھی۔ باب کت سنہرے بالوں کو کھلا چھوڑے، گلے میں اوٹ پانگملا میں ڈالے ایک کان میں ہلایا ہے۔ وہ سرائکن خلیں، وہ یون کا شکار نظر آتی تھی۔ اسے دیکھ کر بے چینی سے بولی تھی۔

”فانس! تم میرے لیے کیا کرو گے اگر میں تمہارے سین میں تمہاری ہڈیوں کوں؟“

”وعلیکم السلام شہری، مجھے بھی تم سے مل کے بہت خوشی ہوئی۔“ وہ قتل مگر غور سے اسے دیکھنے کے یولا تھا۔

”مجھے کسی ایک سائیڈ پہ ہونا ہے کیونکہ جلد ہی گواہی کے لیے بلانی جیوں گی۔ اس لیے مجھے بتاؤ تم میرے لیے کیا کر سکتے ہو؟“

شہرین نے اس کی بات کو نظر انداز کیا۔ وہ چند لمحے اسے دیکھتے ہوئے سوچتا رہا۔

”یہ شخص ہے اس۔ کہ تمہارے پاس کیا ہے۔“

”تو شیروں کلا تفس، جو اس کی گلاک میں کا ہے۔“

فانس کے اہو بے یقینی سے اٹھے اس نے مزے ڈر کوں کہا جو اسی طرح اسے دیکھ رہی تھی۔

”بندر آ جاؤ۔“

”تمہارا گھر وائٹ ہو سکتا ہے میں خطرو مہل نہیں

لے سکتی تھیں یا ہر آٹھ ہوگا۔

”اوکے۔“ اس نے ایک نظر زمرہ ڈالنے سے اس وقت کی ایک آخری نظر اور باہر نکل گیا۔ زمرہ سے جاتے دیکھتی رہی۔ اس کا دل غلظت کن میں اٹکا ہوا تھا، مکمل غارتوں میں۔ ابھی وہ اس پہ تھا اور وہی تھی پھر ایک دم وہ گھر سے گیا تو گاجیسے سب کچھ خالی ہو گیا ہے۔ کاشی رو نہ جائے، آج کا دن اس کے ساتھ گزارے مگر انہوں نے سر جھکتی دلہن کی طرف تکی۔

”وہ ضروری کام سے گیا ہے، تمنا خود کو کسی کا ادوی نہیں کرنا چاہیے زمرہ بی بی! خود کو دل میں پکارا اور خود ہی نہیں دی۔ (زمرہ بی بی آواز)“



ہمہ پورہ جو ہم پہ گزری ہے  
جو ہم بتائیں تو کیا تماشا ہو  
سورج سوائیزے۔ تھا جب سہی اس قلیٹ  
بلڈنگ کی ٹھٹ میں داخل ہو رہا تھا۔ ساتھ میں گردن  
لوہر اور گھبرا کر اندازہ بھی کر رہا تھا کہ درست جگہ پہ  
ہے یا نہیں۔ عمارت تو یہی تھی قلیٹ نمبر بھی اسے کچھ  
کچھ سہا یا تھا۔ فلور کے بارے میں وہ قدرے متذبذب  
تھا۔ پھر اندازے سے ایک ٹین پہ انگلی رکھی تو ٹھٹ  
کے دروازے بند ہونے لگے۔

مطلوبہ فلور پہ اتر کے وہ غیر شیشا نظروں سے  
اُتراف میں دیکھتا آئے آیا۔ پورا ریلواری قلیٹ کا  
دروازہ۔ غالباً یہی تھا احمر قلیٹ، مگر مسئلہ یہ تھا کہ  
یہاں ہر فلور ایک سالگ تھا۔ ایک سے پورے ایک  
سے دروازے خیر۔ وہ آگے آیا اور دروازے کے  
ساتھ گئی تکی بجائی۔ پھر سر پہ جمی بی کیپ درست کرنا  
ذرا ہٹ کے کھڑا ہو گیا، تاکہ دروازے کے سوراخ  
سے دیکھنے والا اس کا چہرہ دیکھ سکے۔ (شاید احمر اس کو  
avoid کر رہا ہو تو کم از کم یوں وہ کسی اور کے دھوکے  
میں دروازے تو کھول دے گا)

احمر قلیٹ نیم اندھیرے میں ڈبا تھا۔ صرف کمرے

کی جی جمل رہی تھی جس میں وہ تین آدمی اس کے سر  
پہ کھڑے تھے۔ وہ ہنوز بندھا ہوا نیچے بیٹھا تھا، اور  
سر نیچو اڑر کھتا تھا۔ تختی کی توڑ پر سب چوکے احمر  
نے بھی سر اٹھایا۔ وہ پہلے سے زیادہ فطرت لڑو دکھتا  
تھا۔

”ارے اس وقت کون آیا؟ ہاں؟ بول۔“ کن کے  
سر غصے سے اس کو باطن سے پکار کر تھکانا۔  
”جا کر خود کیوں نہیں دیکھ لیتے؟“ وہ تختی سے بولا  
تھا تو اس نے جھکے سے اس کے سر کو چھوڑا۔ پھر باہر  
نکل گیا۔ چند لمحوں بعد وہ نہیں آیا۔

”کوئی آدمی سے شکل نہیں دکھائی دے رہی۔ اس  
طرف منہ کر کے کھڑا ہے سر پہ کیپ پہن رکھی  
ہے۔“ اس نے موبائل پہ جھک کر کئی سے تصویریں  
تھکی اور اب احمر کو دکھانے پوچھ رہا تھا۔ ”کون ہے یہ“

احمر نے ایک بے نیاز نظر تصویر پر ڈالی۔  
”یہ؟ یہ تو پورا دہلا ہے۔ اس کے آؤٹ لٹ کاٹل دینا  
تھا مجھے دو ہزار روپے۔“

پھر سے تختی بجی۔ تیز چکھا لاتی آواز۔ عینوں نے  
باری باری ایک دوسرے کو دیکھا۔  
”خود ہی تھک کے چلا جائے گا۔ بجائے وہ  
تھینٹیں۔“ ایک نے مشورہ دیا۔

”وہیے بھی کوئی لوہو تو اس کے پاس آتا جاتا نہیں  
ہے سو سنی کوشک نہیں ہوگا۔“  
”لوہو ہم نے اس کو ہمیں رکھنا ہے، یہاں سے لے  
جا بھی نہیں سکتے۔“ کن کی مدد ہم آواز میں احمر شفیع کو  
سنائی دے رہی تھیں۔

”میری کار پارکنگ میں کھڑی ہے اس پر ابوائے  
نے وہ دیکھ لی ہوگی۔ اسے بتا ہے کہ میں گھر پہ ہوں۔  
اس نے اپنی طرف سے پیسے دے کر کھانے میں غلط  
امداد و شمار لکھے تھے، اور اب وہ پیسے لیے بغیر نہیں  
جائے گا۔ دروازہ کھولا تو پارکنگ میں جا کر میری کار  
کے شیشے توڑ دے گا، لہذا جتنا کارڈز لوہو پر مجھے ہلانے  
آئیں گے پھر کیا کرو گے تم لوگ؟“



”چپ کر کے بیٹھو۔“ ایک فرمایا تھا۔

”میرے ہاتھ کھو لو اور مجھے دو ہزار روپے دے دو تاکہ میں اسے پٹڑا کے چلنے کروں۔ مجھے پتا ہے تم لوگوں نے مجھے مارنا نہیں ہے۔ اور تمہارے مالک سے ملنے کا مجھے خود بھی کوئی شوق ہے تو میں نہیں چاہتا کہ تم لوگ پکڑے جاؤ۔ میرے ہاتھ کھولو، میرا منہ دھلواؤ، تاکہ میں اس کو چھتا کروں۔“ ان تینوں نے پھر سے ایک دو سرے کو دیکھ کر گھٹئی بنوڑ بن کر رہی تھی۔

چند منٹ بعد دھنے چرے والا احمد روزانے کے ساتھ گھڑا تھا، اس کے ہاتھ میں ہزار ہزار کے دو نوٹ تھے اور اس کی پشت سے ایک آوی نے پستول کی تیل لگا رکھی تھی۔ اندر کی ساری باتیاں بجھا دی تھیں، تاکہ وہ پروانہ کھولے تو باہر والا اندر نہ بھٹانک سکے۔

”پیسے پوچھو کہ کون سے ‘لور کوئی چالاکی مت کرنا۔‘ وہ اچھی تک مٹھکوک تھا، احمد نے گہری سانس لی اور کھنکھار کے آواز لگائی۔

”اے سے پڑا ہوائے ہونا؟“

”ہاں ہئی، پڑا ہوائے ہوں۔ لب و روانہ کھولو۔“ وہ قحطی سے بولا تھا۔ اندر نے فاتحانہ نظروں سے افواکار کو دیکھا اور پھر آگے بڑھا۔ روانہ بڈر اسما کھولا اور سر باہر نکالا۔ سامنے سعدی گھڑا تھا۔

”مرے کیوں جا رہے ہو دو ہزار روپے کے لیے؟“ سختی بجا بھیا کے دماغ خراب کر دیا ہے میرا۔ وہ بڑے کیا مٹھکوا لیے، تم لوگ تو جان کو آجاتے ہو۔ یہ پکڑو۔“ غصے سے بولتے اس کے ہاتھ میں نوٹ چھلکے۔

سعدی دیکھا ہزارہ گیا۔

”خیر وار جو لب گھٹی بجائی۔ دفع ہو جاؤ لو حرس۔“ لور اگر لب و روانہ بجایا، تو کلن کھول کر سن لو، میں سیکور برائے اولوں کو بلا لوں، کل۔“

”کیا۔ کیا۔“ وہ سنبھل کے کچھ بول بھی نہ پایا تھا کہ احمد نے اس کے منہ پہ روانہ بند کر دیا۔ سعدی نے بے اختیار روانہ بجایا۔ ”احمر۔ ایک منٹ میری بات سنو۔“

”دفع ہو جاؤ، خلو، ورنہ میں سیکورٹی کو بلا لوں۔“

”کل۔“ وہ حلق پھاڑ کے چلایا تھا۔ سعدی کا ہاتھ رک گیا۔ ساکت۔ شل۔ (خلو؟) وہ چند لمحوں کے گھڑا ہاتھ میں پکڑے نوٹ دیکھتا رہا، پھر شل سارپلٹ گیا۔

کلن کا سر غنہ بھنگ آئی سے باہر تھا، ناک با تھا، وہ چلا گیا تو اسے سکون ملا۔ دو والیس مڑا اور احمد کے ہاتھ پیچھے باندھ کر، پھلکی لگانے لگا۔ احمد نے کوئی مزاحمت نہیں کی، خاموشی سے خود کو بند ہوا، تاربا۔

سعدی اسی شل سی کیفیت میں بیٹھ گیا، اتر رہا تھا۔ لٹٹ کے بھاسے وہ زمین سے جا رہا تھا، جانے کیوں۔ بار بار اٹھ کر احمد کے اٹھاؤ پہ غور کرتا۔ شاید اندر کوئی لڑکی ہو، لور وہ اسے بھگتا چہ رہا ہو۔ مگر پڑا بولے۔ جب پہلی بار اوہر آیا تھا تو اندر اسے برا بھلائے سمجھا تھا۔ آج برسوں بعد اس لقب سے پکارا تھا۔ مگر

”خلو؟“ لور ”یہ نوٹ۔“ اس نے وسط بیٹھیموں پہ رک کر ان دو نوٹوں کو دیکھا۔ وہ لپٹے ہوئے تھے۔ اس نے کلن کو کھولا۔

دونوں نوٹوں کے درمیان۔ تازہ خون لگا تھا۔ ہاتھ لٹٹ تازہ سرخ بوندیں۔ سعدی یوسف ستانے میں رہ گیا۔ لور پر اب وہ احمد شفیق کو اندر حیرت لادوں سے گزار کے روشنی والے کمرے میں لے جا رہے تھے۔ جیسے ہی وہ اندر آیا روشنی میں اس کے ہاتھ کی پشت عیاں ہوئی، جس پہ ایک کٹ لگا تھا (جو اس نے اندر حیرتی رابداری میں دو روزانے کے لاک کے ساتھ رگڑ کے لگایا تھا) اور یہاں پہنچنے تک اس کو مسلسل دو سرے ہاتھ سے ہبا کر رکھنے کے باعث اس سے خون رنسا رک گیا تھا۔ زائد خون وہ کپڑوں سے رگڑ کر صاف کر دیا تھا، لور جس لمبے ان تینوں نے اسے واپس بند کے قریب باندھا، اس کے ہاتھ پہ ان کو ایسا کچھ نہ دکھائی دیا جو ان کو کسی شک میں ڈالتا۔ اب وہ کلن کی صورت کھڑے باتیں کر رہے تھے، اگلا لٹٹ عمل طے کر رہے تھے، لور احمد خاموشی سے بیٹھا وال کلاک کو دیکھ رہا تھا، گھڑی لمحہ پہ لمحہ وقت کو گن رہی تھی۔ ٹک ٹک۔ ٹک ٹک۔ ٹک ٹک۔



کیا ہماروں نے، نئے عہد کی دستک دی ہے!

شہزادوں کی خرابوں کا سحر جاتا ہے  
اس چھوٹے سے آئس کا دیوانہ اندر سے بند تھا۔  
کمپیوٹر کے سامنے کوچیز عمر آدمی بیٹھا دوسرا چلا رہا تھا  
نور فارس اس کے کندھے پر جھکا "اسکرین کو دیکھ رہا  
تھا۔ شہزادوں کی طرف کھڑی تھی۔

"ملا کچھ؟" وہ بے چینی سے یوں نور فارس نے  
سچیپوگی سے اسکرین کو دیکھتے "گرمٹن دائیں بائیں  
بلاتی۔" "توشیرواں کے نام سے کوئی ریکارڈ نہیں آ  
رہا۔"

"باشم کاردار کے نام سے کچھ گنڈا آ رہی ہیں  
میری۔" "توشیرواں نے بھلائی ہوئی۔"

"توشیرواں کا ریکارڈ وہ مٹا چکے ہوں گے۔ جب  
ہمیں اتنی آسانی سے شہزی کے ڈیٹا میں تک  
لینکس مل گئی ہے۔" "تھنکس ٹیوٹور فار شہزی تو  
ان کو بھی مل سکتی ہوگی۔" "فارس ہمسوس سے کہتا سیدھا  
ہوا۔" "شہزاد شہزی گھر ریکارڈ مٹا چکے ہیں۔ اب کچھ  
نہیں ہو سکتا۔"

"ہارڈ کلیمز کہیں ہوتی ہیں؟" شہزی نے افسر کو  
سوچتے ہوئے مخاطب کیا۔  
"فارس ایک دم چونکا۔" "ہاں واقعی ہارڈ ڈیسک کا  
ریکارڈ تو ہو گا۔"

"و تو میم۔" "تو ذرا بچان سے بولا۔" "ایک دو سری  
بڈنگ میں ہیں گوروہاں آپ کو مل سکیں نہیں لے کر  
جا سکتا۔" شہزی نے تندی سے اسے گھورا اور پرس  
کھولا۔ چند گھنٹی کرنٹ نوٹ نکالے اور اس کے  
سامنے میز پر ڈالے۔

"ہمیں یہ خاکل چاہیے ہے۔ اس لیے اب تم ہمیں اس  
بڈنگ میں لے کر جاؤ گے۔"

"و تو ٹھیک ہے میم گم۔" اس نے دھیرے سے  
نوٹ اٹھا سٹ۔ "مٹنگ کے دوران فاکٹر ڈیویوں سے  
نکال لیا گیا تھا۔ ان کی کوئی ترتیب نہیں ہے۔ اتنے  
بڑے مین گم سے فاکٹر سے بھرے ہوئے ہیں۔ دیکھتے  
میں پورا دن لگ جائے گا۔"

"یعنی اگر باشم نے وہ فائل نکالنی ہوتی تو اسے بھی

کئی بندے لگا کے کئی گھنٹے کام کروانا پڑتا۔ شاید اس  
نے سوچا ہو کہ اتنا خوار کون ہو گا اور صرف مائنٹ کاپی  
منانے سے اکتفا کیا ہو۔" وہ سوچتے ہوئے کہہ رہا تھا۔  
شہزی کی آنکھوں میں جھکنا بھری۔

"یعنی فائل مل جانے کے چاند زیادہ ہیں۔ گڈ۔  
فاروق ہمیں ادھر لے چلو۔ چلو تا لب شکل کیا دیکھ  
رہے ہو؟" شہزی نے آنکھیں دکھائیں تو وہ فوراً اٹھ  
کھڑا ہوا۔

"سنو۔" "چھوہ اس کے قریب آئی۔" "اگر لائنس  
ڈھونڈ دیا میں نے تمہیں تو تم بھی میرا ایک کام کرو گے  
اچھا۔" اسے یاد دلایا۔ "فارس نے بے نیازی سے  
شانے اچکائے۔" "پہلے لائنس مل جائے پھر دیکھتے  
ہیں۔"

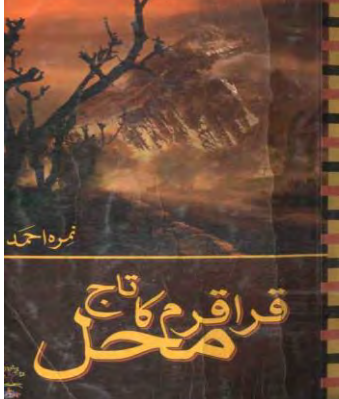
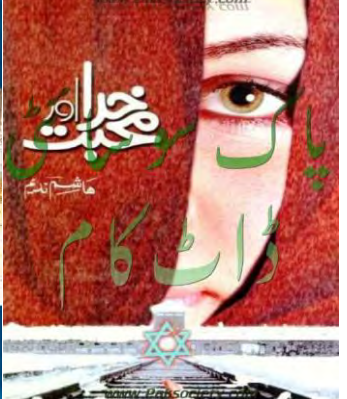
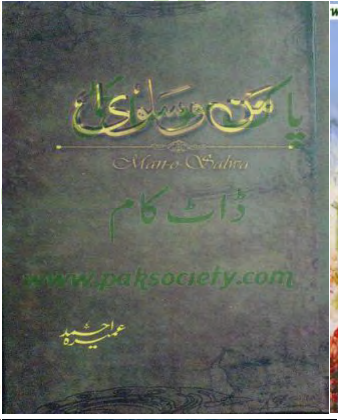
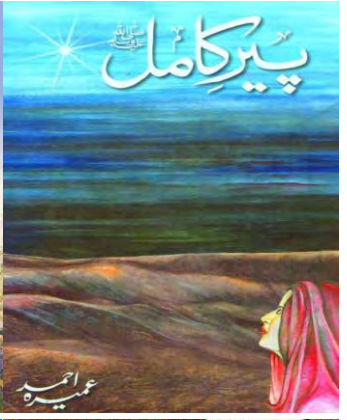
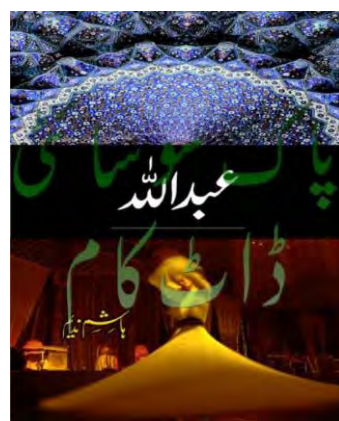
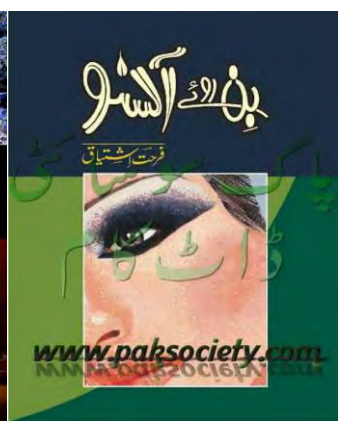
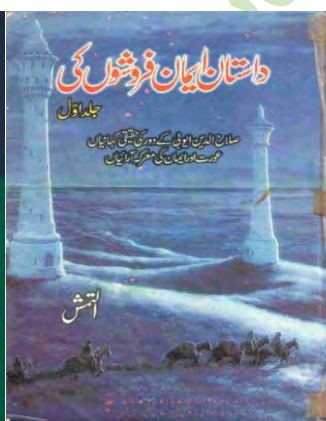
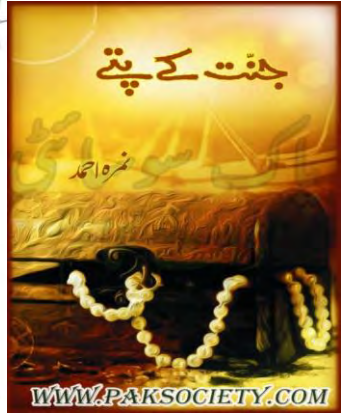


ہوا کی فضا پر... ہمارا سفر سے کتنی دیر  
چراغ ہم کسی شہزادوں ہی کے تو ہیں  
مور چال پہ رات بتر آئی تھی۔ جن میں یہ تسلی کرنے  
کے بعد کہ ذی سوچتی ہیں "نور لب اس کو ڈانٹ نہیں  
سکتیں" اپنی لٹاری سے وہ سارا سامان نکالتے گئی جو  
لینٹے نسل چنٹ کرنے کے لیے اسے چاہیے تھا۔  
صبح یا تو امی بلاؤنگ کی دیوار پر ایک خوب صورت شاہکار  
دیکھیں گی یا صرف "شاہکار" "اب تک جو بھی ہو وہ  
اپنا کام اچھا یا برا کر چکی ہوگی۔ بہت جوش سے چیزیں  
اٹھاتے کرتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔

زمر اپنے کمرے میں بیٹھی کام کر رہی تھی۔ گلے  
بگے فون اٹھا کے دیکھ لیتی۔ فارس صبح کا گیا ابھی تک  
واپس نہیں آیا تھا۔ والی کلاک پہ سیکنڈ والی سوئی تک  
تک کرنی آگے بڑھ رہی تھی۔

پیر حسین لب اسٹیشنل کے خلع کے کو دیوار پر چپکا  
رہی تھی۔ اس کی بھائی جگہوں پر اسے رنگد بھر رہا تھا۔  
فارس ایک نیم تاریک آئس میں کھڑا تھا۔ جتیاں بند  
تھیں "اور وہ اناری سے فائلوں کا شہنا نکل کے زمین  
پر رکھ رہا تھا۔ قریب میں اسٹول پر بیٹھی شہزی فائلوں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



کے ڈھیر میں الجھی ہوئی تھی۔ وہ انسر بھی ساتھ بیٹھا ایک ایک صفحہ کھول کے دیکھ رہا تھا۔ تینوں ہندو تھیں اور وہ تینوں پبلنگ تارچر کی عدا سے کام کر رہے تھے۔ نصاب میں گرو اور دشمن تھی۔ ست روئی تھی۔ وقتے وقتے سے شہری کھانسی پھرناک دگڑتی اور کام کرنے لگ جاتی۔

احقر شفیق کے پارٹنمنٹ بلڈنگ کے باہر کار میں موجود سعدی خاموش سا بیٹھا تھا۔ بالکل چپ۔ جیسے کسی کا شکر ہو۔

اوپر فلیٹ میں وہی دشمن، زہد، محول پھلایا تھا۔ انہوں نے کاروں کا ایک کارندہ دوسرے سے بے چینی کے عالم میں کہہ رہا تھا۔ ”اسے چنڈی والے گودام لے چلتے ہیں۔ یہ نہ ہو کہ کوئی اور آجائے اس کا پوچھنے۔“

”تمیں اس کو کہیں نہیں لے کر جانا۔ باہر موجود کرنے میں بہت خطرہ ہے۔ یہیں کرنا ہے جو کرنا ہے۔“

خیر بندھے احقر کی نظریں بنوڑ شہری پر جمی تھیں۔ دل بھی اسی آواز کے ساتھ دھڑک رہا تھا۔ ہر گزرتے سیکٹر پر ایک واقعہ ڈوب کر ابھرتا۔ کیا کوئی آئے گا اس کی عدا کے لیے؟ کیا سعدی سمجھ پائے گا؟ یا وہ سبے نامہ نشان نہیں مر جائے گا؟

مورچال کے لاؤن روم میں حندا، سٹول پر کھڑی بیوی اپنے پیٹ کر رہی تھی۔ آہٹ پہ چوکی۔ تیار سی زمر گھر سے نکل رہی تھی۔ حندا نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”آپ اس وقت کس کی شادی میں جا رہی ہیں؟“

”میری شادی کی ایڈورسری میں جا رہی ہوں۔“

”کل میں مٹی ہے؟ ایک سال ہو گیا؟“

”کل نہیں۔ ابھی بارہ بجے سے ہیں مٹی ہے اور فارس صاحب کو اتنے دن سے ڈنڈن کر کے کے بعد بلا آخر آج وقت مل ہی گیا۔ مجھے ڈنڈن پر جانے تک۔“

حندا کی آنکھیں چمکیں۔ ”کہاں بیڈیا ہے؟“

”ہم دونوں کے لیے ایک یا دو گار جگہ ہے۔۔۔ زیادہ سوئل مست پوچھو۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

”ویسے ان کو چاہیے تھا آپ کی مرضی کی جگہ پہ لے کر جاتے آپ کو۔“

”نہیں ریزو کر کے بتا رہے ہیں۔“

”وہ تو گولہ کوٹوانے کا ہمانہ کر کے بلا رہا ہے شکر اکیڈم نے کاکتا اور وہ بھی ہیں مٹی کی راست۔ طاہر سے وہ مجھے سرور اترونا چاہتا ہے۔ اوکے اللہ حافظ۔“

”تو شکر اکیڈم کر اس کو لالو لوع کتنی باہر کی طرف بڑھ گئی۔ حنین کے دل نے تمنا کی کاش کہ وہ آج پھر چلیاں بھول جائے۔ اور واپس آئے۔ مگر وہ مجلت میں تھی۔ خیر حندا سر جھٹک کر کلام کرنے لگی۔

اندھیرا بھرے آفس میں وہ تینوں دشمن پہ بیٹھے قائل پہ قائل چیک کیے جا رہے تھے۔ جب فارس نے جب سے موبائل نکالا۔ نو سگنل۔ شاید یہاں جہنم لگے تھے۔ وہ موبائل واپس ڈالنے کے کام کرنے لگا۔

چند لمبے گزرتے تھے جب شہری کا موبائل بجلا۔ سر جھٹکے کام کرتے فارس کے ہاتھ بالکل ٹھم گئے۔

”ہاں ٹھیک ہے تم اس کو وادے دو لو۔“

سوئی کو بخار تھا اور وہ فون پہ ملازمہ کو ہدایت دے رہی تھی۔ فون کلن فور کنڈھے کے درمیان لگائے وہ ساتھ ہی قائل کے صحنے بھی الٹ رہی تھی۔ فارس دم سلو سے بیٹھا رہا۔ شہری نے فون بند کیا تو فارس نے اپنی جیب سے موبائل نکال کر پھر دیکھا۔ ”نو سگنل۔“

اس کی باہر اس نے نظریں اٹھائیں تو وہ مختلف نظریں تھیں۔ غور سے چبھتے ہوئے انداز میں شہری کو دیکھا۔ ”تم بہت ست روئی سے کام کر رہی ہو۔ جلدی ہاتھ چلاؤ۔“

”بلا ہر مصروف سے انداز میں بولا تھا۔ شہری ”گر تو رہی ہوں ڈسٹ بہت ہے۔“ کہہ کر زیادت سے کھانسی گور پھر اٹھی۔ قائل اٹھلا۔

وہ قائل اٹھائے کھڑا ہوا اور دروازے کے ساتھ نصب الماری کے سامنے جا رکا۔ قائل اندر رکھیں اور یونی الماری میں سرگھسائے چیزیں الٹ پلٹ کرنے لگا۔ کن اکھیوں سے وہ دونوں کو دیکھ بھی رہا تھا۔ شہری کی اس طرف پشت تھی۔ البتہ آئینہ کبھی لوہر جاتا کبھی

اوجھر۔ ساتھ ہی بار بار کلانی کی گھڑی پہ بھی تاسف مارا۔  
شہری کے ہاتھ بھی ست روی سے چل رہے تھے  
دونوں کسی کا انتظار کر رہے تھے مگر کس کا؟

وہ چند لمحوں کی نظاری میں سر دیے کھڑا رہا۔ جیسے ہی  
اس نے دیکھا کہ آئیس کی اس طرف پشت ہوئی ہے وہ  
سرعت سے پیچھے ہٹا اور کھٹے دروازے سے باہر نکل  
گیا۔ پتا چل پید ا کیسے وہ رابداری عبور کر کے زمین کی  
طرف لپکا۔ جوتے اتار کے ہاتھ میں پکڑ لیے اور تیز تیز  
میڑھیاں اترنے لگا۔ دل دھک دھک کر رہا تھا۔ اتنے  
پہنچے تھے۔

اندھیرے کمرے میں شہری ہی طرح بیٹھی تھی۔  
کی روشنی فالنگز پہ ڈال رہی تھی۔ دفعتاً وہ سیدھی  
ہوئی اور گردن تھکات کے انداز میں دائیں بائیں  
سوڑی تو چونکی۔ تیسری تاریخ کی روشنی دکھائی نہ دی تو  
اس نے جلدی سے تاریخ نظاری پہ لائی۔

وہاں کوئی نہ تھا۔ وہ حواس باختہ سی اٹھی اور باہر  
دوڑی۔ رابداری، دوسرے آفسز کے مقتل  
دروازے، زمین، سب سنسان پڑے تھے۔ اس نے  
بے اختیار رہا تھا۔

”لوہ لوہ۔“ پھر کچھ گھومی اور چلائی۔ ”وہ بھاگ گیا  
ہے، جیوا سے ڈھونڈو۔“ آئیس ٹریڈ کے اٹھا اور باہر لپکا۔  
وہ اب پریشانی سے فون کن سے لگائے ہوئے تھی۔  
”ہائیم۔ پولیس مت بھیجو۔ وہ جا چکا ہے۔ میرا کیا  
قصور؟ مجھے واقف۔ علم نہیں ہو سکا۔“ وہ جھنجھلا کے  
کہہ رہی تھی۔



ہمیں پتی ہیں خاک کر دیں گی  
آندھیوں سے ہو سدھر جائیں  
احمر شفیق کے فلیٹ کی بلڈنگ اسی طرح سر اٹھائے  
گھڑی تھی۔ اس کے اوپر۔ آسمان پہ چمکتا ہوا آسمان  
جیسا چاند نظر آ رہا تھا۔ زیر زمین پارکنگ میں کار گھڑی  
کر کے سہی باہر نکلا۔ سر پہ کیپ تھی، آنکھوں پہ  
گلاسز تھے اور دونوں ہاتھوں میں گروسری کے شاپر پکڑ

رکھے تھے۔ مصروف سے انداز میں جیسے کوئی تھکا ہوا  
کسین گھر کو لوٹتا ہے، وہ سیدھا فلٹ تک آیا اور گاڑی کو  
نظر انداز کر کے اندر سوار ہو گیا اور مطلوبہ زمین پر آئے۔

فلٹ میں پہنچے۔ شعلی فلٹ میں اوپر ستر کرنے لگی۔ باہر  
کا فلور آیا تو وہ باہر نکلا۔ سامنے مخالف سمت میں کئی  
دروازے بند پڑے تھے۔ سہی جلدی سے نیچے لیٹن  
پہ بیٹھا، لور دونوں لفٹوں سے پکٹ نکلے، پھر ان کو  
گھول کے زمین پہ لٹنے لگا۔ ان میں سرسئی سفید سا  
سٹوف تھا جس کی عجیب سی پڑ ہوئی۔ سٹوف کا ڈھیرنگا  
کے اس نے احتیاط سے لوہرا دھرو کھلے۔ کہیں کوئی آواز  
نہیں رہا؟ گھر رابداری سنسن پڑی تھی۔ ایک گہری  
سانس لے کر اس نے دوسرے لفٹ سے ایک بویل  
نکلی، ڈسکن کھولا، دوسرا ہاتھ تاک پہ چھایا اور بائیں  
سٹوف سے الٹ کر ایک دم پیچھے ہٹا۔ سرسئی تو آواز آئی  
اور نہ کوئی آگ لگی نہ شعلے بلند ہوئے مگر سٹوف چلنے  
لگا گور سیاہ دھولیں فلٹ میں بلند ہونے لگی۔ شاپر ڈھیرنگو  
ڈسٹ بن میں پھینکا، وہ تیزی سے دیوار پہ گئے فلٹ  
لاارم تک گیا اور اسے سمجھ گیا۔ پھر بھاگ بھاگ کے  
چاروں دروازوں کو کھٹکھٹانے لگا۔ مگر فلٹ لارم کی آواز  
اتنی بلند تھی کہ دستک کی ضرورت ہی نہ تھی۔ پوری  
بلڈنگ ایک دم جاگ اٹھی تھی۔ سازی رابداری  
دھولیں سے بھر گئی تھی جیسے پھلے فلور پہ آگ لگی ہو  
اور دھواں اٹھ کے یہاں تک آیا ہو، لور سہی  
یوسف ٹاگس پہ ہاتھ رکھے، ایک ایک دروازہ بجا رہا تھا۔  
”باہر نکلو۔ آگ لگی ہے۔ جلدی نکلو۔“ احمر کا  
دروازہ بجا کے وہ ستر کتھل سے چلایا تھا۔



یہ جو ٹھہراؤ بظاہر ہے، لذت ہے میری  
جو ظالم مرے اندر ہے سکوں ہے میرا  
وہ خوب صورت ہوئی آج بھی روشنیوں سے  
منور اور عالی شان دکھتا تھا جیسا کہ بلو کال کی اس حسین  
رات میں اسے لگا تھا۔ رات کے گیارہ بجنے کے بلو خود  
لابی میں خاصی گھما گھمی تھی۔ زمردیوں پہ مسکراہٹ

جیسے سیاہ بھلا تے لباس میں تیار سی لوہر لوہر جو  
کھمائی آگے بڑھ رہی تھی۔ نظریں قارس کو تلاش کر  
رہی تھیں۔ سر ارون اس کو دیکھنا نہیں تھا۔ واقعی  
اسے مس کرنے لگی تھی۔

”قارس غازی کے باپ سے نہیں ریزوڈ ہے؟“  
اس نے استقبالیہ کٹر بلور دی افسر سے پوچھا۔  
”جی اوہر آجائے۔“ وہ اسے مہرب سے انداز  
میں آگے لے گیا۔ مسکراہٹ دوائے آگے چلتی گئی۔  
باشم کارہار کے آفس میں صرف ایک عقی روشن  
تھی۔ با پھر کونے میں رکھے انکو روم کی ہتیاں جل رہی  
تھیں۔ عجیب شم تارنگی اسرار مسلما حول بنا ہوا تھا۔  
شرٹ کے کف موڈے ہزار تھیں کے کندھے کے  
اوپر سے جھک کر اسکرین کو دیکھ رہا تھا۔ چوسپاٹ تھا مگر  
آنکھوں میں جھک تھی۔

”وہ نہیں میں آئی ہے سزا۔“  
”گڈ۔ تمہیں کیسے پتا چلا وہ اس ہو نل کاسن کرمان  
جائے گی؟“

”کیونکہ وہ چند دن پہلے غازی سے فون پر کہہ رہی  
تھی کہ اسے اس ہو نل میں ڈنر کرنا ہے۔ شاید وہ اس  
سے پہلے بھی یہاں آچکے ہیں۔“

”وہری گڈ۔ اب اس کو کل ملاؤ۔ لو رہیں قارس  
کے سٹنر کھول دو۔ اب تک وہ لہر تانچ گیا ہو گا اس کو  
پریشان ہونے دو۔“ قہیل شروع ہو چکا تھا۔ وہ دیکھی  
سے کہہ رہا تھا۔ مزاتوا ب آنے لگا تھا۔

”راجر! پس!“ رتھیں نے سر کو خم دیتے چند  
کلکس کیے اور پھر اسٹیکر پہ کھتی جانے کی آواز سنائی  
دینے لگی۔

آبدار عبید اپنے کمرے میں بیٹھی لب ٹاپ پہ کام  
کر رہی تھی جب دروازہ زور سے بجا۔ اس کے ابرو  
بچھڑ کر دن موڑ کے دیکھا۔

”اندر آ جاؤ۔“ حکم مگر ناگواری سے پکارا۔ دروازہ  
کھلا اور سامنے ملازمہ نظر آئی۔

”باشم کارو وار صاحب نے آپ کے لیے کار بھیجی  
ہے آپ کو آفس بلوایا ہے۔“ وہ بے اختیار اٹھ کھڑی

ہوئی سزا حیران ڈرا پریشان۔  
”یہاں کہاں ہیں؟“  
”گھر نہیں آئے۔“

”میری کار نکلوؤ ڈرائیور لوہر لوہر گاؤڈز کو کہو تیار  
رہیں میں آ رہی ہوں۔“ ملازمہ کے جاتے ہی اس نے  
تیزی سے موبائل اٹھایا۔ اوپر ہاشم کلیم جگمگا رہا تھا۔  
”اس باؤڈ ش قارس غازی“

چار الفاظ میں ساری بات ہی ختم کر دی تھی اس  
نے۔ وہ چند لمحے متذبذب سی کھڑی رہی۔ پھر ہیش کے  
خود کو آئینے میں دیکھا۔ سفید بلی ٹیس کے ساتھ سفید  
ٹراؤڈر پہنے، وہ سرخ بالوں کو کبھو میں اونچا پاندھے  
ہوئے عام سے حلیمے میں نظر آئی تھی۔ دل اتنا  
پریشان ہو گیا تھا کہ لباس بدلنے کا وقت نہیں تھا۔ اس  
نے جلدی سے سرخ رول اٹھایا، لہتے کے اوپر ہاتھ دھا  
بالوں کو پھر سے کبھو میں کسا اور باہر کو لگی۔

ہو نل کار سٹور کن۔ ایریا زور و شتیوں سے جگمگا  
رہا تھا۔ اس منکر میں بھتی مہم سول کی موسیقی بجا  
بجائے خوشبو وار پھول، لوہر اس کی میز کے وسط میں  
رکھی موم عقی، سب مل کر خوب صورت ٹرسوں ماحول  
بنائے ہوئے تھے۔ کنڈیاں میز پر رکھے، تھیلیوں پہ  
ٹھوڑی گرائے غنجر سی اوہر لوہر دیکھ رہی تھی۔ اتنا زار  
کی خوشی اس بے چینی اور گھر میں بدلتی جا رہی تھی۔

اتر کے لار ٹمنٹ کا دروازہ دھڑ دھڑ کھٹکیا جا رہا  
تھا۔ دروازے کی درز سے دھواں اندر بھی داخل ہو رہا  
تھا۔ باہر لوگوں کی تھج و پکار انگ تھی۔ کمرے میں نیچے  
بندھے اترنے چونک کر وہ فائر الارم سنا تھا پھر اس نے  
تینوں کی طرف سر گھمایا تو ایک دم پریشان ہو گئے تھے۔  
”بمڈنگ میں آگ لگ گئی ہے۔“

”ہو سکتا ہے یہ فالس (بھونٹ) الارم ہو۔“ سرغندہ  
مگھوک تھا۔

”کیا کر رہے ہو؟ نکلو یہاں سے اور نہ ہم سب جل  
کر مرجائیں گے۔“ اتر شفیع چلایا تھا۔ سرغندہ ابھی  
تک متذبذب دکھائی دیتا تھا مگر سر سے دونوں انخواکار  
جلدی جلدی ساری نقدی، چیک بکس، کارڈز وغیرہ

زور اتنا دالے بیگ میں بھر نے لگے۔

باہر کا شور و غل ہمیں سے مزید بڑھ گیا تھا۔ سرخیزہ  
چند لمبے کتروں کو کھنکھارنا پھر تیزی سے باہر نکل گیا۔ لاؤنج  
میں رہ گیا اور بیرونی دروازہ کھولا۔ پھر ایک دم پیچھے کو ہٹا۔  
باہر دھولیں ہی دھولیں تھیں۔ سیاہ گراؤ دھولیں۔ وہ کھانستے  
توئے ذرا سا آگے بڑھا۔

”کیا ہوا ہے۔ کہ ہر آگ لگی ہے؟“ اس نے اوپر  
اوپر بھاگتے لوگوں سے پوچھا۔ چیخ و پکار اور افراتفری  
میں ایک جملہ کفن میں بڑا تھا۔ ”آگ نہیں ہے کسی  
نے کوڑا جٹایا ہے شاید دھولیں ہے اس تک۔“ وہ لوگ  
پانی بھر بھر کے اس سڑتے سفوف پہ ڈال رہے تھے۔  
بس سے دھولیں کارنگ مزید گراہو نا جا رہا تھا۔

”آگ“ سرخیزہ فوراً اندر کو لپکا اور دروازہ بند کیا۔  
لیڈر منت کے اندر رہی کافی دھولیں بھر چکا تھا۔ وہ کھانستا  
ہوا آگے آیا اور اصرار کے کمرے کا دروازہ کھولا۔ اصرار  
بند عمارت تھا اور وہ دھولیں جلدی جلدی پھیریں سمیٹنے میں  
لگے تھے۔

”کوئی آگ و آگ نہیں لگی۔ ذرا سا دھول ہے  
پس سولیس رکھو سب کچھ۔ ہم نہیں نہیں جا رہے۔“  
وہ ڈپٹ کے پولا تو امریکی رنگت پھینک پڑے لگی۔ اس  
نے بے چینی سے گھڑی کو دیکھا۔ وقت گزرنا جا رہا تھا۔  
سرخیزہ کرسی کھینچ کے پھر سے اس کے سامنے آ  
بیٹھا۔

”اپلا پھر سے تمہیں شروع کرتے ہیں۔ ہاں تو مزید  
کتنا پیسہ ہے تمہارے پاس؟“



آوی کو خدا نہ دکھلائے  
توی کا کہی خدا ہونا

روشنیوں سے مزین بل کی چند میزوں ہی بھری  
تھیں پانی سب خالی تھیں۔ لوگ اٹھ اٹھ کے اب  
جانے لگے تھے۔ زمر اور اسی سے بیٹھی ٹھنڈی لٹا لٹا  
پیسٹ رہی تھی، بسب اس کا فون کھڑا تھا۔ اس نے  
گھری ماس لے کر اسے کفن سے لگایا۔

”کہاں ہو تم فارسی؟“

”تم کہاں ہو؟ میں کب سے انتظار کر رہا ہوں  
تمہارا۔“

”انتظار تو میں کر رہی ہوں۔ ریٹورنٹ ایریا میں  
بیٹھی ہوں۔ تم بتاؤ تم کہاں ہو؟ میں وہیں آ رہی  
ہوں۔“

”اوہ میں سمجھا ابھی تم پہنچ بھی نہیں ہوگی۔ میں  
اوپر ہوں۔ لفٹنگ فلور پہ۔ بروم نمبر 507 میں۔ تم  
اوپر ہی آ جاؤ۔ ہمارا گونڈا سلی ہے۔“

”گواہ۔“ وہ پرس اٹھاتے ہوئے نکلی پھر ایک نظر  
میز پر پھری پھولوں کو دیکھا۔ ”گواہ سے ملو نا تھا؟ واقعی؟  
تو یہ کھیل کیوں ریٹورن کر والی تھی؟“  
”آ جاؤ پھر بتاؤ، ہوں جلدی۔“ وہ سمجھدی سے کہہ  
رہا تھا۔

زمر چرے سے نقلی کا تاثر سمجھائے، فون کفن سے  
لگائے اٹھی اور آگے بڑھنے لگی۔ ”ویسے کون ہے یہ  
گواہ؟“

”تم خود دیکھ لو گی۔“

”چھا مگر یہ ہوٹل میں کیوں ہے؟“ وہ لفٹ کے  
سامنے جا رکی۔ تین لفٹس کے بند دروازے نظر  
آ رہے تھے۔ سب اوپر تھیں۔ اس نے باہر باہر  
تینوں کو نیچے آنے کا مین پرس کیا۔ جو جلدی آ جائے  
تیسرت ہوگی۔

”کچھ فالنگ تھیں، بس کے پاس اس سے لینے کے  
لیے یہاں آنا پڑا۔ آرام سے دے نہیں رہا تھا تو۔  
کھو رہا تیز پوزیشن میں لانا پڑا۔“ لفٹ آگے نہیں  
دے رہی تھی۔ تب ہی اس نے دیکھا، گونڈے والی لفٹ  
آچکی تھی اور دروازے کھل گئے تھے۔ اندر سے وہ  
خالی تھی۔ وہ اس کی طرف بڑھ گئی۔

”گواہ؟“ گواہ کیا کیا ہے تم نے ان کے ساتھ؟ چھا مجھے  
مت بتاؤ۔“ لفٹ میں داخل ہوتے ہی اس نے 5  
کا بند سد دیا اور فون کفن سے لگائے بولی۔ ”مجھے اپنے  
جرم سے گواہ مت دیا۔“  
”تم میرے خلاف گواہی نہیں دے سکتیں۔“

لفٹ کا نمبر 4 سے بدل کر اب 5 ہو گیا تھا۔  
دروازے کھلے مگر مزہ ماہر نہیں نکلی۔ ایک گہری سانس  
لے کر وہ بولی تھی۔

”اور جس قارس عالی کو میں جانتی ہوں، وہ احتمالی  
بے کار اسٹوڈنٹ تھا۔ (اس نے دروازے بند ہونے  
کے ثبوت پر انگلی رکھی اور گراؤنڈ فلور پر بس کیا۔) اور  
اس کو اس قانون کا آرٹیکل نمبر یاد ہونا تو دور کی بات،  
اس کو یہ تک معلوم نہیں ہو گا کہ قانون شہادت میں  
ایسا کوئی آرٹیکل ہے بھی یا نہیں۔ مگر وہ واحد شخص جو  
انٹیلیجنٹ اور فیکلٹاڈ رکھتا ہے، وہ ہاشم کا دروازے، اس  
لئے بہت شکریہ میری ایجوکریٹوری ہو کر کرنے کے لئے  
ہاشم، تم میں اب مزید تمہاری اسٹیم کا حصہ نہیں بنوں  
گی۔ سنا تم نے؟“ وہ صدمے اور دکھ سے چلائی تھی۔  
دوسری جانب چند لمحوں کی خاموشی چھا گئی۔ لفٹ نیچے  
اتری تھی۔ 3۔ 2۔ 1

”تک بہت دور ہو چکی ہے، ڈی اے۔“ قارس کی  
تواڑ میں کہا گیا اور لائن مود ہو گئی۔ زممر کی رگرت  
دکھنے لگی تھی۔ اس نے فون پر اس میں ڈالنا اور لفٹ  
کے دروازے کو دیکھنے لگی۔ دل دوہانے میں طوفان ہوا  
تھے۔

1۔ سے 6 ہوا اور پھر لفٹ ہنوز نیچے اتر  
رہی تھی۔ 7 ہو گئی۔ جلدی سے بیٹوں پر ہاتھ مارا۔  
دروازہ کھولنے کا ٹین دیا۔ ایگزٹس بار بار مگر ٹین مود  
تھے لفٹ نیچے کا سفر کرتی جا رہی تھی۔ B1 اور  
پھر R2۔ اور ایک دم وہ ٹھکے سے رک گئی۔  
لفٹ کی جی جتنے بجتے تھے۔ ہر طرف سکوت چھا گیا۔  
زممر نے پریشانی سے بار بار ایگزٹ دیا، مگر لفٹ مود  
ہو چکی تھی۔ زمین سے وہ منسل نیچے، وہ یقیناً پارکنگ  
ایریا۔ وہ بھی یہ خلعے کی اندھیر پارکنگ میں رہی ہوئی  
تھی سو تیزی سے لفٹ کے فون کی طرف پلنگ ٹریجور  
کلن سے لگایا اور کل کا ٹین دیا۔ رابطہ ملنے کی ٹین پہ وہ  
جلدی سے بولی۔ ”پلیز ہیلپ می میں بی ٹو میں لفٹ میں  
ہوں لفٹ جام ہو گئی ہے اور۔“  
”اور میں نے کہا نا تک بہت دور ہو چکی ہے اب

”چھا؟ کیوں؟“ وہ مسکراہٹ دہائے پوچھ رہی  
تھی۔ لفٹ کی دیوار سے ٹیک لگائے کھڑکی، وہ کن  
اکھیں سے لفٹ کی دیوار مخالف دیواروں کو دیکھ سکتی تھی  
جو آئینے سے ڈھکی تھیں۔ دائیں یا بائیں گویا دو بڑے  
بڑے آئینے لگے ہوں۔ پیچھے کی دیوار لوہے کی تھی۔

”بھئی تم میری بیوی ہو، اور Privilege  
Spousal کے تحت تم میرے خلاف گواہی نہیں  
دے سکتیں۔ اب آجائو میں انتظار کر رہا ہوں۔“  
زیر ایک دم ہانکل نمبر گئی۔ لفٹ لٹا میں اور کواٹھ  
رہی تھی۔

”Spousal Privilege“ اس نے دہرایا۔  
(یہ قانون شہادت میں ایک آرٹیکل ہے جس کے  
تحت میاں بیوی کو درملن شہادی کی کوئی گواہی کے  
بارے میں ایک دوسرے کے خلاف گواہی دینے پر  
مجبور نہیں کیا جاسکتا، مگر اس کے کہ میں وہ  
دونوں تہیں میں لڑ رہے ہوں، جیسے طلاق، بچوں کی  
کسٹڈی یا کوئی اور کیس۔)

”ہاں، ہنوز ڈائنگ پر ہیں۔“  
”اور آرٹیکل نمبر کیا ہے اس کا؟“ زممر کی سوچتی  
نظریں لفٹ کی کھلی اسکرین پر تھی تھی جس پر  
ہند سے بدل رہے تھے۔ مگر انکوور تھیرا۔  
”کیا؟“ وہ دہرایا ہوا تھا۔

زممر نے ہنس کر تے ہوئے گڑبڑا کے ہاشم کو  
دیکھا۔ ”ہاں کو شک ہو گیا ہے شاید۔“  
”تم عموماً آرٹیکلز کو کن کے نمبرز کے ساتھ کوٹ  
کرتے ہو، مجھے متاثر کرنے کے لئے، آج نہیں کیا تو  
میں پوچھ رہی ہوں کہ اس کا آرٹیکل یاد ہے یا بھول  
گیا؟ آخر پھر رہی ہوں میں تمہاری۔“ وہ جھٹکا سا پوچھ  
رہی تھی۔

(ہاشم تیزی سے کی بورڈ پر جھکا اور ہنس کر  
لگا۔)

”میں اس وقت کافی فکر مند ہوں، اور تمہارا مختصر  
بھی بس لے کر نہیں سکا۔ قانون شہادت آرٹیکل۔  
خوش؟“ منتقلی سے ہوا تھا۔



آپ کی کسی عقل مندی کا فائدہ نہیں سسرزمین اور ہاشم تھا اور وہ بہت سکون سے کہہ رہا تھا۔ زمر نے اسے دیکھا۔

”کتنے احمق اور دہشتالی سے اسٹیل آپ کو رٹ میں میرے خلاف بولتی رہیں آپ کو کیا لگا تھا؟ اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا؟ میں تو سب کچھ ٹھیک کرنے جا رہا تھا، میں تو کٹھی تھا مگر آپ کو انصاف چاہیے تھا۔ یونو واٹ زمر اب میں کٹھی نہیں ہوں۔ اب مجھے انسوس نہیں ہو رہا۔ لب میں جلن گیا ہوں کہ میں نے تم لوگوں کے ساتھ ایسا کچھ نہیں کیا جو تم ویرہ نہیں کرتے۔ تم سب کامی انجام ہونا چاہیے۔“

”فارس نہیں جان سے مار دے گا ہاشم مجھے باہر نکالوں۔“ وہ بھی بولی آواز میں چلائی تھی۔

”فارس کی جان ہی تو لے رہا ہوں۔ یہ اوپر کونے میں کیسو ویج رہی ہو؟ سی سی سی سی وی کیسو؟“ زمر نے سفید پاتے چہرے کے ساتھ سراپہ اٹھایا۔ ”اس میں تمہاری فوج بٹی جائے گی۔ تمہیں مرنے میں ابھی ایک یا سوا ایک گھنٹہ لگے گا۔ تمہارے مرنے کے بعد میں یہ فارس کو دے دوں گا وہ اسے روز مجھے گا اور وہ اس کو دیکھ دیکھ کے پاگل ہو جائے گا مگر اب مجھے انسوس نہیں ہو گا۔ اسی نکل ہے۔“

”گھنٹہ پوچھے گا تم سے ہاشم۔“ اس نے ریسیور واپس پٹا اور اپنے موبائل نکالا۔ موبائل پر نو سٹکل نظر آ رہا تھا۔ وہ اس کی سم کوڈس اپیل کر چکے تھے۔ اس سے واپس بھیجے کی کوشش کی، ایمر جنسی کل کرنے کی کوشش کی۔ سب بے سود۔ موبائل ناکارہ ہو چکا تھا۔

وہ اسے پرس سمیت نیچے فرش پر رکھے ودا ازے تک تلے اور اسے پٹنے لگی۔ ”کوئی ہے؟ ہلسا ہی۔ کوئی ہے؟ مجھے باہر نکالو۔“ وہ نولیاں انہوں سے جا رہا ودا ازہ جاری تھی بلکہ آواز میں چلا رہی تھی مگر کوئی جواب نہیں آ رہا تھا۔ ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ تاریک سستان پارک ایریا میں۔ سٹیشن سے کئی فٹ اندر۔ آئینوں سے ڈھکے ایک ڈبے میں وہ عقیدگی طور

اس سے وہ سٹیشن لوپر زمین پر چلتے لوگوں کو معلوم بھی نہ تھا کہ وہ یہاں ہے۔ ”کوئی ہے؟ پلیز مجھے کوئی باہر نکالے۔“ جھٹن سے اس کو پسینے آ رہے تھے۔ اس کا سانس بوجھل ہو رہا تھا۔ مگر وہ پوری فوج سے چلا رہی تھی۔ آنکھ سے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے تھے۔

”فارس، آجیو۔ پلیز آجیو۔ فارس پلیز۔“ تواز لڑکھاری تھی دل ڈوب رہا تھا۔



وہ ابھی ابھی گھر آیا تھا اور حسین جو اسے بیماری تھی وہ اس کے قدموں سے زمین کھینچ لینے کے لیے کھلی تھا۔ کچھ بھر میں لہن میں سارے منل کے ٹکڑے تپتے میں مل گئے تھے۔ شہری۔ پوئیس۔ اس کا نو سٹکل ودا فون۔ وہ بے اختیار باہر کو بھاگا۔ فون آن کر کے دیکھا تو اب سٹکل آ رہے تھے۔ اس نے تیزی سے زمر کا نمبر ڈائل کیا مگر آگے سے رابطہ ممکن نہیں کی شیب چلنے کی تھی۔ وہ چلا لے باہر کو دوڑا۔

اسٹول پر کھڑی حسین کے ہاتھوں سے پینٹ برش سب گر گیا تھا۔ وہ چہرے کو حق حق شل سی کھڑی رہی پھر ایک دم جست لگا کر نیچے اتری اور گئے جی ہا ہر کو بھاگی۔

”ہاموں بار کہیں۔ میری ہات سٹل۔“ وہ ڈر کا ودا ازہ کھول رہا تھا جب وہ تیزی سے آئی اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”ہو سانسے سے حسین۔“ اس کا چہرہ سفید بڑ رہا تھا پورا جسم پسینے میں نہا رہا تھا اور یوں لگا تھا گویا جان نکل رہی ہو۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ ”یہ سب ہاشم نے کیا ہے، میں اسے جان سے مار دوں گا۔“ وہ غر بیا تھا۔ ”کیا اس کو نہیں پتا ہو گا کہ آپ کی کریں گے؟ اگر یہ سب اسی نے ہی کیا ہے تو وہ آپ کے انتظار میں ہو گا۔ آپ کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔“ وہ کہنے کے ساتھ وہ بھی رہی تھی ابھی تک

اس کی کہنی تھام رکھی تھی۔

”تمہارا دل ٹور سکتا ہے؟ زمر مشکل میں ہے زمر ٹھیک نہیں ہے نور تم کہتی ہو میں ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کے بیٹھا رہوں؟ ہوں۔“ اس نے ہانڈ چھڑایا اور کار کا دروازہ کھولا۔

”نہیں۔ نہیں۔“ حنا نے پوری قوت سے دروازہ واپس دھکیلا۔ قارس کی انگلیاں درمیان میں آگئیں۔ قارس نے دروازے کو دھکیلے رکھا۔

”کس طرح زمر تو نہیں ملیں گی۔ اس نے زمر کو کسی جگہ یہ بلایا تھا۔ جو آپ دونوں کے لیے یادگار ہے۔ لیکن گھر نہیں۔ ہاشم سے بعد میں پیٹ پیچھے گا۔ پہلے زمر کو ڈھونڈیں ماسوں۔ زمر زیادہ اہم ہیں۔ ہر ہفتام ہرید لےتے زیادہ اہم۔“

قارس نے آنکھیں بند کیں اور چند گہرے سانس اندر پھینچے۔ اس کے ہاتھ دھیلے پڑ گئے تو حنا نے بس دروازہ کھولا۔

”کسی جگہ کا نام لیا تھا اس نے؟“ وہ اب ذرا سنبھل کے اس سے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں، مگر ہم کن کے فون کی آخری جی پی ایس لوکیشن چیک کر سکتے ہیں۔“ وہ تیزی سے اندر کو بھاگی۔ وہ چند لمحوں کے بعد کھڑا رہا۔ شاک میں لٹل میں۔ اس کو کیوں لگتا تھا کہ اب وہ لوگ مشہور ہو گئے ہیں تو ہاشم ان کو نقصان نہیں پہنچائے گا؟ وہ غلط تھا اور وہ غلط عورت کی حفاظت کرتا رہا تھا۔

مر جھٹک کے اس نے چند مزید گہرے سانس لیے اور اندر آیا۔ حنا اوپر اپنے کمرے میں کمپیوٹر کے سامنے ابھی بیٹھی تھی۔ وہ اس کے کندھے کے پیچھے سے آکر تھکا اور اس سر میں دیکھی۔

”انہوں نے زمر کے فون کی نوکیشن کون کی ہوگی ہے تقریباً؟“ چچاں، بچپن، مختلف جگہوں پہ زمر کے فون کے سٹیل اس وقت آ رہے ہیں۔“ اس نے خوف زدہ ہو کر قارس کو دیکھا۔ ”اب کیا کریں؟“

وہ لب بلبے سے کھنڈا لور سنبھلا ہوا لگ رہا تھا۔ چند لمحوں سوچتی آنکھوں سے اسکرین کو دیکھا رہا، پھر

سیدھا ہوا۔

”میں اسے ڈھونڈنے جا رہا ہوں۔“

”تک کہاں؟“ وہ گھر مندی سے ہوئی تھی۔

”ہاشم کے گھر!“ نور وہ تیزی سے باہر نکل گیا تھا۔

لب کی پاروہ غصے میں نہیں لگ رہا تھا۔ وہ صرف کچھ سوچ رہا تھا۔



بلڈ ٹنگ کی راہداریوں میں چھلیا دھواں لب ختم ہوتا جا رہا تھا۔ شور و غل کی آوازیں بھی مائل پڑ گئی تھیں۔ امر کے فلیٹ کے اندر سیاہ مرغولے بھی بیٹھے جا رہے تھے ایک آدمی اس کے سر پہ کھڑا تعیش کر رہا تھا۔ بے معنی سوالات جو صرف اس کو تھکانے کے لیے وہ دن سے پوچھتے جا رہے تھے جبکہ باقی دونوں لائونج میں بیٹھے تھے۔ (سندی کی غیر موجودگی کا قارس اور حنا نے نوٹس نہیں لیا؟)

یہ وہی وقت تھا جب ایک نے آواز سنی۔ کونسنے کی مڑاؤ تواز۔

وہ ایک دم جھٹک کے بیٹھا۔ پستول نکال لیا۔ آواز ذرا بلند ہوئی۔ ایک فوراً دروازے کی طرف آیا اور کان لگا کر سنا چاہا۔ مگر آواز یاہر سے نہیں آ رہی تھی وہ لائونج کے اندر سے آ رہی تھی۔ لائونج میں کھلتے گیسٹ ہاتھ روم کے دروازے کے پار۔

وہ سر سے آواز کا منبع پہلے ہی تلاش کر لیا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں پستول پکڑ کر سینہ تانے والے قدموں ہاتھ روم کی طرف جا رہا تھا۔ ہاتھ روم کے اندر کوئی کھانسی رہا تھا۔ لور کھانسی ہی جا رہا تھا۔ اغوا کار ہاتھ روم کے دروازے کے سامنے پستول تانے رکا اور پھر سے دروازہ دھکیلا۔ وہ کھلتا چلا گیا۔ اندر سٹک پہ جھکا تو چون بڑی طرح کھانسی رہا تھا۔ بار بار تل سے منہ پہ پانی ڈالتا پھر کھانسنے لگ جاتا تھا۔ اغوا کار کوچہ لے گئے تھے۔ ہاشم ہی نہیں آیا کہ اسے کیا کرنا چاہیے یہ گھر میں سے کھسا؟ اور اسے دیکھتے ہی گولی مار دینی چاہیے یا نہیں؟ مگر وہ غماہت سے کھانسی رہا تھا اسے گولی نہیں

# ماہنامہ حیات

بچوں کا اپنا ماہنامہ

2016

نومبر 2016 کا شمارہ طبع ہو گیا ہے

2016 کے لیے یہ تحفہ

☆ "ایک دن حنا کے ساتھ" مہمان سولیا چوہدری

☆ "دل چندرا" عیدہ ہانی کا ناول

☆ "زندگی میں گئے تم" امیران کاظمی کا ناول

☆ "میرے چارہ گر" فہان ٹوکٹ کا ناول

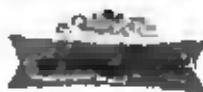
☆ "تو میری ضرورت ہے" ڈرشیل کا ناول

☆ "ہریت کہہ امی پار تھیں" نواب جیلانی

کالم نگار

☆ رشتہ سول سہیل، مشورہ، قریم، حیدر

تیسرا نمبر اور ٹیکوں کے بارے



بہارے نیں نکلتے کہ ہناری ہاتھوں، انشاء تامل،  
عہد کہ ہکوان، مہندی کہ رنگ اور وہ تمام مستقل  
سلسلے جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

نومبر 2016

ماری جا سکتی تھی۔ وہ تیزی سے تیا اور اسے شرت کی  
پشت سے دبوچ کر باہر کی طرف کھینچا۔

"اے کیا کر رہے ہو۔ کیا کیا کر رہے ہو۔" وہ  
نوجوان چلایا تھا مگر وہ نہیں اس کی گردن سے لگائے  
ڈپٹ کر خاموش رہنے کا کتا لے لیے ساتھ مہیٹ  
کر آگے لے جانے لگا۔ اسے اسے سامنے سے آگیا  
اس کے ہاتھ میں بھی ہتھول تھا۔ سعدی نے دلوں  
ہاتھ اٹھا دیے۔ گھونٹا مت چلا۔ پلیز گھونٹ مت چلا۔  
میں بتا رہوں۔"

چند لمحوں بعد اسی انوکھا کار نے سعدی یوسف کو احمر  
شیخ کے ساتھ فرش پر بیٹھا تھا۔ لن کے سرخ نے  
بے یقینی سے نوازد کو دیکھا اور پھر اپنے دونوں ہاتھوں  
کو دیکھا۔ یہ کون ہے؟ پھر احمر نے اس سے نوازلے بیٹیا  
سے اسے دیکھا تھا۔

"یہ دبوچ میں کے ساتھ احمر آگیا تھا۔ وہی ہے جس  
کو اس نے دو ہزار روپے لیے تھے۔" سرخ نے چو  
خسے سے سرخ ہول اس نے کربان سے پکڑ کے  
سعدی کو ہڑایا اور اس کی آنکھوں میں دیکھ کے غرایا۔  
"کون ہو تم؟"

سعدی نے باری باری لن میں کے چہرے دیکھے۔  
وہیں احمر کا پوست ہوں۔ اس نے ہونٹ دیے تھے  
لن میں خون لگا تھا میں یہ دیکھنے آیا تھا کہ وہ ٹھیک ہے یا  
نہیں۔ تم اس سے پہلے میں نے ڈھائی گھنٹے پارکنگ  
ارے میں بیٹھ کر تم کو کون پہ نظر رکھی تھی اور تمہارا یہ  
سامنے۔" اس نے انگلی سے ایک طرف اشارہ کیا۔  
"کھانا لینے جب باہر نکلا تھا تو میں نے اس کی تصویر کھینچی  
لی تھی اور اپنے ایک دوست کو بھیجی تھی، اس نے اس  
کا شناختی کارڈ نکال دیا تھا مجھے اور وہیں پہ مودو پتے کے  
خانے میں تمہاری ماگن صاحبہ زاوی صاحب کے  
ایس میں ڈالے کر کا پتا لکھا تھا اور چونکہ میں بہت  
مشہور ہوں، تو مجھے پولیس کو جاننے کی ضرورت ہی  
نہیں پڑی۔ میں ایک نوجوان کو کہہ تیا ہوں کہ اگر  
میں ایک گھنٹے تک اس سے رابطہ نہ کر لوں تو چینل پہ  
چاہوے کہ صاحبہ زاوی صاحبہ نے مجھے انوکھا کر کے مار

WWW.PAKSOCIETY.COM

سے اپنے دے کے خیال کو جھٹکتی تھی۔ پہلے اسے دم تھا مگر آج وہ کوئی اٹیک خود پہ نہیں ہونے دے گی۔ وہ چند گھنٹے گزار۔ لے گی اور صبح تک کوئی اسے نکل ہی لے گی۔ ہاشم اس کی موت کو حلو تائی دکھانا چاہتا ہے تو اب ہم سے تو نہیں اڑائے گا نالہ۔ بس چند گھنٹے اور۔

شہ۔ شہ۔ کوئی عجیب سی آواز تھی جس پہ اس نے چونک کے گردن گھمائی۔ آگے پیچھے وائیں پائیں۔ ہر طرف دیکھا یہ کس شے کی آواز تھی؟ پھر گردن اٹھائی تو منہ کھل گیا۔ لٹش کے لوہے کسی ننھے سے سورخ سے پانی کی ہاریک سی دھار پینے کر رہی تھی۔ زمر کی نگاہوں نے دھار کا نیچے تک تعاقب کیا۔ وہ لٹش کے فرش پہ پانی گرا رہی تھی۔

ایک گھنٹہ گئے گا تمہیں مرنے میں! اس کے دوتے کھڑے ہونے لگے۔ ایک گھنٹے میں وہ لٹش پانی سے بھر جائے گی۔ وہ اسے ایک زندہ انسان کا آب زیدان بنانے جا رہا تھا۔ وہ اسے ڈوب کے مارنا چاہ رہا تھا۔ او خدا یا۔ وہ تیزی سے کھڑی ہوئی اور پھر سے دروازہ پینے لگی۔

”مجھے باہر نکالو۔ پلیز کوئی۔ بس۔ پلیز میری مدد کرو۔“ اس دلعبہ آواز میں خوف اور وحشت تھی۔ لندھیر سے آفس میں بیٹھا ہاشم سٹیڈیگی سے اسکرین پر نظر آئی فونج کو دیکھ رہا تھا۔ پانی نے فرش کو گیلیا کرنا شروع کر دیا تھا اور وہ لڑکی اب بدحواس ہو رہی تھی۔

”یہ مرنے کا کتنا شان دار طریقہ ہو گا قمارس تیزی! ایکوریم میں مرنا۔“ اس نے زیر لب تبسو کیا۔ رئیس نے صرف ایک خاموش نظر اس پہ ڈالی اور اپنا کلمہ کرنے لگا۔

(بقیہ ان شاء اللہ آگے)

دیا ہے۔ مرنے سے پہلے قاتل کا نام بتانا قانونی طور پہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ ہے نا؟ اس لیے تمہارے پاس ایک گھنٹہ ہے۔ ہم وہ لوہوں کو اپنی ہانگن کے پاس لے چلاؤ اور مجھے من سے بات کرنے دو۔ ٹھیک۔“

سٹیڈیگی سے کہتے جھٹکے سے گردن چمڑایا۔ وہ تینوں ڈرائیور اور گارڈیلوں کے گھنٹے ایک دوسرے کو دیکھنے لگ گئے تھے۔ پھر ایک آگے بڑھا اور اس کے ہاتھ پیچھے موڑے۔ سہی لے مزاحمت نہیں کی۔ جب چاہ خود کو بند ہوا نا رہا۔ پھر وہ تینوں تیزی سے باہر نکل گئے۔

اسرا بھی تنک بے چینی سے اسے گھور رہا تھا۔ سہی تم پوچھو لیس کو قمارس کو کسی کو نہیں لے کر آئے؟ کوئی اسکو کوئی چیز ساتھ نہیں لائے؟“

”ریلیکس۔ میں اپنی زبان ساتھ لایا ہوں۔“ اسے تسلی دے رہا تھا۔

”طعت ہے کہ سہی۔ وہ ہمیں مار دیں گے۔“ وہ بار بار دہرا رہا تھا۔

”بے فکر ہو مجھے خود ہونے کی طاقت ہے۔ میرا تجربہ اس فیلڈ میں تم سے زیادہ ہے۔ اس لیے جب کر کے انتظار کرو۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے کھڑی کو دیکھا۔ وہ اب بھی تنک تک کر رہی تھی۔ لہو لہو رست کی مانند پھسل رہا تھا۔



زمر لٹش میں اوہرا اوہر نکل کر دروازے پہ ہاتھ مار مار کے اب تھک چکی تھی۔ وہ دروازے کے بائیل ساتھ گھنٹے فرش پہ اٹھوں بیٹھ گئی تھی اور بازو تختوں کے گرونیٹ لے لیے تھے۔ ذرا ذرا اوتھے سے وہ منہ سے دروازہ بجائی تھی۔

”کوئی ہے؟ کھولو اسے۔ مجھے باہر نکالو۔“ آواز بیٹھ گئی تھی اور آنسو چہرے پہ لڑھک لڑھک کر خشک ہو چکے تھے اور اپنے نشان چھوڑ گئے تھے۔ وہ بار بار ذہن

Downloaded From  
Paksociety.com

عمیرہ احمد



آبِ حیات کی کہانی آتش کے تہذیبوں میں چھپی ہوئی ہے۔

2۔ ایک خوب صورت آغاز نے ایامہ اور سالار کو کجا کرنا ہے۔ سالار نے امامہ کو اپنے رنگز سے لے لیا۔ وہ بالکل بے بسی ہے جیسے امامہ شادی سے لیں پہنچی تھی اور ہوا سے اس کے والد ہاشم نے لے لیے تھے۔ سکندر عثمان نے اس شادی کو ہٹانے سے قبول کیا۔

9۔ تی آئی اسے بیڑ کو اڑانے کے ایک کمرے میں چار شخصوں کی گزشتہ بیڑہ دوست سے ایک پروفیشنل پر کام کر رہے ہیں۔ انہیں ایک شخص جگہ اس کی پوری نیلی کے تمام بیوی۔ حالات اور باقی زندگی کی تمام تر عملی معلومات حاصل ہیں اور انہیں اس میں سے کسی ایسے پوائنٹ کی ضرورت ہے جس کی بنیاد پر وہ اس شخص پر ہاتھ ڈال سکیں۔ لیکن اس شخص سمیت اس کی بیوی کے تمامات خلاف رہا رہا ہے اب تک کوئی مشکوک بات نہیں نکال سکے مگر آخری پندرہ منٹ میں انہیں اس نیلی کی کسی ایسی بات پتہ چلی کہ ان کے ہوائے سے کوئی سزا مل جائے۔

اب وہ نئی راتوں سے نظیف میں تھی۔ سکون آور زندگی کے بغیر سو نہیں پاری تھی۔ وہ اپنے باپ سے بس ایک سزا

WWW.PAKSOCIETY.COM

# Downloaded From Paksociety.com

کرنے لگی تھی کہ اس نے اس کی ٹیلی کو کیوں مار ڈالا۔

ڈاکر اسپیلنگ کی کہانوں سے متعلقہ الفاظ میں تیرہ سالہ اور نو سالہ دو بچے پورے پورے براؤنڈ میں ہیں۔ تیرہ سالہ نیشن نے نو حرفوں کے الفاظ کا ایک صرف خط لکھا ہے۔ اس کے بعد نو سالہ ایک خوب انگریزی کے لفظ کی درست اسپیلنگ بتا دیا۔ ایک انتہائی لفظ کے درست ہے، ہمارے پروردگار جیت سکتا تھا۔ جسے غلطی سے کی صورت میں تیرہ سالہ بچی وہ پروفائل میں آجاتی۔ یہ انسانی لفظ میں کراس خود اعتمادی نیشن اور نیشن بچے کے چہرے پر پیشانی آتی ہے، کچھ کراس کے والدین اور بال کے بچے، مومن بے چین ہوئے کراس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کی سات سالہ بہن مسکرائی۔

۸۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بدوی لکھی گزرتی ہے، مگر پھر بھی اس نے اس کتاب کے پہلے باب میں تبدیلی کر دی اور تمام شدہ باب کا پرنٹ لگانے کے بعد جواب کے ساتھ لکھی میں رکھ دیا۔

۹۔ وہ دونوں ایک ہو جانے کے بارے میں تھی۔ لڑکی نے اسے ڈرنک کی آفر کی مگر مومن نے انکار کر دیا اور گھبرائے پئے گا۔ لڑکی نے پھر ڈانس کی آفر کی اس نے اس بھی انکار کر دیا۔ وہ لڑکی اس مومن سے متاثر ہو رہی تھی۔ وہ اسے رات سوتے گزرنے کے بارے میں کہتی ہے، آپ کے یہ انکار نہیں کرتا۔

۱۰۔ وہ اپنے شوہر سے ناراض ہو کر اسے پھوڑا تو اسے ایک بوڑھی عورت کے سوال سے جواب نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ آپ وہ خوب اپنے اس اقدام سے غیر مطمئن اور طوفان مچاتی ہے۔

چوبیسویں قسط ہے

WWW.PAKSOCIETY.COM

جبریل نے نیکل کے دوسری طرف بیٹھے ہوئے نعش کو بخور دیا۔ وہ اس سے چند سال بڑا لگتا تھا۔ ایک بے حد مناسب شکل و صورت کا بے حد سنجیدہ نظر آنے والا موٹو بھوکھین شیوہ تھا۔ حالانکہ جبریل کے ذہن میں اس کا جو خاکہ تھا وہ ایک ڈاڑھی والے موٹا تھا۔

ویٹران کے سامنے کافی رکھ کر چلا گیا تو احسن سعد نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”میرے بارے میں آپ یقیناً بہت کچھ سن چکے ہوں گے میری سابقہ بیوی سے۔“ اس کے لہجے میں ایک عجیب سی تحقیر اور یقین تھا اور ساتھ ہونٹوں پر ابھر آنے والی ایک طعنے مسکراہٹ بھی۔ جبریل نے کچھ ایسا ہی جملہ اس مہذب میں پڑھا تھا جو احسن سعد نے فون کالز پر اس سے رابطہ کرنے پر ناکامی پر اس کے لیے چھوڑا تھا۔

”مجھے اپنی سابقہ بیوی کے بارے میں نہیں کچھ بتانا ہے۔“

جبریل نے آریٹھن ٹیبل پر کھڑے رہنے کے بعد اس کالڈ پر نکلی وہ تحریر پڑھتے ہی جبریل کا دل لپٹ بھر کے لیے گھوم کر رہ گیا تھا۔ جس ریپبلسٹ نے ڈاکٹر احسن سعد کا وہ پیغام جبریل سکندر کے لیے نوٹ کیا تھا اس نے وہ چٹ جبریل کو دیتے ہوئے بے حد عجیب نظروں سے اسے دیکھا تھا وہ ایک بے حد اہانت آمیز تقریر تھا اور اسے پڑھتے اور سنتے دیکھ کر کوئی بھی جبریل سکندر کے حوالے سے عجیب سے احساسات کا شکار ہوتا۔ اس کے باوجود کہ اس اسپتال میں جبریل بے حد اصرار رکھتا تھا کہ وہ اپنے چند لوگوں کا اکثر میں سے ایک تھا۔

”آریٹھن ٹیبل پر ازقاری (آپ کو یقین ہے کہ یہ میرے لیے ہے)“ جبریل نے ایک پاکستانی نام دیکھنے کے باوجود اس پیغام کو پڑھ کر اس ریپبلسٹ سے پوچھے بغیر وہ نہیں سکا۔ وہ احسن سعد کو جانتا تھا نہ کسی سابقہ بیوی کو۔ اور یہ شخص اس سے ایمر جنسی میں ملنا چاہتا تھا۔ اسے لگا کوئی غلط فہمی بھی ہو سکتی ہے۔

”اوہ آریٹھن ٹیبل پر شیوہ! اس ریپبلسٹ نے جواب دیا۔“

جبریل اچھے ذہن کے ساتھ کپڑے تبدیل کرنے کے لیے گیا تھا اور کپڑے تبدیل کرنے کے بعد اس نے وہیں کھڑے کھڑے احسن سعد کے اس نمبر پر کال کی جو اس چٹ پر لکھا ہوا تھا۔ وہی ہی ٹیل پر کال ریسیو کر لی تھی۔ یوں جیسے وہ اسی کے انتظار میں تھا اور جبریل کے کچھ کہنے سے پہلے اس نے جبریل کا نام لیا۔ ایک لمحے کے توقف کے بعد جبریل نے بس کہا۔

”مجھے آپ سے فوری طور پر ملنا ہے، میں کچھ دن کے لیے یہاں ہوں اور پھر چلا جاؤں گا۔“ احسن سعد نے جلدی سے کہا۔

”مگر آپ مجھ سے کس سلسلے میں بات کرنا چاہتے ہیں؟ میں آپ کو نہیں جانتا۔“

جنت کے اس بیٹے کے باوجود جبریل پوچھے بغیر نہیں رہ سکا۔

”میں عائشہ کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“ احسن سعد کے بیٹے پر جبریل کا ذہن بھٹک سے اڑ گیا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ عائشہ کا شوہر اس سے رابطہ کرے گا۔ اس نے احسن سعد کا نام نہ نساء سے سنا تھا نہ ہی عائشہ سے اور نہ ہی اسفند کی تدفین کے موقع پر کسی سے۔ جہاں وہ اس چند روزہ منشرک کر نساء اور ڈاکٹر نورین سے ہی تعریف کر کے آیا تھا۔ اگر احسن سعد وہاں تھا بھی تو ان دونوں کی ملاقات نہیں ہوئی تھی اور اب یک دم بیٹھے بیٹھے بٹھائے وہ نہ صرف اس کو کال کر رہا تھا بلکہ کال کر کے وہ بات بھی عائشہ ہی کے بارے میں کرنا چاہتا تھا لیکن کیا بات؟

”عائشہ عابدین؟“ جبریل نے بڑے محتاط لہجے میں اس سے پوچھا اس بار یہ یقین ہونے کے باوجود کہ وہ عائشہ عابدین ہی کا شوہر ہو سکتا تھا اس کو فوری طور پر کوئی اور ”عائشہ“ یاد نہیں آئی تھی۔ جس کا شوہر اس سے رابطہ کرنے کی ضرورت محسوس کرنا اور رابطہ کرنے کی ضرورت تو یقیناً اسے عائشہ کے شوہر سے بھی متوقع نہیں تھی۔

”بانڈ اکثر عائشہ عابدین۔“ دوسری طرف سے احسن سعد نے بوسے چبھتے ہوئے لہجے میں کہا۔  
 ”نہیں یہ سمجھ نہیں پاتا کہ آپ مجھ سے متاکیں چاہ رہے ہیں؟“ جبریل کے بغیر نہیں رہ سکا۔ ”میں آپ کو  
 ٹھیک سے جانتا بھی نہیں۔“

”آپ مجھے ٹھیک سے نہیں جانتے لیکن میری سہولت بیوی کو ضرورت سے زیادہ جانتے ہیں اسی لیے اسے وکیل  
 فراہم کر رہے ہیں۔ اس کی شناخت کروا رہے ہیں۔“  
 جبریل خاموش رہا۔ احسن سعد کے طرز میں صرف تحقیر نہیں تھی۔ ”باخبری“ بھی تھی۔ وہ مکمل معلومات رکھنے  
 کے بعد ہی اس سے رابطہ کرتا تھا۔

”میں آپ کے اسپتال سے زیادہ دور نہیں ہوں۔ اور میں زیادہ وقت بھی نہیں لوں گا آپ کا کیونکہ آپ بھی  
 مصروف ہیں اور قاتل وقت میرے پاس بھی نہیں سمجھتا۔ لیکن آپ سے ملنا اس لیے ضروری ہے کیونکہ ایک  
 مسلمان کے طور پر میں آپ کو اس خطرے سے آگاہ کرنا چاہتا ہوں جس کا اندازہ آپ کو نہیں ہے اور چاہتا ہوں  
 آپ وہ غلطی نہ کریں جو میں نے کی ہے۔“

”احسن سعد بہت لمبی بات کرتا تھا اس کی بات سنتے ہوئے جبریل نے سوچا اگر وہ اس کی بات سننے سے بھی پہلے  
 اس سے ملنے کا فیصلہ کر چکا تھا تو احسن سعد سے مل کر اس سے سنا چاہتا تھا کہ وہ عائشہ کے خلاف کیس دائر  
 کرے اور اس نے مذاق کیا تھا اس وقت احسن سعد کے ساتھ ملنے کی جگہ ملے کرتے ہوئے اسے یقین تھا کہ وہ  
 اس شخص کو سمجھالے گا اس کے باوجود کہ اس نے نساء سے اس کے بارے میں بے حد خوف ناک باتیں سنی  
 تھیں۔ اس کے باوجود کہ اس نے عائشہ عابدین کی وہ حالت دیکھی تھی مگر کہیں نہ کہیں جبریل سکندر اسے ایک  
 خراب شادی اور خراب سے زیادہ بے جوڑ شادی ہی سمجھتا رہا تھا جس میں ہونے والی غلطیاں ایک طرف نہیں  
 ہو سکتی تھیں۔ کہیں نہ کہیں ایک موٹے طور پر اس کا یہ خیال تھا کہ ساری غلطیاں احسن سعد کی نہیں ہو سکتیں  
 کچھ خامیاں عائشہ عابدین میں بھی ہوں گی۔ نہیں نہ ہیں جبریل سکندر یہ جاننے کے بعد کہ احسن سعد کی قیام  
 بے حد ہی تھی ان کا طرف دار تھا اس کا خیال نہیں اسے یقین تھا کہ وہ اتنے سخت نہیں ہو سکتے جتنا اس نے  
 ان کے بارے میں سنا تھا۔ کہیں نہ کہیں وہ طرف داری اس حلقہ قرآن کے لیے بھی رکھتا تھا جو اس کی طرح قرآن  
 جیسے متبرک شے کو اپنے سینے پر زور دین میں رکھتا تھا۔ وہ یہ ماننے پر تیار نہیں تھا کہ جس دل میں قرآن مخلوق بنا گیا  
 ہے وہ اتنا سخت اور بے رحم ہو سکتا ہے۔ اسے یقین تھا جو بھی کچھ تھا اس میں غلط فہمیوں کا زیادہ تصور ہو گا وہی  
 نیت اور اعمال کی نسبت اور وہ اسی خیال کے ساتھ احسن سعد سے ملنے آیا تھا اس یقین کے ساتھ کہ وہ اسے  
 سمجھالے گا اور اس شخص کے کو ختم کر دے گا اور احسن سعد سے مصافحہ کرنے کا فیصلہ کرنے کے لیے اس میز پر بیٹھنے  
 تک اس کا یہ یقین قائم رہا تھا جو احسن سعد کی گفتگو کے آغاز کے ساتھ ہی ہوا ہونا شروع ہو گیا تھا۔

”عائشہ نے بھی مجھ سے آپ کے حوالے سے بات نہیں کی۔“  
 جبریل نے اس پر نظریں جمائے نرم لہجے میں کہا۔ احسن سعد قہقہہ مار کر ہنسنا جبریل اپنی بات مکمل نہیں کر سکا  
 اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کی گفتگو میں بننے والی کیا بات تھی۔  
 ”میں نہ تو بے وقوف ہوں نہ ہی بچہ۔“ اس نے اپنے قہقہے کے اختتام پر جبریل سے کہا۔  
 ”مجھے یقین ہے کہ تم بے وقوف ہو اور نہ ہی بچے اور نہ میں ایسا سمجھتا ہوں۔“ جبریل نے جواباً ”بوسے مخاطب  
 انداز میں کہا۔

”تو پھر مجھ سے بچیں بیجا برتاؤ نہ کرو۔“ احسن سعد نے ایک بار پھر اس کی بات سچ میں کاٹتے ہوئے کہا تھا۔  
 اس کی آواز اب بلند تھی، ہاتھ پرش اور ہونٹ بیٹھے ہوئے۔ اس نے کافی عرصے سے اس کپ کو ہاتھ سے دور رکھ لیا



تھا جس سے کچھ دراصل اس نے ایک گھونٹ لیا تھا۔ کلف چٹک کر میز پر گرتی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ اب مٹھیوں کی شکل میں کھینچے ہوئے میز پر تھے، لمبوں میں احسن سعد نے کسی گرجٹ کی طرح رنگ بدلا تھا۔ وہ اب شدید غصے میں نظر آ رہا تھا اور جبریل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان چند جملوں میں جن کا تعلق ان کے درمیان ہوا تھا ایسا کیا تھا جس نے اسے ایسا غضب ناک کر دیا۔

”تم اس عورت کے Guarante (ضامن) کہنے ہوئے ہو اور تم مجھ سے یہ کہہ رہے ہو کہ اس نے تم سے میرے بارے میں کبھی کبھی نہیں کہا۔“ اس کی آواز اب ہلکے سے بھی زیادہ بلند ہوئی تھی، ”اس پاس کی میٹوں پر بیٹھے لوگوں نے گردنیں موڑ کر ان کو دیکھا۔ جبریل نے ایک نظر اطراف میں مڑتی گردنوں کو دیکھا پھر بے حد سو سو مری سے اس سے کہا۔

”اگر تم اس آواز اور انداز میں مجھ سے بات کرنا چاہتے ہو تو میں یہاں ایک منٹ بھی مزید ضائع نہیں کرتا چاہوں گا۔“ جبریل نے کہتے ہوئے ایک ہاتھ سے اپنا ڈائری جیب سے نکالا اور دوسرے ہاتھ کو ٹمٹم میں ڈرا سا بلند کر کے دینر کو اپنی طرف متوجہ کیا اور اسے شل لانے کا اشارہ کیا احسن سعد کو یکسو ہی احسان ہوا اور سامنے بیٹھے ہوئے شخص کو غلط طریقے سے پینڈل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں اپنے بیٹے کے قتل کی وجہ سے اس قدر فرسودہ ہوں کہ۔“ تنی ایم سواری۔ ”وہ اگلے ہی لمحے گرجٹ کی طرح ایک بار پھر رنگ بدیل گیا تھا۔ اب اس کی آواز اب بھی تھی۔ بھنچی ہوئی مٹھیاں ڈھیل پڑ گئی تھیں اور وہ ایک ہاتھ سے اپنے ہاتھ اور کٹھنیاں رگڑ رہا تھا۔ جبریل نے اس تہذیبی اور تہذیبی بار کی سے دیکھا تھا۔ جبریل کی بار کی سے اس نے پہلی تہذیبی دیکھی تھی اور اس نے احسن سعد کی محنت کو قبول کیا تھا۔

”میرے مسلمان بھائی ہوا اور میں چاہتا ہوں کہ تمہیں اس دعوے سے بچا لوں جو میں نے کھایا۔“ اس کا اگلا جملہ جبریل کے سر کے اوپر سے گزر گیا تھا۔ احسن سعد اب بے حد نرم اور دیکھے انداز میں بات کر رہا تھا بے حد شائستگی کے ساتھ۔ جبریل نے ٹوکے خیر اسے بات کرنے دی۔

”میری بیوی ایک بد کردار عورت ہے۔ جس طرح اس نے تمہیں الونایا سے اپنی مظلومیت استعمال کر کے۔ اسی طرح تم سے پہلے بد نظری کو بنا رکھی ہے۔ کسی بھی موکو مشوں میں اپنی مٹھیوں میں کر کے اٹھیں پر نچا سکتی ہے۔“ اس کے نیچے میں عاتشہ کے لیے اتار زہر موجود تھا کہ جبریل دم بخود رہ گیا تھا اور جن لوگوں میں بالمشافہ تھا تھا وہاں طلاق بھی ہوتی تھی، بریک اپ بھی مگر کوئی اپنی بیوی کے بارے میں اس طرح کا لگھو نہیں کرتا تھا جس طرح کی لگھو احسن کر رہا تھا۔

”میرا عاتشہ کے ساتھ کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں تھا اور میں سمجھ نہیں پا رہا کہ تمہاری باتوں کو بائز لیا ت سمجھوں یا غلط فہمی؟“ جبریل نے اخلاقیات کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

”یہ جھگڑا ہے۔“ احسن نے جواباً کہا۔

”جو بھی ہے، مجھے ان میں دلچسپی نہیں۔ عاتشہ ایک بہت اچھی لڑکی ہے اور میں نے صرف اس لیے اس کی بددعا کیا کیونکہ اس کی بہن میری کلاس ٹیلو تھی۔“ احسن نے اس کی بات کاٹی ”تم اس کی بہن کو جانتے ہو گے اس عورت کو نہیں۔ اس ماحشرہ اور حرافہ کو نہیں۔“

”زبان کو لگام دو۔“ جبریل کا چہرہ اور کانوں کی لوہے بیک وقت سرخ ہوئی تھیں، وہ احسن سے اس طرح کے الفاظ کی توقع نہیں کر رہا تھا۔

”تم اگر اس عورت کو جانتے ہو تو تمہیں ان الفاظ پر کبھی اعتراض نہ ہوتا۔ وہ اس سے زیادہ گندے الفاظ کی مستحق ہے۔“ احسن کی زبان ویسے ہی چلتی رہی تھی۔

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

”کہ تمہاری بیوی نہ تھی ہے تمہارے ایک بچے کی ماں جس کو ہم از کم تم سے یہ اغاظ ڈیڑھ نہیں کرتی۔  
بیوی بری ہو سکتی ہے ماں بھی۔ مگر عورت کی عزت ہوتی ہے نا۔ اتنی عزت تو دکھاؤ اس کے لیے۔“ جبریل  
بے حد ٹھنڈے مزاج کا تھا، لیکن جو ”ٹنگو“ کہ سن رہا تھا اس جیسے ٹھنڈے مزاج کے شخص کو کھولانے کے لیے  
بھی کافی تھی۔

”جو عورت بیوی نہ تھی ہو اس کی کیا عزت! احسن سعد نے جواب نہیں دیا تھا اپنی بلایت کو اس کے سامنے رکھ  
کر کے رکھو یا تھا۔“

”Then I'll be on You“ مجھے تم پر ترس آ رہا ہے۔

اور اس عورت پر بھی جو تمہاری بیوی رہی۔“ جبریل نے بے حد سرو لہجے میں اس سے کہا تھا اسے اندازہ ہو گیا  
تھا وہ غلط شخص کو سمجھانے بیٹھا تھا۔

”اس سے تمہارا کوئی رشتہ نہیں پھر تمہیں کیوں تکلیف ہو رہی ہے؟“ احسن سعد نے جواباً اسے ایک  
بھٹکانے والی مسکراہٹ کے ساتھ کہا تھا۔ ”تم اسے جانے ہی کہتا ہو کہ ایک شوہر کی رائے کو رد کر رہے ہو؟“  
”میں اسے سولہ سال کی عمر سے جانتا ہوں اسے بھی۔ اس کی فیملی کو بھی۔ اور وہ ایک بہت اچھی لڑکی تھی  
اور بہت۔“

احسن سعد کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزرا تھا۔

”سو تکی واز رات کٹ واز این اولد الفیو۔“ اس کا مطلب ہے میں ٹھیک سمجھا تھا یہ ایک پرانا الفیو  
(ہے)

”شٹ اپ۔ یو آر نیک۔“ (کہو اس بند کرو یا گل ہو تم۔)

جبریل کو اب اپنے سر میں درد محسوس ہونے لگا تھا اسے لگ رہا تھا وہ تھوڑی سی دیر میں احسن سعد کے ساتھ  
اسی کی طرح کالم لٹریچر پڑھنے پر اتر آئے گا۔ وہ شخص کسی کو بھی مشتعل کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ وہ کسی کو بھی پھل  
کر سکتا تھا۔

”تم مجھ سے کس لیے ٹپنے آئے ہو؟“ جبریل نے اس میں جیکٹ کے اندر میں کی رقم رکھتے ہوئے بے حد بے  
زاری سے کہا جو وہ بڑبڑاتے ہوئے پہلے روک کر گیا تھا یہ جیسے احسن سعد کے لیے اشارہ تھا کہ وہ وہاں سے جانا چاہتا ہے۔

”میں تمہیں صرف اس عورت کے بارے میں بتانے آیا تھا کہ۔“ جبریل نے بے حد درشتی سے اس کی بات  
کاٹی۔ ”جوور میں انٹرنیٹ نہیں ہوں اس کے یا اس کے گوارے بارے میں کچھ بھی سننے میں۔ بالکل بھی انٹرنیٹ  
نہیں ہوں کیونکہ وہ کیا ہے۔“ یہی ہے یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔“

”پھر تم اس عورت کو سپورٹ کرنا بند کرو۔“ احسن سعد نے جواباً اس سے کہا تھا۔

”میں اسے اس لیے سپورٹ کر رہا ہوں کیونکہ کوئی ماں اپنی اولاد کو نہیں ماری سکتی۔ لاپرواہی تھی تب بھی اس  
لاپرواہی کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ اس اولاد کو مارنا چاہتی تھی اور اس کے خلاف قتل کا کیس کر دیا جائے۔“ جبریل  
اب بے حد درشت ہو رہا تھا۔ یہ شاید احسن سعد کا رویہ تھا جس نے اس کا سارا لگاؤ منوں میں غائب کر دیا تھا۔

”تم پٹے یہ طے کرو کہ تمہیں عائشہ سے نفرت ہے کیوں؟ اس کے عورت ہونے کی وجہ سے؟ بیوی ہونے کی  
وجہ سے؟ ہلکے گوار کی ہونے کی وجہ سے یا اپنے بیٹے کو مارنے کے شبہ کی وجہ سے۔ تم بیٹے کو پہلے طے کرو کہ  
تمہاری راتنی ٹھری، نفرت کی وجہ سے کیا؟“ جبریل اس سے کہتا آیا تھا۔

”یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔“ احسن سعد نے درشتی سے کہا۔ ”میں تم سے سہا پکا کوئی پڑھنے نہیں آیا۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM

جبریل نے سر ہلایا۔ ”یگین کھلی۔۔۔ میں بھی تم سے اخلاقیات پڑھنے نہیں آیا۔ تم مسلمان ہو بہت اچھی طرح جانتے ہو کہ جس عورت کو طلاق دے دی گئی ہو اس کے حوالے سے کیلا سے داریاں عائد ہوتی ہیں اور اس میں گہاڑ کم یہ ذمہ داری شامل نہیں ہے کہ تم ہر مرد کے سامنے بیٹھ کر اس پر کچرا چھالو۔“

”تم مجھے میرا دین سکھانے کی کوشش مت کرو۔“ احسن سعد نے اس کی بات کٹ کر بے حد تعفر سے کہا تھا۔

”میں حافظ قرآن ہوں اور تبلیغ کرتا ہوں۔ وہ جنوں غیر مسلموں کو مسلمان کر چکا ہوں۔ تم مجھے یہ مت بتاؤ کہ میرا دین مجھ پر عورتوں کے حوالے سے کیا ذمہ داری عائد کرتا ہے اور کیا نہیں۔ تم اپنے دین کی فکر کرو کہ ایک نامحرم عورت کے ساتھ القہر چلا رہے ہو اور مجھ سے کہہ رہے ہو کہ میں اپنی سابقہ کو اور بیوی کی شہن میں قصیدے پڑھوں۔“

وہ بات نہیں کر رہا تھا۔ زہرا گل رہا تھا۔ وہ جبریل کی زندگی میں آنے والا پہلا تبلیغی تھا جس کی زبان میں جبریل نے مٹھاس کی جگہ کڑواہٹ دیکھی تھی۔

”تمہاری تصویریں میں نے شادی کے بعد بھی اس کے لیب ٹاپ میں دیکھی تھیں اور تب اس نے کہا تھا تم اس کی بہن کے دوست ہو تمہارا اور اس کا کوئی تعلق نہیں لیکن میں غلط نہیں تھا میرا شک ٹھیک تھا۔ کوئی لوگ بہن کے پوائے فریڈ کی تصویریں اپنے لیب ٹاپ میں جمع کر کے نہیں رکھتی۔“ احسن سعد کہہ رہا تھا اور جبریل دم بخود تھا۔ ”گور آج تم نے بتا دیا کہ یہ القہر کتنا پرانا تھا۔ اسی لیے تو اس عورت نے جان چھڑائی ہے میرے سینے کو مار کر۔“

اس کی ذہنی حالت اس وقت جبریل کو کٹھن رحم لگ رہی تھی۔ اتنی قابل رحم کہ وہ بے اختیار کہنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

”احسن! اس نے تمہارے بیٹے کو نہیں مارا۔ وہ سرجری میں ہونے والی ایک غلطی سے مارا گیا۔“ اس کی زبان سے وہ نکلا تھا جو شاید اس کے دل شعور میں تھا اور جس سے وہ خود نظریں چراتا پھر رہا تھا احسن کو اس کا جملہ سن کر کزنٹنگا تھا اور جبریل کچھ بتایا تھا۔ وہ ایک برادری تھا اور اس پر سے دن کا وہ ایک سب سے بدترین وقت تھا۔

”تم کیسے جانتے ہو یہ؟“ احسن نے سر سرائی ہوئی آواز میں اس سے کہا تھا۔

”کیونکہ میں اس آپریشن ٹیم کا حصہ تھا۔“ اس بار جبریل نے سوچ سمجھ کر کہا تھا۔ بدترین انکشاف وہ تھا جو ہو چکا تھا الب اس کے بعد کی تفصیلات کا پتا چننا یہ نہ چلنا بے معنی تھا۔ احسن دم سارھے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ ساکت چمکیں جھمکائے بغیر اس کے چہرے کا رنگ سناٹا تھا جس نے یا زور سے چند لمحوں کے لیے جیسے جبریل کے لیے یہ طے کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

”وہ سرجری میں نے نہیں کی تھی احسن۔ میں اسسٹ کر رہا تھا ڈاکٹر ڈیویرل کو۔ اور مجھے یہ بھی یقین نہیں ہے کہ سرجری میں واقعی کوئی غلطی ہوئی تھی یا وہ میرا وہم تھا۔“

جبریل نے اس کے سامنے جیسے وضاحت کرنے کی کوشش کی تھی۔ احسن سعد وہاں اسے عائشہ عابدین سے بدگمان کرنے آیا تھا۔ اسے اعزاز نہیں تھا کہ اسے جولوہا جبریل سے کیا پتا چلنے والا تھا۔ وہ یکدم اٹھا اور وہاں سے چلا گیا تھا۔ جبریل سکندر وہاں بیٹھا رہ گیا تھا۔



”ہینو بیگ ان پوائس اسے۔“ صبح سویرے اپنے فون کی اسکرین پر ابھرنے والی اس تحریر اور بھیجنے والے کے نام نے ریشمہ کو چند لمحوں کے لیے ساکت کیا تھا۔ اس کے بل بوتے پر وہ یہ توقع کر رہی تھی کہ وہاں اس نے بعد

اس سے رابطہ ضرور کرے گا۔ حالات جو بھی تھے ان دونوں کے درمیان سرحل ایسا کچھ نہیں ہوا تھا کہ ان دونوں کو ایک دوسرے سے چھوٹا بنا دے۔ "وینکم بیگ" کانٹیکسٹ اسے بھیجتے ہوئے رئیسہ نے ایک بار پھر خود کو یاد دلایا تھا کہ زندگی میں ہونے والے اس پہلے بریک آپ کو اس نے دل پر نہیں لیتا تھا۔ اور بار بار خود کو کرائی جانے والی یا وہابی ضروری تھی۔ درد ختم نہیں ہو رہا تھا لیکن تم ضرور ہونا تھا۔ کچھ دیر کے لیے تھمتا ضرور تھا۔

"یونیورسٹی جاری ہو؟" وہ نما کر لگی تو اس نے فون پر ہشام کا گلا ٹیکسٹ دیکھا اس نے ہل کا جوابی ٹیکسٹ کرتے ہوئے اسے اپنے ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کی۔

"نہیں؟" اگلا ٹیکسٹ فوراً آیا تھا۔ وہ کارن لیلیکس کھاتے ہوئے میز پر پڑے فون پر چککتے اس سوال کو دیکھتی رہی۔ کتنا چاہتی تھی۔ "اب کیسے؟" "مگر کتنا تھا۔"

"نہیں میں مصروف ہوں۔" کارن لیلیکس حلق میں اٹکنے لگا تھا وہ اب اس کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ دل سنبھالنے کی ساری کوششوں کے باوجود اس کا سامنا مشکل ترین تھا۔ وہ روایتی لڑکی نہیں بننا چاہتی تھی۔ نہ گلے شکوت کرنا چاہتی تھی نہ ہٹنہ ہٹنہ۔ اور نہ ہی اس کے سامنے مدنا۔ وہ محزن سرحل اس لیے نہیں بننا چاہتا۔

فون کی اسکرین پر "جواباً" ایک منہ چرائی تصویر آئی تھی یوں جیسے اس کے ہمالے کا مذاق اڑا رہی ہو۔ رئیسہ نے اسے انکوری کیا اور اسے جواباً کچھ نہیں بھیجا۔

پندرہ منٹ بعد اس نے اپنے اپارٹمنٹ سے باہر نکلنے پر گاڑی سمیت اسے وہاں پایا تھا۔ وہ شاید وہیں بیٹھے ہوئے اسے ٹیکسٹ بھیج رہا تھا ورنہ اتنی جلدی وہاں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اسے سر پر انڈیا اچھا لگتا تھا اور رئیسہ کو یہ سر پر انڈیا۔ مگر یہ کچھ دن پہلے کی بات تھی۔

وہ اس کے بلائے بغیر اس کی طرف آئی تھی، دونوں کے چہروں پر ایک دوسرے کو دیکھ کر خیر متدی مسکراہٹ ابھری، حلق احوال پوچھا گیا اس کے بعد رئیسہ نے اس سے کہا۔  
"مجھے آج یونیورسٹی ضرور جانا ہے۔ کچھ کام ہے۔"

ہشام نے جواباً کہا۔ "میں ڈراپ کر دیتا ہوں اور ساتھ کچھ گپ شپ بھی لگائیں گے۔ بڑے دن ہو گئے ہیں ملے اور بات کیے۔"

رئیسہ نے اس سے نظریں چرائی تھیں۔ مزید کچھ بھی کہنے خیر وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی تھی۔  
"کیا ہوا ہے؟" ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے ہی ہشام نے اس کی طرف مڑتے ہوئے سب سے بعد سنجیدگی سے کہا۔

"کیا؟" رئیسہ نے انجان بننے کی کوشش کی۔ یہ کہنا کہ میں ناخوش ہوں، دل شکستہ ہوں، کیونکہ تم مجھے امیدیں دلاتے دلاتے کسی اور لڑکی کو اپنی زندگی میں لے آئے ہو۔ یہ سب کم از کم رئیسہ کی زبان پر نہیں آسکتا تھا۔  
"تمسارا موڈ آف سے؟" وہ اب بڑی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

"نہیں۔" موڈ کیوں لگ ہو گا؟" رئیسہ نے جواباً اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔  
"پتا نہیں میری تو جانتا چاہتا ہوں۔" وہ الجھا ہوا تھا۔ "تم کچھ دنوں سے کھن طور پر غائب ہو میری زندگی سے۔ محزن سے بھی رابطہ کرنے کی کوشش کی لیکن تم کل ریسیو نہیں کرتیں نہ ہی مجھ سے جواب دیتی ہو۔" وہ کیا

ہے؟  
"تمہیں کیا لگتا ہے کیا وجہ ہو سکتی ہے میرے اس رویے کی؟" رئیسہ نے جواباً اس سے پوچھا۔

”مجھے نہیں ہکا۔ ہشام نے ایک لمحہ کی خاموشی کے بعد کہا تھا۔  
 ”میں اس لیے سب ختم کرنا چاہتی ہوں۔“ ریمے نے اس سے کہا۔  
 وہ چونکا نہیں اسے دکھاتا رہا پھر سر جھٹک کر بولا۔

”یعنی میرا اندازہ ٹھیک ہے تمہارا سوڈا واقعی آف ہے۔“ ریمے نے اس کی بات کے جواب میں کچھ کہنے کے بجائے اپنے ٹیک سے انگلی کی دو ڈیٹیاں نکالی اور گاڑی کے ڈیش بورڈ پر رکھ دی، ہشام کچھ بول نہ سکا۔ گاڑی میں خاموشی رہی پھر ہشام نے کہا۔

”تم نے انکوچ منٹ کی خبر پڑھ لی ہے؟“

”اس سے بھی پہلے مجھے یہی خبر تھی۔“ اس لیے اس خبر سے میں حیران نہیں ہوئی۔“ ریمے نے مدہم تو اڑ میں اس سے مہذبہ لہجے سے انداز میں جس سے وہ ہمیشہ بچانی جاتی تھی۔

”میں نے تم سے ایک کم منٹ کی خبر ریمے اور میں اپنا وعدہ نہیں توڑوں گا۔ نوز پیر میں تم نے والی ایک خبر ہم دونوں کے درمیان دیوار نہیں بن سکتی اتنا کچا رشتہ نہیں ہے۔“ ہشام بڑی سنجیدگی سے کہتا گیا تھا۔

”نوز پیر کی خبر کی بات نہیں ہے ہشام تمہاری فیملی کے فیصلے کی بات ہے۔ تم اس بولی عہد ہو۔ تمہاری ذمہ داریاں اور تم سے رکھی جانے والی توقعات اور ہیں۔“

وہ اس کی بات پر ہنسا تھا۔  
 ”ولی عہد۔ میں ابھی تک نہ اپنے اس رول کو سمجھ پایا ہوں اور نہ ہی یہ اندازہ لگا رہا ہوں کہ میں اس منصب کے لیے اٹھ رہی ہوں۔ ابھی ابھی نہیں۔ یہ پورے شکوک سے آج جس جگہ پر ہم ہیں۔ کل ہوں گے ابھی یا نہیں۔ کوئی یقینی بات نہیں۔ اگر مجھے فیصلہ کرنا ہوتا تو میں کبھی یہ عہد نہ لیتا مگر یہ میرے باپ کی خواہش ہے۔“ وہ اب سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

ریمے نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”خط خواہش نہیں ہے۔ کون سا باپ نہیں چاہیں گے اپنی اولاد کے لیے ایسا منصب۔ تم خوش قسمت ہو، تمہیں ایسا موقع ملا ہے۔“ وعدہ ہم تو اڑ میں جانتی تھی۔

”پہلے میں بھی یہی سمجھتا تھا۔“ ہشام نے جواباً کہا۔ ”لیکن اب ایسا نہیں ہے۔ ہر چیز کی ایک قیمت ہوتی ہے۔ کوئی بھی چیز نامزدی میں نہیں ملتی۔ یہ ضروری ہے کہ وہ عہد کس لیے ہے۔ وہ ایک شاہی شاعری خانہ کن میں کرے وہ بھی پہلی میری اور تمہاری شاہی شاعری ہو چکی ہوئی تو اڑ بات تھی لیکن اب نہیں ہو سکتا کہ میں شاہی خاندان میں شاہی سے انکار کروں۔ جنہوں نے میرے باپ کی پادشاہت کا فیصلہ کیا ہے انہوں نے ہی یہ فیصلہ بھی کیا ہے۔ مجھ سے اس بارے میں رائے نہیں لی گئی مجھے بتایا گیا تھا۔“ وہ خاموش ہوا۔

”میں اندازہ کر سکتی ہوں اور اسی لیے تم سے کوئی شکایت نہیں کر رہی۔ میرے اور تمہارے درمیان ویسے بھی کون سے عہد و پیمان ہوئے تھے کہ میں تم کو کسی بات کے لیے اڑا دوں۔ اسی لیے ختم کرنا چاہتی ہوں خود یہ سب کچھ تاکہ تم اگر کوئی obligation محسوس کر رہے ہو تو نہ کرو۔ اور میں ہرٹ نہیں ہوں۔“ اس نے بات ختم کی تو وقف کیا پھر آخری جملہ بولا۔

”تم ہوئی ہو نہیں جانتا ہوں اور میں غلام بھی ہوں۔“ ہشام نے اس کی بات کے اختتام پر کہا۔ ”اور میں یہ سب ختم نہیں کرنا چاہتا۔ نہ ہی میں تم سے اس لیے ملنے آیا ہوں۔ ریمے! میں تم سے بھی شاہی کروں گا اور یہ بات میں نے اپنی فیملی کو بتا دی ہے اور انہیں اعتراض نہیں ہے۔“

وہ اس کی بات پر بے اختیار ہنس اور ہنستی ہی چلی گئی اتنا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

"حمون بالکل ٹھیک کھتا تھا۔ پتا نہیں اس کی زبان کھلی ہے یا وہ ضرورت سے زیادہ عکس مند ہے۔" وہ اپنی آنکھیں رگڑتے ہوئے بولی۔

ہشام پوچھے بغیر نہیں رو سکا۔ "وہ کیا کہتا ہے؟"  
"یہی جو تم ابھی کہہ رہے آؤ۔ دو سری شادی۔ وہ کہتا ہے کہ بلاشاہ حرم رکھتے ہیں اور حرم کی ملکہ بھی کینٹری ہوتی ہے۔"

ہشام کو وہ دیر کے لیے بول نہیں سکا ہوں جیسے لفظ ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا ہو پھر اس نے جیسے نہ انجانہ انداز میں کہا۔

"عروں میں ایسا نہیں ہوتا اگر بلاشاہ کی چار دیواریاں بھی ہوں تو بھی۔"  
رئیسہ نے بڑی نرمی سے اس کی بات کاٹ دی۔ "مجھے کسی بلاشاہ سے شادی کرنے کی خواہش نہیں تھی میں ہشام سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ تمہاری مجبوری ہو سکتی ہے ایک سے زیادہ شادیاں کرنا میری مجبوری نہیں ہے۔ میں محبت کرتی ہوں، لیکن دل کے ہاتھوں اتنی مجبور نہیں ہوں کہ تمہارے علاوہ کسی اور کے بارے میں سوچ ہی نہ سکوں۔"

اس کے لیے میں وہی حقیقت پسندی تھی جس کے لیے ہشام اس کو پسند کرتا تھا مگر آج پہلی بار وہ عقل وہ سمجھ بوجھ سے بری لگی تھی۔

"تم کو زبرد رشتہ تو نہیں ہے ہزار رعیشہ۔" اس نے رئیسہ کی بات کے جواب میں کہا۔  
"میرا بھی کیا خیال تھا کہ بہت مضبوط ہے لیکن میرا خیال بالکل تھا۔ میری بھی یہی تھی۔ اس کے شادیوں کے حق میں نہیں تھیں اور میں سمجھتی تھی۔" bias سبب لیکن آج مجھے احساس ہوا ہے کہ وہ ٹھیک کہتی ہیں۔ تمہیں بہت بڑا فرق بہت بڑا فرق ہوتا ہے۔ رئیسہ کہہ رہی تھی۔ "بھی بھی بہت بڑا مسئلہ بن سکتا ہے جیسے ابھی ہوا۔ لیکن مجھے خوشی ہے کہ یہ سب پختے ہو گیا ہے۔ بعد میں ہوتا تو۔" وہ رکی ہشام نے اس کی بات پوری نہیں ہونے دی۔

"میں تمہاری مٹی سے متفق نہیں ہوں۔ محبت کا رشتہ ہر فرق سے بڑا اور طاقتور ہوتا ہے۔"  
"مانتی ہوں لیکن یہ تب ہوتا ہے جب مروتی محبت میرے باپا جیسی بیور ہو اور وہ میرے باپا کی طرح اپنے فیصلے پر قائم رہ سکے۔" رئیسہ نے کہا۔ اس نے سلاہر سکھڑ کا حوالہ دیا تھا اگر محبت کے بارے میں اسے کوئی رائے نہیں تو وہ اپنے ماں باپ کی آپس میں محبت ہی کا تھا اور وہ حوالہ ہشام نے بہت بار سنا تھا، لیکن آج پہلی بار اس نے ہشام کا موازنہ سلاہر سکھڑ سے کیا تھا اور علی الاطلاق کیا تھا۔

"میں بھی اپنی محبت میں بہت گھرا ہوں اور تمہارے لیے لڑ سکتا ہوں۔" اس نے رئیسہ سے کہا تھا۔ اس کا وہ حوالہ اور موازنہ اسے پہلی بار شدید برا لگا تھا۔ وہ پچھلے کئی ہفتوں سے محرمین میں سر اور آنکھوں پر ٹھویا جا رہا تھا اور یہاں وہ اسے ایک "عام آدمی" کے سامنے چھوٹا گردان رہی تھی۔

"ہاں تم ہو محبت میں گھرے، لیکن تم لڑ نہیں سکتے ہشام! نہ مجھے زندگی میں شامل کرنے کے لیے نہ ہی مجھے اپنی زندگی میں رکھنے کے لیے۔" رئیسہ نے اب گاڑی کا دروازہ کھول لیا تھا۔

"میں پھر بھی اپنے ماں باپ کو تمہارے ماں باپ کے پاس رشتے کے لیے سمجھوں گا اور یہ وقت بتائے گا کہ میں تمہارے لیے لڑ سکتا ہوں یا نہیں۔" گاڑی سے باہر نکلتے ہوئے رئیسہ نے اسے کہتے سنا تھا۔ اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔ پچھے کچھ بھی نہیں تھا اس نے ہشام کے چمنے کو سنتے ہوئے سوچا تھا۔

وہ ایک ہفتہ جبریل سکندر کے لیے عجیب ذہنی انتشار لایا تھا۔ احسن سعد ایک بے حد ڈسٹریب کمدینے والی شخصیت رکھتا تھا اور وہ اسے بھی ڈسٹریب ہی کر کے گیا تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس کے اسٹند کی سرجری سے متعلقہ انکشاف پر اب وہ کیا رد نہیں ظاہر کرے گا۔ جس بات کا اسے خدشہ تھا وہ اس کیس میں کسی بھی حوالے سے اپنی ذمہ داری نہیں دے گا۔ نہیں چاہتا تھا ایک ڈاکٹر کے طور پر اپنے کیریئر کے اس اسٹیج پر اپنے پروڈکشن سے متعلقہ کسی اسکیڈل یا کیس کا حصہ بننا اپنے کیریئر کی تباہی کے مترادف تھا، لیکن اب اس پر پھرتا ہے کھانا نہیں تھا۔ جو ہوتا تھا وہ ہو چکا تھا اور اس ہفتے بے حد سوچ بچار کے بعد اس نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ وہ عائشہ کو بھی اس سرجری کے حوالے سے سب کچھ بتا دے گا جو وہ احسن سعد کو چاہتا تھا۔ ان حالات میں ایسا کرنا بے حد ضروری ہو گیا تھا۔

اس نے منہ کی رات کو اسے فون کیا تھا مخون بند کیا۔ جبریل نے اس کے لیے پیسے مچھوڑا تھا کہ وہ اسے کال بیک کرے اور وہ گھنٹے کے بعد اس نے عائشہ کا نام اپنی اسکرین پر چمکاتا دکھا۔

کال ریسیو کرنے کے بعد ان کے درمیان حال احوال کے حوالے سے چند سیکنڈز کی گفتگو ہوئی پھر جبریل نے اس سے اگلے دن ملاقات کی خواہش کا اظہار کیا۔

”کس لیے ملنا چاہتے ہیں آپ؟“ عائشہ نے بے تاثر انداز میں اس سے پوچھا تھا۔

”یہ بات میں تب کو سامنے بیٹھ کر ہی بتا سکتا ہوں۔“ اس نے جواباً کہا تھا۔ وہ چند لمبے خاموش رہی پھر اس نے پوچھا کہ وہ کس وقت اس سے ملنا چاہتا ہے۔

”کسی بھی وقت جب آپ کے پاس وقت ہو۔“ اس نے جواباً کہا تھا۔

”یاد دلا رہے ہیں؟“ عائشہ نے چند لمبے سوچ کر اس سے کہا۔

”ہاں۔“ اس نے جواباً کہا اور عائشہ عابدین نے خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔

جبریل فون باتھ میں لیے اگلا منٹہ سوچتا ہی رہ گیا۔ احسن سعد نے اس سے کہا تھا اس نے عائشہ عابدین کے لپٹاپ میں اس کی تصویروں دیکھی تھیں، جبریل کو یاد نہیں پڑتا تھا اس کے اور عائشہ کے درمیان کبھی تصویروں کا تبادلہ ہوا ہو اور تصویروں کا کوئی تبادلہ تو اس کے اور نساء کے درمیان بھی نہیں ہوا تھا، لیکن نساء کے پاس اس کے ٹروپ فونوز ضرور تھے۔ مگر عائشہ ان تصویروں کو اپنے پاس اس طرح الگ کیوں رکھے ہوئے تھی وہ وہ گروپ فونوز ہوتے تو احسن سعد اس میں سے صرف جبریل کو پہچان کر اس پر اعتراض نہ کرتا، یقیناً ”عائشہ کے پاس اس کی کچھ الگ تصویروں بھی تھیں اور وہ تصویروں وہ کہاں سے لے سکتی تھی۔؟“ یقیناً ”نہیں بک سے جنہاں وہ اس زمانے میں اپنی تصویروں باکھدگی سے لپٹا کر لیا کرتا تھا اور اس سے بھی پتہ کرھیں۔؟“ اس کے بارے میں بہت سوچنا نہیں چاہتا تھا، لیکن سوچنا چلا گیا۔ احسن سعد سے ملاقات کے بعد عائشہ عابدین کے لیے اس کی ہمدردی میں دستہ گنا اضافہ ہو گیا تھا۔

وہ اگلے دن ٹھیک وقت پر اس کے پارٹمنٹ کے باہر کھڑا تھا اور پہلی تیل پر ہی عائشہ عابدین نے دروازہ کھول دیا تھا۔ وہ شاید پہلے ہی اس کی تھکر تھی۔ سیاہ ڈھیلے پاجامے اور ایک بلوئی شرٹ کے ساتھ نلک لٹاپس سنے اپنے ہاتھوں کو ایک ڈھیلے جوڑے کی شکل میں سمیٹے وہ جبریل کو پہلے سے بستر لگی تھی۔ اس کی آنکھوں کے حلقے بھی تم تھکے وہ بے حد خوب صورت تھی اور سولہ سال کی عمر میں بھی اس پر سے نظریں ہٹانا مشکل ہوتا تھا۔ اس کا چہرہ اب بھی کسی کی نظروں کو جتڑ سکتا تھا۔ جبریل کو احساس ہوا۔

”و علیکم السلام۔“ اس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے دروازے کے سامنے سے ہٹ گئی۔ اس نے جبریل



کے ہاتھوں میں اس پھولے سے گلدستے کو دیکھا جس میں چند سفید اور گلابی پھول تھے اور اس کی ساتھ ایک کوکیز کا بیگ۔ اس کا خیال تھا وہ دونوں چیزیں اسے تمنا کے ساتھ لائیں۔ دونوں چیزیں اٹھائے اور چلا گیا تھا۔

چکن کاؤنٹر پر اس نے پہلے پھول رکھے پھر کوکیز کا وہ بیگ اور پھر وہاں بڑے کافی کے اسنگ کو دیکھا جس میں سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔ وہ یقیناً اس کے آنے سے پہلے اسے پی رہی تھی۔ ایک پلیٹ میں آدھا آئیٹ تھا اور چند چکن ساسا جوں۔ وہ ناشتا کرتے کرتے اٹھ کر گئی تھی۔

”میں بہت جلدی کیا ہوں شاید؟“ جبریل نے پٹ کرنا تش کو دیکھا جواب بذر آگئی تھی۔  
”نہیں میں دیر سے جاگی ہوں۔ آج سنڈے تھا اور رات کو اسپتال میں ڈیوٹی تھی۔“ اس نے جواباً جبریل سے کہا۔

”آپ کا سنڈے خراب کروا میں نے۔“ جبریل نے مسکراتے ہوئے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔ وہ اب لاؤنج میں بڑے صوفے پر جا کر بیٹھ گیا تھا۔ عائشہ کا دل چاہا اس سے کہے اس کی زندگی میں ہر دن پہلے ہی بہت خراب تھا۔ وہ کچھ نہیں بولی اور چکن کاؤنٹر کی طرف چلی گئی۔

”یہ آپ میرے لیے لائے ہیں؟“ جبریل نے اسے پھول اٹھاتے ہوئے دیکھا۔  
”جی ہاں، اس نے جواباً کہا۔“

”اس کی ضرورت نہیں تھی۔“ اس نے جبریل کو دیکھا پھر انہیں ایک گل دکان میں لگانے لگی۔  
”یہ بھی جانتا ہوں۔“ جبریل نے کہا۔ ان پھولوں کو اس گل دکان میں لگاتے ہوئے عائشہ کو خیال آیا کہ وہ شاید دو ٹوٹھائی سال کے بعد اپنے لیے کسی کھلائے ہوئے پھولوں کو چھو رہی تھی۔ آخری بار اس کے گھر آنے والے پھول اسٹور کے لیے اس کے کچھ عزیز واقارب کے لائے ہوئے پھول تھے۔ اس نے ان تکلیف دہ پھولوں کو جیسے سر سے ہٹانے کی کوشش کی۔

”آپ بیک فاسٹ کر لیں ہم پھر بات کرتے ہیں۔“ جبریل کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ وہ سینئر ٹیلی پرپڑی اون کی سلامتیوں اٹھا کر دیکھ رہا تھا۔ بے حد دلچسپی کے ساتھ۔

”یہ آپ کا شوق ہے؟“ اس نے اسکا روف کے اس حصے کو چھوتے ہوئے کہا جو اوپر دیکھا تھا۔  
”وقت گزارنے کی ایک کوشش ہے۔“ آئیٹ کی پلیٹ سے آئیٹ کا ایک ٹکڑا کاٹنے کی مدد سے اٹھاتے ہوئے عائشہ نے جواب دیا۔

”اچھی کوشش ہے۔“ جبریل نے مسکراتے ہوئے اون کی سلامتیوں کو دوبارہ اس باکس میں رکھا جس میں وہ پڑے تھے۔

”آپ یہ کافی لے سکتے ہیں۔ میں نے ابھی ہٹائی تھی اپنی نہیں۔ میں اپنے لیے اور بتا چکی ہوں۔“ اس نے کافی کا ٹکڑا اس کے سامنے ٹیبل پر پڑے ایک میٹ پر رکھ دیا تھا۔ وہ خود دوبارہ ناشتا کرنے چکن کاؤنٹر کے پاس پڑے اسٹول پر جا کر بیٹھ گئی تھی۔

”میرا خیال تھا آپ مجھے ناشتے کی بھی آفر کریں گی۔“ جبریل نے مسکراتے ہوئے اس سے کہا۔  
”میں نے اس لیے آفر نہیں کی کیونکہ آپ قبول نہیں کرتے۔“ اس نے ساجو کے ٹکڑے کرتے ہوئے جواباً کہا۔

”ضروری نہیں۔“ جبریل نے اصرار کیا۔  
”آپ ناشتا کریں گے؟“ ٹھک سے اس سے پوچھا گیا۔

”نہیں۔“ جبریل نے کہا اور پھر بے ساختہ ہنس۔ ”میں ناشتا کر کے آیا ہوں مگر پتا ہوا کہ آپ کروا سکتی ہیں تو

نہ کر کے آبلہ Assumptions بڑی نقصان دہ ہوتی ہیں۔ اس نے کہا عائشہ خاموشی سے اس کی بات سنتے ہوئے ناشتا کرتی رہی۔

”میں آپ کی کال کا انتظار کرتا رہا تھا۔ اس موقع کے باوجود کہ آپ کل نہیں کریں گی۔“ جبریل نے اس سے کہا سو کافی کے ٹھونٹ لے رہا تھا۔

عائشہ نے چکن ساجوز کا آخری ٹکڑا منہ میں ڈالتے ہوئے اسے دیکھا۔ اسے ایک کانڈر پر لٹھا ہوا سواری کا وہ لفظ یاد آ گیا تھا جو وہ اسے ایک اٹھانے میں بولے کر گیا تھا اور جسے وہ کبھی نہ بولے گا۔ وہ اس سے کس بات کے لیے معذرت خواہ تھا۔ کس چیز کے لیے شرمندگی کا اظہار کر رہا تھا۔ لاکھ کوشش کے باوجود کوئی وضاحت ہوئی تو جسہ ڈھونڈنے میں کامیاب نہیں ہوئی تھی اور اتنا اچھٹے کے باوجود اس نے جبریل کو فون کر کے اس ایک لفظ کی وضاحت نہیں مانگی تھی۔ وہ اس شخص سے رادورم پر بھانا نہیں چاہتی تھی۔ پار پار اس سے بات کرنا اس سے ملنا نہیں چاہتی تھی۔ ہر بار اس کی آواز اس سے ملاقات عائشہ باندھن کو پتا نہیں کیا کیا یا بولنے لگتا تھا۔ کیا کیسا بچپتا اور احساس زیاں تھا جو اسے ہونے لگتا تھا اور عائشہ اپنے تئسی کے اس حصے میں نہیں جانا چاہتی تھی جہاں جبریل سکندر کھڑا تھا۔ وہ اس باب کو بند کر چکی تھی۔

جبریل نے اسے چکن کاؤنٹر کے پار اسٹول پر بیٹھے اپنی خالی بیٹن پر نظریں جمائے کسی گہری سوچ میں دیکھا اس نے جبریل کی بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا تھا یوں جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ جبریل کی کچھ باتیں نہیں آیا کہ وہ اس سے جو کہنے لیا تھا وہ جیسے کہے گا۔ اس وقت اس نے بے اختیار یہ خواہش کی تھی کہ کاش اس نے اس سرجری کے دوران ڈاکٹر جبریل کی وہ غلطی دیکھی ہی نہ ہو۔

”آپ کا وزٹنگ کارڈ مجھ سے کھو گیا تھا۔ مجھے یاد نہیں وہ میں نے کہاں رکھ دیا تھا۔“ وہ بولی تھی اور اس نے بے حد عجیب ایک سکیورٹی تھی۔ حسی وہاں یہ بتانا چاہ رہی تھی کہ اس نے جبریل کا نمبر محفوظ نہیں کیا ہوا تھا۔ کچھ کہنے کے بجائے جبریل نے اپنی جیب سے والٹ نکال کر ایک اور وزٹنگ کارڈ نکالا اور اسے اون سلاخیوں کے اس ڈبے میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہاں سے گمنام ہو شاید۔“ عائشہ نے نظریں چرلن تھیں۔ وہ پلیٹیں اٹھاتے ہوئے انہیں سنگ میں رکھ لئی۔

”آپ مجھ سے کچھ بات کرنا چاہتے تھے۔“ اپنے لیے کافی بناتے ہوئے اس نے پھر جبریل کو بات یاد دلانی جس کے لیے وہ یہاں آیا تھا۔

”احسن سعد مجھ سے ملنے لیا تھا۔“ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد جبریل نے اس سے کہا۔ اس کا خیال تھا وہ بری طرح چوتھے کی۔

”میں جانتی ہوں۔“ وہ استغناء کی غیر متوقع جواب تھا۔ جبریل چند لمحوں میں سکھو اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ وہ کافی کو اس شوک سے بنا رہی تھی جیسے اس کی زندگی کا مقصد کافی کا وہ کپہا بنانا ہی تھا۔ اس نے مجھے کل کی تھی۔“ اس نے جیسے جبریل کی خاموشی کو سمجھتے ہوئے مزید کہا۔

جبریل کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اب کیا کہے۔ اگر احسن سعد نے اسے کال کی تھی جبریل سے ملاقات کے بعد تو یہ ممکن نہیں تھا کہ اس نے عائشہ کو اسفند کی سرجری کے حوالے سے اس کے اعتراف کے حوالے سے کچھ نہ کہا ہو۔ اور اگر اس نے عائشہ سے ذکر کیا تھا تو عائشہ اس وقت اتنے پرسکون انداز میں اس کے سامنے کیسے بیٹھی رہ سکتی تھی۔ احسن سعد نے جبریل کے کام کو مشکل سے آسان کر دیا تھا مگر اب اس کے بعد انکلا سوائس جبریل کو سوجھ نہیں رہا تھا۔

یہ اب اپنا کافی کا ٹکڑا لے کر اس کے سامنے صوفے پر آکر بیٹھ گئی تھی۔

”آپ کو یہ تو بتا چل گیا ہو گا کہ میں سچی گنہگار اور قابلِ نفرت ہوں۔“

عائشہ عابدین کے لہجے میں عجیب اظہینان تھا، یوں جیسے وہ خود پر ملامت نہیں اپنی تعریف کر رہی ہو۔ جبریل اسے دیکھتا رہا۔ عائشہ عابدین کی آنکھوں میں کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ تکلیف اور درد بھی نہیں جو جبریل نے ہر بار اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔ وہ شرمندگی اور عدم امت بھی نہیں جو ہر بار اس کی آنکھوں سے چمکتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اب کچھ بھی نہیں تھا اور اس کے جملے نے جبریل کے سارے لفظوں کو گونگا کر دیا تھا۔

”حسن نے آپ کو یہ بتایا کہ سر جری میں۔“ جبریل کو بتا نہیں کیوں شہد ہوا کہ شاید احسن نے اسے کچھ نہیں بتایا اور نہ عائشہ عابدین کی زبان پر کچھ اور سوال ہونا چاہیے تھا۔

”ہاں! اس ایک لفظی جواب نے جبریل کو ایک بار پھر کچھ بولنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا، وہ اب اسے نہیں دیکھ رہی تھی، بس کافی کے گگ سے اٹھتی بھاپ کو دیکھ رہی تھی جو اس کے دونوں ہاتھوں میں تھا۔ یوں جیسے وہ ہاتھوں میں کوئی کرشن پل لیے بیٹھی ہو، جس میں اپنا مستقبل دیکھنے کی کوشش کر رہی ہو۔ ماضی وہ تھا جسے وہ بھولنے کے تیار اور کچھ نہیں کرنا چاہتی تھی اور حال میں اسے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ زندگی کے اس حصے سے بس آنکھیں بند کر کے گزرنا چاہتی تھی، احسن سعد کی چھلانی ہوئی تو اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔

”گلاب۔ گلاب۔ گلاب۔ اور گائیاں۔“ وہ فون کلن سے لگائے کسی میکانکی انداز میں وہ گالیاں سن رہی تھی، وہ اتنی سال اس کی زندگی کے شب و روز کا حصہ رہی تھیں اور وہ انہیں سنتے ہوئے اب بے حس ہو چکی تھی۔ ان برسے لفظوں کا زہر اب اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑتا تھا، سنہ اسے شرم محسوس ہوتی تھی، نہ تذلیل، نہ جھگ، نہ غصہ، نہ پریشانی۔ طلاق کا ایس پلٹے کے دوران طلاق ہونے کے بعد اور اسفند کی کسٹھ کی کسٹھ کے ایس کے دوران بھی احسن کا جب دل چاہتا تھا، اسے اسی طرح فون کرتا تھا اور کسی سارے لفظ دہراتا تھا جو اس نے اب بھی پیرائے تھے۔ وہ کوشش کے باوجود اس کی کل نہ لینے کی ہمت نہیں کر پاتی تھی۔ نفسیاتی طور پر وہ اس قدر مخالف تھی کہ اسے یوں لگتا تھا، وہ اس کی کل نہیں سننے کی تو وہ اس کے گھر آجائے گا۔ وہ اس سے یہی لگتا تھا اور وہ یہ بھول گئی تھی کہ وہ امریکہ میں تھی۔ اس کی ایک کل پر پولیس احسن سعد کو کبھی اس کے گھر کے پاس پہنچنے بھی نہ دیتی۔ لیکن عائشہ اتنی بہادر ہوتی تو اس کی زندگی ایسی نہ ہوتی۔ اسفند کی ایک قسم وہ تھی جو اس نے اپنی شادی قائم رکھنے کے لیے ایک اچھی بیوی اور اچھی مسلمان عورت بننے کی جدوجہد کرتے ہوئے سہی تھی۔ اسفند کی دوسری قسم وہ تھی جو اس نے اسفند کی زندگی میں باپ نام کی اس محرومی کو نہ آنے کے لیے سہی تھی جو خود اس کی زندگی میں تھی۔

اسفند کے ایک کدمے میں پیدائشی نقص تھا، وہ اپنا بازو ٹھیک سے اٹھا نہیں پاتا تھا اور وہ Turner Slow (کنڈہین) تھا اور اس کے یہ دونوں نقص ”تھانکس“ احسن سعد اور اس کی فیملی کے لیے ناقابلِ یقین اور ناقابلِ معافی تھے۔ اس کی سات نسلوں میں کبھی کوئی بچہ کسی ذہنی یا جسمانی نقص کا شکار بھی نہیں ہوا تھا۔ تو ان کے گھر میں اسفند کی پیدائش جیسے ہوئی؟ یہ بھی عائشہ کا تصور تھا۔ اس کے جینز کا اس کے اہل کا، وہ اس کا عذاب اور سزا تھی۔ احسن سعد اور اس کی فیملی کے لیے آزمائش کیوں بنا تھا۔ اور عائشہ کے کھیلے لفظ اب بالکل گونگے ہو گئے تھے۔ اسے بھی یقین تھا کہ اس کی اولاد کی یہ تکلیف اس کے کسی گناہ کا نتیجہ تھی، نہ دن سا گناہ۔ یہ وہ سوال تھا جس کا جواب اسے نہیں ملتا تھا اور اس معذور اولاد کے ساتھ اس نے احسن سعد کی اطاعت کی ہر حد پار کر لی تھی، صرف اس لیے کیونکہ اسے لگتا تھا کہ ان کے بیٹے کو باپ کی ضرورت تھی۔ وہ اپنی اسے کیسے پالتی۔ وہ اسفند کی پیدائش کے بعد امریکہ گئی تھی اور وہاں احسن نے اسے رہائش پذیر ہونے کے لیے کہا تھا کیونکہ وہ معاشی طور پر اپنی ذمہ داریاں پوری نہیں کر سکتا تھا۔ عائشہ نے سوچے کچھ بغیر اپنی تعلیم کا سلسلہ دوبارہ شروع

کر دیا تھا۔ وہ یہ نہیں سمجھ سکی تھی کہ احسن کو یکدم ایسے کون سے اخراجات نظر آنے لگے تھے جس کے لیے اس کا کام کرنا بھی ضروری تھا اور وہاں آنے کے ایک سال بعد اسے پتا چلا تھا کہ اس کے امریکہ آنے کے چند مہینے بعد ہی احسن نے پاکستان میں دو سری شادی کر لی تھی۔ وہ اب اکثر پاکستان جاتا تھا اور عائشہ کو کبھی شک بھی نہیں ہوا تھا کہ اس کی زندگی میں کوئی دو سری عورت آچکی تھی۔ وہ انکشاف کسی نے اس کی فیملی کے سامنے کیا تھا جو احسن سعد کی دو سری بیوی اور اس کے خاندان کو جاننا تھا۔ عائشہ عابدین کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ وہ اس خبر پر کس طرح کے رد عمل کا اظہار کرتی ہے سب فلموں اور ڈراموں میں ہوتا تھا مگر اس کے ساتھ جو ہوا تھا اس کے بعد اسے فلمیں اور ڈرامے بھی پتہ لگنے لگے تھے۔

احسن سعد نے بے حد ڈھٹائی سے دو سری شادی کا اعتراف کیا تھا اور اسے بتایا تھا کہ وہ مسلمان ہے اور چار شادیاں بھی کر سکتا ہے اور یہاں تو اس کے پاس ایک بے حد مضبوط وجہ تھی کہ اس کی بیوی اسے صحت مند اولاد نہیں دے سکتی تھی تو اس کی دو سری بیوی اسے دے گی۔

زندگی میں وہ سلاخہ تھا جب عائشہ عابدین تھک گئی اور اس نے احسن سعد اور اس کی فیملی کے بجائے اپنی فیملی کی بات مانتے ہوئے اس سے غیبت کی کافی حد تک کیا تھا اور اس فیملی نے احسن سعد کے ہوش اڑا دیے تھے۔ اسے عائشہ عابدین سے ایسے رد عمل کی توقع نہیں تھی۔ اسٹند کے نام کچھ جاننا اور بھی جو عائشہ کے بتانے نے عائشہ کے نام کرنے کے بجائے جاننا اور کی تقسیم کے دوران اس کے بیٹے کے نام گفت کی تھی اور احسن کی نظر میں عائشہ کی کچھ قدر و قیمت تھی تو اس کی بیوی بوجہ یہی تھی۔ اسے عائشہ کے کردار پر شک تھا۔ بے عملی اور بے پناہی کی شکایت تھی لیکن اس سب کے باوجود وہ عائشہ کو آزاد کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ مگر اس کا کوئی حربہ کارگر نہیں ہوا تھا۔ عائشہ کی طلاق کی پروسیجرنگ کے دوران پاکستان میں احسن سعد کی دو سری بیوی نے بھی شادی کے آٹھ ماہ بعد خلع کا کیس فائل کر دیا تھا۔ احسن سعد اور اس کی فیملی نے اس کے بعد کچھ مشترکہ فیملی فرینڈز کے ذریعے مصالحت کی بے انتہا کوششیں کی تھیں مگر عائشہ کی فیملی نے ایسی کسی کوشش کو کامیاب نہیں ہونے دیا تھا اور عائشہ اس سارے عرصے میں ایک کچھوے کی مانند رہی تھی جو ہورہا تھا وہی ہونا چاہیے تھا۔ مگر جو بھی ہورہا تھا وہ خود نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ تب بھی یہ فیصلہ نہیں کی پاری تھی کہ وہ صبح کر رہی تھی یا غلط اللہ کے نزدیک اس کا یہ عمل گناہ تھا یا نہیں اور اگر وہ گناہ تھا تو وہ چاہتی تھی یہ گناہ کوئی اور اپنے سر لے لے لیکن اسے احسن سعد سے نجات دلوانے۔

جس دن اس کی طلاق فائل ہوئی تھی اس دن اس نے غلاب! مار دیا تھا کیونکہ اسے یقین تھا اب وہ کتنی بھی نیکیاں کر لے وہ اللہ کی نظروں میں گناہ گار رہے گی۔ احسن سعد نے ایک لڑکی کی زندگی بچا نہیں کی تھی اس نے اسے اس دین سے بھی پر گشتہ کر دیا تھا جس کی بیوی کا ہونے پر عائشہ عابدین کو خیر تھا۔

”تمہارے پار کو بتا آیا ہوں تمہارے سارے کرتوت۔“ احسن سعد نے فون پر دھاڑتے ہوئے اس سے کہا تھا۔ ”ہم کیا جان کر رہی ہو کہ میرے بیٹے کو مار کر تم اپنا غر بساؤ گی رنگ رلیاں مٹاؤ گی۔ میں صرف تمہیں جیل میں بھیجوں گا تمہارے اس پار کو بھی بھیجوں گا جس نے میرے بیٹے کو آپریشن کر کے جان بوجھ کر اسے مارا اور اس نے خود اپنے منہ سے مجھے بتایا ہے۔“

وہ بکنا بھٹکا بولتا ہی چلا گیا اور وہ سنتی رہی۔

”عائشہ! جبریل کی آواز نے ایک پار پھر اسے چونکایا۔ اس کے ہاتھوں میں موجود کانی کے تپ سے اب بھابھانہ بند ہو چکی تھی۔ کانی ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ عائشہ نے سراٹھا کر جبریل کو دیکھا۔ وہ اب اسے بتا رہا تھا کہ

اس آپریشن کے دوران کیا ہوا تھا۔ اور اسے یقین نہیں تھا، صرف اس کا اندازہ تھا کہ ڈاکٹر ویل سے اس آپریشن میں کچھ غلطیاں ہوئی تھیں۔ اور تصویردار نہ ہونے کے باوجود اپنے آپ کو مجرم محسوس کر رہا تھا۔ یہ اس کی بدقسمتی ہی تھی کہ وہ یہ انکشاف حسن سعد کے سامنے کر بیٹھا تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں۔ آپ کو کچھ نہیں ہو گا۔ حسن سعد آپ کو نقصان نہیں پہنچائے گا۔“

اس کی بات کے اقسام پر عائشہ کی زبان سے نکلنے والے جملے نے جبریل کو حیران کر دیا تھا۔ وہ اسی طرح ہر سکون تھی وہ اگر کسی شدید جذباتی رد عمل کی توقع کر رہا تھا تو ایسا نہیں ہوا تھا۔ کسی شخص کا اظہار کوئی بلا متی لفظ کچھ بھی نہیں سونہوا یا اسے تسلی دے رہی تھی کہ اسے کچھ نہیں ہو گا۔

”میں نے احسن کو بتایا ہے کہ میں اپنے اوپر لگائے گئے الزامات کو مانتے ہوئے کورٹ میں اسعد کے قتل کا اعتراف کر لوں گی۔“

اس کے اگلے جملے نے جبریل کا دل جیسے بھک سے اڑا دیا تھا۔



”تم سے کوئی ملنے آیا ہے۔“ جیل کے ایک سنتری نے۔ رابداری جتنی لمبی پیرک کی ایک دیوار کے ساتھ چار دن تک پر ڈال کر سونے اس بوڑھے آدمی کو بڑی رحمت کے عالم میں اپنے جوتے کی ٹھوک سے جگایا تھا۔ وہ بڑبڑایا نہیں ویسے ہی پڑا اور لٹھے لٹھے اس نے آنکھیں جھول کر سر کھڑے اس سنتری کو دیکھا۔ اسے یقین تھا اسے کوئی غلط قسمی ہوئی تھی۔ اس سے ملنے کون آسکتا تھا۔ پچھلے بار معاملوں سے تو کوئی نہیں آیا تھا، پھر اب کون آئے گا۔

”ارے اٹھ۔ مریض ہے۔ سنا نہیں ایک بار کہ کوئی ملے آیا ہے۔“ سنتری نے اس بار کچھ زیادہ طاقت سے اسے ٹھوکر ماری تھی وہ اٹھ کے بیٹھ گیا۔

”کون آیا ہے؟“ اس نے سنتری سے پوچھا۔

”وہی میڈیا والے کتے۔“ سنتری نے گل دی۔

”سڑے موت کے قد یوں سے اثر لو کرتا ہے! نہیں۔“

اس نے ایک بار پھر لینے کی کوشش کی لیکن سنتری کے ہاتھ میں پکڑے ڈھنڈے کی حرکت نے اسے مجبور کر دیا کہ وہ اس کے ساتھ چل پڑے۔ وہ ان میڈیا والوں سے سب سے ڈرتا تھا اور ان ہی اور انہوں سے بھی جوتے ہنوتے۔ وہاں سوے کرنے آتے تھے۔ ان کے حالات زندگی جاننے ان کے جرم کی وجوہات کریدنے، جیل کے حالات کے بارے میں معلومات حاصل کرنے۔ وہ جیسے سرکس کے جانور تھے جنہیں کن کے سامنے پیش ہو کر بیٹانا پڑتا کہ انہوں نے جو کیا، کیوں کیا، کیا اب انہیں بچھڑاؤ تھا اور کیا انہیں اپنے گھر والے لیاوتے تھے؟

بے زاری کے ساتھ لڑکھڑاتے قدموں سے وہ اس سنتری کے پیچھے چمٹا گیا جو اسے ہر کسے سے نکال کر ملاقاتوں والی جگہ کے بجائے جیل کے کمرے میں لے آیا تھا اور وہاں غلام فرید نے پہلی بار ان چار افراد کو دیکھا جن میں سے دو گورے تھے اور دو مقامی خواتین۔ وہ چاروں انکس میں بات کر رہے تھے اور غلام فرید کے اندر داخل ہوتے ہی ان کے اور جیل کے دو درمیان کچھ بات چیت ہوئی اور پھر پھر اس سنتری کے ہمراہ وہاں سے چلا گیا۔

”غلام فرید؟“ ایک عورت نے قصد لٹی انداز میں اس سے پوچھا تھا۔ غلام فرید نے سر ہلایا۔

”بیٹھو! اسی عورت نے اشارے سے سامنے بڑی ایک کرسی پر اسے بیٹھنے کے لیے کہا۔

غلام فرید کچھ نرمس ہوا تھا لیکن پھر وہ جھجکتا مسکرتا سمجھتا ان کے سامنے بڑی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ ایک گورے نے اس کے بیٹھنے ہی ہاتھ میں پکڑے ایک فون سے اس کی کچھ تصویریں لی تھیں۔

جس عورت نے اس سے گفتگو کا آغاز کیا تھا وہ اب پنجابی میں اس سے پوچھ رہی تھی کہ وہ کس جرم میں سزا کی ہے۔ غلام فرید نے رٹائے طوطے کی طرح اس کے ان دس بارہ سوالات کا جواب دیا تھا اور پھر انتظار میں بیٹھ گیا تھا کہ وہ اب ان بنیادی سوالات کے بعد ایک بار پھر سے اس کے جرم کو کیدنا شروع کریں گے پھر جیل میں اس کی زندگی کے بارے میں پوچھیں گے اور پھر۔

مگر اس کی توقع غلط ثابت ہوئی تھی۔ انہوں نے اس کی زبانی اس کا نام، ولدیت، رہائش، جرم کی نوعیت اور جیل میں آنے کے سال کے بعد اس سے پوچھا تھا۔

”جیل سے باہر آنا چاہتے ہو غلام فرید؟“ وہ گورا تھا مگر اس سے شستہ اردو میں بات کر رہا تھا۔ غلام فرید کو لگا اسے سننے میں کچھ دھوکہ ہوا ہے۔

”جیل سے باہر آنا چاہتے ہو؟“ اس آدمی نے جیسے اس کے چہرے کے تاثرات پڑھ لیے تھے۔  
 ”جیل سے باہر۔“ غلام فرید نے سوچا۔ ایک لمحہ کے لیے، کیا وہ جیل سے باہر آنا چاہتا تھا؟ پھر اس نے نفی میں سر ہلایا۔ جو اس آدمی کے لیے جیسے غیر متوقع تھا۔

”کیوں؟“ اس نے بے ساختہ پوچھا تھا۔  
 ”باہر آکر کیا کروں گا؟“ غلام فرید نے جواباً کہا تھا۔ ”نہ کوئی گھر ہے نہ خاندان اور اس عمر میں محنت مزدوری نہیں ہوتی۔ جیل ٹھیک ہے یہاں سب ملتا ہے۔“ غلام فرید نے کہا تھا اس نے سوچا تھا اب سوے کے سوال بدل گئے تھے۔

”اگر تمہیں ڈھیر سارا پیسہ، ایک شان دار سا گھر اور ایک بیوی بھی مل جائے تب بھی باہر آنا نہیں چاہتے؟“  
 زندگی بھر سے شروع کرتا نہیں چاہتے؟“ اس بار وہ سری عورت نے اس سے کہا تھا۔

بہت سارا پیسہ۔؟ غلام فرید نے سوچا۔ بہت سارے پیسے کی خواہش نے ہی تو مسئلہ پیدا کیا تھا اس کے لیے۔ اسے پتا نہیں کیا کیا یاد آیا تھا اتنے سال گزار جانے کے بعد بھی جب سوچتا تھا تو اسے سہاوا آجاتا تھا۔ اپنی کڑوی زبان والی بیوی جس کے طعنے میں وہ گرفتار تھا اور جو کبھی شدید جیسی میٹھی تھی۔ کورہ بننے۔ ایک دو سال کے وقفے سے باری باری پیدا ہونے والے نو بچے جن میں سے چند بچوں کے علاوہ اسے اب کسی کا نام اور شکل یاد نہیں تھی۔ وہ مولوی جو اس کا دشمن تھا اور وہ سوچتا ہی نہیں ہوتا تھا اسے آج بھی پورا لہا دھکی جو اس نے سوہ پرتی تھی اور وہ رقم بھی جو بڑھتے بڑھتے اتنی بڑھ گئی تھی کہ ایک دن وہ اپنا اپنی توازن ہی کھو جاتا تھا۔  
 ”سلار سکندر ریاد ہے تمہیں؟“ اس کو خاموش دیکھ کر اس گورے نے غلام فرید سے پوچھا تھا۔

غلام فرید کی آنکھوں میں ایک عجیب سی وحشت آئی تھی۔ جھروں سے بھرے چہرے، بندھے بالوں اور بے ترتیب ڈاڑھی کے ساتھ پٹھے پرانے گلے کپڑوں میں وہاں نگہپاؤں بیٹھے بھی اسے سلار سکندر ریاد تھا۔ اور اس کا پاپ۔ اور وہ نفرت بھی جو اس کے دل میں ان کے لیے تھی اور بہت سے دنوں سے لوگوں کے لیے بھی جنہوں نے اس کا استقبال کیا تھا۔

غلام فرید نے زمین پر تھوکا تھا۔ کمرے میں بیٹھے چاروں افراد کے چہروں پر مسکراہٹ ابھری۔



”میرے بچپن میں میری زندگی میں جتنا بڑا رول آپ لوگوں کی فیملی کا تھا تو پچھلے پانچ سالوں میں اتنا ہی بڑا رول اس شخص کا ہے۔“



”تم نہیں کرنا چاہتیں؟“ امام نے اس سے پوچھا تھا۔

”نہیں میں نے ایسا تو نہیں کہا، پہلے بھی آپ لوگوں ہی کو کرنا تھا تو ٹھیک ہے۔“

عنائیہ نے کچھ بچھے دل کے ساتھ کہا تھا۔ اسے عبداللہ یاد آیا تھا اور بالکل اسی لمحے امام نے اس سے کہا۔

”عبداللہ نام ہے اس کا۔“ نام سن کر بھی لفظ بھر کے لیے بھی اسے یہ خیال نہیں آیا تھا کہ وہ ایرک عبداللہ کی بات کر رہی تھی۔ امام اس قدر کٹر مخالف تھی ایرک عبداللہ سے شادی کی کہ عنائیہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ جس عبداللہ کا اتنے دوستانہ انداز میں ذکر کر رہی تھی، وہی تھا۔

”اوکے۔“ عنائیہ نے بمشکل کہا۔

”تم سے ملنا بھی چاہتا ہے وہ نہ ایرک آیا ہوا ہے میں نے اسے تمہارا ایڈریس دیا تھا۔“ امام کہہ رہی تھی۔

عنائیہ نے بے ساختہ کہا ”مہی پلیرنگ اب اس طرح میرے سر پر مت تھوہیں اسے کہ آج مجھے رشتے ہونے کی خبر دے رہی ہیں اور آج ہی مجھے اس سے ملنے کا بھی کہہ رہی ہیں۔ ویسے بھی اب رشتے طے ہو گیا ہے، ملنے نہ ملنے سے کیا فائدہ ہو گا۔“ اس نے جیسے اپنے اندر کا غصہ نکالا تھا۔

”اس کی فیملی بھی شاید ساتھ ہو۔ اس کی مہی سے بات ہوئی ہے میری۔ اگلے ٹرپ پر میں بھی ہوں گی اس کی فیملی سے۔“ عائشہ کا فارمل فنکشن تو چند مہینوں بعد ہو گا۔“ امام نے اس طرح بات جاری رکھی تھی جیسے اس نے عنائیہ کی تنگی کو محسوس ہی نہیں کیا تھا۔

عنائیہ صدمہ کی کیفیت میں اگلے ایک گھنٹے تک وہیں بیٹھی رہی تھی اور ایک گھنٹے کے بعد اس کے دروازے پر نکل جتنے پر اس نے جس شخص کو دیکھا تھا اسے گنا تھا سروپوں کے موسم میں ہر طرف بہاؤ آئی ہے۔ گلاب کا ایک اور لودھ کھنا پھول شنی سمیت اسے پکڑتے ہوئے دروازے پر ہی اس نے عنائیہ سے پھلوڑا مانگا تھا تاکہ اس کے دروازے کے باہر بڑی برف بنا سکے۔ وہ کئی سالوں بعد مل رہے تھے اور عنائیہ کو وہی ایرک یاد آیا تھا جو اکثر ان کے گھر میں لگے پھول۔ تو توڑ کر اس کو اور لودھ کو لا کر دیا کرتا تھا اور جس کا پسندیدہ مشغلہ سروپوں میں اپنے اور ان کے سر کے باہر سے برف بنانا تھا۔

”وہ یہاں ہے۔“ عبداللہ کی آواز اسے خیالوں سے باہر لے آئی تھی۔ وہ رہ سٹورنٹ کے دروازے پر نمودار ہونے والے کسی شخص کو دیکھتے ہوئے کھڑا ہوا تھا۔ عنائیہ نے گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ احسن سہ سے اس کی پہلی ملاقات تھی۔ اسے اندازہ نہیں تھا اس سے ہونے والا اگلا سامنا اس کی زندگی میں کتنا بڑا بھونچل مانے والا تھا۔



”تمہارے لیے کوئی لڑکی دیکھیں؟“ امام نے اس صبح ناشتے کی فیملی پر حنین سے کہا تھا۔ وہ ان کے پاس چند دنوں کے لیے پاکستان آیا ہوا تھا۔ یہ اس کی مدد میں شامل تھا۔ بیٹا نے کچھ دنوں کے لیے امام اور سکندر رحمان سے ملنے آجانا۔ اپنی زندگی اور بزنس کی بے پناہ مصروفیات میں بھی وہ کبھی یہ نہیں بھولا تھا۔

”صرف ایک لڑکی؟“ حنین نے بھی سنجیدگی سے امام سے کہا جو اس کی پیٹ میں کچھ اور آلیٹ ڈال رہی تھی۔ وہ کچھلے کچھلے عرصے سے ہر بار اس کے پاکستان آنے پر اس سے شادی کے حوالے سے کچھ نہ کچھ کہتی رہتی تھی۔ وہ نہیں گرا ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دیتا تھا۔

”میں سیریس ہوں، مذاق کے موڑ میں نہیں ہوں۔“ امام نے اسے گھورا تھا۔

”بلی تینوں میں سے ہر ایک آزاد پھر رہا ہے تو میں نے کیا گناہ کیا ہے۔“ حنین نے اس سے کہا تھا۔

”جبریل کے پاس ابھی شادی کے لیے وقت نہیں۔ عنائیہ کی تو ریزنڈنسی مکمل ہوتے ہی کرہاں گی۔ ریسہ اور



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
نازل اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

تمہارے لیے اب تلاش شروع کرتی ہوں۔ امام نے اپنے لیے کپ میں چائے ڈالتے ہوئے کہا۔

”آپ کو کچھ تعمیری کام کرنا چاہیے۔“ حمین نے اسے تجویز کیا۔

”مثلاً؟“ اس نے جواباً ”بڑی تنجیدگی سے اس سے پوچھا۔

”ڈھونڈنا ہوں آپ کے لیے کوئی تعمیری کام۔“ حمین نے ایلٹ کا آخری کلمہ منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”یہاں کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے اور اس عمر میں نئے سرے سے کوئی ایکٹیوٹی ڈھونڈنا مشکل ہوتا ہے۔ اتنے سالوں سے ایک روٹین کی عادی ہوں اور پلانا کو اس طرح گھر چھوڑ کر میں کوئی ایکٹیوٹی ڈھونڈنا بھی نہیں چاہتی۔“ امام نے اس سے بڑی تنجیدگی سے کہا تھا ”میں جیسے اسے خدشہ ہو وہ واقعی اس کے لیے کوئی ایکٹیوٹی ڈھونڈنے نہ چاہتا ہوں۔“

حمین نے امام کو بڑے پتہ سے دیکھا۔ وہاں اسلام آباد کے ایک گھر میں اپنی منتخب کردہ گوشہ نشینی کی زندگی گزارتے ہوئے بھی وہ ان سب کی زندگی کا محور تھی۔ حمین نے جو سال بچپن میں یہاں گزارا اور جبرش کی عدم موجودگی میں امام کے ساتھ گزارے تھے وہ ان دونوں کو بہت قریب لے آئے تھے۔ وہ اس سے پہلے اپنے ہر دکہ سکھ کی بات جبریل سے کرنے کی عادی تھی اب حمین سے کرنے لگی تھی۔ اس نے امام کی بات سننے اور سامنے کی عادت ان کی سالوں میں سیکھی تھی۔

”میں! آپ نے فیملی کے لیے سب سے زیادہ قربانیاں دی ہیں۔“ حمین نے یکسوہا نہیں کس ذہنی رویے میں اس سے کہا تھا۔ وہ اس کی بات پر چائے کا ٹھونڈتے ہوئے مسکرائی تھی۔

”ہمیشہ عورت ہی رہتی ہے حمین۔ میں نے کوئی انوکھا کام نہیں کیا۔“ اس نے بڑی پراواری سے حمین سے کہا تھا۔

”اگر آپ کو کبھی اپنے جیسی کوئی عورت ملے تو مجھے اس سے ضرور ملو! میں ہو سکتا ہے میں شادی کر لوں اس سے بلکہ فوراً کر لوں۔“ اس نے کہا۔

”امام نے پورا سرا رانداز میں مسکرائی ”یہ کام تو بڑا آسان کر دیا ہے تم نے میرے لیے۔“  
”تمہارے ساتھ چلنا اور زندگی گزارنا بھی بہت مشکل ہو گا حمین۔ تم بھی کام کے معاملے میں اپنا اپنا جیسے ہو۔“  
workaholic جو کام سامنے ہونے پر سب کچھ بھول بیٹھے۔“ امام نے اس سے کہا تھا۔

”پاپا سے موازنہ نہ کریں میرا۔ ان کی اور میری اسپینڈ میں بہت فرق ہے۔“ وہ خوش خلق سے ہنساتھا۔  
”رہیہ اچھی لڑکی ہے۔“ امام نے یک دم کہا تھا۔ حمین کی سمجھ میں نہیں آیا اسے بیٹھے بیٹھے رہیہ کیوں یاد آئی تھی۔ امام نے بھی اس سے آگے کچھ نہیں کہا تھا۔

”ہاں رہیہ بہت اچھی لڑکی ہے۔“ اس نے بھی سوچے سمجھے بغیر ماں کی بات کی تائید کی تھی اور اسے ہشام اور رہیہ کا مسئلہ یاد آ گیا تھا جسے ڈسکس کرنے کے لیے یہ امام کے پاس آیا تھا۔ مگر اگلے دن سکندر عثمان کی اچانک موت نے اسے یہ کرنے نہیں دیا۔



سکندر عثمان ان سب کی زندگی سے بے حد خاموشی سے چلے گئے تھے۔ حمین کی وہاں آمد کے دو سرے دن خیمہ سے نہیں جانے کے تھے اس وقت اس گھر میں صرف امام اور حمین ہی تھے علیحدہ امریکہ میں تھے۔ اس رات حمین سکندر عثمان کے پاس بہت دیر تک بیٹھا رہا تھا۔ ہمیشہ کی طرح وہ جب بھی یہاں آتا تھا

امامہ پوران کے لیے ہی آتا تھا۔ سکندر عثمان سے وہ سالار کے دو سرے بچوں کی نسبت زیادہ اُنسیت رکھتا تھا اور ایسا ہی اُنس سکندر عثمان بھی اس سے رکھتے تھے۔ الزام کی اس انتہائی اسٹیج پر بھی حمین کے سامنے آنے پر ان کی آنکھیں چمکتی تھیں یا کم از کم وہ سوں کو لگتی تھیں۔ کچھ بھی بول نہ سکتے کے باوجود اسے دیکھتے رہتے تھے اور وہ دادا کا ہاتھ پکڑے ان کے پاس بیٹھا رہتا تھا۔ ان سے خود ہی بات چیت کی کوشش کرتا رہتا۔ خود سوالی کرتا خود جواب دیتا جیسے بچپن میں کرتا تھا اور وہی ہی باتیں جو بچپن میں ہوتی تھیں اور تب سکندر عثمان ان کے جواب دیا کرتے تھے۔

”دادا! ہمیں شتر مرغ کی کتنی ٹانگیں ہوتی ہیں؟“ وہ ان کے ساتھ واک کرتے کرتے یک دم ان سے پوچھتا۔  
 سکندر عثمان اپنے شتر مرغ کی تصویر ذہن میں لانے کی کوشش کرتے پھر مانتے۔  
 ”مرغ کی دو ہوں گی تو شتر مرغ کی بھی دو ہوں گی دادا۔ یہ تو سوچے بغیر بتا دینے والا جواب تھا۔“ سکندر عثمان اس کی بات پر مہلانے لگتے۔

سکندر عثمان کی یادداشت کے لیے، حمین سکندر نے اپنے سامنے ایک ایک کر کے بچتے دیکھے تھے اور ایک بچے کے طور پر الزام کو نہ بگھنے کے باوجود اس نے اپنے دادا کے ساتھ مل کر ان دیوں کی روشنی کو پھانے کی بے پناہ کوشش کی تھی۔

وہ کسی بھی چیز کا نام بھول جانے پر انہیں تسلی دے دیا کرتا تھا کہ یہ نارمل بات تھی۔ اور بھولنا تو اچھا ہوتا ہے اسی لیے وہ بھی بہت ساری چیزیں بھولتا ہے۔ بچے کی بلاجٹ تھی لیور بڑے کے سامنے لنگڑی تھی مگر سکندر عثمان کو اس عمر میں اس بیماری سے لڑتے ہوئے کسی ہی بلاجٹ چاہیے تھی جو انہیں یہ یقین دلا دیتی کہ وہ ٹھیک تھے۔ سب کچھ ”تاریخ“ تھا۔

حمین ان کی بیماری کے بوجھتے جانے پر آہستہ آہستہ کر کے ان کے کمرے کی ہر چیز پر اس چیز کا نام لکھنے کی چیزیں لکھ کر چسپاں کر دیا کرتا تھا تاکہ دادا کچھ نہ بھولیں۔ وہ جس چیز کو دیکھیں اس کا نام یاد کرنے کے لیے انہیں ترغیب دے کر پڑے۔ وہ چٹیں، سیکنڈوں کی تعداد میں تھیں اور اس کمرے میں آئے والے ہر شخص کو ایک بار سکندر عثمان کے ساتھ اس بیماری سے لڑنے والے اس دور کے شخص کے بارے میں سوچنے پر بھی مجبور کر دیتیں اور حمین نے اس بیماری کے سامنے پہلی بار اس دن ملنی تھی۔ جس دن سکندر عثمان اس کا نام بھول گئے تھے۔ وہ بے چین اسے ان کا چہرہ دیکھتا رہتا تھا۔ وہ آخر اس کا نام کیسے بھول گئے تھے؟ اس وجود کا جو جو جس میں سے بارہ بگھتے ان کے ارد گرد منڈا، مارتا تھا۔ اس کے سامنے کھڑے سکندر عثمان اس کا نام یاد کرتے آتے آتے بگھاتے بگھاتے گزارتے رہے اور حمین ان کی بندوبست اور بے بسی دیکھتا رہا۔

پھر وہ بڑی خاموشی سے سینٹر میبل کے پاس گھسنے نیک کر بیٹھا۔ وہاں پر ہی ایک اسٹک آن چیٹ اس نے اٹھائی۔ اس پر اپنا نام لکھا اور پھر اپنے ماتھے پر اسے چسپاں کرتے ہوئے وہ سکندر عثمان کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ اس وقت وہ پھوٹ پھوٹ کر روٹا چاہتا تھا اور شاید زندگی میں پہلی بار ”سین“ میں روٹا تھا۔ اس نے جیسے سکندر عثمان کے سامنے اس بات کو مذاق میں اڑانے کی کوشش کی تھی لیکن وہ بات الزام سے جنگ کرتے اس شخص کے لیے مذاق نہیں تھی۔ وہ اس کے نام کے اسپلنگ کرتے کرتے ہنس پڑے تھے اور پھر ہنستے ہنستے وہ وہیں کمرے کمرے اپنی ٹھیاں پیچھے رہنے گئے تھے اور ان سے قد اور عمر میں چھوٹے حمین نے اپنی عمر سے بڑے اس بوڑھے شخص کو سمجھتے ہوئے تسلی دی تھی جو اپنی ”مابلی“ اور ”بجوری“ پر نام تھا اور جو اپنے جیسے ترین رشتے کا نام یاد رکھنے سے بھی قاصر تھا۔ ان کی اس بیماری نے حمین سکندر کو وقت سے پہلے مجبور کر دیا تھا۔ جبریل نے سالار

سکندر کی بیماری کو تھپا تھا، حمین نے سکندر عثمان کی سوا سے اپنے ساتھ جوڑے رکھنے کے لیے اسے اپنی چیزیں دینا شروع ہو گئے تھے۔

”دادا! آپ کو یہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ حمین جیسے سمجھ جاتا تھا کہ وہ یارڈ ڈیز میں۔ کس شے کے لیے تھی ”میرے پاس دنیا میں بہتر وقت ہے“ آپ کے لیے ہے۔“

(I have all the time in the world for you)

وہ جیسے انہیں یقین دلانے کی کوشش کرتا۔ وہ پھر بھی اسے کچھ نہ کچھ دینے کی کوشش کرتے، حمین ان کے بہت سارے رازوں سے واقف تھا۔ ان بہت ساری جگہوں سے بھی جہاں وہ اپنی طبی چیزیں بچھپاتے تھے۔ اس پر ان کے اعتبار کا یہ عالم تھا کہ وہ ہر چیز بچھپاتے ہوئے صرف حمین سکندر کو بتاتے تھے صرف اس لیے کیونکہ انہیں یہ خدشہ تھا کہ وہ کہیں اس جگہ کو بھی نہ بھول جائیں جہاں سب کچھ چھپا رہے تھے اور ایسا ہی ہوتا تھا ان کے بھولنے پر حمین انہیں وہ چیز نکال کر دیتا تھا۔ وہ کہہ جیسے ان دلوں کو داد اور پوتے کے لیے چھپائی والی جگہ بن گیا تھا۔

”ایک دن تم بہت بڑے آدمی بنو گے۔“ سکندر عثمان اس سے اکثر کہا کرتے تھے ”اپنے بابا سے بھی بڑے آدمی“

وہ ان کی بات غور و فکر کے بغیر سنتا رہتا تھا، انہیں ٹوک کر پوچھتا۔  
”خالہ بڑا آدمی بنوں گا یا rich (امیر)؟“ بابا تو rich (امیر) نہیں ہیں۔“ اسے جیسے فکر لاحق ہوئی۔ سکندر عثمان  
نہیں بڑے۔

”بہت امیر ہو جاؤ گے۔ بہت زیادہ۔“  
”پھر ٹھیک ہے۔“ اسے جیسے اطمینان ہوتا ”لیکن آپ کو کیسے پتا ہے؟“ اسے ایک دم خیال آیا۔  
”کیونکہ میں تمہارے لیے دعا کرتا ہوں۔“ سکندر عثمان بوجھاپے کی اس لاشی کو دیکھتے جو ان کے سب سے عزیز بیٹے کا ان کے لیے بچھڑا تھا۔

”اور گے۔“ حمین کے ذہن میں مزید سوالات آئے تھے لیکن وہ اسے اسب بحث نہیں کرتا تھا۔  
”میں تم پر دنیا میں سب سے زیادہ اظہار کرتا ہوں۔“ وہ اکثر اس سے کہتے تھے اور وہ بڑی سنجیدگی سے سن سے کہتا۔

”اور آپ واحد انسان ہیں جو یہ کام کرتے ہیں“ گور سکندر عثمان جواباً ”کسی بچے کی طرح چہننے لگتے تھے۔“  
”جب میں اس دنیا سے چلا جاؤں گا تو یہ رنگ تم امانہ کو دے دوں گا۔“ اس کا وہ ایسے ہی ایک لمحے میں انہوں نے  
حمین کو وہ انگوٹھی دکھائی تھی جسے وہ کئی سال اپنی ماں کی انگلی میں رکھتا رہا تھا۔  
”یہ تو تمہاری ہی ہے۔“ حمین جیسے چلا یا تھا۔

”ہاں تمہاری ہی کی ہے۔ سالار نے شادی پر گفت کی تھی اسے۔ پھر وہ اسے بیچ کر سالار کے پراجیکٹ میں  
کچھ انویسٹمنٹ کرنا چاہتی تھی تو میں نے اسے لے کر اسے رقم دے دی۔ میں اسے واپس دوں گا تو وہ نہیں  
لے گی اور میں نہیں چاہتا وہ اور سالار اسے بیچ کر مجھے میرا قرض واپس دینے کی کوشش کریں۔“  
سکندر عثمان بتاتے سمجھتے تھے انہوں نے اسے ایک جھلی میں اٹل کر اپنی دارڈروب کے ایک چور خانے میں  
حمین کے سامنے رکھا تھا۔ اور چور خانہ حمین نے بھی پہلی بار ہی دیکھا تھا۔

”آپ سے لا کر میں کیوں نہیں رکھوا دیتے؟“ اس نے سکندر عثمان کو مشورہ دیا تھا۔ مسکرا کر اسے کہا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

”میرے مرنے کے بعد لا کر سے جو کچھ بھی نکلے گا وہ ساری اولاد کی مشترکہ ملکیت ہو گا۔ کوئی یہ امامہ کو نہیں دے گا۔“ سکندر نے کہا۔

”لیکن آپ will (وصیت) میں لکھ سکتے ہیں۔“ سکندر اس کی بات پر ہنس پڑے تھے۔  
 ”میری اولاد بہت اچھی ہے لیکن میں زندگی میں ان سے مت ساری باتیں نہیں منوانا سکتا تو مرنے کے بعد ایسے منوانا سکوں گا جب تمہاری اولاد ہوگی تو تمہیں سمجھ آجائے گی میری باتوں کی۔“ انہوں نے جیسے بڑے پیار کے ساتھ اس سے کہا تھا۔

سکندر عثمان کی موت کے ایک ہفتے کے بعد اس گھر میں ان کی اولاد ترکے کی تقسیم کے لیے اکٹھی ہوئی تھی اور حمن سکندر کی سمجھ میں وہ بات آگئی تھی۔ سکندر عثمان اپنی زندگی میں ہی سب کچھ تقسیم کر چکے تھے۔ انہوں نے اپنے پاس صرف چند چیزیں رکھی تھیں جن میں وہ گھر بھی تھا لیکن ان چند چیزوں کی ملکیت پر بھی سب میں کچھ اختلافات ہو گئے تھے اور یہ اختلافات پورے جاتے اگر سالار سکندر اور اس کا خاندان سکندر عثمان کے رہ جانے والے اثاثوں پر اپنے حصے کے حوالے سے کلیم کرتے تو ان کے خاندان کا مشترکہ فیصلہ تھا۔

سکندر عثمان کے بچنے والے اثاثوں میں سے سالار سکندر اور اس کے خاندان نے کچھ نہیں لیا تھا۔ البتہ سکندر عثمان کا وہ گھر حمن سکندر نے خریدنے کی آفر کی تھی کیونکہ طیبہ پہلے بھی زیادہ تر اپنے بیٹوں کے پاس بیویوں تک رہتی تھیں اور وہ اب مستقل طور پر ان کے پاس رہنا چاہتی تھیں اور ان کے وہاں سے شفقت ہو جانے کے فیصلے کے بعد اس گھر کو فروخت کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا اور اس فیصلے کے دوران کسی نے امامہ کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ سالار سکندر اور اس کے اپنے بچوں کے علاوہ جنہیں یہ احساس ہو رہا تھا کہ سکندر عثمان کے چنے جانے

کے بعد اس گھر کے نہ رہنے سے ایک شخص ایک بار پھر وید رہنے والا تھا حمن نے اس گھر کو صرف امامہ کے لیے خریدنا تھا اور ان بیویوں کے لیے جو ان سب کی اس گھر سے وابستہ تھیں اور اس نے جس قیمت پر اسے خریدا تھا وہاں رکھ دیا گئی تھی۔



”مٹی ایسے آپ کو ایک امانت دیتی ہے۔“ حمن رات کو سالار اور امامہ کے کمرے میں آیا تھا۔ وہ اپنی بیوی رہا تھا۔ باری باری۔ سب ہی واپس جا رہے تھے۔ سالار اور وہ دونوں کچھ دیر پہنچے ہی کمرے میں آئے تھے جب وہ سگودے کر ان کے کمرے میں آیا تھا۔

”امانت؟“ وہ کچھ حیران ہوئی تھی حمن نے ایک قصی اس کے ہاتھ پر رکھی اور اس کے قریب صوف پر بیٹھ گیا۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے کچھ حیران ہوتے ہوئے پہلے حمن پھر سالار کو دیکھا جو فون پر کسی سے بات کرنے میں مصروف تھا۔

”آپ خود دیکھ لیں۔“ حمن نے اسے کہا امامہ نے قصی میں ہاتھ ڈال کر اندر موجود چیز نکالی اور ساکت رہ گئی۔ فون پر بات کرنا سالار بھی اسی طرح ٹھنکا تھا۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ دونوں اس انگوٹھی کو سینکڑوں میں نہ پہچان جاتے جو ان کی زندگی کی ستریز اور قیمتی ترین یادوں میں سے ایک تھی۔

”یہ تمہیں کہاں سے ملی؟“ امامہ نے لڑائی ہوئی آواز میں پوچھا تھا۔ سالار نے فون منقطع کر دیا تھا۔  
 ”داوا نے بچپن میں میرے سامنے وارڈ روپ میں ایک دراز میں رکھے ہوئے مجھ سے کہا تھا کہ اگر وہ اسے

بھون جانی تو ان کے مرنے کے بعد میں اسے وہاں سے نکال کر آپ کو دے دوں گا۔" حسین کہہ رہا تھا۔  
 "آپ کو یہ دلچسپ دے دینا چاہتے تھے لیکن انہیں خدشہ تھا کہ آپ اسے نہیں لیں گی اور ایسا نہ ہو آپ اور  
 بابا ان کا قرض ادا کرنے کے لیے اسے بیچیں۔"

آنسو سیلاب کی طرح لہار کی آنکھوں سے نکل کر اس کے چہرے کو بھگوتے چلے گئے۔ سکندر عثمان بیٹے اس کا  
 بہت شکر ادا کرتے رہتے تھے لیکن اس شکر کو انہوں نے جس طرح اپنے جانے کے بعد اسے پہنچایا تھا اس نے  
 لہار کو بونے کے قاتل نہیں سمجھا تھا۔ ایک شفیق باپ تھے لیکن اس سے بڑھ کر ایک شفیق سسر تھے۔  
 "تم نے کبھی بھی پہلے ان رنگ کے بارے میں ذکر نہیں کیا۔" ملار نے اپنے سامنے بیٹھے اپنے اس بیٹے کو  
 دیکھا جو آج بھی دنیا ہی عجیب اور گمراہ تھا جیسا بچپن میں تھا۔

"میں نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ میں کبھی کسی کو اس انگوٹھی کے بارے میں نہیں بتاؤں گا۔ یہ ایک مانت تھی،  
 میں خیانت نہیں کر سکتا تھا۔" اس نے عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ باپ سے کہا اور پھر اٹھ کر گھڑا ہو گیا۔ ہموار  
 قدموں سے چلنا ہوا اور وہ انہوں کو بیاہر نکل گیا۔ وہ دونوں تب تک اسے دیکھتے رہے جب تک وہ عتاب نہیں ہو  
 گیا۔

"میں یہ انگوٹھی حسین کی بیوی کو دلاں گی۔ اس پر اگر کسی کا حق ہے تو وہ حسین کا ہے۔" اس کے جانے کے بعد  
 امام نے ہم تو از میں ملار سے کہا تھا۔ وہ انگوٹھی ابھی اس کی ہتھیلی پر تھی جیسے وہ ہتے آنسوؤں کے ساتھ  
 دیکھ رہی تھی۔ اپنی ساجھ کے بعد اپنی سال پہلے کی ساری یادیں ایک بار پھر زندہ ہوئی تھیں۔  
 ملار نے اس کی بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ اس نے امام کے ساتھ سے وہ انگوٹھی ملی اور بڑی نرمی سے  
 اس کی ہاتھ کی بندھائی۔ اس کی خوبصورتی انگلی میں آج بھی بے حد آسانی سے پوری آگئی تھی۔

"تمہارا بہت شکر ادا کرنا چاہتا تھا میں امام۔" اس نے لہار کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا  
 شروع کیا "تم نے اپنی جتنی خدمت کی ہے، وہ میں نہیں کر سکتا تھا نہ ہی میں نے کی ہے۔"  
 "ملار! امام نے اسے لڑکا تھا۔" تم مجھے شرمندہ کر رہے ہو۔"  
 "مجھے اگر زندگی میں دوبارہ شریک حیات کا انتخاب کرنے کا موقع ملے تو میں آپ کو نہیں بد کر کے نہیں چھوڑوں  
 گا۔"

وہ تم آنکھوں کے ساتھ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔  
 اپنا ہاتھ چھڑانے ہوئے اس نے ہاتھ کی پشت پر بھی اس انگوٹھی کو دیکھا۔ سولہ سال کی جدائی تھی جو اس  
 نے اس گھر میں ملار سے الگ رہ کر جمیلی تھی۔ وہ تب چند سال سا گزارنے آئی تھی اور تب وہ جیسے نکواری کی  
 ایک دھار پر نئے پاؤں چل رہی تھی۔ وہ سکندر عثمان کا خیال رکھتے ہوئے دن رات ملار کے لیے خوف زدہ رہتی  
 تھی اور اس نے ملار کو یہ نہیں بتایا تھا کہ اس نے یہ دعا کی تھی تب کہ اگر سکندر عثمان کی خدمت کے عوض اسے  
 اللہ نے کوئی صلہ دیا تھا تو وہ ملار سکندر کی زندگی اور صحت یابی کی شکل میں ہو۔ اور آج سولہ سال بعد اسے  
 لگا تھا شاید ایسا ہی ہوا تھا۔ اس کی زندگی کا وہ سا بھی آج بھی اس کے برابر میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ انگوٹھی ایک بار پھر  
 سے اس کے ہاتھ میں آج بھی تھی اور وہ سولہ سال بعد بلاخر ایک بار پھر سے ملار اور اپنے بچوں کے ساتھ مستقل  
 طور پر امریکہ جا کر رہ سکتی تھی۔ بے شک وہ اپنے رب کی کسی بھی نعمت کا شکر ادا نہیں کر سکتی تھی۔  
 "میں نے آج بہت غرت بعد ایک خواب دیکھا۔ وہی خواب۔" وہ جو بھی ملار اسے کچھ بتا رہا تھا۔



ابشام مجھ سے ملنا چاہتا ہے۔" گپے سلطان کی ہیکنگ کرتے ہوئے حمین نے رئیس سے کہا وہ بھی ابھی سکندر عثمان کے گھر رہی تھی اور چند دن اسے بھی وہاں ٹھہرنا تھا۔ وہ حمین کو اس کا کچھ سا مان دیتے آئی تھی جب اس نے اچانک اس سے کہا تھا۔

"وہ شاید دادا کی تعزیت کے لیے ملنا چاہتا ہو گا۔" وہ ایک لمحہ کے لیے اٹکی بھرا اس نے رو لینی سے اس سے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہے۔" حمین نے اسی طرح کاہم میں مصروف ہوتے ہوئے کہا "تعزیت کے لیے وہ تم سے متایا بابا سے ملنا مجھ سے ملنے کی ضرورت نہیں تھی۔ تم دونوں کے درمیان کچھ بات چیت ہوتی ہے کیا؟" اس نے اپنے بیٹے کے دو لوگ اور صاف گوانڈاز میں رئیس سے ہیک کی زپ بند کرتے ہوئے پوچھا۔ رئیس چند لمحے سوچتی رہی پھر اس نے حمین سے اپنی اور ہشام کی کچھ ہنستے پہلے ہونے والی ملاقات اور گفتگو ہر آئی تھی۔ "اب وہ کیا چاہتا ہے؟" حمین نے پوری بات سننے کے بعد صرف ایک سوال کیا تھا کوئی تبصرو نہیں۔

"ہا نہیں۔ شاید تم سے کہے گا کہ تم مجھے مناؤ۔" حمین نے نفی میں سر ہلایا "نہیں وہ مجھ سے یہ کبھی نہیں کہے گا کہ میں تمہیں اس کی دو سری ہوئی بننے پر تیار کروں؟" اتنا منہ تو ہے کہ ایسا پوچھنا میرے پاس لے کر نہ آئے۔ اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "رئیسہ! تم کیا چاہتی ہو؟" چند لمحے بعد اس نے دو لوگ انداز میں رئیس سے پوچھا۔ "میری چوائس کا لاشو نہیں ہے۔" وہ کچھ بے بسی سے مسکرائی "میں کامنڈر جینونٹن ہے تم نے ٹھیک کہا تھا وہ شاہی خاندان ہے اور اس کے اپنے قولید و ضوابط ہیں۔ اپنی سوچ ہے مجھے سب سے پہلے ہی اس میں نہیں بڑھانا ہے۔" تھا۔

حمین اسے دیکھا رہا اس کے سامنے بیٹھی جیسے خود کلامی کے انداز میں بولتی جا رہی تھی یوں جیسے اپنے آپ کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

"بادشاہ بڑھل ہے۔" حمین نے مدہم تو اس میں اس سے کہا وہ بات کرتے کرتے رک گئی۔ "میرا بھل نہ پکار کر سکتے ہیں نہ حکومت نہ وعدہ بھاسکتے ہیں نہ لعلق۔" حمین نے جیسے اسے ہشام بن مباح کا مسئلہ چار جملوں میں سمجھایا تھا جو وہ گھٹے سے گریز کر رہی تھی۔ "لوگ پکار کے لیے تخت و تاج کھراتے ہیں تا تو وہ ٹھکرائے۔ اگر بادشاہ کہ تمہیں زندگی کا ساتھی نہیں بنا سکتا تو بادشاہت چھوڑو۔" رئیسہ ہنس پڑی۔ "بادشاہت چھوڑو۔ میرے لیے؟ میں اتنی قیمتی نہیں ہوں حمین کہ کوئی میرے لیے بادشاہت چھوڑتا پھرے۔" اس نے بڑی صاف گوئی سے کہا تھا۔

"ہو سکتا ہے ہو۔ ہو سکتا ہے تمہیں پتا نہ ہو۔ اور اگر وہ تمہاری قدر و قیمت پہچاننے کے قابل نہیں ہے تو ساتھ زندگی گزارنے کے قابل تو بالکل نہیں ہے۔" وہ دو لوگ انداز میں کہہ رہا تھا۔ "تو عمل میرے پاس بجا ہے کہتے ہیں اس کی سمجھ میں آتا ہے یا نہیں۔ میں واپس جا کر اس سے ملوں گا۔" حمین نے اعلان کرتے ہوئے کہا۔ رئیسہ اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔



"ڈاکٹر احسن سعد آپ کو بڑی اچھی طرح جانتے ہیں بلکہ وہ بتا رہے تھے کہ ابن کے والد صاحب بابا کے بھی بڑے قریبی دوست تھے۔ عبد اللہ ہی بتا رہا تھا کہ وہ اور ان کے والد ڈاڈا کی تعزیت کے لیے امریکہ میں آکر ملیں گے بابا سے۔" عتیہ چہل قدمی کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

وہ خود جبریل مان میں چل قادی کر رہی تھی جب عنایہ کو اچانک عبد اللہ کے ذکر چھیڑے جانے پر احسن سعد یاد آیا اور اس کے ساتھ ہونے والی گفتگو اس نے جبریل سے اس کا ذکر کرنا ضروری سمجھا۔ احسن سعد کا نام ہی جبریل کو جو نکالنے کے لیے کافی تھا، لیکن وہ یہ سن کر زیادہ حیران ہوا تھا کہ جس احسن سعد کی وہ بہت کر رہی تھی وہ نہ صرف جبریل سکندر کو جانتا تھا بلکہ اس کا باپ سالار کا قریبی دوست تھا۔ وہ الجھا تھا جس احسن سے وہ ملتا تھا اس نے ایسا کوئی ذکر یا حوالہ نہیں دیا تھا۔ اسے عائشہ کے ساتھ شوہر کی تفصیلات کا پتا نہیں تھا سوائے اس کے ہم پروفیشن اور اسٹیٹس کے۔ فوری طور پر وہ یہ سمجھ نہیں سکا کہ یہ وہی احسن سعد تھا یا وہ کسی اور کا ذکر کر رہی ہے یہ بات کنفیوز کر رہی تھی۔

”عبد اللہ تو بے حد افسوسناک ہے اس سے کہہ رہا تھا کل کے گواہوں میں سے ایک وہ احسن سعد کو رکھے گا۔ اس نے تو احسن سعد کو یہ دو مرشد بنا دیا ہے، ہر بات میں اس کا حوالہ دیتا ہے۔“ وہ کہتی جا رہی تھی اور جبریل بے چین ہونے لگا تھا۔

”عبد اللہ بن ہی کے ساتھ پانچ وقت کی نماز پڑھتا ہے۔ مجھے بھی اچھا لگا وہ۔ ذکر تو پہلے بھی عبد اللہ سے سنتی رہی تھی لیکن مل کر مجھے حیرانی ہوئی کہ وہ کتنی عجب ہے۔ بست با علم ہے، دین کے بارے میں۔ اور حافظ قرآن بھی ہے۔“

مما گت بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ جبریل اسے بوسے بغیر نہیں رہ سکا۔ ”شاہوی شدہ ہے؟“ اس نے خواہش کی تھی وہ کوئی اور احسن سعد ہو۔ ”نہیں بس یہی بڑی ٹریجڈی ہوئی ہے اس کے ساتھ۔“ عنایہ کے جواب نے جیسے اس کا دل نکال کر رکھ دیا تھا۔ ”یہ وہی سائیکو اور خراب کرکٹرز کی تھی۔ کسی کے ساتھ اس کا اللہ سوچتا رہا اور احسن سعد بے چارے کو بتائی

نہیں تھا پھر آئی دوسرا اور آئی لیکن یہ وہی نے بچے کی کسٹڈی بھی نہیں دی اور اپنے بوائے فرینڈ کے ساتھ مل کر اس معذور بچے کو جان سے مار دیا تاکہ دونوں شادی کر سکیں اور بچے کے نام جو جائیداد تھی وہ اسے مل جائے۔ احسن سعد نے کس کیا تھا اپنی سہیلی بیوی کے خلاف لڑائی کا۔ تو اس عورت نے بچہ چھاپ کر بے لگی کو پیش میں اس بچے کے نام جو بھی جائیداد تھی وہ اس کے نام کر کے معافی مانگی ہے۔ مست اچھا انسان ہے وہ کہہ رہا تھا معاف کر دے جو کتب بیانا چلا گیا۔“ عنایہ بڑی ہمدردی کے ساتھ وہ تفصیلات سن رہی تھی۔

”تم جانتی ہو تو بوائے فرینڈ کون ہے جس نے احسن سعد کی بیوی کے ساتھ مل کر اس کے معذور بچے کا قتل کیا ہے؟“ جبریل نے ایک دم اسے ٹوکا تھا۔ عنایہ نے حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھا۔ جبریل کا سوال اتنا عجیب تھا اس کا لہجہ اور تاثرات اس سے تباہ و برباد۔

”نہیں میں کیسے جان سکتی ہوں ویسے عبد اللہ احسن سعد سے کہہ رہا تھا کہ اسے اپنی سہیلی بیوی اور اس کے بوائے فرینڈ کو معاف نہیں کرنا چاہیے۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔“ عنایہ نے ردائی میں کہا اور جبریل کے اگلے جملے نے اس کا ذہن جیسے جھک سے اڑا دیا تھا۔

”وہ بوائے فرینڈ میں ہوں۔“ بے حد بے تاثر آواز میں جبریل نے اس سے کہا تھا۔

”اور عنایہ! میں ایرک عبد اللہ سے تمہاری شادی بھی نہیں ہونے دوں گا۔“ اس کا اگلا جملہ پہلے سے بھی زیادہ ناقابل یقین تھا۔





سالار سکندر، سکندر عثمان کے بیٹے روم کا دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ لائٹ آن کر کے اس نے سکندر عثمان کے بستر کو کھلا۔ وہاں اب کوئی نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہلکی سی بوڑھی تھی۔ کئی سالوں سے اب اس کے اور ان کے درمیان صرف خاموشی کا رشتہ ہی رہ گیا تھا۔ بات چیت نہیں ہوتی تھی۔ اس کے باوجود اسے ان کے وجود سے ایک عجیب سی طہنیت کا احساس ہوتا تھا۔

”میں اپنی نظروں کے سامنے تمہیں جاتا ہوا نہیں دیکھ سکتا سالار! اس لیے بس یہی دعا کرتا ہوں کہ تم سے پہلے چلا جاؤں۔ تمہارا دکھ نہ دکھائے اللہ کسی بھی حالت میں مجھے۔“

سالار کو لگا جیسے یہ جیلے پھر اس کمرے میں گونجے تھے۔ انہوں نے اس کی بیماری کے دوران کئی بار اس سے یہ باتیں کہی تھیں۔ اور ان کی دعا قبول ہو گئی تھی اور سالار کا دکھ دیکھ کر نہیں گئے تھے۔  
”کیا فرق پڑتا ہے پیپا۔ ہر ایک کو جانا ہے دنیا سے۔ جس کا دل ختم ہو جائے وہ چلا جاتا ہے۔“ سالار کئی بار انہیں جواب دیتا تھا۔

”جوان بننے کا نعم اللہ کسی کو نہ دکھائے سالار۔“ وہ رو پڑے تھے اور یہ آنسو سالار نے ان کی آنکھوں میں صرف اپنی بیماری کی تشخیص کے بعد دیکھا شروع کیے تھے اور نہ سکندر عثمان کہاں بات بات پر رو پڑنے والے توی تھے۔ وہ دن کی گرمی پر جا کر بیٹھ گیا۔ وہ اور امہ اب وہاں سے جانے والے تھے۔ وہ گرو اور وہ گھر اب بے کین، بونے والا تھا۔ وہ دوستوں سے وہاں تھا اور اس سے لڑا وہاں نہیں ٹھہر سکتا تھا۔ حنین بکے جا چکا تھا اور اب جبریل اور عتاب بھی اس کے پیچھے چلے جاتے۔ پھر امہ سے جو سب سے آخر میں وہاں سے جاتی اور پھرتا نہیں اس گھر میں وہ بارہ بھی دنیوں کا کٹھے بھی ہو چکا تھا۔ اور اکٹھے ہوتے بھی تو بھی تھا نہیں کب۔  
زندگی کیا شے ہے، کیسے ہاتھ سے نکل جاتی ہے۔ وقت کیا شے ہے رکنا ہے تو رک سی جاتا ہے، چلتا ہے تو پیول ہے۔

”تو آپ جیسا باپ بھی نہیں بن سکا اپنی اولاد کے لیے پیپا۔“ اس نے ہم تو اس میں وہاں بیٹھے خود کلامی کی۔  
”تو آپ جیسا بیٹا بھی نہیں بن سکا۔“ وہ رک کر دیکھا نہ بولا۔  
”لیکن میرے بیٹے آپ جیسے باپ نہیں اور آپ جیسے ہی بیٹے۔ میرے جیسے نہیں۔ میری صرف یہ دعا ہے۔“  
اس نے نم آنکھوں کے ساتھ نکیل پڑے ان کے گلہ مزاحیہ کر کے پھر انہیں نکیل پر رکھ کر وہاں اٹھ گیا۔



”بیوی کو کیوں مارا؟“

”ایک بڑے توی کے ساتھ اس کے باجائز تعلقات تھے۔“

”پھر؟“

”پھر مجھے پتا چلا کہ جسے میں اپنی بیٹی سمجھتا تھا وہ بھی اس کی بیٹی تھی۔“

”پھر؟“

”پھر بس برداشت نہیں کر سکا میں۔ میں غیرت مند تھا اسے بھی قتل کرنا پائی اولاد کو بھی سہتا نہیں۔  
بھی میری تھی یا نہیں۔“

CNN پر غلام فرید کے ساتھ ہونے والی انٹرویو انگلش سب ٹائٹلز کے ساتھ چل رہا تھا اور دنیا کے تمام بڑے

چھنڈو اس وقت اس انٹرویو کو برہکتگ نئے زکے طور پر پیش کر رہے تھے۔ صرف دس منٹوں میں دنیا بھر میں سالار سکندر اور SIF ایک بار پھر زبان زد عام ہونے والی تھی اور اس بار یہ "شہرت" نہیں رسوائی تھی جو اس خاندان کے حصے میں آئی تھی۔

"وہ بڑا آدمی کون تھا؟" انٹرویو نے غلام فرید سے اگلا سوال کیا۔  
 "میں اس کا چوکیدار تھا اس کے اسکول کا۔ اس نے مجھے اس لیے دباؤ سے نکال دیا کہ اس کے میری بیوی سے تعلقات تھے۔"

انٹرویو کرنے والے نے غلام فرید کو ٹوکا۔ "اس بڑے آدمی کا نام کیا تھا؟"

"سالار سکندر" غلام فرید نے بے حد روایت سے کہا۔

دنیا بھر کی ٹی وی اسکرین پر عین اسی لمحے سالار سکندر کی تصویر نمودار ہوئی تھی اور پھر اس کے چند لمحے بعد ریمبر سالار کی ایک وقت ایک سی جی سی تصویریں۔

وہ CIA کا اسٹنٹ پریزن نہیں تھا وہ انہوں نے پوری قوت اور طاقت سے مغربی اعلیٰ جنس انجینئرز کے اشتراک سے دنیا کے کامیاب ترین اسلامی مالیاتی نظام کے بنی اور SIF کی بنیادوں پر منجانب سے حملہ کیا تھا۔

"غلام فرید تم کیا چاہتے ہو؟" انٹرویو نے سوال کیا اس سے پوچھ رہا تھا۔

غلام فرید ایک لمحے کے لیے رکا پھر اس نے کہا۔ "سالار سکندر کے لیے پھانسی کی سزا۔"



نیویں کے اس قایما اشار ہوٹل میں ہونے والی تقریب افریقہ کی تاریخ کے یادگار ترین لمحوں میں سے ایک تھی۔ چھ گھنٹوں کے لیے دنیا کی تمام اکتا کمار کھلس جیسے اس ایک تقریب پر فوکس کر کے بیٹھ گئی تھیں جہاں SIF حسین سکندر کی کہنی TAI کے ساتھ مل کر افریقہ میں دنیا کے سب سے بڑے مالیاتی خٹکے کے قیام کا اعلان کرنے والی تھی۔ وہ انہما نہیں تھا اشتراک تھا اور دنیا کا کوئی بڑا مالیاتی ادارہ نہیں تھا جس کا سربراہ وہاں اس قایم اشار ہوٹل کے کنونینٹ ہل میں موجود نہ ہو۔ وہاں دنیا کے بہترین باغ تھے اپنی اپنی لینڈ کے نامور لوگ اور ان لوگوں کے چمکنے میں وہاں سالار سکندر اور حسین سکندر ہیں گلوبل فنڈ کا اعلان کرنے والے تھے جس کی مالیت دنیا کے تمام بڑے مالیاتی اداروں کو پھاڑنے والی تھی۔

14 برہمی میں اسکوپ کی آنکھ سے اس ٹارگٹ ٹکر کو "مہمان" ٹھٹ کے دوران سے نمودار ہوتا نظر نہیں آیا۔ لیکن وہ سادھے آنکھ میں اسکوپ پر لگائے ایک انگلی ٹریگر پر رکھے ٹھٹ کا دروازہ کھلنے کا انتظار تھا۔

دس... نو... آٹھ... سات... چھ... پانچ... چار... تین... دو... ایک۔

(آخری قسط ان شاہدہ آکھرا)

# عقوبت اور زندگی

تھا تو اتنا بھی پڑھ لیا بہت ہے اب کون رکھوائی کرے گا ان کی۔ ڈیرہ گھنٹے کے سفر پہ ہیں باقی کالج اور اسکول اور ہمارے خاندان میں لڑکیوں کو اتنی ہی پر محالہ جانیے تو بہت ہے۔ اپنی اصل لٹیئر تو قرآن پاک کی ہے جو کہ وہ پڑھ چکی ہیں۔ بس اب کوئی گھر نہیں۔“

ظہیر الدین کی رائے سب ہی متفق تھے کیا وادی کیا ہے مرنے ہو سے چھوٹی بچہ۔

”مگر مجھے پڑھنا ہے۔“ اچھا ”گھر شیپے کی تیل

واپس رکھ دی۔ زہرا سر اٹھا سہا سہا دیکھنے لگی۔

”اگر آگے پڑھ بھی لوگی تو کون سا ڈاکٹر! انجینئر کی ڈگری لے لوگی۔“ ابراہیم خان ہنسنے لگا۔

”تپا۔ ڈاکٹر! انجینئر بننے سے انسان کسی ایک علم میں تو ماہر ہو جاتا ہے مگر اصل علم تو ان کتابوں سے ملتا ہے جو ذہن کو سمندر کی طرح وسیع اور دل کو آسمان کی طرح کشادہ کر دیتا ہے۔“ مجھے صرف ظلم کی خواہش ہے۔“ اس کی برندھی آواز۔

”جو کبھی بھی پوری نہیں ہو سکتی۔“ نجمہ کو لگا۔

کسی نے اس کی آنکھوں کے سامنے دھولیں بچھو ڈویا ہو۔ سیٹا بے حد کڑوا۔ اور پھر اس کے بعد ان آنکھوں سے بہتے بے زبان آنسوؤں میں اس کی ساری خواہشیں اور سارے خواب بہہ گئے۔

اور وہی ہوا جو ظہیر الدین نے چلبا۔ ان کی بیوی نے ہنسیوں کو کسی چیز کی کمی نہ ہونے دی۔ نہ شادی سے پہلے اور نہ بعد میں مگر زندگی کا ڈھب بدلتے موسموں کی طرح بدلنے لگا۔ کوئی سچی چھتیں کھلے کھلے کمرہاں میں بدل چکیں۔ اور صوتی اور سماعتی

بے بسی کی ایک ایسی حد ہوتی ہے جب انسان کچھ کر نہیں سکتا۔ ہر حربہ ناکام ہو جاتا ہے۔ کوئی بھی کوشش بار آور نہیں ہو پاتی۔ سمندر میں ڈوب رہا ہر شخص خود کو بہترین تیراکی بھی ہو مگر پھر بھی وہ اپنے بچلو کے لیے ہتھ نہیں کر پاتا۔ جتنے بھی ہاتھ دیر مار لے۔ ختم شدہ سب۔

ایسی ہی ایک مشکل میں اس کی ذات تھی۔ وہ تین بیٹیاں تھیں اور بھائی ایک اور وہ ان میں سب سے چھوٹی۔

لیکن اس کی فیملی سے بچھو ہاں دھوئی اور وہ نہیں اور بھی تھے۔ یعنی اس کے بابا چھوٹے اور چھوٹے۔ وادی وادی حیات۔ کسی چیز کی کوئی کمی نہیں تھی۔ رحمت و برکت جہاں موجود ہو وہیں مادی، سیما میں بھی تنگی کا سوال ہوتا مشکل ہی ہو جاتا ہے۔ صوم و صلوات کا پابند نہ ہر اندہ تمام برائیوں میں ممتاز تھا۔

”اپنا تو ظہیر الدین کے پوتے ہو تم اچھا تم بیٹے۔ وادی بھتی شان دار۔“ عزت و تکریم میں بھی کہیں کوئی کمی نہ تھی۔

لیکن کوئی بھی چیز چاہے وہ مادی ہو یا انسان انکس نہیں ہوتی۔ کوئی نہ کوئی کمی ضرور ہوتی ہے اور سہاں کی تھی ذہنی سوچ کن۔

ظہیر الدین صاحب کے دونوں بیٹے بھی اندین نور شفیق الدین ایک کا صاحب انسان تھے۔ دونوں نے ہی مگر بچوٹ کر رکھا تھا مگر ان کی بہنیں اٹھویر پاس۔

”بس شادی کر دو ان کی۔ اب محلے میں ہی اسکول

ہوئے برقع اوڑھنے لگی تھیں جب ان کے چچا شفیع الدین اچانک ہی اندر داخل ہوئے۔ اور نگاہ شہانہ کی آنکھوں پر نئی جن میں نگاہرا کا جل شگفت آنکھوں کو نمایاں کرنا خوب صورتی کی مثال تھا۔ تیسو چودہ سال

کی وہ لڑکیاں اپنی اونچی انھان سے سترہ اٹھارہ کی لگتی تھیں مگر چہرے کی معصومیت عمر کا پھل کھول دیتی

تھی۔ مگر شفیع الدین کو ان کے چہرے کی معصومیت نہیں آتھی کارہ کا جس دیکھا تھا وہ دھاڑے تھے۔ "یہ کا جس کیوں ڈلا ہے آنکھوں میں پڑھنے جا رہی ہو یا برقع اوڑھنے۔"

آنوں کی یہی باشکال بدن تھیں۔  
 محی الدین کی شادی پہلے اور آخر کے شفیع الدین کی چار سال بعد ہوئی۔ اور اولاد شہانہ کے دو سال بعد۔ لیکن محی الدین پر اللہ نے رحمت و برکت کے دروازے کھلے ہی رکھے اور انہوں نے ان پر اللہ کی باری ہوئی ہر نعمت کے۔ مگر مسئلہ تب ہوا جب ان کی سب سے بڑی دونوں بیٹیوں نے آنکھوں کے امتحان میں جانے کے لیے برقع پہننا شروع کیا۔ چادر بن برقع کا انتخاب اور اسی پر آگے بالی گئی جان میں سے بھانگی وہ آنکھیں۔

یہ موسم گرمی کی صبح تھی پچھ لٹھری پچھ گرم۔  
 صبح میں کھڑی وہ دونوں کسی بات پر بے ساختہ ہنستے



وہ دونوں صرف بات سمجھنے لگی تھیں مگر محسن کے ساتھ۔ کے باوجود خلتے سے ان کی ہاں آنے میں سے ہاتھ لیے بات کی گمراہی تک پہنچتی ہے ساخت محسن میں آئی تھیں۔

”یہ کس طرح کی بات کر رہے ہیں بھائی بچیوں سے آئیے۔“ محسن کا چہرہ سرخ تھا۔ کیونکہ یہ کن کی بیٹیوں کی نہیں محسن کی تذلیل محسن کی تربیت کی۔

”تو یہ آپ کی شہ ہے جو یہ اس طرح سرخی میک اپ کر کے گھر سے نکلتی ہیں۔ یہ ہمارا خاندان ہے بھائی بیٹیوں کے اطوار اب تک تو آپ کو جان لینے چاہیے تھے۔ یہاں کی لڑکیاں کھڑکیوں و دروازے کے پرہیز سے نہیں نکلتیں نہ ہی گھر سے باہر نکلتے یوں جتنی سنو رہی ہیں۔ کل یہ قافلہ کھڑکی میں کھڑی تھی اور سامنے ہی نکلے کالنگا عبدال نور اب یہ شبانہ یوں کاہل لگائے نہ جانے کسے۔“ یہ شفیع الدین تھے جنہیں خاندان کی عزت کا پاس تھا جو اس طرح رکھنا چاہا رہتے تھے کہ شان و قافلہ کی کم عمری کی خصوصیت چل کر رکھ ہونے لگی اور ان کی ہاں۔

”بس کریں بھائی! اس طرح کی گھٹیا باتیں کرنے کا آپ کو کوئی حق نہیں۔“ وہ چیخ اٹھیں۔

اور پھر ایک محاذ کھل گیا لڑائی کا۔ محسن میں بھی جا رہا ہے کے نیچے بالکل کونے میں چھپی کھلو لوں سے کھلتی ہوئی وہاں موجود ہر فرد کا لفظ لفظ ساتھ ساتھ جاننے کے اور جوہاں نے مگر انجان والہ بھی سی دھڑا ڈر ڈاری ہوئی بیٹھی رہی لیکن۔۔۔ وہ واقعہ ذہن سے محو ہونے والا نہیں تھا۔

کوئی نہیں جانتا تھا یہ بات لڑائی سے ہوتی معرکہ بین جائے گی۔

اور یہ جنگ چار ہفتے چلی اور جیت خاندان والوں کے سر۔ لیکن اس کی ہاں نے سمت کو ششیں کیں اور شبانہ و قافلہ نے آنکھیں تک پرہ لیا۔

اور اس سے پہلے کی وہ رات۔

”محسن الدین! یہ غلط ہے۔ میری بیٹیاں ایسی نہیں

ہیں۔ شفیع بھائی کو اتنی گمراہی ہوئی باتیں نہیں کرنی چاہیے تھیں۔“ وہ ٹھکے و سہے لہجے سے لہجہ بول رہی تھیں نیچے کمرے میں ہی وہی پر لٹھی ہلی کی سوتے ہوئے آٹھ کھلی۔

”وہ کھو آئندہ! میں نے تمہیں پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ اس گھر کی بیٹیاں نواہ نہیں بڑھتیں اور رہا شفیع تو وہ ویسے بھی بد دل ہے، توڑا سخت، توڑا نرم، بے رحم میں اس سے بات کر لوں گا۔“

”لیکن میری بیٹیاں یہ امتحان ضرور دیں گی۔“ محسن کا لہجہ اعلیٰ تھا۔

”آمنہ! محسن الدین نے انہیں تھپہا پھار۔“ نہیں محسن الدین انہیں اور بیٹی کی عزت سا کچھ ہی ہوتی ہے اور اسی سبب تو کہا جاتا ہے کہ بیٹیاں ماؤں کی پرچھائیاں ہوتی ہیں کیونکہ ماؤں اپنی تمام تر فرائض مسلم دنیاوی و دینی باتیں تربیت کے پانی میں گھول کر بطورقی ہیں انہیں اور مجھے تو اپنی بیٹیوں کو دونوں جہاں میں سرخو کرنا ہے۔ میں خود انہیں لینے جاؤں گی اور چھوڑنے بھی۔“ گورا انہوں نے اپنا کہا پورا کر دکھایا۔

دادا کی غضب ناکی اور دادی کی ناراضی انہوں نے سب کو ہی پیچھے چھوڑ دیا مگر اس کا نتیجہ محسن الدین کو بھگتنا پڑا۔

”محسن الدین بھول کی اس قدر حکم عدول ہم اپنے گھر میں نہیں دے سکتے۔“ باپ کی ہاں گرتی پر وہ خاموش رہے اور فطرتاً ہی وہ نرم مزاج، مسخو و کھس تھے۔

”تم گور تمہاری بیوی نے من بالی کی مگر ہم خاموش رہے فقط اپنی عزت کے سبب مگر یہ دو ہفتے ہماری جان جلا گئے ہیں۔ خاندان کی عورت یوں گھریں

میں پھرے گی، یہ ہم بہت بہت سے برداشت کر گئے ہیں لیکن اب ہم کے بغیر نہیں رہ سکتے کہ تم دونوں میاں بیوی کے ساتھ ہزار ازارہ نہیں۔ اپنا الگ کھانا پیو گور رہو، کھٹے والاں والا حصہ۔ ہم نے خالی کر دیا ہے وہاں رہو گے تم اب۔“

وہ حق جق کھڑے رہ گئے اور آمنہ خود بھی۔

کن کی اتنے سالوں کی خدمت، مظلوم و محبت کی یہ

قدر کی تھی انہوں نے۔ یہ دیکھا کہ ہو گئیوں میں  
پھری یہ نہیں سوچا کہ یہ کلمہ اس نے اپنے شوق و  
خواہش کے لیے نہیں بلکہ ان کی نسل کی بچا کے لیے  
کیا تھا۔

”لیکن ہا جان! یہ سب تمہ نے اس لیے کیا کہ  
مجھے ان دو منتوں میں شریا کر رکھا پڑا ان کی چٹائی کے  
لے اور شفیع الدین تو ویسے ہی ناراض ہے پھر کن  
بچیوں کو لے کر جاتا۔ سلمان ابھی چھوٹا ہے۔“  
اپنے باپ کے اس حکم کو روکنے کے لیے انہوں نے  
وضاحت دی۔ ”گڑگڑائے گھر وہ نرم نہیں بڑے لود  
رہیں اس جان کہ کہاں شوہر کے فیصلوں پر کچھ کہنے  
کی جرأت کرتیں۔ جو کماہ پھر لکیر۔“

”ہم کچھ نہیں جانتے سوائے اس کے کہ فیصلہ وہی  
رہے گا۔“ عی الدین کے لب پیچھے سے لور آئندہ  
پونہی خاموش آنسو بہاتی رہیں کہ آخر تک کی کوئی گواہی  
نہیں چھوڑی گی تھی۔



دو کمروں اور ایک کچن کے ساتھ بنے ہاتھ روم میں  
قلم ڈکروہ آ رہا کچا اور آ رہا پکا گمن تھا۔ ساتھ ہی  
آخری کونے میں بنا وہ کنواں۔ لور بے حد گتے سلہ  
وار نیم کی ٹھنڈی چھلایا تھی لور جس کے نیچے کھینچے ہوئی  
نے اپنا کچن گزارا تھا۔ لیکن اس جہت سے اس کا  
کچا ڈھن بدل ڈالا تھا۔ بیلے پلے طرح طرح کے  
سوالیات۔

”ہم یہاں کیوں آ گئے؟“

”چاہا، چاہی یہاں کیوں نہیں ہیں ہمارے ساتھ؟“

دلوا ڈاوی نے کیوں ہمیں یہاں بھیجا دیا؟“

ایسے ہی لامتناہی سوالات کے سلسلے تھے جنہیں  
دونوں ہمیشہ خاموشی سے اور ماں۔ خوب صورتی سے  
تانتی رہیں۔

مگر تو سال کی عمر میں اس وقت ہونے والے معرکے  
کو وہ اس وقت سمجھنے لگی تھی جب سچ تھی نکلاں میں وہ  
تمتاتے چہرے کے ساتھ اپنا اعزازی تمغہ اور چھوٹی

سی رانی ہاتھ میں لیے گھرتی۔  
یہ خاندان کی پہلی لڑکی تھی جو یوں اسکول میں  
نکلیں ہوئی تھی۔ شان دار نمبروں سے پاس ہونے پر  
مگر گھر والوں کے رویے۔ ناقص قسم۔

ماں ہمیشہ ڈر سا سکتا رہی۔ باپ نے سر پر ہاتھ  
رکھا اور رہا بھائی تو وہ اپنی بیٹی میں مست و گمن۔

لور پہلی کی چھوٹی سی دنیا وسعت میں بدلنے کو ہوئی۔  
خاموش نظروں سے اپنے میڈل اور اعزازی تمغے کو  
دیکھا جسے تمام تر اساتذہ نے سراہا تھا کلاس فیلو نے  
رشک و حسد سے دیکھا تھا۔ لیکن وہاں ملنے والی تمام  
ترپڑیرائی گھر والوں کے سرو روپے میں ڈوبنے لگی۔

تب اس کے ذہن میں سوال ابھرا ”کیوں؟“ لور  
کیوں کا ایک نقطہ سا ذہن میں گرا لور پہلی سیاہی کی  
مانند پڑا ہو گیا۔

”کیا کرو گی اتنی جان کھپ کر نہ کھانے کا ہوش نہ  
ہنے کا۔ تم نے کون سا ڈگری لیتی ہے۔“ دو سالہ بڑا  
بھائی سلمان صبح سے دیکھ رہا تھا اسے جو سب کچھ  
بھلائے اپنے پانچویں کے پرچوں کی تیاری میں گم  
تھی۔

جبکہ گھر میں وہ سنوں کی شادی کی تیاریاں عروج پر  
تھیں۔

بہلی نے بے ساختہ سراٹھایا۔ ”کیوں نہیں کیوں  
نہیں لے سکتی ڈگری؟“

”یہ کارنامہ نہ دو لوں پھر وہاں کر پائیں اور نہ  
ہماری دونوں ہمیشہ تو پھر تم کیسے کر سکتی ہو۔ یہ ہمارے  
خاندان کی روایت نہیں ہے۔۔۔۔۔“ وہ اس کے پاس  
رکھی چھٹے ہوئے کینو سے لہری پٹیٹ میں سے چند  
پھاٹکیں اٹھاتا چلا گیا لیکن جاتے جاتے کن خاندان کے  
مرووں کی زبان بول گیا۔ انداز بھکانہ تھا اور ذہن کچا۔  
اور کچا ذہن صاف شفاف مانی کی طرح ہوتا ہے جس  
میں اگر ایک قطرہ بھی رنگ کا گرا دیا جائے تو وہ قطروہ  
کبھی دلتس نہیں آسکتا۔ ہاں مگر شفاف پانی۔ تا عمر  
رنگ دار رہتا ہے۔

کی بات تھی دو مسلمان کی شخصیت سے عیاں تھی

اس کی بات سے میاں تھیں۔ گھر بدل سکتے ہیں گھر  
 ہلے پلے سکتے ہیں مگر روایات و اقدار کی جو گھٹی پانکی  
 جا چکی تھی وہ نسل در نسل برقرار رہنے والی تھی۔



مغربی کے دل غم میں نہ جانے کیوں اس ”نہ“  
 کے آگے اپنی ہوسوں اور ہمنوں کی طرح قل  
 اٹھاپ نہ لگ سکا۔ بلکہ ایک سوالیہ نشان رہ گیا۔  
 وجہ ”بتی تھی کیا اس“ حد ”کی۔ وہ اپنی سوجوں میں  
 ڈوبتے ڈوبتے ابھرتے اس کے دن رات۔ میں ایک دن  
 ایسا طلوع ہوا جو اپنے ساتھ جو اہلے آیا۔

اسکول میں پامٹی رکھ گئی۔ تیاریاں اپنی چیت  
 پارٹی کے حوالے سے ہونے لگیں، کس رنگ کے  
 کپڑے جوتے، میک اپ، ہاں ہن۔ کوئی شراب پینے  
 والا تھا کوئی خراب۔ بھرپور جشن منانے کا ارادہ تھا۔  
 اس نے گھر سے اجازت لی۔ تو منع ہو گیا۔ دن دکھا  
 مگر نورؔ جو اب دینے کی عادت نہیں تھی۔ لڑکیوں  
 نے اس سے پوچھا تو اس نے منع کر دیا۔

”ارے یہ کیا بات ہوئی۔ ہمارا سارا گروپ آ رہا ہے  
 سوائے تمہارے۔ کہو تو تمہیں گھر سے لے  
 آئیں۔“ پہلی بار وہ گزیر پائی تھی۔

”ارے تمہیں بس ہمارے ہاں اس طرح سے پارٹی  
 وغیرہ میں جانے کی اجازت مشکل سے ملتی ہے۔“

”تو ہم کون سا گنہے یا ڈانس کا مقابلہ کر رہے  
 ہیں۔“ ان کی ناراضی و بے زاری برہن کی کلہاں میں  
 موجود پچھڑ بھی چونک گئیں۔ اور انہیں سننے لگیں۔

”بھئی گھروالوں کی مرضی کے بغیر وہ اگر نہیں آسکتی  
 تو تم لوگ فورس مت کرو۔“ پیچر وہینہ نے نرمی سے  
 کہا تھا۔

”مگر نیچے صرف پارٹی ہی تو ہے۔“ لڑکیوں کا دبا دبا  
 اصرار تھا۔ اب کھن گئی ان کے لہجے میں۔ تب ہی اس  
 غزالہ نے بھی حصہ لیا تھا۔

”ارے بھئی۔ تم اسے مت کچھ کہو یہ محی الدین  
 صاحب کی بیٹی ہے۔ اس کے خاندان والے ذرا سخت

مزاج کے ہیں۔ ان کی بیٹیاں کبھی آئی جاتی نہیں  
 ہیں۔“ بات انکی تھی کہ لڑکیوں نے بے دلی سے سر  
 ہلایا اور ادھر ادھر بھرنے لگیں لیکن وہ وہیں کھڑی تھی  
 کہ اس روہینہ وغزالہ کے ساتھ کب سے خاموش  
 کھڑی اس فریہ نے اس ”شگلو کو کسی کی ذات کے  
 رگیدے کا سبب بنا لیا۔“

”اس طرح سے گھروالوں کو سختی نہیں کرنی چاہیے۔  
 اس طرح کے سخت ماحول میں پلی بڑھی لڑکیوں پر  
 اس سختی کے متقی اثرات بھی پڑ سکتے ہیں۔ پھر وہ رات  
 کے اندھیرے میں گھر سے بھاگ جاتی ہیں۔ اس جگہ  
 سے فرار کے لیے جہاں نہ رہنے کی آزادی ہوتی ہے  
 اور نہ ہی پڑھنے کی۔“ اور ان جملوں نے پہلی بار وہیں  
 کھڑے کھڑے اسے نوسل کی عمر میں پہنچا دیا جہاں  
 اس کے چاہا شیخ الدین اس کی بہن پر توجہ رہے تھے۔  
 ”یہ کاہن کیوں ڈالا ہے آگے میں اسکول جارہی دو  
 یا بڑھو نہ نہ۔“

اور اب وہ اس کے معنی مستحق و اسحق سمیت سمجھ  
 چکی تھی۔ برسوں پہلی پہلی آج جو چھٹی تھی۔  
 یہ کس قسم کا خوف تھا اور کس قسم کی احتیاطی تدابیر  
 تھیں۔ وقت کا گول سکھ دھیرے دھیرے پڑھتا بھی  
 اس کی اس بے چینی کو دور نہ کہتا۔

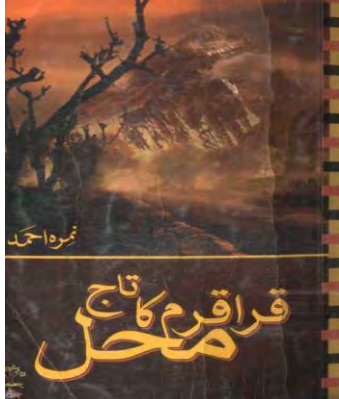
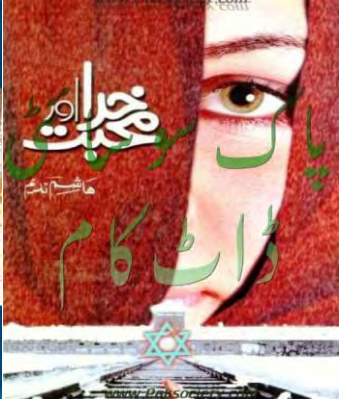
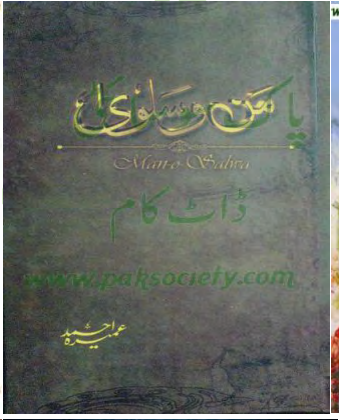
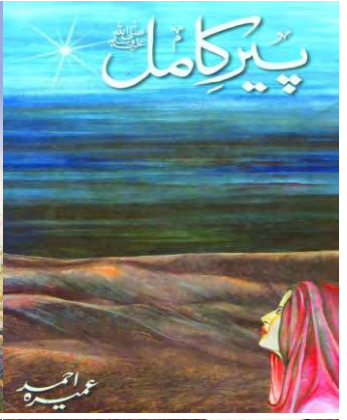
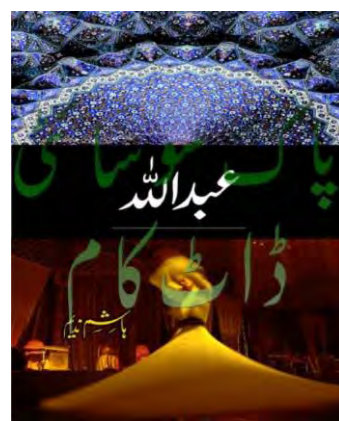
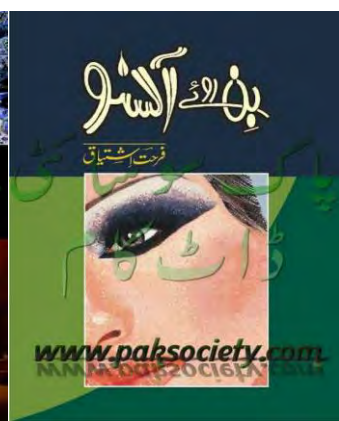
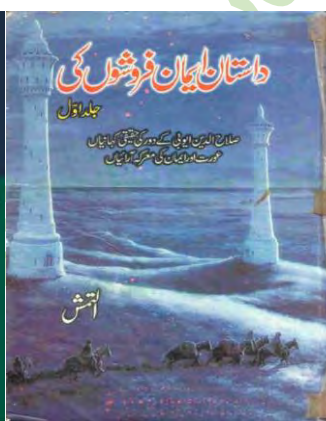
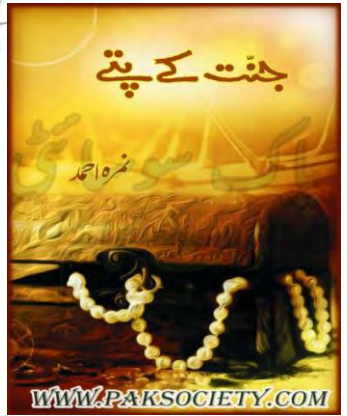
اسے اعزازات پر سناٹے ملنے اور وہ لاکر خاموشی  
 سے رکھ دیتی، کبھی میز کی درواز میں کبھی اپنی ظہاری میں  
 اور کبھی کچن میں بیٹے اسٹور میں۔ وہ چاہ کر بھی اس  
 حقیقت کو نہ مان سکتی کہ اگر آگے بڑھتا نہیں ہے کوئی  
 راستہ کوئی شاہراہ ایسی نہیں ہے جس کا راستہ اس کے  
 گھر سے نکل سکتا ہو تو وہ اس عنایت سے جی چرا لے جو  
 ہم کے لیے اور جو اس کے چھینے کی وجہ تھی۔ سبب  
 تھی اس کی ذات کی سرخروئی کا۔

لینے ہر عمل میں خاموش، ایک وقت ایسا آھی گیا جو  
 اس خاندان کے درو دیوار کو ہلا دینے کا سبب بن گیا۔



بست ساری خویوں نور خامیوں کے مرکز

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





ظہیر الدین کے خاندان میں اخلاقی و کردار کی کمی نہیں تھی۔

اور اس میں پاکہ بھی شامل تھی۔  
"میں بھی کوئی ایسا قدم نہیں اٹھوں گی جس سے خاندان میں سب کو شرمندگی اٹھانی پڑے۔" بڑھتے وقت کے ساتھ وہ روز ایک گاتھہ ہانڈ مٹی پھر ایک اور دن ایک پور گاتھہ اور ان ساتوں میں اس میں اتنی مضبوطی آئی کہ جن دنوں اس کے آنٹھوں کے احتمالات کا شور اٹھا انہی دنوں کی ایک سہ پہر کھانا کھاتے باپ کے سامنے جا ٹھہری۔

"بابا۔" اور اس معصوم و حسین آواز پر سب نون کھن سے لگنے لگیں عی الدین چونکے حیرت سے سامنے کھڑی اپنی نو عمر بیٹی کو دیکھا جو سب کے شاید دو دن ہی کن سے ملتی تھی ایک بیٹھی عید پور و سری پتر عید۔ تو پھر آج کون سا خاص دن تھا مگر وہ بھی تھا انہیں اک جب سی خوشی ہوئی اتنی کہ سب نون پر بات اور حوری چھوڑ کر اسے ہاتھ پکڑ کر پاس بٹھا لیا۔

"ہاں بھی کہو میرا بچہ۔" شفقت، محبت کا ڈبیلی کا حوصلہ بڑھا۔

"وہ میرے بیگز ام ہونے والے ہیں انٹھوں کا کلاس کے بابا۔"

"اچھا تو کچھ چاہیے۔" ان کا چہرہ دیکھتے محبت سے پوچھا اور اسے جو چاہیے تھا وہ اس پر خاموش ہی رہی تو وہ دوبارہ کہنے لگے۔ "ٹھیک بھی اتنی کچھ چاہیے تو ہوں۔ پھر اس کے بعد تو تم کو میں سنا ہی کڑھائی بیٹھنے کے لیے بہترین کورا توری اور پوتھ کے موٹی لاکھڑوں

کا بنا رہی اور ہر رنگ کا کپڑا جو تم چاہو۔ ٹھیک ہے یا پھر ریشمی میڈ لینا چاہو تو وہ بھی بلا دوں گا۔" آخری جملہ سرگوشی سے اس کے کان میں کہا تھا مگر ان میں سے ایک لفظ بھی اسے کوئی خوشی نہیں دے سکا۔

"نہیں بابا! مجھے یہ سب نہیں چاہیے مجھے مجھے آگے رہنا ہے۔" بولتے اگلے لگے اٹھائے بغیر وہ کہہ گئی تو پہلے باپ کا ہاتھ اس کے شانوں سے ہٹا اور

پھر اس کی جھکی نظر اٹھی۔ تو کچھ دیر پہلے والے شفقت ہلانے میں بدل گئے۔

وہ اسے ظہیر الدین کے بیٹے عی الدین لگے۔ اتنی سنجیدگی اتنی سرور پر نظر۔  
"نہیں بیٹا تم آگے نہیں بڑھ سکتیں۔" یہ بولے تو لہجہ میں کہیں نرمی ہی تھی مگر سری ندر اڑا رہی تھی۔  
اس کے لب بے توازی ہے۔ "بابا۔"

"میرے باپ نے بھی کبھی اپنی بات نہیں دہرائی سو مجھے بھی بات دہرانے کی عادت نہیں ہے بیٹا۔ جو مانگو گی ملے گا سوائے اس "ایک" کے میں نہیں چاہتا کہ اب اس عمر میں یہ کمر بھی چھوڑ کر نکل جاؤں انہوں نے اپنی بات کہی۔ کھانے سے ہاتھ کھینچا اور اٹھ کر چلے گئے پیچھے وہ کم صوم رہ گئی۔

اس قدر کم صوم و خاموش کہ اسباب زندگی سے ہی دور ہونے لگی کھانے بیٹھتی تو کھایا نہیں جاتا بڑھنے بیٹھتی تو دل اچلتا سا ہونے لگتا۔ کیونکہ آگے کا راستہ کسی ہانڈ مٹی گہری کھائی کی طرح سیاہ تھا۔

رات کے گرم اندھیرے میں گھن میں دوری بچھائے حیرت لینے سیاہ ہونے آسمان کو کھینچے۔

"آخر لڑکیوں کو ہی کہیں روکا جاتا ہے بڑھنے سے" یہ کسی روایات ہیں جو ہم حاصل کرنے سے روکتی ہیں۔ خسر و جبر کی یہ کون سی انسانی شکل ہے یا یہ طاقت و برتری کا گھنٹہ ہے جو ایک عداوت شگاف پانی پینے سے ہی روکتا ہے۔ اس کا منہ معصوم ذہنیت سے بھر پور ذہن خواب و خواہش کی حد سے آگے بڑھنے لگا اتنا کہ یہ لفظ ایک رات نہ رہی۔

"یہ سب سیاہ آسمان ہیں چمکتے تارے نہیں۔ دن

میں نکھرے رنگ برنگے اجالوں سے خوب صورت اپنے ظاہری انداز سے "انہی محبت و شفقت سے مگر ذہنی عقل میں سیاہی نما داغ ہے۔" ایک پور ذہنی سفر۔ کراٹ کے بل لیٹ کر دیکھنے جیسا انداز۔ جب چیزیں اپنی حیثیت میں عداوت دکھائی دیتی ہیں اور کہیں نہیں ہوتی۔ ہوا میں ڈولتی "بھرتی تگتگ جیسا اندھیرے میں

ڈولتی تلو کے جیسے۔ اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ ذات کے کس بھائی میں تھی۔

وہ خاموش تھی تو اس نے لفظ کیا کہ سمجھ گئی مراد اپنی سمجھ سے بہت حد تک ہی تھی۔

لوریہ دوری اس رات واضح ہوئی جب اچانک ہی کھٹے پادلوں کے سائے سینہ آملان۔ دور دور بکھرنے لگے اور چاند نے بھی اپنی آنکھ پھٹی تاکہ کھین شروع کر دیا۔ لوریہ جس کی روشنی قیاسی روش کی طرح صحن میں بھی پڑتی تو روشنی ہو جاتی اور بھی اندھیری کا راج بکھرنے لگا۔

”میں پرہیزنا چاہتی ہوں، ظلم حاصل کرنا چاہتی ہوں، پور علم سے کیا، ایک سمندر، ایک پاس، جس کی خواہش نہیں تھی، جیسے مجھ سے ختم نہیں ہو رہی۔ لیکن مجھے اسے ختم کرنا ہے۔ کہ تمہ میں چاہے کتنی کوشش کر لوں میں اپنے اس خواب کو بچ ہوتے نہیں دیکھ سکتی اپنی خواہش کو بار نہیں سکتی لیکن اپنی عمر کی پاس کو ضرور ”ختم“ کر سکتی ہوں۔“ اس نے اپنی خشک ہوتی زبان کو تھکی سے منہ میں ہی سمجھ لیا۔

پتا تھو وہ اٹھی اور اندر چلی گئی اور اس کا جانا کیسا تھا!

خواب کے جیسا۔

چند لمحوں بعد وہ واپس آئی تو ہاتھ میں ایک بڑا سا تھیلا تھا۔

”کا کھڑا کر کے روپے میں اتر آئی۔ دھجے دھجے سے قدم کوئی جلدی نہیں۔ کوئی تیزی نہیں۔“

اور اس میں نیم کی ٹھنڈی چوڑیا بھی پیچھے رہ گئی۔ لوریہ اس گول گلے منہ کے اندھیرے قارچے سے ہونے پر جا کھڑی ہوئی۔

”جس مشکل میں پھنسی ہوئی ہوں، اسے ہی ایک راستہ نکال سکتا ہے۔“ اس نے ساکت لگنے ڈول کی

رسی کا سراپا کر کے پچھل لوریہ اسے زمین پر رکھتے اس میں اپنا بھرا تھیلا چلنی کر دیا اور ڈول اس کے اعزازی

تمغے سے بھر لیا۔ لیکن اپنی اس ہاتھری کا شور بھی چاکینہ۔ جس پر آمنہ کی آنکھ کھل گئی۔

اور نئی ہی نمٹوں میں سے سب سے لور اس ستارے نما میڈل۔ کو جب چاند نے حیرت سے دیکھا تو اس پر پڑتی روشنی کی تمام تر چمک محی المدین کی آنکھوں پر پڑتی ان کی فینڈ کو بے چین کر گئی۔ جسے شور بھی نہ کھم گریا تھا۔ بے چین ہو کر اٹھتے ان دونوں نفوس نے حیرت سے کنویں کے پاس کھڑی ہوئی اور اس کے پاس رکھے ڈول کو دیکھا جو لیا سب بھرا ہوا تھا۔ مقرر تھا کہ طلسم کدہ۔ وہ نہ اٹھ سکے نہ لیٹے نہ

سکے۔ اور ان کے دیکھتے ہی دیکھتے ہلی نے ڈول اٹھایا اور کنویں میں چھوڑ دیا ساتھ اس کے وجود کو بھی ایک جہ کا کا تھا وہ ہل کر رہ گئی تھی اپنی جگہ سے۔

”ہلی۔“ ایک چیخ تھی جو آمنہ کے منہ سے نکل گئی اور اس پہچان خیر خیر پر ظلم ٹوٹا تھا۔ وہ پانگلوں کی طرح بھانگی تھیں کنویں کی طرف لور محی المدین ساکت کھڑے تھے۔ کہ تکہ ایک بے حد سخت بات تھی اٹھا وہ بھی پیدا جان کے حلق پر جو انہیں بے جان کھڑے قہ کا ہمسایا گیا تھا۔

لوگ آ رہے تھے جا رہے تھے اور یمن کے چروں پر بھرے عکس۔ جیسے بے حد حیرت کا، تعجب کا، کاسف کا، غمے کا۔

”ایسا قدم اٹھانے سے پہلے کوئی سو دنہ سوچے۔“ غمے کا عکس۔

”ایسا غم نہ بھی، اس خاندان میں کسی نے کیا نہ ہم نے دیکھا ہوتا۔“ کاسف کا عکس۔

”بری تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی اہم آئیے گئی۔ لڑکی ذات لور بیٹا عمل۔“ تعجب و حیرت کے

عکس۔ لیکن عکس در عکس ان چروں سے اب کسی کو بھی فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ اس فرق کی حد بندی کی باریک

سی لپیر کو عبور کر گئے تھے تو کیا ڈر اور خوف۔ محی المدین کے جھکے چہرے سے آنسو نکلے تھے۔

آمنہ کی سرخ و گلابی رنگوں سے مزین آنکھ میں

آنسو بے چین تھے۔ سبے بس تھے کہ انیس راوندہ مل  
 رہی تھی۔  
 کیونکہ یہ آنسو یہ آنسو اک بوجھ دکھ سے آزاد ہو  
 جانے کے بعد خوشی کے تھے۔  
 اسی لمحے اسی بل میں محی الدین کے جھکے چہرے پر  
 سایہ سا پڑا تھا۔

نے سد لبو گرا۔ انہوں نے جھکا سر اٹھایا۔  
 ”مجھے تم سے یہ امید ہرگز نہیں تھی محی الدین کہ  
 تم باپ کو لوں بھری دنیا و خاندان میں تپا دکھاؤ گے۔“  
 غضب سے بھرے ظہیر الدین کو شفیع الدین نے سہارا  
 دیتے طنز و خشکیوں لگا ہوں سے بڑے بھائی کو دکھا  
 لیکن میں ایک دم سے سنا پھٹا گیا۔  
 ”آج تک مجھ سمیت خاندان کے کسی بھی فرد نے  
 ایسا کوئی عمل نہیں کیا جس سے خاندان کی عزت پر  
 حرف آسکے ایاجن۔“

”تو پھر یہ کیا ہے۔“ ظہیر الدین نے لب بھینچے ان  
 کے داینے طرف اشارہ کیا جیسی بلی سفید لباس میں  
 بیٹھی تھی۔

محی الدین نے چونک کر ان کے اشارہ کرتے ہاتھ کی  
 سمت دیکھا اور پھر چند لمحے یونہی کھڑے وہیں دیکھتے  
 رہے۔ اور پھر اپنے قدموں پر بوجھ لگایا۔  
 ظہیر الدین اور شفیع الدین کے چہروں پر اطمینان سا  
 اترنے لگا۔ اور آمنہ منہ کھولنے انہیں لفظ بہ لفظ بلی  
 کی طرف بدھتے دیکھ رہی تھیں۔ اور دم سلا مے بلی  
 نے انہیں دیکھ پھر اپنے اطراف کے لوگوں کو لیکن محی  
 الدین خاموشی سے بس کا ہاتھ پکڑتے اسے اپنے باپ  
 کے سامنے لے آئے۔

”بیٹیاں بیٹوں کی یہ نسبت باپ کی عزت و مرتبے  
 کی زیادہ دلچ رکھتی ہیں ایاجن۔ اور خاص طور سے یہ  
 بیٹیاں جو ضبط نفس رکھتی ہیں۔“ نرم نگاہوں سے بلی  
 کو دیکھ ”میری بیٹی کی خواہش علم ہے جس نے اسے  
 ضبط نفس دیا۔ میری بات کی دلچ رکھنا سکھایا پھر میں  
 اس کا بڑھنے کا شوق کیوں پورا نہیں کر سکتا۔“ آمنہ  
 نے ڈبڈبائی آنکھوں سے بلی کے چمکتے چہرے کو دیکھا

جس نے انسانی ذہنی حد کی سوکھی زمین ہری کر دی تھی  
 ۔ پیش رشت بہار گل تھی۔  
 ”محی الدین! تم بچھاؤ گے۔“  
 ”کبھی نہیں۔“ مضبوط لہجے میں اپنے چھوٹے بھائی  
 کو جواب دیتے بلی کو دکھا۔ جو سر اٹھائے مطمئن  
 کھڑی اپنے باپ کو اپنے لیے جنگ لڑنا دکھ رہی تھی۔  
 ان کے دیکھنے پر مسکرائی تو اک طاقت و زندگی ان کے  
 اندر دوڑا تھی۔

”میرا تم سے اور تمہارے خاندان سے کوئی تعلق  
 نہیں ہو گا۔“ ظہیر الدین نے فیصلہ سنا دیا تھا۔ اب سر  
 نگاہ لازمی تھی مگر اس سے پہلے ہی محی الدین کے الفاظ  
 انہیں جھانکے۔

”اٹھو جب ہی ٹوٹتے ہیں ایاجن! جب زندگی و  
 موت کے صحیح سے مدح نکل جاتی ہے۔ آپ کا احترام  
 و حکم اپنی جگہ گزرا یعنی جی کی زندگی میں ابھرتی لباس  
 کو اس کی موت سے نہیں علم کی نوک سے بچھانا چاہتا  
 ہوں۔ چلو بلی۔ تمہیں ہاسٹل چھوڑ آؤں۔ بیگ  
 لے آؤ اور سے۔“ بلیتے ہوئے بلی نے بیگ لیا اور  
 ان کے ساتھ آگے بڑھتی دہلیز پار کر گئی۔ مگر جانے  
 سے پہلے اک نظر کتوں میں پر ڈالی تو آنکھیں نم ہو گئیں  
 اور اس سیاہ رات کا منظر تازہ۔

آمنہ کا جلد بھرا خوف زہہ چھڑا اور اس کا سکتہ۔  
 ”یہ کیا کر رہی تھیں تم ابھی مگر مر جائیں۔“  
 ”میں تو بس اپنے علم کی لباس بھجوا رہی تھی۔“  
 بلی کا معصوم جملہ تھا یا اک تیز و جار آری۔ لہوں  
 میں ان کے بت سے وجود کے پرستے اڑ گئے تھے اور محی  
 الدین کے ذہن کے گرد کھڑی روایات اقدار کی  
 دیواریں لہوں میں گھن کھائی کھڑی کی طرح زمین بوسی

ہو سکتی۔  
 فہم اور آگ کے ان لہوں کا کوئی مول نہیں ہو تا جو  
 انسان کی سوچ کو وہ وسعت دے جائے جس کا حدود  
 ارجح علم کے سمندر سے بھی وسیع ہو جائے جس قدر  
 بھی بڑھے تفسیر سے میرا بلی کا سفر بھی رکتا نہیں بتے  
 وصارتے ساہووں رہتا ہے ہے۔!!

نہ ہوئی ہم سے شب بسر نہ ہوئی  
کس سے پوچھیں کہ کیوں سحر نہ ہوئی

بزم میں یہ ادا ہم ہی مجھے  
سب کو دیکھا ادھر نظر نہ ہوئی

اے مرا حال پوچھنے والے  
تجھ کو اب تک مری خبر نہ ہوئی

وہ اسی زندگی پر مرتے ہیں  
جو یہاں چین سے بسر نہ ہوئی

کیسے کیسے ستم ہوئے تجھ پر  
کیوں مرے دل تجھے خبر نہ ہوئی

ہجر کی رات کاٹنے والے  
کیا کرے گا اگر سحر نہ ہوئی

خوش رہیں وہ یہ مدعا تھا عزیز  
نہ ہوئی زندگی بسر نہ ہوئی  
عزیز لکھنوی

اُسے میں نے ہی لکھا تھا کہ  
پہچے برف ہو جائی تو پگھلا نہیں کرتے  
پرندے ڈر کے اڑ جائیں تو ٹوٹا نہیں کرتے

اُسے میں نے ہی لکھا تھا  
یقین اٹھ جائے تو شاید کہیں واپس نہیں آتا

ہواؤں کا کوئی طوفان کہیں بادش نہیں لاتا  
اُسے میں نے ہی لکھا تھا کہ ...!

شیش ٹوٹ جائے تو پیر کہیں بچر نہیں پاتا  
جور سے سے بھٹک جائے، کبھی مڑ نہیں پاتا  
اُسے کہنا!

وہ بے معنی ادھر اساطیر اُسے میں نے  
ہی لکھا تھا

اُسے کہنا  
دیوانے کہیں مکمل خط لکھا نہیں کرتے

نارینارشد



روز و شب کے سائے میں  
 ان پر جب پہاڑ آئے  
 باغیاں کی رکھوالی  
 اور جینڈے میڑوں کے  
 اس قدم نہ ہوں گہرے  
 یہ نہ ہو شگوفوں کے  
 دم ہی گھٹ کے رہ جائیں  
 زندگی بوجھ بن جانے  
 خوشبوئیں سزا سہریں  
 سرو، نندو سوجھ میں  
 وہ سمٹ کے رہ جائیں  
 لڑکیاں ہیں پھولاری  
 لڑکیوں کو کہتے دو  
 پھول اور شگوفوں پر  
 تھلیاں تو آتی ہیں  
 تھلیاں ضروری ہیں  
 خواب گر نہ دیکھیں تو  
 لڑکیاں ادھوی ہیں  
 فرحت زاہد

پھڑپھڑتا ہے تو خوشی سے پھوڑو  
 سوال کیسے جواب چھوڑو  
 کسے ملی ہیں جہاں میں خوشیاں  
 کسے ملے ہیں غلاب چھوڑو  
 تھے سفر پر جو چل پڑے ہو  
 مجھے خبر ہے کہ خوش بڑے ہو  
 یہ کون اجڑا تمہارے پیچھے  
 یہ کس کے ٹوٹے ہیں خواب چھوڑو  
 محبتوں کے تمام وعدے نبھانے کس نے  
 بھلائے کس نے؟  
 تمہیں پشیمانی ہوگی جانان  
 جو میری مانو حساب چھوڑو!

محمد اطہر طاہر



### رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابو ہبیرہ بن عتاک سے روایت ہے انہوں نے فرمایا۔  
 یہ آیت ہم انصار میں کے بارے میں نازل ہوئی۔  
 ایک دوسرے کے بڑے نام نہ رکھو۔  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (ہجرت کر کے) ہمارے پاس تشریف لائے اور ہمارے ایک ایک آدمی کے دو دو تین تین نام ہوتے تھے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم بعض باتوں کو انہیں ان ناموں سے پکارتے تو عرض کیا پاتا۔  
 اسے اللہ کے رسول! وہ اس نام سے تارا ض ہوتا ہے۔

تاکر بولا: نہیں، یہ بات نہیں ہے آپ قرآن پر بہت اچھی کہتے ہیں۔ دراصل میں چاہتا ہوں کہ وہ مختصر ہی دیر کے لیے سوجاؤں، مگر وہ ہیں کہ ان کو تمہاری نہیں آتی؟

یعنی سحر۔ بری پود

### لفظ باتیں کریں

- 1- سب سے بڑی خواہش ہر انسان کو خوش کرنے اور اسے متاثر کرنے کی خواہش ہے اور اس کی مزایا ہے کہ انسان نہ متاثر ہوں گے اور نہ خوش۔
- 2- سب سے راجحہ انسان کے لیے زندگی آسان اور گھوڑار کے لیے زندگی مشکل ہوتی ہے۔
- 3- بالکل ایک حقیقت ہے جس کی فطرت قابو سے باہر ہوتی ہے۔
- 4- بڑے سے بڑے غنی اور بڑے سے بڑے فقیر کے درمیان قدر فاصل ایک دن کی بھوک اور ایک دن کی پیاس ہے۔

(علیل جبران) ڈانا ڈوگر۔ گو جانا لاد

### فضول کام

ایک عیاری پرچھ کے مدیر کو ایک لڑکی کی نکھی ہوئی کہانی موصول ہوئی۔ مدیر نے کہا۔  
 محترمہ! آپ کی کہانی ہمارے معیار پر پوری اترتی ہے، یہ دلچسپ بھی ہے، ہم اس کو شائع کریں گے،  
 ہیں اور معاوضہ بھی بھیج رہے ہیں لیکن آپ کی عمر بہتر سن سے سنحت دشواری ہوتی ہے۔ براہ کرم آپ ٹائپ شدہ مسودہ بھجوا سکتے ہیں۔  
 لڑکی کی طرف سے جواب ملا: مجھے ٹائپ کرنا آتا

### صحیح طریقہ

ایک ڈاکٹر اور ایک پادری ایک دوسرے کے پیٹے کو نشانہ بنا رہے تھے۔ باتوں باتوں میں پادری نے شہر کی ایک محترم شخصیت کی صحت کے بارے میں دریافت کیا تو ڈاکٹر نے کہا۔  
 صاف بات تو یہ ہے کہ انہیں مجھ سے زیادہ تمہاری ضرورت ہے! پادری نے فخر مند ہو کر کہا: اچھا کیا ان کی طبیعت اتنی زیادہ خراب ہے؟

تو میں اپنا وقت کہانیاں کہنے میں ضائع کرتی ہوں

کہاں بولا۔ چور کا ہاتھ اور وزیر کی زبان  
کاسٹ ڈو  
کہاں کہہ دیا ایک فیصلے کے بعد پورے ملک  
میں امن قائم ہو گیا  
آئینہ محمد زویہ چھوڑی ملیاں

### لوگ داستانیں

پنجاب کی بڑی بڑی ہے کہ اس کے پاس جتنے لہجے  
ماشتی ہیں، سب مردہ ہیں۔ پیر ماٹھا بھی ان میں سے  
ہیں۔ کیدو اس کہانی کا مرکزی کردار ہے۔ اسے کیدو  
اس لیے کہتے ہیں کہ اس کی زندگی کا اصول تھا جو دیکھو  
سب کبہ دو۔ پنجاب کی لوگ داستانیں بڑھ کر  
لگتے ہیں۔ یہاں کے لوگوں کی جڑوں کا آغاز محبت سے  
اور اختتام بھی محبت سے ہوتا ہے اور نئی نسل کو اس  
سے پہلے کا ایک طریقہ ہے کہ اسے نصاب میں شامل

### یہاں رونے کے انداز نرالے

- ۱۔ عرب کی خواتین۔ چہرہ ڈھانپ کر روتی ہیں۔
- ۲۔ عراق کی خواتین۔ چہرے کو دونوں ہاتھوں میں چھپا کر آنسو بہاتی ہیں۔
- ۳۔ اٹلی کی خواتین۔ اپنے سر کو دوسرے کے کندھے پر رکھ کر روتی ہیں۔

کر دیا جلتے۔

(ڈاکٹر۔ لوئس بیٹ۔ بیٹ صورتیاں)  
لوڈیہ ٹریٹ۔ آئینہ زینس۔ جڑات

### انصاف اور قانون

بادشاہ نے گدھوں کو قطار میں چلنے دیکھا تو کہا وہ

- ۱۔ امریکہ کی خواتین۔ سر کو گھٹنے پر تکیا کر روتی ہیں۔
  - ۲۔ جرمنی کی خواتین۔ چہرے پر ٹھیکیں کیلینیت لگا کر روتی ہیں۔
  - ۳۔ جاپانی خواتین۔ درجہ چنگھاڑ کر روتی ہیں۔
  - ۴۔ نیوزی لینڈ کی خواتین۔ آنسو بہانا پسند نہیں کرتیں، صرف روتی صورت بناتی ہیں۔
  - ۵۔ بھارتی خواتین۔ بالی بکھیر کر اور زمین کو کہہ کر روتی ہیں۔
  - ۶۔ پاکستانی خواتین۔ یہ تمام انداز اپناتی ہیں لیکن خاص انداز یہ ہے کہ خود نہیں روتیں بلکہ اپنے شوہر اور سسرال والوں کو آٹھ آٹھ آستو دلاتی ہیں۔
- نادیہ، نجمہ۔ گلستانِ جوہر

پہنچا۔  
و تمہا جس کس طرح سیدھا کہتے ہو  
کہاں نے جواب دیا کہ جو بھی گدھا لائن توڑتا ہے تو  
اسے سزا دیتا ہوں۔ بس اسی طرف سے یہ سب سیدھا  
چلتے ہیں  
بادشاہ نے کہا: کیا تم میرے ملک میں امن قائم  
کر سکتے ہو؟

### انسان کا دل

جان میں، ان کا تقدس، اور اہمیت اپنی جگہ لیکن  
کسی انسان کا دل واضح کرنا سب اہمیتوں سے زیادہ  
اہم ہے۔  
(واعظ علی واصف)

کہاں نے ہا می بھری۔ شیر کٹے تو بادشاہ نے اسے  
نصف بنایا۔  
کہاں کے سامنے ایک چور کا مقدر لایا گیا۔ کہاں نے  
فیصلہ سنا دیا کہ چور کے ہاتھ کاٹ دو۔  
جلاسنے وزیر کی طرف دیکھا اور کہاں کے کان  
میں بولا۔

### مجیدہ

سلطان مراد نے ایک رات بڑی گھن اور تکلیف  
میں گزار دی لیکن وہ اس کا سبب نہ جان سکا۔ اس نے

”جناب یہ وزیر صاحب کا خاص آدمی ہے“  
کہاں نے دوبارہ کہا۔ چور کے ہاتھ کاٹ دو۔  
اس کے بعد خود وزیر نے کہاں کے کان میں سرگوشی  
کی کہ جناب حقرا خیال کریں۔ یہ اپنا ہی آدمی ہے

اپنے سیکورٹی انچارج کو بلایا اس کو اپنی سہیلہ بیوی کی خبر دی۔ بادشاہ کی عادت تھی کہ وہ ہمیں بدل کر لوگوں کی خبر گیری کرتا تھا۔ بولا۔

• چلو کچھ وقت لوگوں میں گزرتے ہیں!

شہر کے ایک کنارے پر پہنچے تو دیکھا ایک آدمی گرا پڑا ہے۔ بادشاہ نے اسے ہلا کر دیکھا تو مردہ انسان تھا۔ لوگ اس کے پاس سے گزرنے کے جا رہے تھے۔ بادشاہ نے لوگوں کو آواز دی۔

• ادھر آؤ بیٹھی یہ لوگ جمع ہو گئے اور وہ بادشاہ کو یہ جان نہ سکے۔ بڑھا کیا بات ہے؟ بادشاہ نے کہا۔

• آدمی مرا ہوا ہے۔ اس کو کسی نے کون نہیں ہاتھ لایا، کون ہے یہ اور اس کے گھر والے کہاں ہیں؟

لوگوں نے کہا یہ بہت بڑا گناہ گارا انسان ہے! تو بادشاہ نے کہا۔

• کیا یہ امت محمدیہ میں سے نہیں ہے۔ چلو اس کو ہاتھ لادو اس کے گھر لے چلو!

لوگوں نے میت گھر پہنچا دی۔ اس کی بیوی نے خاندان کی لاش دیکھی تو رونے لگی۔ لوگ چلے گئے۔ بادشاہ اور اس کا سیکورٹی انچارج وہیں کھڑے عورت کا رونے سنتے رہے۔ وہ کہہ رہی تھی۔

• میں گواہی دیتی ہوں۔ بے شک تو اللہ تعالیٰ کا ولی ہے اللہ نیک لوگوں میں سے ہے!

سلطان مراد ہٹا متعجب ہوا۔  
• یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ لوگ تو اس کے متعلق یہ باتیں کر رہے تھے اور اس کی میت کو ہاتھ لگانے کو تیار نہ تھے!

اس کی بیوی نے کہا: مجھے بھی لوگوں سے بھی توقع تھی۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ میرا خاوند ہر روز شراب پلنے جاتا۔ جتنی ہو کے شراب خریدتا اور گھر لاکر لے لے میں بیادیتا۔ اور کہتا کہ چلو کچھ تو گناہوں کا بوجھ مسلمانوں سے ہلکا ہو!

اسی طرح رات کو ایک بڑی عورت کے پاس جاتا اور اس کو ایک بات کی اجرت ملے دیتا اور اس

کو کہتا کہ اپنا ہوا زہ بند کرنے کوئی تیرے پاس نہ آئے! گھر چکر گستا۔ الحمد للہ! آج اس عورت کا اور نوجوان مسلما لوگوں کے گناہوں کا میں نے کچھ بوجھ ہلکا کر دیا ہے۔ لوگ اس کو ان جگہوں پر آجاتا نادیکھتے تھے۔ میں اسے کہتی تھی کہ یاد رکھ! جس دن تو مر گیا لوگوں نے تجھے غصہ دینا ہے نہ تیری نماز جنازہ پڑھیں گے۔ اور نہ ہی دفناتا ہے۔

وہ مسکراتا اور مجھ سے کہتا کہ گھر امت تو دیکھے گی کہ میرا جنازہ رات کا بادشاہ، علماء اور اولیاء پڑھیں گے!

یہ سن کر بادشاہ معرزا اور کہنے لگا۔

• میں سلطان مراد ہوں۔ کل ہم اس کو غسل دینے گئے۔ ہم اس کو نماز جنازہ بھی پڑھا جس کے بعد اس کا تدفین بھی ہم کروائیں گے!

جہاں پہ اس کا جنازہ بادشاہ، علماء، اولیاء اور کثیر عوام نے پڑھا۔

آج ہم بظاہر کچھ دیکھ کر یا سخن دوسروں سے سن کر ابھریے کر بیٹھے ہیں۔ اگر ہم دوسروں کے دلوں کے بھید جان جائیں تو ہمارا زبانیں گوئی ہو جائیں۔  
نور اقرار۔ کراچی

### حضرت

حاصل اور لا حاصل کے دائروں میں سب کچھ ہمیں ہے۔ حاصل کی ناقدری اور لا حاصل کی حسرت ختم ہی نہیں ہوتی۔

### دوبیہ

داشوری طوف پر لوگوں کا دوبیہ آپ کے ساتھ آپ کے لباس کے مطابق ہوتا ہے ابتدا کو شش کیجیے کہ آپ کا لباس صاف سترا اور بادشاہی ہو۔







ولید مہیب \_\_\_\_\_ عبدالمکرم  
 کتنی دلکش ہے اس کی خاموشی  
 ساری باتیں فنون ہوں جیسے

فوزیہ ثمرت \_\_\_\_\_ بگرات  
 تو سنبھلے تو اپنی سخاوت بھی دکھا  
 کیا ضروری ہے کہ میں وہاں کا دامن کھوں  
 شجیرہ کرم \_\_\_\_\_ گاؤں گریسی

بچے کے بعد اب وہ بدلتا نگاہ بھی  
 رستہ بدل کے ہم نے جسے جہیز چھوڑا ہے  
 سیدہ نور باسجاد \_\_\_\_\_ کبروٹ پکھا

تیرے بغیر گزرتا نہیں تھا اک پل بھی  
 تیرے بغیر مگر زندگی گزاری ہے  
 اہم ذرا فقارہ \_\_\_\_\_ کراچی

کبھی پیغامِ اُلفت، کبھی عجب سے بدگمانی  
 تیری یہ بھی مہربانی، تیرے وہ بھی مہربانی  
 سارا رنگ \_\_\_\_\_ خانیوال

مجھے تھا زخم، میں بکھر گیا محسن  
 وہ ریزہ ریزہ تھا مگر اپنے اختیار میں تھا  
 عائشہ بیباک مرانی \_\_\_\_\_ کبروال

قررتوں میں بھی جدائی کے زلزلے مارتے  
 دل وہ لے بہر کہ زلزلے کے پہلنے مانگے  
 اپنا یہ حال کہ جی ہڈ چکے لٹ بھی چکے  
 اور محبت وہی انداز پر اسے مانتے

فرحانہ \_\_\_\_\_ گوجرہ  
 فرصت قلیل اور کہانی طویل ہے  
 باتیں تو ہیں ہزار مگر جانے بجھے

مددہ، سعیدہ، عباسیلم \_\_\_\_\_ قیوم آباد  
 دیوارِ عشق ہوں مجھے ہاتھ مت دگا  
 میں گر پڑوں گا دیکھو سہارا نہ دے مجھے

عائشہ \_\_\_\_\_ گاؤں اٹکھ  
 کتنا آسان تھا تیرے بھر میں مرا جانان  
 پھر بھی اک عمر لگی — جان سے جاتے جاتے  
 اسی کی وہ جانتے ہے پاس وفا تھا کہ نہ تھا  
 تم فرار از اپنی طرف سے تو نبھاتے جاتے

آمنہ اقبال \_\_\_\_\_ ڈبرکی  
 سڑک کے باج میں کتنے عیب لوگ ہیں ہم  
 کہاں کا قصہ کیا جل پڑے کہاں کے سینے  
 ہوا پہ لکھا ہوا حرف ہی سہی، ذنیب  
 تمام رنگ اسی نقوشِ رازِ مہنگاں کے لیے

انجیل \_\_\_\_\_ ڈبرکی  
 ملے ہیں بعد مدت کے، بلا کے سرو میں لہجے  
 کہ جلتا بھی نہیں ممکن، چمکتا بھی نہیں ممکن  
 بہت ناکامیاں لے کر ہوا ہوں خاک کے قیدی  
 چلو اب آؤں سے گھر سے نکلنا بھی نہیں ممکن

آمنہ اقبال \_\_\_\_\_ ڈبرکی  
 میرے قصے میں تو تم آتے ہو  
 میرے قصے میں کیوں نہیں آتے؟

گردیا راجپوت \_\_\_\_\_ جاتری  
 اب جان ہی دینے کی پاری ہے محسن  
 میں کہاں تک ثابت کروں کہ وفا تمہارے ہے

نبیلہ ناز ٹھٹک \_\_\_\_\_ موزال آباد  
 زندگی ایک گہری، کردوی، لمبی سانسی  
 دوست پہننے لگی تو لیں امرنا تو ہے

مشاد عبدالقیوم \_\_\_\_\_ بنکے چیمہ  
 یہ کناروں سے کھیلنے والے  
 ڈوب جائیں تو کیا تماشا ہو  
 بتدہ پرورد جو ہم پہ گزری ہے  
 ہم بتائیں تو کیا تماشا ہو

www.aksociety.com

خالشہ رباب \_\_\_\_\_ کراچی

فریاد کر رہی سے تیری بھولی نگاہ  
دیکھے ہونے کسی کو زمانہ گزر گیا

عینہ خاطر \_\_\_\_\_ بہاول پور

تو کسی درد پہ گیا ہر توجہ ہر توجہ کو  
کس قدر کاہر اذیت ہے سوا لی ہونا

اقراء تمیز \_\_\_\_\_ وادی

مجھے تو آتا ہے لطف اب راتوں کو جلنے میں دھو  
تہا نیایاں جب ہمدست بن جائیں تو اندھیرا وہی اچھٹے ہی

میرہ نیست ذہرا \_\_\_\_\_ کبروڑ پٹکا

مجھے ستر تجھ سے بولا کہ میں خودی تجھ سے ملا نہیں  
میری زندگی بھی قذاب ہے تیری زندگی بھی قذاب ہے

خودین ذہیب \_\_\_\_\_ کبروڑ پٹکا

گزر گئے جو غم شبوئے رانگاہ کی طرح  
وہ چند روز میری زندگی کا حاصل تھے

شاہدہ ظفر \_\_\_\_\_ کراچی

فاک بولتے ہوئے بازا دہلی میں دیکھا سب نے  
میں بھی گھر سے نکلتا بھی نہیں تھا شاید  
ذہبت کرنے کے سب انداز اسے از بر تھے  
مجھ کو مرنے کا سبق بھی نہیں تھا شاید

بریرہ اکرام \_\_\_\_\_ کراچی

آنکھوں میں چھپائے چہرہ دیا ہوں  
یادوں کے سنبھلے ہوئے سوئے  
درد داد سفر نہ ہمیشہ ناصر  
پہرا شک نہ غم سبک کے میرے

مگر یا شاہ \_\_\_\_\_ کبروڑ پٹکا

کوئی بل ہو تیرے ساتھ کامری مگر پھر کوسٹلے  
میں قنایقا کے سارے سفر ہی ایک ہی گرا دیا

خودین ذہیب \_\_\_\_\_ کبروڑ پٹکا

وہ جن کا پیار تھا نظروں کی کاشات کہیں  
قریب آ کے وہی دل کے شہر لوٹ گئے  
کہاں کہیں سے بیٹھے گا وہ ہمیں محبت  
کہ ہم تو آئینے کی طرح ڈٹ پھوٹ گئے

نہرو محبوب \_\_\_\_\_ لاہور آباد

میں ستارہ نہیں مگر پھر بھی  
آج کل گردنوں میں رہتا ہوں

ستیدہ نور باد سجاد \_\_\_\_\_ کبروڑ پٹکا

تیرے جوستے ہوئے میرے خالق  
مجھ بند ہر شخص نے خدائی کی

شرین اکرام \_\_\_\_\_ میرپور خاص

جب محبت کرنی ہے تو ہر حالات سے دور ناکیا  
جنگ لازم ہو تو لشکر نہیں دیکھے ہلتے  
کاشات اصغر بونوار \_\_\_\_\_ ڈہرکی

مجھے جھوٹے بدلے سے ہمیشہ خوف آتا ہے  
کہ جب بچے ہلتے ہیں، کوئی اپنا نہیں رہتا

آبرو چوہمدی \_\_\_\_\_ سرگودھا

یہ شہر غلبہ است ہے کچھ کہہ نہیں سکتے  
پہلو میں کھڑا شخص فرشتہ ہے کہ ایسی

دو خصال، آفتاباں بڑی \_\_\_\_\_ کراچی

جھوٹوں سے ہیں مغلوب تو پھر زعم سے کیسا  
لاؤں یہ ہیں غالب تو محرمیوں تیس کر کے

کے آہ \_\_\_\_\_ فیصل آباد

اب کے کچھ اور ہی ڈھب ہے کچھ نگی  
نہ لگی آکھ جب سے آکھ لگی !

نہرو شیرازی \_\_\_\_\_ بہاول پور خان

ساری عمر کھتے رہے پھر بھی دلق ساتھ ہی رہا  
جانے وہ کیا لفظ تھے جو ہم سے نہ تھر رہے ہوئے

تیسرے کوثر \_\_\_\_\_ کراچی

بجز وہی کس کو بلاؤں تو بلاؤں کس کو  
موت اچھی ہے اچھی ! کہ قیامت اچھی

ایمان تہمد، مددکھ \_\_\_\_\_ کراچی

جہنے تانٹوں کو بھی مزی سے چھو ہے اکثر  
تو کھ بنے درد میں پھولوں کو مسنہرتے ہی

کاشات اصغر بونوار \_\_\_\_\_ ڈہرکی

سے میری ذلت میں کچھ میری شرافت کی دلیل  
جس کی عظمت کو تک دوتے ہیں وہ عالم ہوں میں  
ڈھونڈتا ہر تانہ ہوں اسے اقبال اپنے آپ کو  
آپ ہی گویا مسافر آپ ہی منزل ہوں میں

# عاشق و عاشقی

## دائیرہ عقیل

## تکے ڈاڑھی سے

ہر چیز سے قافی ہے۔ زندگی کا یہ توشہ یہ علم خزان  
سب فضول، سب بے کار ہے۔ کچھ کچھ میں نہیں آتا  
آخر سب گورکھ دھڑا کیسا ہے اللہ کیوں ہے؛ اتحاد غایت  
نے زندگی کو اس راجہ گان کو کس طرح عموں کیا؟ اس منزل میں  
دیکھیے۔

آنکھ کی غمی بھی راجہ گان  
دل کی روشنی بھی راجہ گان

زندگی تو جی ہی وہم محض  
وہم زندگی بھی راجہ گان

کاروبار عشق بھی فضول  
طعنے آگہی بھی راجہ گان

بے وقتہ من بے نیاز  
خود سپردگی بھی راجہ گان

صح خیزیاں بھی بے جواز  
گرے شہی بھی راجہ گان

منہدم جان نقش و فکس  
صوت سردی بھی راجہ گان

عارضی ستریں بھی خاک  
دردِ دائمی بھی راجہ گان

پائمال باغ آرزو  
دل شکستگی بھی راجہ گان

## عزہ اقرأ

## تکے ڈاڑھی سے

زندگی کے بحر بیسکراں میں اپنا پتا کس نے پایا

ہے۔ آواز سے انجام تک حیرت ہی حیرت ہے۔  
سلیم احمد کی یہ عزلی زندگی کو ایک پیغام دیتی ہے۔  
جس طرح دنیا بجا کتے قبیلہ صحرا کی پیاسی  
اپنے اندر ایک ایسی تشنگی بن جائیے

دیر تا بننے کی حسرت میں معلق ہو گئے  
اب دل اپنے آپ سے آدھی، آدھی بن جائیے

دستوں میں لوگ کھودیتے ہیں خود اپنا شعور  
اپنی حد میں آئیے اور آگہی بن جائیے

ایک پتنگ نے یہ اپنے زخمی آرزو میں کہا  
درد سنی کے ساتھ رہیے، روشنی بن جائیے

عام کثرت کہاں ہے اب باکائی۔ جی سلم  
خود میں خود کو جمع کیجیے اور کئی۔ بن جائیے

## تو یہ قطب

## تکے ڈاڑھی سے

زندگی ایک متر ہے۔ انسان اسے گزرنے کے  
باوجود اس کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔  
بہت سادے لوگ، بہت سادے حالات و واقعات  
جو نظر آتے اور پیش آتے ہیں ان کی حقیقت وہ ہوتی  
ہے جو اکثر آگے سے ادھل جاتی ہے۔ ایسے ہی خیال  
کو دماغ کرتی یہ منزل آپ سب کی نظر۔  
جو سے پرچتے کیا جو زندگی کے بارے میں  
اجنبی بتائے کیا اجنبی کے بارے میں

عزیز صرف اتنا ہے دوستی کے بارے میں  
آدمی غلط سمجھا آدمی کے بارے میں

حیرت کو بڑا کہہ دوں حیرت نہیں ایسا  
آپ ہی سے شکوہ ہے آپ ہی کے بارے میں

سب وفا کہا عجب کو آپ نے بجا لیکھی  
اس طرح نہیں کہتے ہر کسی کے بارے میں

یہ عزیز لوگوں کے گھر مل سے خود بتی ہے  
تجربہ ہے یہ میرا چاندنی کے بارے میں

کبھی کبھی یاد میں آجیتے ہیں فتنی ماضی ٹٹے ٹٹے سے  
وہ آرزو مائل دل و کنز کی جوہ قرین ہی کہہ فاطمہ سے

کبھی کبھی آرزو کے صحرا میں لٹکے رکھتے ہیں قافلے سے  
وہ ساری باتیں لگاؤ کی ہی سو ماوے فتواں وصال سے

نگاہ و دل کو قرار کیا ، نشاۃ و عم میں کئی کہانیاں کی  
وہ جب تلے ہیں تو ان سے ہر بات کی ہے الفت نے پیر سے

جہت گراں سے یہ پیش نہیا ، کہیں سبک تر ، کہیں گواہ  
وہ درد پہنچاں کہ ساری دنیا رقیق تھی جس کے واسطے سے

تم ہی کہو زندگی مختصب میں ہے آج شب کون فرق ایسا  
یہ آکر بیٹھے ہیں جگہوں میں کہ اٹھنے کے آئے ہیں میرے گھر سے

### اقرا صادق کے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر امجد اسلام امجد کی :-  
نظم قارئین کے نام۔

خلہ بوا سے نہیں ہوا تو اندھی تھی  
مگر وہ برگ کے ٹوٹے تو پھر برے نہ ہوئے  
مگر وہ سکر چکے اور پھر کھڑے نہ ہوئے  
مگر وہ خواب کے بگڑنے تو بے نشان ٹھہرے  
مگر وہ ہاتھ کہ پھڑکے تو آنکھیں مٹھہرے  
جگہ ہوا سے نہیں تھی ہوا سے نہیں  
حد کے سنگ سے اجیاز کی جفا سے نہیں  
جگہ تو گرتے مکانوں کے بام و در سے ہے  
ہوا کا کام تو چلنا ہے اس کو چلنا تھا  
کوئی درخت گولے یاد ہے اسے کیا  
جگہ تو راہل جین کے دل و نظر سے ہے  
غزاں کی دشواری میں لےئے ہوئے گڑ سے ہے  
جگہ گھر سے نہیں نہ رونق گھر سے ہے

### الوینہ، فریہ خانزادہ کے ڈائری سے

عید کے موقع پر میں اپنی ڈائری میں تحریر عید  
کے حوالے سے یہ نظم اپنی تمام قاریوں میں بہنوں کی نذر  
کرتی ہوں۔

دُعا  
بزار و غیب کی شب  
تیرے سخن جمن میں  
روز عید کی چاندنی جگمگاتے  
میری دعا کے کلمے  
تیرے گھر کے آگن میں  
ساروں کی ملاقات کے  
مسترت کے ان غلوں میں  
خوشیاں تیرے گرد جگمگائیں  
بہاروں سے تیرا دامن بھر جائے

### مجاہد رشید کے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر رفیق احمد رفیق کی ، نسو  
ہائے وفات سے انتخاب تمام قارئین کے لیے اور  
دوستوں کے لیے۔





محترم برائی صاحب! آپ کی والدہ کے انتقال کی خبر سے  
دلی رنج ہوا۔ اللہ ان کو جو ار رحمت میں جگہ دے۔ ان کے  
ذریعہ ت بلند کرے۔ ان کی آگے کی منزلیں آسان کرے  
اور آپ کو اس عظیم ہک سے ابھرنے کی طاقت عطا کرے۔  
یہ وہ قصص ہے جس کی کوئی بھڑکی نہیں تاہم اللہ  
تعالیٰ صبر کے ذریعے آپ کو اس سہلے کو برداشت کرنے  
دلائے گا۔ (آمین)

سانہ و رضا کراچی

تعزیتی انتقال کتنا میرے لیے ہمیشہ بہت مشکل مرحلہ رہا  
ہے۔ بے وزن اور کھوٹے چیلے ہنر کرنے پڑتے ہیں، کہنے  
چاہئیں، بچی۔ کیونکہ وہ غم زدہ اجن کے ان تکلیف سے  
رہن رہے ہوں انہیں یہ بھی ہنسنے بچاتے کی طرح لگتے  
ہیں۔ میں سہیلی کا دعویٰ تو نہیں کر سکتی۔ مگر جناب نامہ  
تعمیر صاحب جناب آذر صاحب و دیگر میں آپ سب  
کے لیے یہ کہی ہوں کہ آپ سے وہ نعمت و رحمت چھین گئی  
جس کا بدل کوئی نہیں دے سکتا۔ ہاتھ پکڑ کر نہ سکھایا۔  
منہ میں ٹولے والے۔ گویا خدا رجا ہے۔ غم زدے کا  
میلقدہاں سکھان ہے۔ وہ جو آج خود خاموش ہو گئیں۔ یہ جو  
سناٹے اور پتہ جو خالی ہیں۔ یہ ہم نہیں سنا کر ہم ہی کو صبر  
کی تلقین کی گئی ہے۔ ہاں یہ تمہارا مشکل ضرور ہے۔ مگر  
ذمہ کی تو آسان ہے ہی نہیں۔ رب تعالیٰ کے حضور دعا گو  
ہوں کہ وہ آپ کی والدہ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے  
ایران کے ساتھ آسانی کا مسئلہ فرمائے۔

نورین فیاض۔ منڈی بہاؤالدین

کمائتوں پر تو سب ہی تبصرہ کرتے ہیں۔ میں آج صرف  
توہمیں کے کھوپڑ پر تبصرہ کریں گی۔ سردی پر تو کہ عموماً  
اچھا بلکہ بعض دفعہ قارئین اچھے بھٹے ٹائل کے بارے  
میں بھی کہتی ہیں کہ سردی بالکل پسند نہیں آیا۔ میری  
بیاری بنو! آپ تو بقید کامل یا کیا ہے تو اسے فرض نہ  
ہو کہ اچھے کو بھی برا کہنا ضروری نہیں ہے۔ ہاں ٹائل  
کے بارے میں ایک رائے دلائی کہ اور چھ ہونہ ہو  
بیاری ٹائل کے سر پر دھڑا اور ہونٹوں پر مسکراہت ضرور  
ہو۔ اور میری ایک بہن نے "نمل" کے بارے میں لکھا  
یقین کریں بہت دیکھ ہوا اور برا بھی لگا۔ اس نے لکھا اور

نورین فیاض



عظیم ہکوانے کے لیے پتا  
خواتین ڈائجسٹ، 37۔ اڑدو بازار، کراچی۔  
Email: info@khanah.com.pk

آپ نے شائع بھی کر دیا۔ آپ تو ہمارے جذبات اور نمو  
اتھ کے خیالات کو رکھ کر ش کا احترام کرتیں۔ میری بہنو آپ  
کو جو پسند نہیں آتا وہ نہ پڑھیں۔ آپ کے پڑھنے کے لیے  
ڈائجسٹ میں اور بہت کچھ ہے، لیکن پلیز وہ نہیں اور  
"آپ حیات" کے بارے میں کچھ غلط نہ لکھیں۔ نمل  
کے بارے میں ابھی صرف اتنا ہی کہوں گی کہ تمہارا اچھے  
کماں کر دیا ہے۔ ان کے علاوہ سانہ و رضا بہت بہت اچھا  
لکھتی ہیں۔ "دشت بستان" بہت اچھا لگ رہا ہے۔  
کمائتوں میں طنز و مزاح اور وہ جس ضرور ہونا چاہیے ہے  
میری فرمائش ہے۔ وہ اس ٹول میں تڑکے کی طرح آدھا  
ہے۔ پلیز عمرہ بروی مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے تو سندھی  
ہنوں تو بہت ہی اچھا لگا ہوگا۔

تا سہاری نورین! آپ نے جاب اور بچوں کی  
مصروفیات سے وقت نکال کر ہمیں خط لکھا۔ بہت شکر ہے۔  
بیاری بہن نمل تمہارا اچھے کی بہترین تخلیق ہے اور ہر ماہ نام

خود بے چینی سے اس کا اظہار کرتے ہیں، لیکن خطوط کا یہ سلسلہ ہماری رائے کے لیے نہیں، کارمین کی رائے کے لیے ہے، ہم پوری دیانت داری سے کارمین کی رائے آپ تک اور متعلقہ مصنفین تک پہنچاتے ہیں، ہماری دستخط کارمین "نمل" کو پسند کر رہی ہیں۔ ہم ان کی رائے شائع کرتے ہیں تو اس کو بھی صرف ایک رائے سمجھیں۔ ویسے بھی اس سلسلے کو صرف تعریفی خطوط تک محدود کر دیا گیا تو یہ سلسلہ بہت بڑھا اور بے رنگ ہو جائے گا۔

کتابوں کے بارے میں آپ کی فرمائش اپنی مصنفین تک پہنچا رہی ہے۔

### گنت سلسلہ چکوئل

آپ کی والدہ کے انتقال کے متعلق بڑھلا زہد افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے حواری رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور آپ سب بہن بھائیوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (آئین) میں کارمین یقیناً ایسا ہے جس کا کوئی ظم ابدل نہیں۔ ان کی کمی آپ کو ساری زندگی محسوس ہوتی رہے گی۔ لیکن مشیت ایزدی کے سامنے انسان بے بس ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند کرے اور آگے کے راستے آسان کرے۔ (آئین)

### تعمین اطہر نامعلوم شہر

نیم منیر کی تصویر سے جانا نکل دل میں اڑ گیا اور جس

تعمین نے مجھے خط لکھے پر مجبور کیا ہے وہ ہے "نمل" بہت ہی زبردست نمل ہے۔ آپ کے دنوں پر سچ ہی بہت اچھے ہیں، میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے، حالانکہ میرے شوہر کو میرا پرہیزگار پنہ نہیں ہے، لیکن ڈانٹ و خوبیا کھا کر بھی ان کا ساتھ نہیں چھوڑا، البتہ وہ مان گئے ہیں کہ میں ان کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میری بیٹیوں میں ایک نے ایسی اسکول شروع کیا ہے۔ میری چھوٹی بیٹی کسی کو میرے رسالے کو ہاتھ نہیں لگانے دیتی۔ آپ کے دنوں پر حیرت سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔ میں تو اپنی جھمکانی اور

وزدانی کو بھی کمانڈر بننے کو دیتی ہوں۔

ن۔ بہاری تعمین! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ ہمیں خوشی ہے کہ آپ نے خواتین ڈائجسٹ سے بہت کچھ سیکھا اور اسے آگے بھی بڑھا رہی ہیں۔ اچھی بات ان

پر ہی اثر کرتی ہے جن میں اچھائی کو قبول کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے لیے آسمانیں فرمائے۔

### فرحت عباس۔ بیرو جھنگ

میں ایک ہائی نیچے والی گھریلو خواتین میں سے ہوں، اس کے علاوہ ایک چھوٹی سی جاب بھی کرتی ہوں تو وقت بہت کم رہتا ہے، لیکن خواتین کو نہ بڑھوں یہ تو اسی نہیں سکتا، اسکول کے دنوں سے ہی شوق تھا اور اب تو ماشاء اللہ بچے بھی جوان ہو چکے ہیں تو آپ خود ہی اندازہ لگائیں۔ خواتین کے کون کون سے سٹے کی تعریف کروں، سمجھ میں نہیں آتا، سب ہی سلسلے بہت اور۔ بے حد اچھے ہیں۔ نمل میرا

موسم فورٹ نمل ہے۔

ن۔ بہاری فرحت! آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی، پر سچے حاصل کرنے کے لیے آپ ہمارے سرکولیشن ڈیپارٹمنٹ میں فون کریں۔ نمبر یہ ہے۔

021-32721777

### اسپلسہ ولی کانٹا کراچی

اس وقت خط لکھنے کی وجہ فوڈیہ ٹرٹ، آئندہ نہیں، ہاں عمران، مجرت کا خطا ہے۔ انہوں نے افسانہ "خوابوں کے رنگ" پر جس طرح کا تبصرہ کیا، اس سے چھی بات ہے، نمل کو نہیں چاہی۔ بہن! آپ کو جو چیز نہ ماننے والی نمل ہی ہے، وہ صرف اس لیے کہ آپ خود بھی اس چیز سے گزری نہیں، یہ آپ پر ہمارے نہیں، ڈیپارٹمنٹ ان کے پورے پورے جوڑے روزی تو وہ کر پلٹ کر بچے کہوں کے منتظر

انتظار نہ کرنے والے کیا جانیں، کہ ان کی کتروں سے کیسے کیسے کپڑے، کیسے جوڑے وجود میں آتے ہیں۔ محسوم اور بھولی رائٹر صاحبہ نہیں، آپ ہیں، جب ہمارا بیٹا بھرا ہو، تو بہترین پورا بوڑا ہو، کھانے کو انک سے ایک طعام ہو، تو پھر جو باتیں رائٹر صاحبہ نے لکھی ہیں، وہ جو کہ اور داستان امیر حمزوی لکھی ہے۔ جس دور کے بچے ہیں، روپے میں ہیرو نے کھایا پیا، ہوسنے جھولے، آپ کو کیا معلوم کہ کتوں کے لیے آج بھی وہ پچاس روپے پچاس ہیرو ہے، ہوں، پھر کہ 500 نہ ہو سکے ہوں، اور کیوں جائیں، خود میں آج بھی اپنی بیٹیوں کے کپڑے ان ہی پچاس روپے کتروں سے بناتی ہوں، انہیں سہالی ہوں، سنواری

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

اول۔ اگر ہمارے پاس آپ کی طرح ہزاروں ہمیں ریڈی میڈ ٹھکانے کو تو کیا ہم خود پر عید کی خوشیاں حرام کر لیں؟ آپ کے لیے یہ سب بیخود ہے۔ "نا قابلِ یقین ہو گا" لیکن اس سے بھی کہیں آگے کے ہیں معاملات، یقین اب بھی نہ آئے تو کئی نہوی کے اس بار کے ڈبل "عمر بڑی" میں تمہارے کے حالات پڑھ لیں۔ کس طرح معمولی معمولی چیز کو استعمال میں لیا جاتا ہے کس طرح اس سے بیٹ بھرنے کی کوششیں کی جاتی ہیں۔ ہمارا الہ یہ ہے کہ ہمارے ہمدرد سے احساسِ ہام کی چیز بھی اکل گئی ہے۔ بے شک وہ محفل کردار تھے، لیکن ایسے کتنے ہی زندہ کردار ہمارے ارد گرد بکھرتے ہیں اور ہمیں احساس تک نہیں۔ ان کا یہ طرزِ زندگی ہمارے نزدیک "حد سے بڑھی ہوئی کفایت شعاری" ہے۔ انہوں نے بس شائستہ اکبر نے "میرے گوزن گرا" غزل کے خالق کا نام پوچھا ہے۔ تو بس اس کے شاعر کا نام "لیصل ہاشمی" ہے۔ میری معلومات کے مطابق "میرے گوزن گرا" غزل میری ڈائری میں بھی موجود ہے اور شاعر کا یہ نام لکھا ہوا ہے اور میں نے بھی یہ غزل ان ہی رسالوں (شعاع) "خواتین" میں سے اداری لکھی تھی، کسی بہن نے بھیجی تھی۔

ث۔ پیاری ام ہار! محبت کرنے والوں سے بھلا ایسے ناراض ہوتے ہیں کیا؟ صرف ایک خط شائع نہ ہونے پر اتنی ناراضی! کتنی خراب بات ہے نا؟ پیاری ہار! ہم آپ سے پوری طرح متعلق ہیں، اس سے بھی زیادہ خراب حالات میں لوگ گزار کر رہے ہیں، لیکن فوجیوں نے جو کچھ لکھا وہ ان کے خیالات تھے۔ راکٹر نے جو کچھ لکھا وہ ان کے مشاہدات تھے اور آپ نے جو بہترین تبصرہ کیا وہ ہمارے اور آپ کے خیالات ہیں۔ ہو سکتا ہے بہت سے لوگ اس سے بھی متعلق نہ کریں۔ مگر کم از کم ہمارے ادارے کی حد تک تو ہر شخص اپنی رائے رکھنے اور اس کا اظہار کرنے کے لیے آزاد ہے۔ جمہور قارئین۔ خط تو آپ نے بہت اچھا لکھا ہے۔ کبھی انسانہ نگاری پر بھی توجہ دیں۔

تسکین گن قاترہ حسینہ۔ عیسیٰ خیل

ایک بہت لمبے عرصے کی خاموشی کے بعد آپ کی محفل میں آئے ہیں، وجہ؟ میری بیماری امی جان کی ناکامی بہت۔

یہ ایک ایسا صدمہ تھا جس سے نکلنے میں بہت تاخیر لگا اور پھر گھر کی لامہ داروں کا بوجھ بڑھ گیا۔ پھر تو بالکل ہی فرصت نہ رہی۔ سب سے پہلے "نمل" کا ذکر کروں گی، جس کی تعریف کے لیے انٹرنیٹ سائٹوں سے بھی نہیں ملے۔ آپ کی نمل میں حسین اپنے ہاتھ پر Ringo لکھ کے باشم کو دکھاتی ہے۔ اس کا کیا مطلب ہے؟ آپ کی نمل سے ایک فرمائش ہے مجھے پوری امید ہے کہ آپ ضرور غور فرمائیں گے۔ ویسے تو بچوں، بچوں اور افسانے میں کہیں نہ کہیں کوئی مزاح کار تک نظر آجاتا ہے، مگر میری اور میری بہنوں کی یہ خواہش ہے کہ کسی مزاحیہ کہانی کو سلسلہ وار بھی شائع کیا جاسکے۔ یقین جانتیں ہم شہلی اور جولوی کو بہت پسند کرتے ہیں۔ تمام قاری بہنوں سے بھی احساس ہے اس معاملے میں میری بھرپور تائید کرتے ہوئے، آپ بھی اپنے خیالات کا اظہار کریں۔ تاکہ ہر ماہ ایک نئی نئی تحریر پڑھنے کو ملے۔ آخر میں میری بہنیں حسینہ اور قاترہ کی طرف سے بہت بہت سلام۔

تسکین قاترہ اور حسینہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کی والدہ کی وفات کا بہت المیہ ہوا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرے۔ اور آپ کے لیے آسائیاں کرے۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے ممنون ہیں۔

Ringo علامتی طور پر جتنے کا اشارہ ہوتا ہے۔

اقصیٰ فضل لدانی۔ سرگودھا

واؤ غز، جی کیا بات ہے آپ کی۔ اس بچل نے میرے ذہن کی گڑبگڑیں کھول دیں، میں چاہتی ہوں یہ ناول کبھی ختم نہ ہو۔ اس ڈبل کے تمام کردار جان دار ہیں، لیکن مجھے قارئین بے حد اچھا لگتا ہے۔ جو اہرات کا انجام تو بے حد برا ہو گا۔ اس کے بعد بات دو جائے "آب حیات" کی تو یہ واقعی آب حیات ہے۔ عمیرہ احمد کو پہلی بار پڑھا ہے اور ان کے بچل میں مجھے حسین سکندر نے حد اچھا لگتا ہے۔ میرا عمیرہ کا ڈائل بھی بہت اچھا تھا۔ مجھے مشکل پر بہت غصہ آیا۔ عمیرہ کا ڈائل اور رشتوں کا احساس لیے ہوئے تھا کہ تمام رشتوں میں ایک دوسرے کا احساس نہ ہو بہت ضروری ہے۔ کئی نہوی کا عمر بڑی اچھا لگا۔ بڑی کی تقریر سے محبت نے بے حد متاثر کیا۔ آمد ریاض کے ڈائل میں



یہ جاننے میں دلچسپی ہے کہ تو شہتی ہے کیا؟ افسانے بھی سب اچھے تھے لیکن ہمارا کچن ڈسپ تھا۔ مجھے نواز احمد، عمیرہ احمد، میرا حمید، سائرہ رضا، اہمل رضا، سخت طاہر سبے حد پسند ہیں۔

بیاری اقصیٰ! خواتین کی مگنل میں خوش آمدید، آپ کی پسندیدہ مصنفین تک آپ کی تعریف پہنچانی جارہی ہے۔

### شبانہ علی صاحبہ۔ گوجرانولہ

سب سے پہلے کہنی سختی بڑھی۔ محمود ریاض کی افسانہ کا بڑھ کر دل سے دکھ ہوا۔ دکھ کی اس گھڑی میں ہم دل سے ان کی مگنل کے ساتھ ہیں۔ اللہ مرحوم کے درجات بلند فرمائیں اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائیں۔ (آمین)

سب سے پہلے اپنا رپورٹ حمل پڑھا۔ لڑکتے سے ہوتے اچھی قسط تھی۔ یہ قسط ختمین کے نام رہی۔ زمر اور فارا کی کی ٹوک بھونک بہت اچھی لگتی ہے۔ "تب حیات" حسب مزاج اپنی منہن کی طرف کامرتن ہے۔

ج۔ بیاری شبانہ! آپ کی تعریف و تعظیم مصنفین تک پہنچانی جارہی ہے۔

### سرت طاہرہ۔ کراچی

ڈائجسٹ کا ٹائٹل کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ اکتوبر کا شمارہ پر اعتبار سے قابل تعریف تھا لیکن پھر بھی کہیں کچھ کہی محسوس ہوئی۔ رنگ و رنگ سلسلہ بھی کچھ ادھورا سا، خالی خالی سا لگا۔ "تب حیات" کی یہ قسط بس سو سو لگی۔

"دشت جنوں" میں ٹوش نصیب کا کردار بہت زیادہ اوپر لگا ہے اسی لیے اس کے سین بہت ہی سرسری سا پڑھتی ہوں، پورے یہ معاہدے کی آتے آتے کت کے لیے نفرت یک دم پسندیدگی میں بدل گئی بالکل پسند نہیں آیا۔ مضمون کے کردار کو راتر بالکل بھول بیٹھی ہے۔ "عمراروی" روایتی اسٹوری کو جس خوب صورتی سے لکھا ہے۔ اس آؤٹ اسٹینڈنگ، طرز تحریر بہت زیادہ اثر انگیز تھی، فہم بہت بان راز تھا۔ "نمل" سپر ڈیور یہ ایک ایسا ڈبل ہے جس سے دل تن نہیں بھرنا۔ حق تعالیٰ ہیں "تھانگ" تحریر تھی، عمیرہ حمید نے کمال کر دیا۔ عالی کی مشغف کے لیے بے اختیار ہی، ہر وقت اس کی پسند، پسند کا خیال کرنا اس کی کینز کرنا اپنی شخصیت کو ہی بدل دیا۔ رائیگاں میں تھی۔

"کسی رات کو چاہ میں" بہت حنا کن تحریر تھی۔ موضوع بہت ہی انشویٹنگ تھا، صفائے لیبھی، گور بیڈیکٹ کر کے اچھا فیصلہ کیا۔ ہنسائوں میں "اپنا کچن" بیسٹ تھا۔ "آگنی" بھی قابل تعریف تھا اور سٹار کن تحریر تھی "ار پونڈ" موضوع بہت اچھا تھا۔

ج۔ بیاری سرت! ہر ماہ ہمیں بڑی تعداد میں خط موصول ہوتے ہیں اس لیے اگر کسی ماہ آپ کا خط شامل نہ ہو سکے تو ان چھوٹے کیا کریں۔ آپ کی پور آپ کے خطوط کی جگہ تو ہمارے دل میں ہے۔ ہر ماہ ہم بڑے شوق سے آپ کا ہمارے شوق پڑھتے ہیں۔ شائع نہیں کر پاتے وہ ہزاری مجبوری ہے۔

### آئسہ طارق۔ کراچی

بچپن میں ایک کتاب ہی کے پڑانے مجھے سے ٹی۔ میں تیسری یا شاید چوتھی کلاس میں تھی۔ میں نے بھی اس کتاب کو چھپ چھپ کر پڑھنا شروع کیا۔ ایک دن ای نے پڑھتے ہوئے رکھ لیا۔ بڑی بڑی "اب کیا لکھوں۔" اس کتاب کا نام تھا۔ "خواتین ڈائجسٹ" وقت گزارا رہا، اس کتاب سے میرا تعلق مضبوط سے مضبوط ہوا گیا۔ ایک وقت ایسا آیا۔ جب بھری دنیا میں اس "خواتین" کے سوا میرا کو کوئی نہیں تھا۔ رخصتہ نگار راحت جبین بہت زبردست بہت بیاری بہت اعلیٰ فنکارہ افتخار کی ہر تحریر زبردست، تب تو کل عرصہ ہو گیا ہے، بن کا تجربہ بھی پڑھے ہوئے۔ آپ پلیز ان سے کچھ لکھوائیں۔ اس دور کی تمام رائٹرز بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ خاص کر سائرہ رضا، عمیرہ و احمد، سخرہ ریاض، کینز خوبی سب بہت بیاری۔ کینز نیوی کلنی عرصے بعد آئی ہیں۔ "عمراروی" کو لے کر ایک بار دیکھی کہ میں نے اور ہم ان کا انتظار کرتے رہیں گے۔ اس کے علاوہ باقی تمام بھی بہت پیارا بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ "نمل"، "دشت جنوں"، "تب حیات" بہت خوب صورت ڈابل ہیں۔

ج۔ بیاری آئسہ! خواتین میں شائع ہونے والی ہر تحریر سبق آموز اور تفریح کا سلسلہ لیے ہوتی ہے۔ کچھ میں نہیں آتا کہ بیشتر قارئین کے گھروالے اس پر اتنا معترض کیوں ہوتے ہیں۔ اس میں نہ تو عجز اخلاق مواد ہوتا ہے نہ ہی سستی محبت کی بیجان انگیز داستانیں۔ یہ رسالہ خالصتاً "بہنوں کی تفریح و تھیلج کے لیے ہے" جس میں تمام

## سید جس باب کے لکھا ہے

جب سے ہوش سنبھالا نظروں سے آشفتگی ہوئی تب سے ان رسائل کی دیوانی ہوں۔ تب جب درگاہِ سخن اور کتب خانہ کی رائٹرز نہیں بالکل بچی اور بہت اچھی تبصروں کا گواہ بن گئی۔

پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ میں ان رسائل سے شدید عیاض ہو گئی۔ وجہ؟ آخر وجہ کیا تھی اس کی باوجود وہی مہی پٹی کہ میری کہانی شائع نہیں کی۔ مجھے تکلیف اس بات نے نہیں دی کہ میری کہانیاں ناقص اشاعت تھیں، تکلیف تو آپ کے ردیے کی لائق تھی۔ آپ کی تحریر میں تو کچھ بھی نہیں۔ "وہ گھر ہے جو آپ کے رسائل کی دیوانی ہے جس نے شادی سے پہلے اپنے شوہر سے شرط رکھی ہو، رسائل نہیں پھوڑیں گی اس کے ساتھ اتنی بے مہری اور بے زاری تو نہ دکھائی ہوگی۔ میری کہانیاں ناقص اشاعت تھیں۔ ایک چھوٹوں خاص میں گنوار ہے، لیکن پھر بھی میں مطمئن رہتی، ایک ایک کر کے ساری خامیاں دور کرنے کی خوشگوار کوشش کرتی کہ چلو کبھی تو خامیاں دور ہوں گی، کبھی تو پرفیکٹ لکھ لوں گی۔ مانتی ہوں کہ آپ کے لاکھوں قارئین ہیں، ایک خاموش قاری نہیں رہا، چھوٹا چھوٹا بھی بڑے تفریق نہیں پڑتا آپ کو، لیکن میری ذاتی رائے کے مطابق لکھاریوں کے ساتھ ساتھ قاری نہیں بھی عزت اور محبت کی حق دار ہوتی ہیں۔ میں نے باشم نہ ہم کا ایک انٹرویو دیکھا تھا، انہوں نے

لغاتِ عمدہ و دو قیود کا خیال رکھا جاتا ہے۔ خواتین کی پندرہویں کے لیے شکر ہے۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ وہ آپ کی زندگی میں آسانیاں پیدا کرے اور غمخیزوں کے روزانے آپ پر کھنکھن کرے۔ (آمین)

## فریحہ عزیز شیخ۔ کئی بار

مجھے لگتا ہے کہ "نمل" پورے ڈائجسٹ کی جان ہے اور اگر جان نکل جائے تو انسان مر جاتا ہے، اس لیے ابھی اسے ختم نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ مجھے لگتا ہے "خواتین" میں اگر کوئی کہانی شوق سے پڑھتی ہوں تو وہ صرف اور صرف "نمل" ہے۔ "آب حیات" میں ایسا کا روٹا سمجھ سے ڈہریا ہے۔ ہاں نہیں کہیں روٹی ہے اتنا۔ خوشی ہو تب بھی روٹا۔ خیر تم میں تو روٹا بنتا ہے۔ لیکن بات بات پہ روٹا نہیں بنتا جی۔ ایک اور بہترین ٹائٹل "نمل" کے بعد "رشتہ نگار" ہے۔ بھی وہ کیا بات ہے آنتہ ریاض کی۔ ایسا سو رہی۔ ویسے آپ کی بات ہے میرا آہنہ، جی سے سوال ہے کہ آپ نے کبھی آہوشتمی کو دیکھا ہے؟ کیسی لگتی ہے دیکھنے میں؟ دیکھا تو سامنے تھا آہوشتمی کو اور پھر اس کے بعد کچھ نہ دیکھ سکا بے چارہ۔

آہنہ پیارے فریحہ! "نمل" کے ختم ہونے پر پریشان نہ ہوں۔ گوارا "نمل" کے بعد ایک اور ذرہ دست ٹائٹل لکھیں گی۔ اللہ کے روزے کی بات پر ہمیں حیرانی ہونی کیونکہ وہ بہت باہمت اور بہادر رہے۔ آپ نے اسے کب روٹے دیکھے لیا؟

## بشری سعید کو عہدہ

بشری سعید کے نوجوان بھائی عمر سعید اس دارقانی و اوداع کہ گئے اللہ وانا الیہ راجعون

بہت کم لوگ یہ بات جانتے ہیں کہ عمر سعید بے مثال تخلیقی صلاحیتوں کے مالک تھے۔ وہ بشری سعید کے چھوٹے بھائی ہی نہیں ان کے دوست بھی تھے۔ بشری نے جو کچھ لکھا اس میں عمر سعید کا بڑا حصہ ہے۔ بشری نے بتایا کہ عمر سعید آسٹریا کی اوموری کہانیاں لکھ کر پوسٹ کر دیتے پھر تخلیق کے میدان میں وہ بشری سے آگے نکل گئے اور اس طرح "رقص جنوں" اور "سفال گر" جیسی تخلیقات ادب کا حصہ بنیں۔ ان کی وفات ادب کا بہت بڑا نقصان ہے۔

اوارہ خواتین ڈائجسٹ عمر سعید کے اہل خانہ کے غم میں برابر کا شریک ہے۔ ہم دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ عمر سعید کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (آمین)

گیا " میں خدا اور محبت " کا مسودہ لے کر ایک انڈسٹری کے پاس گیا تو اس نے کہا یہ انتہائی فضول ہے جس میں کچھ بھی نہیں اور اب آپ بیکھیں کہ "خدا اور محبت" کہاں تک پہنچا۔ خبر میں تو بتا رہی تھی آپ کو رسالوں سے ناراضی کا قصہ میرا بہن کے گھر جانا ہوا۔ وہاں "شعاع" خواتین کو دیکھا تو ناراضی بھول گئی۔ حمیرہ کے "تب حیات" کو دیکھ کر دکھ ہوا۔ اب تک محروم تھی اس سے اور پھر میں نے سوچا کہ "اتمام حجت" کے لیے ایک بار پھر افسانہ لکھتی رہوں "خواتین" میں۔ اگر اب کی بار پھر وہی بے مہربانی ہو جائے تو آئندہ نہیں لکھوں گی کبھی بھی۔

یہ نہ ہو جیسے آپ کو ہماری بے مہربانی کے لیے رتی کا ٹکڑا ہے ہو سکتا ہے کہ ناوانت گھر میں ہمارے رہنے سے آپ کو ایسا تاثر ملا ہو لیکن غورو تکبر و معاذ اللہ ہم یہاں سوچ بھی نہیں سکتے۔ غورو تکبر تو صرف اس پاک ذات کو زیبا ہے جو سارے جہانوں کا خالق ہے۔ جہاں تک بے مہربانی اور دکھائی کا تعلق ہے تو ہم اپنی قدر میں "ان کی رائے" کا نہ صرف احترام کرتے ہیں بلکہ اپنی قدر میں سے دلایا لگاؤ بھی رکھتے ہیں۔ ہم ان کا دل، کھانے کا سوچ بھی نہیں سکتے۔ ہماری ایک بھی قاری بہن پر ہانپا ہٹایا نہیں گیا۔ لکھنا چھوڑو، ہمیں بہت فرق پڑتا ہے۔ ہاں یہ بات ضرور ہے کہ ہم صفحات کی محدودی کی وجہ سے تمام خطوط شائع نہیں کر پاتے ہیں۔ ہمیں نہیں پتا کہ آپ کی کہانی کے بارے میں اتنا سخت جواب کس نے دیا۔ مرحلہ ہماری نظر سے آپ کی کہانی نہیں گزری نہ ہی اتارے دیکھا کہ میں آپ کی کہانی ہے۔ آپ ہمیں کسی بچے جیسے موضوع پر افسانہ "ناہیل" "ملولت" لکھ کر بھجوا میں۔ ایک بات کا خیال رکھیں کہ دیکھی قسم کی کہانیاں ہماری قارئین پسند نہیں کرتیں۔ اس لیے کسی جرسالی یا ذاتی "خدا رتی" پر نہ لکھیں۔

**عائشہ ربیبہ۔ کراچی**

سب غابت کہنی سنی سے پرھنا شروع کیا۔ دعائے مغفرت کا پڑھ کر دل دکھ سے بھر گیا۔ بے اختیار خدا کے حضور دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔ "کرن کرن روشنی" پڑھی۔ افسوس ستہ آنکھیں بھرا آئیں۔ آج ہم شادیوں میں کس قدر بے دردی سے کھانا ضائع کرتے ہیں اور اسی لیے کھانے پر سے برکت انتہائی جاری ہے۔ افسانہ

جی تو پڑھ کر مزا آگیا۔ روینہ عارف کا تفصیلی انٹرویو بہت اچھا لگا۔ "حرف سارہ کو دیا اعجاز کارنگ" سیرا گل عثمان میں اپنی جھلک نظر آئی۔ پرمیرا بچپن اتنا خوب نہیں تھا۔ ہمارے نام میں اس بار کوئی بھی "ہمت دلچسپ خط" نہیں تھا۔ جس پر تبصرو کیا جائے۔ "تلون" "دشت" "خواتین" "آپ شمس کی بی ہمت محسوس ہوئی۔ خوش نصیب اب کچھ ہمت بھی سوچے یہ کیا ہیں انتقام ہی انتقام۔ "نہال" بہت ہی قہقہہ لگ "خواتین" نے تو باشم کی بولتی بند کر دی۔ لیکن کیا ہے باشم کو دکھ ہوتا ہے تو ہمیں بھی دکھ ہوتا ہے۔ "عمر ماروی" مکمل ٹھنڈی خوش اسلوبی سے انتقام کو پتلا۔ جوت "تو" حرف بیان "ابھی کہانی تھی۔ ایڈیٹر کراچیا لگا۔ اتنی ناراضی تو حق ہے تلون کا۔ "کسی راوی کی چٹو میں" "نیمہ باز" نے بہت اچھا لکھا۔ صفائے عقل مندی سے فیصلہ کیا۔ نقیب کا انداز بہت اچھا تھا۔ افسانے سارے ہی بہت اچھے لگے۔ "ذرا سا" پڑھ کر دکھی ہوئی۔ "کوئی نہ ہو" بہترین نوٹسوں "طرز تحریر بہت ہی زیبا ہے۔" "آئین اور نظرت" بھی اچھی کہانیاں تھیں۔ "اپنا کچن" پڑھ کر بہت مزا آیا۔ علی حسن سے ملاقات اچھی رہی۔

یہ نہ پتہ چلا کہ کتنا تفصیلی تبصرے کے لیے یہ دل سے ممنون ہیں امید ہے آئندہ بھی شرکت کرتی رہیں۔

**باریہ۔ کراچی**

کچھ بلدیئے ایک خط اور (شعلین) کے لیے کہانی پوسٹ کروائی۔ لیکن ڈیڑھ گھنٹے میں تم کھائے بیٹھی ہیں کہ مجھ جیسی نئی قلمیوں کے خط لکھنے تو دور پڑھنے بھی نہیں ہیں۔ جب یہی فون کھڑا ہوا تو اٹھانے کی زحمت تو دور میرے خیال میں ہل بیٹھے ہی سب نوک اپنا منہ ہی دوسری طرف موڑ دیتے ہوں گے۔ (ہیں نا)

کل، ہاپٹے کی نیک دل خاتون نے کہانی کے بارے میں صرف یہی بتایا کہ مجھے تو پسند آئی ہے لیکن ناٹل فیصلہ دوسرے لوگوں کے پڑھنے کے بعد ہی ہو گا۔ اب آتے ہیں انویر کے شمارے کی طرف تو سب سے پٹھے تو میں علیہ قائد کے ہاتھ چومنا چاہوں گی۔ اس کے بعد اہل اطہر کا "اپنا کچن" "زیبا دشت" ایسی جگہ پھلکی "عمر پڑھ کے مزا آجائے" ہے۔ بہت عرصے بعد میں نے "نیمہ باز" کی "عمر پڑھی" "زیبا دشت" مزا آئی۔ "نیمہ تھی" نے بہت خوب صورت لکھا۔ روینہ عارف سے ملاقات بھی خوب رہی۔

رشتہ دار سے بھی توقع رکھے بغیر اپنے فرائض کی کوئی گمانہ  
 ہی صدر رٹھی اور اعلیٰ طرف سے کورنگلا طرف لوگ بھی ہلاکم  
 نہیں ہوتے۔ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے۔ آپ کی  
 کہانیوں کا موضوع بھی اچھا تھا لیکن آپ سنبول نہ  
 لکھیں۔ کہانی بہت گھٹ ہے۔ بہتر ہے کہ آپ محنت کر کے  
 دوبارہ لکھیں۔

### شبانہ شمس بلوچ۔ گھوٹکی سندھ

دیا "اگلاز کارنگ میں۔ بہن سیرا گل۔ ظن کے بارے میں  
 پڑھا، انہوں نے آخر میں یہ لکھا کہ کوئی بھی بہن ان سے  
 اپنی کہانیاں لکھوا سکتی ہیں تو یقین کریں یہ پڑھ کے  
 میرے آنکھوں میں آنسو آگئے۔ میرے خاندان میں  
 ہزاروں کہانیاں ہیں، پر انہوں نے کہ میں انہیں لکھ نہیں  
 سکتی۔

ج۔ بیماری شبانہ اگر ہم نے آپ کو خط کے ذریعے سیرا  
 گل کا پتہ دیا۔ پھر آپ کے گھر والوں کو اعتراض ہو سکتا  
 ہے۔ بہتر یہ ہے کہ آپ ہمیں فون کریں۔ فون نمبر یہ ہے۔  
 021-32716666۔ ہمیں اپنا فون نمبر لکھ کر بھیجا  
 دیں ہم آپ کو فون کریں گے۔

### نواظفر راجپوت۔ شیخو وطنی ماہیول

یہ میرا کسی بھی ڈائجسٹ میں بھیجا جانے والا پہلا خط  
 ہے۔ امید ہے کہ آپ ضرور شامل کریں گے۔ میری خط  
 لکھنے کی وجہ صرف کور صرف نمونہ ہے۔ "ڈائجسٹ" سے  
 ہی متاثر ہو کر میں نے ایک نئی عورت میں داخلہ لے لیا۔

مجھ سے جس کسی نے بھی مدد سے جاننے کی وجہ پوچھی تو  
 میں نے یکن اعتراف کیا کہ مجھے "ڈائجسٹ" نے یہ راہ  
 دکھائی۔ میں نے ایک کہانی لکھی ہے جو کہ طویل تر ہوتی  
 جا رہی ہے، اگر وہ قسط وار ہو جائے تو کیا میں آپ کو قسط وار  
 ہی بھیجوں یا پھر ایک دفعہ میں ساری ارسال کر دوں۔

ج۔ نہ سنی الخان تو آپ ہمیں کوئی ٹیکسٹ اور خوش گوار انجیم کا  
 انسلہ لکھ کر بھیجیں، تاکہ آپ کی تخلیقی صلاحیت کا اندازہ  
 ہو سکے۔ طویل تحریروں کے لیے نمونہ میں ارسال ضرور  
 بھیجیں، تاکہ عملی اندازہ ہو سکے۔ آئندہ پورے پورے پر  
 آپ کے تبصرے کا انتظار ہے گا۔

سرور قائمہ بیٹی۔ صوبائی شہ کے لیے

ج۔ بیماری ماریہ! فون کی تکل میں گمانہ موڑنے کی  
 ضرورت تو تب پڑے جب فون ٹھیک ہو لیکن سن ایل  
 واؤں کی مہلتی سے فون اکثر ویسٹرز اب ہی رہتا ہے۔  
 آپ کی شاعرانہ کے لیے معذرت۔ انسانہ کے بارے میں  
 تیس دن خاتون نے جو آپ کو بتایا ہے اس کا مطلب یہ ہے  
 کہ آپ کی عمر زبرد غور ہے۔ یعنی پوسٹ وہ شہر سے امید  
 بیمار رکھو اور یہ آپ سے کہنے کے لیے ہم ہی قدر پھل کے  
 خدائیں لگاتے ہیں۔ اکثر پرانی قارئین تو یہ شکوہ کرتی نظر  
 آتی ہیں کہ کبھی تو اب اہمیت نہیں دی جا رہی۔ لیکن ناز  
 بیماری بہت اچھی مصنفہ ہیں۔ آپ جلد ان کا سلسلہ وار  
 فون بھی پڑھ سکیں گی۔

### طہ مصطفیٰ۔ قاری تیار

"خواتین شہنشاہ" اپنے ٹوب صورت مائل کے  
 ساتھ جگہ کا لکھنا آیا تو دل خوش ہو گیا۔ مائل سے نون ہی  
 بہت چار وار اور شان دار تھے مگر اس دفعہ میں رسالہ پڑھ  
 نہیں پائی۔ وجہ بہت سی ہیں۔ باب "اسٹڈی اور بھائی کی  
 وفات نے نو دنیا اندر میری زندگی بہت حوالے کیا۔ خاندان  
 پر اب اہمیت کا مائل ہے مگر میں پانچ ستمبر سے سات ستمبر کی  
 صبح دس بجے تک کام پھر نہیں بھول سکتی بھائی زندگی اور  
 موت کی شش کش میں گھرا ہوا تھا مگر کسی کو اتنی توقع نہ  
 ہوئی حال ہی دریافت کر لیں۔ حادثہ سارا خاندان ایک  
 ہی لمحے میں آیا ہے۔ سات ستمبر کی صبح دس بجے نماز  
 مصطفیٰ نماز نماز پڑھ رہی تھی جو صرف ڈیڑھ گھنٹہ کا تھا اپنی  
 بیماری سے ٹوٹ لڑتے فوت ہو گیا۔ جب وہ چلا گیا تو پورا  
 خاندان اکیلا شاہ دنیا داری اسی کو کہتے ہیں۔ پہلے میں  
 بہت سے ڈائجسٹ پڑھتی رہتی ہوں مگر "خواتین شہنشاہ"  
 ایک معیاری ڈائجسٹ ہے۔ رہنمائی کرنے والا صاف  
 "تحریر" نمونہ اور عمدہ و اچھے ہیں۔ اسٹڈی لکھتی ہیں جو کہ  
 ساتھ رہنمائی کرتی ہیں۔ پہلے میں چند اوزار دیتی تھی۔ اب

عیلا لکھی ہوں۔ قرآن کو برسوں بعد پانچ لگاتی تھی مگر اب  
 الحمد للہ ترجمے کے ساتھ پڑھتی ہوں روزانہ۔  
 ج۔ بیماری طہ! آپ کے بھائی کی وفات پر دنیا انہوں نے ہوا  
 اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرے۔ آپ سب کو صبر سے  
 بلاشبہ یہ دکھ بہت چاہئے۔ مہر آتے آتے ہی آئے گا۔  
 اپنے رشتہ داروں کی طرف سے دل صاف کر لیں۔ کن

جہاں ہے۔

### افیشن ہاقمی۔ مدح دواں سیف

میری تجربہ نگاری اور کسی اور کا نام اور جگہ مزارے  
 مٹی۔ شرک کا مطلب سمجھا مٹی۔ قرصوں کے متعلق ہم  
 احادیث دل کو چھوٹی لگیں۔ کاش یہ بھی لکھ دیتے کہ قربانی  
 کا مانور حضرت اسماعیل علیہ السلام کا قائم مقام ہوتا ہے۔  
 اس کو پہلو کتر نہ نہیں کرنا چاہیے۔ اس مانور کو تک  
 نہیں کرنا چاہیے۔ کیٹ واک نہیں کروانی چاہیے۔  
 شیریں انور اچھی نہیں۔ لیکن جو بیت بھریں کہہوں سے  
 نور جم کے پھوڑ ہوں، انہیں کتنی اچھی لگ سکتی ہیں؟  
 باپ۔ امنہ ریاض نے لبتہ الی ہی اچھا اٹھایا۔ سو رات تک  
 کے کندھے پر سر رکھ کر رونے کوئی چاہتا ہے۔ لکھاری  
 اتنی ظالم کیوں ہوتی ہیں؟ قرح ظاہر نے جس طرف رہتی کے  
 ساتھ کیا وہ بخاری الماں بھی کرتی تھیں۔ بروقت اب بست  
 آگے بڑھ گیا ہے۔ شاید ہم ہی نہ سیکھ سکے ام طیف نور  
 "میںوک" اچھا تھا۔ کیا ان کو یہ نہیں بتا کہ سب میں  
 باپ کا نام ہی لکھا جاتا ہے۔ ایسا "وفا" جرات "خلوص" عملی  
 سے پیار کا نام ہے۔

خواتین کے سارے سلیے ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔  
 "کئی سخی" سے لے کر "بھنی بگس" تک۔ اگر ہر ایک  
 سلیے پر تفصیلی تبصرہ شروع کیا تو پھر تو گئے کام سے اس  
 لیے صرف کما تھل پ بات کرتی ہوں تو کی ویل ڈن حصہ  
 احمد صاحبہ کیا کہنے آپ کے "مرا ایک بات تبصرہ یہ کہ پتے  
 تو ہمارے ہاں بھی ہیں وہ تو زے ٹھوٹے ہیں۔ دکان پر  
 جانے کو کہہ دو تو بھی کیشن لیتے ہیں نہ تو وہ حسین بہرل  
 کی طرح ذہین و فطین ہیں نہ ان کی طرح بائب و  
 بلا حاک۔ "ادشت ہتل" میں آمنہ جی ہمیں آؤ شمنی  
 سے ڈرا ڈرا کر اچھا نہیں کر رہی ہیں ویسے یہ نابل بھی بست  
 ہوست ہے۔ دوسری طرف کیف اور خوش نصیب کی  
 نوک جھونک بے ساختہ راتوں کی تماش پر مجبور کر دیتی  
 ہے۔ "حمل" کے لیے تو اتفاق نہیں ہیں میرے پاس۔ یہ  
 کہ ڈارس اور ذمر کو الگ نہیں کروانا کسی بھی صورت۔  
 دو م یہ کہ حسین کا ناگ۔ ہاشم سے بالکل بھی فٹ نہیں کرنا  
 ہاں بداد اور ہاشم کے بارے میں سوچا جا سکتا ہے۔ محمد زمر  
 اور فارس کے درمیان اگر یہ اپنی صاحبہ آئیں تو میں نے  
 اسے سمندر میں فوج کر بیج ہی آئی نہ رہتا ہے اور رہی  
 نہ اہرات تو میرا دل کر رہا ہے اس سے سارے ہیرو کے  
 زیورات لے لوں۔ اس کے بعد بھلے یہ زندگی رہے یا مرہ  
 میری بات۔ اس نوشیہ پاپ کے پتے کو تو پھیلائی چھا ہوں  
 پکے دھاگے ست۔ باپا ہاشم کے ساتھ تو نہیں کر رہا ہے کہ  
 اس نے دو ہاں نیش سے بچنے کیے ہوئے ہوں، آگے کو  
 نور پھر سارے فین کو کھانڈا "تھا" تھکا خیر گئے نا۔

ج۔ نہ پھارن ہلی اڈیا پڑھ کر لہذا اور رہا ہے کہ "پ۔ بھی  
 حسین سے کہ نہیں۔ خواہ خواہ ان کو تک کرنا۔ آپ کا نڈل  
 بتاؤ پچھپ ہے اگر انسانہ بھی ایسا ہی ہو گا تو کیا بات تھیں۔  
 "مرا" کے لیے "حضرت" چاہتے ہیں، تم ایسے  
 "موضوعات" پر کہنا نہیں لگاتے۔ آپ میں لکھنے کی  
 صلاحیت ہے۔ لیکن موضوع اچھا نہیں لکھتی اور ہکا پھکا  
 موضوع منتخب کر کے لکھیں۔

آپ کے ٹیپلے خط، آخر سے ملنے سے باعث شامل نہ  
 ہو سکے۔ یہ خط ہدایت موصول ہونے کے باعث شامل کیا

بکلا

ماہنامہ خواتین کا نمبر اور انور خواتین؟ نمبر سے سخت شرم ہونے والے رہیں بہتر مدح اور نام نہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے  
 حقوق طبع و نقل تحفظ دارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد کو اس کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی وی سائٹ پر اور انور لکھی، نقلیں  
 اور ملے وارفتہ کے کسی بھی طرح کے ہستان سے پہلے بلشر سے تحریر یا جازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر نوادہ قابل ہارنہ کی کا حق نہ ہے۔



اہم اینٹی اوکسڈنٹس شامل ہوتے ہیں جو اسے دل اور دماغ کے لیے قابل قدر غذا بنا دیتے ہیں۔ بالکل سب سے اچھوت کھانا ایک صحت مند علوت ہے۔ کہیں کہیں اس میں موجود میٹابولزم آپ کی خیریت کے دوران بھی کو

کنٹرول کرنے میں مدد دیتا ہے۔

### سکون

ہولی ڈے کی اڑا کاہ لٹریے لو جن اسلام کی طرف راغب ہو رہی ہیں۔ ترکسٹی وی کو انٹرویو دیتے ہوئے "ہٹریے" نے کہا کہ اسلامی تعلیمات لینے اور برائی کے راستے سے اچھائی کی طرف آنے پر انہیں ان کے معاشرے نے شدید تنقید کا نشانہ بنایا ہے۔ انہوں نے مزید بتایا کہ نیویارک کی سڑکیں پر اسلامی کتب کے ساتھ جاتے ہوئے میرا تھمڈ تھمڈ ہونا ہرگز نہیں تھا بلکہ میرے پیچھے سائے کی طرح لگے ٹوٹو ٹوٹو فریٹے یہ تھمڈ ہوشل میڈیا پر جاری کر کے میری خفیہ سرگرمیوں کو بالوجہ عام کر دیا۔ ان تصاویر کے بعد امریکا میں مجھے سخت تنقید کا نشانہ بھی بننا پڑا۔ اس تنقید سے تنگ آکر میں نیویارک سے لندن چلی آئی تھی کیوں کہ اس وجہ سے مجھے اپنے ہی ملک میں سیکورٹی کا مسئلہ پیدا ہو گیا اور میرے لوگوں نے ہی مجھ سے ڈرنا شروع

### دھوکا

براؤن بریڈ (جو دراصل برین ہیڈ سے) کو اکثر نوک صحت کے لیے بہترین غذا سمجھتے ہیں، لیکن دراصل یہ ایک مفروضہ ہے۔ کہیں کہیں اس کو بھاتے ہوئے اس کے ایک حصے میں سے بہت سارے غذائی اجزاء الگ کر لیے جاتے ہیں اور اسے پلینٹک کے عمل سے گزارا جاتا ہے۔ پورے ایک مخصوص عمل سے گزری ہوئی گندم سے تیار کیا جاتا ہے اور اس میں نیکیس پر زور نوز شامل کیے جاتے ہیں۔ کسی حصے میں شکر بھی شامل کی جاتی ہے اور ہم جو اس غلط قسمی میں رہتے ہیں کہ براؤن بریڈ میں فائبر کی مقدار زیادہ ہوتی ہے، دراصل فائبر اس میں بے حد کم ہوتی ہے اور کاربوہائیڈریٹس کی مقدار بہت زیادہ ہوتی ہے (بکری دلوں آپ بچو براؤن ہیڈ)۔

### اخروٹ

موسم سرما کے آغاز میں سردیوں اور ڈرائی قوش کے ساتھ ساتھ اخروٹ کی مانگ میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔ اخروٹ بھلا ہر بہت سخت نظر آتا ہے، لیکن درحقیقت یہ بہت حساس اور نازک ہوتا ہے جو درجہ حرارت اور ہوا سے بہت جلدی متاثر ہو جاتا ہے۔ اخروٹ کبھی چھلا ہوا نہ لیں اور نہ اسے چھیل کر زیادہ دیر تک رکھیں۔ اگر مہینہ بھر تک اخروٹ رکھنا ہے تو انہیں کسی ایریاٹ پوسٹ میں رکھ کر فریج میں رکھ دیں۔ اگر اخروٹ سال بھر رکھنا مقصود ہو تو اسے فریج میں بھی رکھا جاسکتا ہے۔ بہت زیادہ گرمی میں رکھنے کی صورت میں اخروٹ میں موجود ویتامین C (جو دل کی دوست چکنائی) کو نقصان پہنچاتا ہے۔ اس لیے اسے تلنے اور بھوننے کی صورت میں احتیاط کرنا ہوگی۔ اس کے گرد اپنے ہوتے بہت باریک کٹھنی چھلکے میں بہت





زیادہ تر کروڑ پائی الیون کے بعد دنیا بھر کے مسلمانوں اور پاکستانیوں کو درپوش رہنے والے مسائل سے متعلق کیے ہیں۔ اسی وجہ سے برطانیہ اور امریکا میں انہیں آئے دن نسلی محسوس کا نشانہ بنایا جاتا ہے (جو بھی اسے ملک میں آجائے) انہوں نے مزید بتایا کہ جب وہ فلم "روز ٹو گوانڈا" کی شوٹنگ مکمل کر چکے تو برطانوی اٹلی جنس السکران نے انہیں گھیر لیا اور خفیہ مقام پر لے جا کر انہیں دو مہلیاں دیں اور پوچھا کہ "تم لو اٹار ہو یا اٹکار کے روپ میں کوئی دہشت گرد ہو؟" (یعنی اتنی اچھی لو اٹاری کرتے تھے کہ اصل کاٹمن ہوتا ہے؟)

### ادھر ادھر سے

بڑا کوشش کے وجود پر گئے، والا ایک زخم بھرتا بھی نہیں تو وہ مرالگ جاتا ہے۔ جب ایک رات کے حملے میں ہمارے ساتھ سے زائد زیر تربیت نوجوان محافظ شہید ہو جائیں اور جب بدلتی ہوئی عالمی صورت حال میں پاکستان کے لیے مزید مشکلات پیدا ہونے کے امکانات بڑھ جائیں۔ تب ایک مثالی لیڈر کو اٹھالی تحریک کے القوا کا اعلان کرتے ہوئے یہ معاملہ عدلیہ پر چھوڑ کر خود ملک مخالف بیرونی اور داخلی مخالفوں پر سرگرم عمل ہونا چاہیے۔

### (اعجاز منگلی۔ آواز حق)

بڑا ہم مڈیا کے ایسے دور میں جی رہے ہیں جہاں ہر لمحہ جو لوگوں کی شہادت کی خبر بھی مشکل سے ایک دن کے لیے ہی وی چینل کی رشتنگ کی جا سکتی ہے۔ (یا سرچیز زون۔ ذرا بیٹ کے)

بڑا "وقت آنے پر لوگ گدھے کو بھی باپ بنا دیتے ہیں" سنا تھا لیکن وقت آنے پر فرزند راہبندی کو باپ بنا دیا۔ (بھائی مرتبہ نہ کھانا ہے۔)

(ذرا سرچیز زون۔ ذرا بیٹ کے)

حقیقت یہ ہے کہ عمران بن تو کبھی جمہوری پہلو احمد کا حصر رہے مگر نہ ہی پرانی سیاسی جماعتوں کی روایتی سوچ کہ انہوں نے تسلیم کیا۔ اب جس راہ پر وہ چلے گئے ہیں اس سے ان کی وہ اپنی ممکن نہیں ہے۔

### (عباس مہکوی۔ ٹیببہ قرآن)

پریس رپورٹ کے مطابق عمران خان نے شہباز شریف پر کسی فرسٹ مین کے ذریعے اراکوں سے عہدوں کی بدعتوں کا الزام لگایا۔ اس پر شہباز شریف نے جنگ عزت کا دعوئی کر دیا تاکہ وہ عدالت سے انصاف لے کر اپنا نام کلیئر کر سکیں۔ یہاں ابھرنے یہ ہے کہ ریکارڈ کے مطابق آخری مرتبہ جس جنگ عزت کے کیس کا فیصلہ آیا تھا وہ 11 سال تک چلا اور الزام لگانے والے کی کمزوری معذرت پر ختم ہو گیا۔ (بھائی مرتبہ۔ انصاف)





# اپ کا باوقچی خانہ

## نصرت آصف

کہتے ہیں جس لڑکی کا سلیقہ دکھانا ہو تو سب سے پہلے اس کا بلورچی خانہ دیکھو۔ بلورچی خانہ لڑکی کے سلیقے کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ بلورچی خانہ صاف ستھرا ہو گا تو پھر دل لگا کر کام کرنے کو دل چاہے گا۔ میرے گھمڑے میں میری دلوی کاہت گل و گل رہا ہے۔ لہذا اس دنیا میں نہیں ہیں لیکن ان کی بدلیات ہمیشہ میرے ساتھ رہیں جو اب میں آپ کے ساتھ ”کب کا بلورچی خانہ“ میں شیئر کر رہی ہوں۔ امید ہے آپ کو بھی پائس پسند آئیں گی۔

س۔ کھانا کاتے ہوئے آپ کن باتوں کا خیال رکھتی ہیں۔ پسند ناپسند غذا اہمیت؟

ج۔ کھانے میں زیادہ افرالوں ہوں تو پسند ناپسند میں بہت چلی جاتی ہے لیکن پھر پختے کے سات دونوں کو دیکھتے ہوئے اور افرالو خانہ کو دیکھتے ہوئے پسند کا خیال رکھنا ہی پڑتا ہے۔ ساتھ ساتھ غذا اہمیت کا بڑا کابور گھر والوں کی صحت کا بھی خیال رکھتی ہوں۔

س۔ گھر میں اچانک مہمان آگئے ہیں کھانے کا وقت ہے کسی ایسی دس کی ترکیب بتائیں جو تیزی تیار کر کے تواسخ کر سکیں۔

ج۔ جیسے پادش لکھ کی رحمت ہوتی ہے اور اچانک برستی ہے اسی طرح اگر اچانک مہمان آجائیں تو پریشان نہیں ہوتی کیونکہ فریج میں کچھ چیزیں تیار کر کے رکھی ہوتی ہیں جیسے شامی کباب، نمکے کے رول وغیرہ، پٹاؤ جلدی بن جاتا ہے تو وہی بنا سکتی ہوں۔ گوشت کی ایک ترکیب حاضر ہے۔ چاہے تو چکن کے ساتھ بنا سکتے۔

## وہی گوشت

ضروری اجزاء :

## نرم گوشت

وہی  
پساہوا گرم مسالا  
سفید زیرہ پساہوا  
پساہوا دھنیا  
ہرا دھنیا  
نمک سرخ  
کوکنگ آئل  
ترکیب :

ایک کلو  
تین پیڑ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک گڈی  
حسب ذائقہ  
تو حاکب

گرم مسالا، زیرہ، دھنیا، سرخ اور نمک دہی میں ڈال لیں۔ پھر اسے بلورچی خانہ میں ڈال کر گاڑی لٹی جیسا بنا لیں۔ یاد رہے کہ وہی اور مسالے خوب اچھی طرح مکس ہو جانے چاہئیں اس آمیزے کو کچھ دیر اسی حالت میں پڑا رہنے دیں اور پھر چمکی میں چیل ڈال کر اسے کڑا کر ان میں لور گوشت چیل میں ڈال کر بھوننے کے دوران میں وہی اور مسالوں کا آمیزہ ڈال دیں۔ وہی کے آمیزے کی وجہ سے گوشت جلد ہی گل جائے گا اور نہ گلے تو کچھ دیر دم پڑ کر رکھ دیں۔ سالن تیار ہو جانے پر ہر لو دھنیا کتر کر ڈال دیں۔

س۔ صبح کا ناشتا بہت اہمیت رکھتا ہے۔ آپ ناشتے میں کیا پاتی ہیں؟ کوئی خصوصی ترکیب۔

ج۔ صبح کے ناشتے میں عام طور پر رات کا سالن جو پچا ہوا ہوتا ہے وہی سب کھا لیتے ہیں۔ میں تو بارہا لے دن تمھوڑا خصوصی اہتمام ہو جاتا ہے۔ کبھی چنے کا سالن، کبھی آلو کی بھجیا وغیرہ بن جاتی ہے۔ میرے ہاتھوں کی بھجیا سب کو بہت پسند ہے خاص میرے بڑے بیٹے کو بہت پسند ہے۔ ترکیب حاضر خدمت ہے۔

ضروری اجزاء :

آدھا کلو بیوز میں ناشتے

آلو

س۔ اچھا پکانے کے لیے آپ کتنی محنت کی کاٹل  
 ہیں؟  
 ج۔ کہتے ہیں کہ ذائقہ پکانے والے ہاتھ میں ہونا  
 ہے جو اللہ تعالیٰ قدرتی طور پر عطا کرتا ہے، نہ ٹھیک  
 ہے لیکن محنت سے کام کیا جائے تو اس کا انجام بھی  
 اللہ تعالیٰ ہی دیتا ہے تو میرا تو یہ نظریہ ہے کہ اچھا کھانا  
 پکایا جائے دل کے ساتھ محبت کے ساتھ اور محنت کے  
 ساتھ تو محنت رکھائے گی اور کھانے والا برسوں آپ  
 کے کھانے کی لذت کو اور کھے گا۔

تین ڈا ہارک کٹس  
 2000  
 کوہا کپ  
 ایک کپ  
 ایک کپ  
 حسب ذائقہ  
 کوہا چائے کا چمچ  
 ایک چائے کا چمچ

نمٹ  
 گڑھنگ آئل  
 لورک لسن کا پیسٹ  
 کئی ملل سرخ  
 نمک  
 ہلدی  
 ذریعہ

س۔ مکن کی کوئی شبہ تو آپ نہ تاجا ہیں۔

ج۔ چینی کے مرہن میں جو تیل گھریٹا جاتا ہے  
 جس سے چینی مرہن میں آپ اگر کوئی ڈال دیں  
 تو جو تیل مرہن کے قریب بھی نہیں چسکیں گی۔

کلوچی  
 گرم مسالا  
 ہری مرچ ہر لوٹیا اور پستے ڈالنے کے لیے

ترکیب :

پیارا کو ہارک کٹ کر ہلکی بریون کر لیں۔ اس کے  
 بعد اورک لسن کا پیسٹ ڈال کر اور نمٹا ڈال کر  
 بھجھیں اور تمام مسالے ڈال دیں۔ آخر میں آو ڈال کر  
 بھجھیں۔ جب آو گل جائیں تو ہری مرچ اور دھنیا ڈال  
 کر گرم گرم پرائیوں کے ساتھ پیش کریں۔

س۔ آپ مہینے میں کتنی بار کھانا کھانے باہر جاتی  
 ہیں؟  
 ج۔ ہمارے گھر۔ گھر میں کھانا کھانا پسند کیا جاتا  
 ہے۔ عموماً یہ ہوتا ہے کوئی نئے پائے یا پھر کسی آئی  
 سا گروہ کوئی خوشی کا موقع آپ اپنے تو باہر جا کر کھانا لیا جاتا

س۔ کھانا پکانے کے لیے ڈش کا انتخاب کرتے ہوئے  
 موسم کا خیال رکھتی ہیں؟

ج۔ موسم کے ٹو گیا کہنے موسم تو خود پکار کر کہتا ہے کہ  
 مجھے انہولے کرو خاص کر سردی اور بارش کا موسم۔  
 گرمیوں میں زیادہ تر کڑی چاول والے چاول وغیرہ ہوتی  
 ہوں۔ سردیوں میں آکو کے پرائی گھر والے شوق سے  
 کھاتے ہیں اور بارش کا موسم ہو تو دن بھر جو کچھ دن  
 سے ٹھنک اندوز نہ ہوتا ہو۔ سارے پکوان اور رنگ  
 موسموں سے ملتی ہیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف  
 سے بہنوں کے لیے خوبصورت تاول

# لیکھی بیکال

رخما۔ بنگالو پٹن



مکمل ہتھوڑا شاپر شکل  
 میں شامیہ بنو گیا ہے

قیمت - 500 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
 37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر:  
 32735021

## رس گلے

ایک گلو  
دو کھانے کے چمچ  
دو کھانے کے چمچ  
دو کپ  
تین کپ

اجزاء :  
دودھ  
لیبوں کارس  
میدہ  
چھوٹی پانی

### ترکیب :

دودھ کو گرم کر لیں جب لہلہ تہے گئے تو لیبوں کا رس ڈال کر ملا لیں۔ پانچ منٹ چھتے دیں کہ دودھ اٹھیں۔ طرح چھت جائے اسے دس منٹ ٹھنڈا ہونے دیں۔ اس دوران چھٹی اور پانی تین میں ڈال کر پکا کر شیر تیار کر لیں۔

اب بچے دودھ کو غسل کے کپڑے میں ڈال کر اوپر پانی ڈالیں کہ لیبوں کا کھٹا پین نکل جائے اور پھر اچھی طرح نچوڑ لیں۔

نیر کو بوتل میں ڈال کر اس میں میدہ ملا کر ہاتھ سے سات آٹھ منٹ مسس لیں۔ اب چھوٹے پائریس میں پائریس میں کوئی کریک نہ ہو اور نہ رس گٹھے پھٹ جائیں گے اور ان کو شیرے میں ڈال کر ڈھک کر دس منٹ تیز آٹھ پر پکائیں اور پھر پانچ منٹ ہلکی آٹھ پر پختے دیں۔ شیرے سے نکال کر ٹھنڈا کر کے پیش کریں۔

## رس ملائی

ایک کپ  
ایک بندو  
ایک ہچھو  
ایک چوٹائی چائے کا چمچ  
ایک گلو

اجزاء :  
شکستہ دودھ  
ایڑا  
مٹی  
بکننگ پاؤڈر  
دودھ

تعمیرین ڈشز کھا کھا کر یقیناً ”آپ لوگ سیر ہو چکے ہوں گے سو آج منہ کاڑا نقد بدلنے کے لیے روایت سے ہٹ کر ٹھیکے کا اہتمام کیا ہے امید ہے پسند آئے گا۔“

## گلاب جامن

ایک پیاز  
ایک بندو  
ایک کھانے کا چمچ  
توہا چائے کا چمچ  
تین کھانے کے چمچ  
دو کھانے کے چمچ

اجزاء :  
شکستہ دودھ  
ایڑا  
چھٹی  
بکننگ پاؤڈر  
میدہ  
مٹی تلنے کے لیے

### شیرے کے لیے

توہا گلو  
دو پیاز  
توہا چائے کا چمچ  
چاندی کے ورق یا دام اور پستے جو بالے کے لیے  
ترکیب :

ایک پیالے میں گلاب جامن کے تمام اجزاء لگا کر گوئیہ لیں اور اس کی چھوٹی چھوٹی پائریس لیں۔ کڑائی میں مٹی گرم کر کے اس میں گلاب جامن سنہری رنگ ہونے تک ملیں۔ آٹھ بستو بھی کر دیں۔

دیہی میں شیرے کے اجزاء ڈال کر گاڑھا شیرہ تیار کریں اور چولہا بند کر کے آتی ہوئی گلاب جامن شیرے میں ڈال کر تیس منٹ کے لیے چھوڑ دیں۔ جب گلاب جامن شیرہ جذب کر لیں تو دوش میں نکال لیں۔ انہیں چاندی کے ورق یا دام لور پستے سے سجا کر پیش کریں۔

شیرے میں ڈال کر نوش فرمائیں۔

بالوشی

ایک کپ

پستہ بادام چھوٹے کے لیے

ترکیب :

اجزا :

آدھا کپ  
توہا کپ  
دو کھانے کے چمچے  
ایک کپ  
ایک چائے کا چمچ  
تلنے کے لیے

میدہ  
گھی  
دہی  
پانی  
کھانے کا سوڈا  
سھی

ترکیب :

تھک سے 'اندھا' پکنگ پاؤڈر اور تیل کو ایک چمچے پیالے میں ڈال کر اچھی طرح ملا لیں۔ جب آمیزہ اچھی طرح بچان ہو جائے تو اس کی باہر بنا لیں۔ اب ایک چمچے میں سوڈا اہل لیں اور اس میں چمچے بھی شامل کر دیں۔ سوڈا کو دس سے چودہ منٹ تک پکا کر قدرے گاڑھا کر لیں۔ اس کے بعد دس منٹ کی باہر سوڈا میں شامل کر لیں اور مزید پانچ منٹ تک پکائیں۔ پیالے میں نکال کر ٹھنڈا کریں اور پستہ بادام سے سجا کر پیش کریں۔

جلیبی

اجزا :

ایک سو گرام  
دو سو گرام  
ایک چمچے  
ایک سو گرام  
تلنے کے لیے

خمیر  
میدہ  
سوڈا  
پانی

ترکیب :

ایک کھلے برتن میں بچھلا ہوا گھی اور دہی ڈال کر اچھی طرح پھینٹ لیں جب گھی اور دہی یکساں بن جائیں پھر سوڈا ڈال کر اچھی طرح ملا لیں۔ لپ میڈ شامل کر کے پانی سے نرم سا آٹا گوندھ لیں۔ تقریباً دس منٹ تک گوندھنے کے بعد ڈھک دیں چودہ سے بیس منٹ کے لیے رکھ دیں۔ پھر چھوٹے چھوٹے ٹیڑے بنا کر درمیان سے انگلی کی مدد سے سوراخ کر دیں۔ لپ کڑا ہی میں گھی گرم کریں اور بالکل ہلکی تھنج پر سنرا ہونے تک تھکیں۔ جب دیکھیں کہ ہلکا براؤن رنگ آ گیا ہے تو نکال کر نیم گرم شیرے میں ڈال دیں۔ دس منٹ شیرے میں پڑا رہنے دیں، اگر شیرہ اچھی طرح رچ جائے دس منٹ کے بعد شیرے سے نکال کر تقریباً ایک گھنٹے کے بعد کھائے پتے اور چائے کی دوتی کے ساتھ سجا کر کھانے کے لیے پیش کریں۔

شیرے کے لیے چمچی کو رو پانی ملا کر پکائیں یہاں تک کہ وہ ٹیل جائے۔ اب اسے چھوٹے سے اتار لیں

جلیبی کے لیے :

خمیر میڈہ سوڈا اور ایک سو گرام پانی ملا کر آمیزہ بنا لیں۔

اب اس آمیزے کو طبل کے کپڑے میں ڈال کر گرم گھی میں جلپبی تل لیں اچھی طرح سے سوڈوں طرف سے سنہری ہو جائیں۔ پھر انہیں تیار کیے ہوئے





## سلی فرید۔ کراچی

میں نے اپنے والدین سے لڑ بھڑ کر اپنی مرضی سے اپنی پسند کی شادی کی تھی اور میرے سرال والے بھی بہت مشکل سے اس شادی کے لیے نوسال کی جدوجہد، خد اور کوششوں کے بعد راضی ہوئے تھے۔ میرے سرال والے شری پروے اور صومہ و صلوة کے پابند ہیں، سو میں نے شادی سے پہلے ہی اپنے شوہر کے کہنے پر اپنے آپ کو ان چیزوں کا پابند کر لیا تھا۔ خیر مجھے تیسے گرتے وہ اس رشتے پر راضی تو ہو گئے اور شادی بھی ہو گئی، شروع شروع میں سب اکٹھے رہے لیکن بعد میں سب ٹھیکہ ہو گیا۔

بچوں کی پیدائش کے بعد ہم علیحدہ ہو گئے سرال سے اور تب سے ہی میرے شوہر کا رویہ میرے ساتھ بر ہوتا گیا۔ پہلے تو میری ہر بات ہر کام میں انہیں کیڑے نظر آنے لگے پھر مجھ سے بیزار بھی ہونے لگے اب حال یہ ہے کہ بارہواڑ پر اتر آئے ہیں۔ ان کے اس رویے کی وجہ سے میں پوریشن کے باعث دو دفعہ خودکشی بھی کرنے کی کوشش کر چکی ہوں لیکن اللہ نے شاید بچوں کے لیے اب بھی زندگی رکھی ہے۔ ہر دفعہ معافی طلبی کے بعد وہ چھوڑے ہی ہو جاتے ہیں۔

ہزار گھرانہ خوشحال ہے۔ میرے تین بچے ہیں دو بیٹیاں اور ایک بیٹا۔ گھر کا ہر کام خود کرتی ہوں کہیں کوئی کسر نہیں چھوڑتی۔ سرال سے بھی ملتا کر رہی ہے لیکن اس کے باوجود یہ خوش نہیں ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا یہ ماں باپ کی نافرمانی کی سزا ہے یا میری ہمت قسمت بدل کر تباہی میں کہاں جاؤں؟

راج۔ تمہارا گھر میں بھنگڑوں کی وجہ معاشی مسائل ہوتے ہیں۔ آپ معاشی طور پر خوش حال ہیں۔ روپے پیسے کی کمی نہیں ہے۔

موتوں۔ بسن کے بھڑکانے کی وجہ سے بھی بیویوں سے بھگڑتے ہیں۔ آپ کے سرال والوں کے ساتھ تعلقات خوش گوار ہیں۔ اس لیے اس کا امکان بھی کم ہے۔

آپ کے شوہر نے اپنی پسند سے شادی کی ہے اس لیے یہ بھی نہیں کہا جا سکتا کہ وہ آپ کو ناپسند کرتے ہیں اس لیے بھگڑتے ہیں۔

چونکہ انہوں نے والدین سے علیحدگی کے بعد بھگڑنا شروع کیا ہے۔ اس لیے اس کا امکان ہے کہ آپ کھانا اچھا نہ پکاتی ہوں، گھر میں معافی کا خیال بند رہتی ہوں یا بیویوں پر توجہ نہ دیتی ہوں۔

اگر یہاں سے تو آپ ان کی پسند کے مطابق خود کو ڈھالتے کی کوشش کریں۔ ان کی پسند ناپسند پر توجہ دیں۔ لیکن اس سے بہت گراؤ اور امکان بھی ہے کہ آپ کے شوہر کا شعوری طور پر کسی ذہنی انجین کا شکار ہوں اور وہ خود بھی اپنی ذہنی کیفیت سمجھ نہ پارے ہوں۔ آپ اپنی ساس مسر کو اپنا مستند ہتھیار دے کر یہ جاننے کی کوشش کریں کہ اس کیفیت کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ ساس سر نہیں ہیں تو کسی سمجھ دار جینٹل دیوار یا تندہت سبالت کریں۔ اس طریقے میں انہیں کسی سائیکازسٹ کو بھی دکھایا جا سکتا ہے لیکن انہیں ڈاکٹر کے پاس جانے کے لیے آپ خود نہ کہیں۔ یہ بات ان کی بسن یا بھائی کہیں گے تو شاید وہ ان کی بات مان لیں۔ کبھی کبھی معافیوں سے علاج سے ذہنی کیفیت میں حیرت انگیز تبدیلی آجاتی ہے۔

خود کھانا کی بات من کر تکلیف ہوئی ہے۔ ایک ماں اس طرح کیسے سوچ سکتی ہے۔ آپ اپنے بارے میں نہیں

اپنے بچوں کے بارے میں سوچیں۔ آپ کے بعد ان پر کیا نذرے کی۔ زندگی یعنی بھی دشوار اور مشکل ہو، ہر مسئلہ کا حل نکل آتا ہے۔ موت کسی مسئلہ کا حل نہیں۔ خود کشی کا مطلب اللہ تعالیٰ کی رحمت سے ہاپوسی ہے۔ جو کہ کفر ہے اور کفر کے معنی ناشکری کے ہیں۔

نام نہیں لکھا

آپ بہن کا خط ملا ہے۔ انہوں نے اپنا نام نہیں لکھا۔ یہ بہن لفظ تعالیٰ سے شاکھی ہیں اور زندگی سے منہ موڑ کر

خود کشی کرنا چاہتی ہیں۔

انہیں بہن انسان جلد باز اور بے صبر ہے۔ غلطیاں خود کرتا ہے اور الزام قسمت پر رکھتا ہے۔ آپ خود تقاضا کریں جو لوگ گندم کی توقع رکھنے والے کو آپ کیا نہیں گی؟

آپ کے والد نے غلطی کی کہ بغیر سوچے بچے آپ سے دینی عمر کے شخص سے شادی کر دی جبکہ وہ بچے سے

شادی شدہ تھا جبکہ آپ میں کوئی کمی نہیں تھی۔ خوب صورت، تعلیم یافتہ، اچھا نیک، ظاہر لائق لیکن آپ کے والد نے صرف عیب دیکھا۔ باقی کچھ نہیں دیکھا۔

لفظ تو آپ پر مہمان تھا۔ اس نے آپ کو اچھے گھر میں پیدا کیا، نہایت دی، اچھی شکل دی۔ کوئی معذوری نہیں

بیماری نہیں، کلمہ مہمان ہاتھ، حیرت انگیز زبان، سب کچھ عطا کیا۔ اس کی عطا میں کوئی کمی نہیں تھی پھر آپ کے والد نے یہ فیصلہ کیوں کیا؟ لیکن آپ کے والد کی غلطی کے باوجود وہ جو سترائوں سے زیادہ آپ پر مہمان سے اس نے آپ پر

کرم نیا اور صرف ایک ماہ میں اس انسان سے آپ کا بچا پھوٹ گیا اور نہ خواتین کو طلاق حاصل کرنے کی کوشش

میں سائل لگ جاتے ہیں۔ سو سزا کرم آپ پر یہ ہوا کہ آپ نے تعلیم کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔

گورنمنٹ جاب حاصل کی۔ یہ بھی اس کی عطا تھی گورنمنٹ جاب خوش نصیب لوگوں کو ہی ملتی ہے۔

آپ نے پھر اپنے بچوں پر کلباڑی ماری۔ ایک میٹرک پاس لڑکے کے ہاتھوں بے وقوف بنتی رہیں۔ وہ آپ سے میرے ایشیا رینڈ آپ بڑھی نکلی تھی، سمجھ دار تھیں، اتنا نہ سوچا کہ عورت کی کمانی کھانے والے بے غیرت

ہوتے ہیں پھر اس نے جو کاروبار آپ کو اپنی عقل کو الزام دینا چاہیے۔

آپ لوگوں کی غلطیوں کا سلسلہ نہیں نہیں رکھا۔ گھر والوں کے کہنے پر وہ سرے مسلک میں شادی کر لی جبکہ ان کے عقائد آپ سے بصر مختلف تھے۔ آپ تم عمر نہیں تھیں، جاہل نہیں تھیں، کسی کی محتاج نہیں تھیں اپنے

بچوں پر کڑی تھیں پھر ایسا فیصلہ کیوں کیا؟ وہ سڑوں کی غلطیوں پر کیوں جا میں۔ آپ کے والدین آپ کے بھائی

سب نے تو غلط کیا ہی لیکن خود آپ نے بھی اپنے لیے کوئی صحیح فیصلہ نہیں کیا۔

آپ نے جو گستاخانہ کلمات لکھے ہیں وہ شائع نہیں کیے جاسکتے لیکن آپ خود فیصلہ کریں کہ آپ کے ساتھ جو

کچھ ہوا اس میں غلطی کس کی تھی؟

آپ خود کشی کے بارے میں سوچ رہی ہیں۔ ایک اور غلط فیصلہ! تھوڑی سی ہمت کریں۔ اس توی سے

بچھا چھڑا میں۔ یہ طلاق نہ دے تو خلع حاصل کریں۔ بے شک اس سلسلے میں آپ کو پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑے گا لیکن خود کشی سے کم۔ خود کشی کے بعد کیا ہو گا۔ یہ آپ کو علم ہونا چاہیے اگر علم نہیں ہے تو کسی عالم سے پوچھ

لیں۔

آپ خوب سمجھتی ہیں، تعلیم یافتہ ہیں۔ سب سے بڑھ کر آپ کے پاس گورنمنٹ جاب ہے۔ آپ کو اب بھی

بتا چھا رشتہ مل سکتا ہے۔

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

منقری اقبل۔۔۔ منقری

منقری : آپنا امیر بے ساتھ مسئلہ یہ ہے کہ میرے ہاں بہت زیادہ ٹوٹتے ہیں۔ ہاں بہت بے رونق اور روکھے بھی ہیں۔ ہر روز صبح سینے ہاوں کی نرمگ بھی کرواتی ہوں لیکن کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔ اس کے علاوہ غذا بھی متوازن یعنی بیوں پھلوں کا استعمال بھی باقاعدگی سے کرتی ہوں۔ مجھے کسی نے آٹے ربندھ لگانے کے لیے کہا تھا۔ لیکن اس کو استعمال کیسے کیا جاتا ہے یہ بتادیں اور کیا ان کے استعمال سے ہاں کالے بھی ہوتے ہیں؟

منقری : ہاوں کا روکھا پن غیر معیاری شیپ کے استعمال کی وجہ سے بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ تیل کھانے کی وجہ سے ہاں روکھے بے رونق اور کمزور ہو جاتے ہیں۔ آپ ہاوں کا مساج باقاعدگی سے کریں۔ اس کے علاوہ نمائے سے چدرہ منٹ لیں ہاوں میں تیل کا مساج کریں اور پھر نیم گرم پانی میں تویہ چھوڑ کر ہاوں پر ہاندھ لیں۔ اس سے ہاں میں نرمی بھی پیدا ہوگی اور تیل بھی ہاوں میں اچھی طرح سے جذب ہوگا۔

آٹے ربندھ کا استعمال اور نہانے کا آسان سا طریقہ لکھتے

دستے ہیں۔  
منقری : بھر آٹے ربندھ اور میکانکی کو ایک لیٹر پانی میں رات بھر کے لیے بھگوادیں۔ دوسرے دن اس پانی کو اتنا پکائیں کہ وہ آدھا رہ جائے ٹھنڈا ہونے پر اس کو پیوں میں لور اس آمیزے کو ہاوں میں لگائیں پھر پال دھولیں۔ اس کے مستقل استعمال سے نہ صرف ہاں کالے ہوتے ہیں بلکہ نرم اور ملائم بھی ہو جاتے ہیں اور ہاوں کی قدرتی پنک بھی لوٹ آتی ہے۔

صدف کمرنگ۔۔۔ جہلم

منقری : آپنا امیری مہرا کیس سال ہے جب کہ میرا وزن ساٹھ کلو سے لور میرا قد بائیس فٹ۔ رات بے پٹے میرا وزن پچاس کلو کے قریب تھا لیکن کچھ ایک سال سے مجھے قبض کی شکایت رہی اور شاید اسی وجہ سے میرا وزن بھی

بڑھ گیا ہے۔ میں کھانا بھی چبا چبا کے کھاتی ہوں اور اپنی غذا کا بھی خیال رکھتی ہوں۔ آپنا مجھے کوئی ایسا نسخہ بتادیں جس سے میرا وزن بھی کم ہو اور قبض کی شکایت بھی دور ہو جائے؟

منقری : قبض کی ایک وجہ ذہنی دباؤ یا کوئی پریشانی بھی ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ بہت زیادہ مرغن غذا نہیں بھی قبض کی شکایت پیدا کرتی ہیں۔ آپ روزانہ رات کو دو آنچھ پالی میں بھگو کر رکھ دیں اور صبح نہار منہ اٹھ کر چاکر کھائیں اور پچھا ہوا پانی پی لیں۔

منقری : ایک بچہ سنا کی تھی کہ تھوڑا بنا کر پی لیں۔  
منقری : نہار منہ ایک بچہ نشتوں کا تیل پی کر ساتھ میں گرم پالے پی لیں۔

منقری : لور لور پیکری کی اشیاء سے پرہیز کریں۔ رات کو کھانے کے بعد چھل قدمی ضرور کریں۔ اس سے آپ کا وزن بھی کھٹے گا اور آپ خود کو بھی ہلکا پھلکا محسوس کریں گی۔

عالیہ فرحین۔۔۔ کراچی

منقری : میرے نشتوں اٹھے ہیں۔ رنگ بھی صاف ہے لیکن جلد بے رونق ہے چہرے پر عرصے سے بھی لگتے ہیں جو بعد میں نشان چھوڑ جاتے ہیں۔ جلد چمکنی ہے۔ چہرے پر بھائیوں بھی ہیں جو سر ہاوں میں نہایت نمایاں ہو جاتی ہیں۔  
منقری : ایک بچہ لیہوں کا رس ایک تھوڑا شہد لیک کر اس میں گرم پالی میں ملا کر نہار منہ لگیں۔ چند دنوں میں حیرت انگیز نتائج سامنے آئیں گے۔ جلد کی خوب مصوری کے لیے یہوں سے ان نشتوں کو دھو لیں۔ شہد لوری توائلن دیتا ہے لور قبض دور کرتا ہے۔

